
Acc. No. _____

Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.

[illegible]

زقار اوك، معيار اوك



۱۹۸۳

ایچ جی گل قلم

چودھویں صدی کا حرفِ آخر نہ سہی مگر پندرھویں صدی کی

بِسْمِ اللّٰهِ

اپنے ایچ جی قلم سے کیجئے!

ایچ جی گل

قلموں میں ایک معتبر نام

آزاد فرنیڈز اینڈ کمپنی لمیٹڈ



↑ پیگل قلم

چودھویں صدی کا حرفِ آخر نہ سہی مگر پندرھویں صدی کی

بِسْمِ اللّٰهِ

اپنے ایگل قلم سے کیجئے!

↑ پیگل

قلموں میں ایک معتبر نام

آزاد فرنید زائید کمپنی لیمیٹڈ



توانائی کی انتھک سلسل تلاش

قومی ترقی و توسیع کے بے شمار نئے منصوبوں پر
پاکستان تیز رفتاری سے گامزن ہے۔
ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے

آئل اینڈ گیس ڈیولپمنٹ کارپوریشن
ترقی ذخائر سے مالا مال زمین و ملین سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے

تپتے ہوئے صحراؤں میں
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیادی قوت
توانائی تلاش کر رہے ہیں۔



آئل اینڈ گیس
ڈیولپمنٹ
کارپوریشن

ہمانا عہد تیل میں خود کفیل پاکستان

Lahmina

لحمینا

حیات پر خوش حالی کی کوئی اور گنتی
کے لئے ایک مکمل غذائی مادہ

روزمرہ کی تنہا رہنے والی مصروفیات اور ناقص غذا کے
سبب لوگ عام طور پر وقت سے پہلے ڈیٹا کی اور جسمانی ضعف کا شکار ہو جاتے ہیں۔
صحت مند اور توانا رہنے کے لیے لازماً یہ ہے کہ جسم کو ضرورت کے مطابق
حیات دہریشیز کاربوڈائیٹیز، ریشز اور دیگر تمام غذائی اجزاء ہم پہنچائے جائیں۔

یہ سب کچھ جڑی بوٹیوں، پروٹینز اور کاربوڈائیٹیز ریشز کا ایک
شہایت تیز و مستوازن مرکب ہے جو غذائی کمی کو دور کر کے آپ کو زندگی کے
احمال و وظائف پر دھڑا کرے گا۔ یہ سب کچھ ملا جلا ہے۔

لحمینا کے ساتھ صبح یا صبح و شام ایک ایک عدد حسب ہمدرد کا استعمال آپ کو
مزید عقیسی توانائی اور حسب خواہش مزید طاقت فراہم کرے گا۔

لحمینا



لحمینا - برائے اسٹیمنا



ہم خدمتِ خلق کرتے ہیں



the gateway to Pakistan...

... works dedicatedly to usher in an
augmentation by accelerating its effort
to promote trade and commerce with a
perseverance and efficient service

Karachi Port Trust
— in service of Trade and Economy



Karachi Port Trust
Gateway to Pakistan

جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفاظ

شمارہ ۵: جنوری ۱۹۸۳ء

مدیر
نسیم درانی

قیمت فی پرچہ ————— چار روپے
ایک سال کے لئے ————— تیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۷۵

فون: ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۶ ————— ۶۸۴۸۸۸

ترتیب

1

۹	مجتبیٰ حسین
۱۳	احمد علی ستید
۱۹	سحر انصاری
۲۷	کرار فوری

۳۷	رحمن شاہ عزیز
۴۳	کلیم رحمانی
۵۱	طاہر آفریدی
۵۵	علی حیدر ملک

درجہ سائنس

۵۹	اصغر ندیم ستید
۵۹	اصغر ندیم ستید
۶۰	نجم الحسن عطا
۶۱	تنویر انجم
۶۱	تنویر انجم
۶۲	ن.م. دانش
۶۳	ماہ طلعت ماہدی
۶۴	عارف شفیق
۶۵	پنہاں
۶۶	سجاد احمد

۱۷

سرور کی تصویر: کرار فوری

مجتبیٰ حسین

خشک آنکھوں کی شاعری

کرار نوری صاحب سے میری شناسائی ہے۔ دوستی نہیں ہے میں ان سے بارہا ملا ہوں کئی مشاعروں میں ان کو نہ
ہے مشاعروں میں وہ پہا بیانہ بلکہ جنگویانہ انداز میں پڑھتے ہیں آواز میں کڑا سا انداز میں داد و جھپٹ لینے کی پے در پے
ن آنکھوں میں جلال کے ساتھ شرارت یا نیز قسم کی جھلکیاں۔ میرے خیال میں مشاعروں میں وہ کامیاب کم، فتح یاب زیادہ
بنے جب بھی مشاعرے میں انہیں سنا ہو مجھے پسند نہیں آئے روں روں شعر، رواں رواں انداز شعر، خوالی میں یہو
ہر پر کل تک ان کی شاعری کا تھا۔

مگر کل جب میرے کرمزیا حکیم محمود جگر بکاتی صاحب ان کا کلام لے کر میرے عزیز خانے پر آئے تو میں پریشانی تشویش
گوندہ جھڑپ میں پڑ گیا بلکہ مبتلا ہو گیا۔ ۲۷ جوری ۱۹۷۸ء ڈھائی بجے دن کو مولانا کامیرے مکان کی تلاش میں گلیوں میں بھر
از خرابی تیار مکان تلاش کر لینا اور علیک سلیک کے بعد کرار نوری صاحب کے کلام پر لکھنے کی فرمائش کرنا کہ ناقابل تلافی
ت معلوم ہوئی۔

برکاتی صاحب کی ذات اس بے اختیار دور میں بڑی مقرب ہے، وہ طبیب، عالم، علم دوست، اچھے محقق اور مصنف
چکے چکے، محبوب کرنے اور مرعوب ہونے سے کوسوں دور ہیں بے جا بات کہنے اور سننے سے وہ ہمیشہ بچتے رہے ہیں۔
کرار نوری صاحب کا کلام ان کے ہاتھ میں دیکھ کر میں نے اپنا اور ان کا از سر نو جائزہ لیا۔ میں ان سے ادھر ادھر کی باتیں
رہا۔ مگر دماغ برابر سوچا رہا کہ مولانا کرار نوری صاحب سے اپنے تعلقات شاید نباہ رہے ہیں ایک بات اور عرض کرنا
دور قبل ایک کتاب کی تقریب رونمائی میں کرار نوری صاحب سے میری سرسری ملاقات ہو چکی تھی جس میں انہوں نے اپنی
ایک طاقت کا حذرہ سنایا تھا اور مجھ سے کچھ لکھنے کیلئے کہا تھا میں نے اس خلاقی باہمی بھرتی تھی مگر خیال تھا کہ کرار صاحب کو
کچھ لکھنے کا خیال نہ تھا جب برکاتی صاحب ان کے اشعار کے ساتھ آہی گئے تو راہ فرار مسدود ہو
انکار کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

میرزا علی قلی خرم اور ادب آفرین شمس اور پر شفقت باقی کے بعد چلے گئے اور میں سوچتا رہا کہ اب کیا کروں پھر
میرزا علی قلی خرم کے کلام پر کچھ لکھ ڈالنا ہے۔ پہل انکاری کا ایک

ترتیب

۹	بجتنی حسین	خشک آنکھوں کی شاعری
۱۳	احمد علی ستید	آنا کا مشاعر
۱۹	سحر انصاری	غزل کی تمکنت
۲۷	کرار نوری	غزلیں
۳۷	رحمن شاہ عزیز	جنس علی کے تراجم و روش
۴۳	کلیم رحمانی	سورج کی صلیب
۵۱	طاہر آفریدی	بات کا زخم
۵۵	علی حیدر ملک	علاقہ افسانہ، مکر و دیال اور مجلس انیاں
۵۹	اصغر ندیم ستید	جاد حیت
۵۹	اصغر ندیم ستید	کاؤڈ اس ۱۹۷۲ء
۶۰	نجم الحسن علی	سکھ دیا
۶۱	تنویر انجم	ادھوری ساعیوں کا دنگ
۶۱	تنویر انجم	فیصلہ
۶۲	ن.م. دانش	عذاب اللہ کا سورج
۶۳	ماہ طلعت نامہ	غزلیں
۶۴	عارف شفیق	غزلیں
۶۵	پنہاں	غزلیں
۶۶	سجاد احمد	غزلیں

سورج کی تصویر: کرار نوری

مجتبیٰ حسین

جنگ آسمانوں کی شاعری

کرار نوری صاحب سے میری شناسائی ہے۔ دوستی نہیں ہے میں ان سے بارہا ملا ہوں کئی مشاعروں میں ان کو سنا بھی ہے، مشاعروں میں وہ سپاہیانہ بلکہ جنگویانہ انداز میں پڑھتے ہیں آواز میں گڑا کا انداز میں داد چھپٹ لینے کی بے درپے کوکھٹیش آنکھوں میں جلال کے ساتھ شرارت سے میز قسم کی جھلکیاں۔ میرے خیال میں مشاعروں میں وہ کامیاب کم، فتح یاب زیادہ ہے۔ میں نے جب بھی مشاعرے میں انہیں سنا جو مجھے پسند نہیں آئے رواں دواں شعر، رواں دواں انداز شعر خوالی میں یہی تاثیر جھپٹ کر لے لی ان کی شاعری کا تھا۔

مگر کل جب میرے کرمنا حکیم محمد احمد برکاتی صاحب ان کا کلام لے کر میرے غریب خانے پر آئے تو میں پریشانی تشویش اور ایک گونہ جھڑپ میں پڑ گیا بلکہ متنبلا ہو گیا۔ ۲۷ جنوری ۱۹۸۸ء کو مولانا کامیرے مکان کی تلاش میں گئیں۔ میں بھرنا اور اجازت خالی کیا، مکان تلاش کر لیا اور علیک سلیک کے بعد کرار نوری صاحب کے کلام پر لکھنے کی فرمائش کرنا کہ نا قابل یقین سی بات معلوم ہوئی۔

برکاتی صاحب کی ذات اس بجا حقلہ دور میں بڑی معتبر ہے، وہ طبیب، عالم، حلم، دوست، اچھے محقق اور مصنف ہیں۔ چمکے چمکے، مرغوب کرنے اور مرغوب ہونے سے کوسوں دور ہیں بے جا بات کہنے اور سننے سے وہ ہمیشہ بچتے ہیں اسی سے کرار نوری صاحب کا کلام ان کے ہاتھ میں دیکھ کر میں نے اپنا اور ان کا از سر نو جائزہ لیا۔ میں ان سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ مگر دماغ برابر سوچتا رہا کہ مولانا کرار نوری صاحب سے اپنے تعلقات شاید بنا رہے ہیں ایک بات اور عرض کرتا چلا کہ دو روز قبل ایک کتاب کی تقریب رونمائی تھی کرار نوری صاحب سے میری سرسری ملاقات ہو چکی تھی جس میں انہوں نے اپنے کلام کی طبیعت کا اندازہ سنایا تھا اور مجھ سے گفتگو کیلئے کہا تھا میں نے اس ملاقات باہمی بھرتی تھی مگر خیال تھا کہ کرار صاحب کو نہ میرا ذکر ملے گا۔ ان پر لکھنے کی ذہن آئے اب جب برکاتی صاحب ان کے اشعار کے ساتھ آہی گئے تو راہ فرار مسدود ہو چکی تھی۔ انکار کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

غیر محال ہے مضمون عدد ادب آؤں اور چشم اور پر شفقت باطل کے بعد چلے گئے اور میں سوچتا رہا کہ اب کیا کروں پھر خیال

منزل اور سہی کون کتابوں کو پڑھتا ہے اور کون تمہاری سلسلے کے بارے میں سوچتا ہے یہ دو پڑھنے پر اتنا بھروسہ نہیں کرتا جتنا سننے اور دیکھنے پر۔ سننے کے لئے تقریبات اور ٹیڈیو ہے دیکھنے کے لئے ٹی وی اور شاعر ادیب کا حلقہ ارادت مندوں۔ اس خیال سے ڈھارس نیدھی۔ مگر کھنے سے جان چلانا چونکہ عادت بنتی جا رہی ہے اس لئے ذہن پر ایک بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔ شام ہو گیا اور بوجھ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ رات آگئی اور طبع بہانہ ہونے لگا اور راہ فرار اختیار کی ابھی کئی دن باقی ہیں۔ المینان سے لکھیں گے جلدی کیا ہے۔ لیکن یہ نسخہ بھی کارگر نہ ہوا حکیم برکاتی صاحب کا آنا مجھے لکھنے کا حکم دیتا ہا نیچ ہو کر میں نے کرا نوری صاحب کا مسودہ کلام بے دلی سے اٹھایا پہلا ہی شعر پڑھا تھا کہ بوجھ کچھ ہلکا ہونے لگا۔

رہ جیات میں کوئی چراغ ہی نہ ملا کسی دماغ سے اپنا دماغ ہی نہ ملا۔

تیز لہجے کا شعر ہے جو تنہائی کے اندھیرے میں چمک اٹھا ہے بری بات ہو یا اچھی بات ہو کرا نوری صاحب اس میں موجود ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ان سے قریب ہونے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ان کے تیرے مجھے کبھی نہیں بھلے ان میں ایک قسم کی جارحیت اور آمادہ نگر آدمی کی جھلک مجھے ملتی رہی ہے لہذا یہ شعر ان کی شخصیت کے عین مطابق ہوا۔ پھر جیسے جیسے ان کے اشعار پڑھتا گیا ان کی شخصیت جارح کم اور مظلوم زیادہ معلوم ہونے لگی مظلوم آدمی کمزور نہیں ہوتا وہ جارح سے زیادہ توانا اور زندگی بخش ہوتا ہے اس کی زخم خوردگی ہی اس کے اور دوسروں کے لئے مرہم بنتی ہے۔ کرا نوری کے اشعار میں زخم و مرہم کا یہ سلسلہ ملتا رہتا ہے ان کے اشعار ان کی زندگی کے تجربات کے ترجمان ہیں شاید ان کے معاصر شعراء میں کم ہی ایسے ہوں گے جنہوں نے اتنی سچائی کے ساتھ اپنی ترجمانی کی ہو ان کے اشعار کو پڑھ لینا ان سے مل لینا ہے آپ نے اس دور کے کئی شعراء کو پڑھا ہوگا۔ ان کے کلام میں آپ کو ذات کا فلسفہ، معاشرے کی ریاکاری پر طنز اور سیاست کی کارفرمائی ملی ہوگی مگر اس شخص سے شاید ملاقات نہیں ہوئی ہوگی جو شعر کہہ رہا ہے کرا نوری صاحب اپنی بات اپنے لہجے میں کہتے ہیں۔ آئیے ان سے ملیں۔

برباد کر گئی مرے لہجے کی ممکنات	تھا میرا انکسار بھی پندار کی طرح
مری برشت میں شعر مفاہمت کا نہیں	متاع زینت ہی ہے کہ بحث کرتا رہوں
دو میٹھے بول ہم سے نفیوں کا مول ہے	یہ تم بھی جانے ہو کہ ارزاں نہیں ہیں ہم
نا کامیوں نے اور بھی سرکش بنا دیا	اتنے ہوئے ذلیل کہ خود دار ہو گئے
اے دوست مری تند کلامی سے درگزر	میں حرف تیز تو ہوں مگر بے گزند ہوں

ادرا ب یہ شعر دیکھئے عجیب و غریب شعر ہے۔

میں وہ اس دور کا موسیٰ ہوں کہ جس کو ماننے پائیس رکھا نہیں دریا میں بہایا بھی نہیں

میل خیال ہے کہ یہ چند اشعار کرا نوری صاحب کی ذات و صفات سے آشنا کرنے کے لئے کافی ہیں معلوم نہیں ان اشعار کا آپ پر کیا اثر ہو مگر میں اپنی بات کہتا ہوں مجھے ان اشعار نے ان کی درویشی سے آشنا کیا البتہ درویشوں میں کچھ حلالی و درویشی بھی ہوتے ہیں کرا نوری صاحب مجھے کچھ اسی قسم کے آدمی معلوم ہوتے یہ اشعار وہی کہہ سکتا ہے جو اپنے کو نقصان پہنچانے کا توہل اور بہت رکھتا ہو۔ نئے شعر ارنے بہت کھل کر لباس کے اندر بے لباسی کو دکھایا ہے اور پتہ قدوں کا مذاق اڑایا ہے مگر کرا نوری صاحب نے کسی کی تذلیل اور تحقیر کے اپنے بڑائی نہیں جتائی وہ محض اپنے بارے میں لکھتے ہیں اور جو لکھتے ہیں

اس میں ہمارا قت ہوتی ہے۔

ابھی جو اشعار آپ نے پڑھے ہیں ان میں تلخی تو آپ کو ملی ہوگی مگر المناکی کا کوئی عنصر نہیں ملتا اب چند اشعار دیکھیے یہ اشعار شاعر کی اس شخصیت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں جو اپنے گھر میں بھی تنہائی کی بددعا کے کسی طرح زندگی کاٹ رہی ہے زندہ رہنا دکھ ہو یا سکھ ہو یہ الگ بحث ہے مختلف طبائع اور مختلف حالات کے ساتھ زندگی کے نظریات بدلتے یا متعین ہوتے رہتے ہیں مگر تنہائی کا عذاب سب سے بڑے زندہ رہنا ایک ایسی خلا میں آدی کو پہنچا دیتا ہے جہاں نہ دکھ ہے نہ سکھ ہے صرف ۔ ”بے آدمیت ہے یہ کسی کا نہ ہونا“ ایک عجیب سا احساس ہے یہ ایک عذاب ہے جس میں کوئی شریک ہو کر آدی کو نجات نہیں دلا سکتا۔ کراڑ نوری صاحب کی خود دار پر تمکنت، مستغنی اور یلغار کرتی ہوئی آواز کے پیچھے مجھے اس ”عذاب میں مبتلا آواز سنائی دینے لگی۔

تہنائیوں کے دائرے یعنی یہاں کے گھر	ہر اک ہے لینا آپ میں گویا بسا ہو ا
ادھر ادھر سفر زندگی متام کیا	کسی نے بات نہ پوچھی جہاں قیام کیا
مرے ہی لبوں میں بول ہے گھر کا سا نا	کچھ اس قدر در دیوار سے کلام کیا
شہر میں تنہا تھا لیکن کرب تنہائی نہ تھا	گھر سے باہر رکھ میں اتنا تو سودائی نہ تھا
کوئی ہمسایہ تباہی نہ سکی تنہائی	لوگ بے کو تو بہتے ہیں مرے گھر کے قریب
خدا کرے در دیوار کاں رکھتے ہوں	زما نہ گزرا ہے روداد و دم سناتے تھے
نام کے کبھی ہم کو بھی پکائے کوئی	گھر کا دروازہ کسی روز تو کھولیں ہم بھی
ہم بھی دن بھر کی کشاکش کے فٹکے ہائے ہیں	کوئی گوشہ کہیں مل جائے تو سولیں ہم بھی
وہ کس امید پر گھر میں ہے کہ جس گھر میں	نہ آنے والا ہو کوئی نہ جانے والا ہو
رات آئی ہے ہم کدھر جا لیں	گھر ہو کوئی تو ہم بھی گھر جا لیں

بے گھر اور بے درسی پر کراڑ نوری صاحب نے لے اشعار کہے ہیں کہ ایسا معلوم ہو تا ہے کہ اس موہوے کو انہوں نے بالکل اسی طرح اپنے لئے مخصوص کرنے کی کوشش کی ہے جس طرح ریاضت خیر آبادی کے یہاں خمریات اور پیارے صاحب رشید کے یہاں پیری کے موہوے مخصوص ہو گئے ہیں۔

اس موہوے پر درجہ جدید کے تقریباً ہر شاعر نے کچھ نہ کچھ ضرور کہہا ہے تنہائی اور کوہ گردی کچھ مقدس بن گئی ہے سرکار نوری صاحب یہاں تنہا نظر نہیں آتے وہ اس جم غفیر کے ساتھ ہیں جو شاہراہ حیات پر اگرچہ شانہ نشانہ چل رہا ہے مگر تنہا ہے۔ ”بے در دیوار سا گھر“ بنانے میں وہ سب کے شریک ہیں یہاں وہ فرد نہیں افراد میں تحلیل ہو کر کم ہو جاتے ہیں لیکن ان میں اور دوسروں میں ایک فرق ہے دوسرے موقع اگر مل جائے تو گھر تو کیا محل بنانے میں فوراً مصروف ہو جائیں موقع کا نہ ملنا اکثر و بیشتر ان کی تنہائی کا حوالہ ہے، سرکار نوری صاحب کے یہ اشعار بتاتے ہیں کہ وہ موقع ملنے کے باوجود بھی اس سے فائدہ اٹھانے کے اہل نہیں۔

موقع پرستی غالباً ان کی سرشت میں نہیں ہے ان کے پر تاثیر اور برق بن کر چمک اٹھنے والے اشعار وہی ہیں جنہی عدم مفاہمت کی آواز کبھی گرجتی اور کبھی رستی ہے یہ نشتک آنکھوں کی شاعری ہے بڑی سختی کے ساتھ کراڑ نوری صاحب

نے اپنے دلی کو سنبھالا ہے۔ اس شاعری میں جدت طرازی، الفاظ تراشی اور انفرادیت پیدا کرنے کا دوش میں سب سے آگے نکل جانے کا کوئی نہ ہوگا، آپ کو نہ ملے گا نئے شعراء کو پڑھتے پڑھتے وہ جو اشعار کو ایک خاص قسم کی جذباتی رو مانی علامتی اور بہم فضا میں پہنچ کر پسند کرنے کی ہم میں عادت سی پڑ گئی ہے اس کی بنیاد پر ممکن ہے کہ آنحضرتی صاحب ہمیں پسند نہ آئیں مگر اگر آنحضرتی صاحب کو ہم پسند کریں یا ناپسند کریں، وہ کہ آنحضرتی ہی بننے پر مہر ہیں اور ہمیشہ ”وہی“ رہیں گے جو ہیں۔ ان میں پریشاں نظری کا کوئی ٹپکا نہیں ہے۔

میں جناب محمود احمد برکاتی کا ممنون ہوں کہ ان کی وجہ سے کہ آنحضرتی صاحب کے کلام اور کلام کی وساطت سے ان کی شخصیت کو بہتر طور پر سمجھنے لگا، ان کو پڑھ کر ان سے بدگمانی دور ہو گئی۔ البتہ اپنے سے بدگمانی شروع ہو گئی کہ اب تک میں اس کلام سے کیوں دور رہا۔

ان کی شاعری پسچی، اچھی اور بڑی حد تک بے عیب ہے یہ باتیں جس شاعر میں بھی پائی جائیں اسے نظر انداز کرنا اپنی بد ذوقی کا اعلان ہے۔

احمد علی سید

آنا کا مسافر

ایک شخص نے شاعری کی اور اپنی ہستی کی آسودگی پائی ایک اور شخص نے مال و منصب پر تصرف حاصل کیا اور اپنی تسکین کا سامان ہم پہنچایا ان میں پہلے مرزا غالب تھے اور دوسرے تاج محل حسین خان۔ اب ہم پوچھتے ہیں کیا غالب یا تاج محل حسین خان کو انتخاب کی آزادی تھی مطلب یہ ہے کہ غالب شاعر نہ بننے بلکہ تاج محل حسین خان جیسے آدمی بن جاتے یا تاج محل حسین خان صاحب مال و منصب نہ بننے بلکہ غالب جیسے بن جاتے کیا یہ ممکن تھا؟ واقعات شہادت دیتے ہیں کہ غالب باوجود آلام زندگی کے تاج محل حسین خان بن گئے اور تاج محل حسین خان باوجود نام و نمود کی شدید خواہش کے غالب نہ بن سکے یہ واقعات اپنی جگہ درست سہی مگر ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ کسی بات کا عملی طور پر فہم پذیر ہونا اس کے منطقی امکان کو ختم نہیں کرتا پھر کیا یہ درست ہے کہ غالب کے اندر کوئی تاج محل حسین خان چھپا بیٹھا تھا جو ظاہر نہ ہو سکا یا تاج محل حسین خان کے اندر کوئی غالب پنہاں تھا جو پنہاں ہی رہ گیا ان باتوں کا قطعی فیصلہ فطرت انسانی کے بارے میں گہری بصیرت کا تقاضا نہ کرتا ہے اور فطرت انسانی کے بارے میں گہری بصیرت رکھنے والوں نے کہا ہے کہ انسان بنیادی طور پر یہ چاہتا ہے کہ وہ اپنے طور پر کچھ بڑوہ یا وقعت بننے کی شدید خواہش رکھتا ہے ایک فطری رجحان ہے اور یہ رجحان سب انسانوں میں ہوتا ہے مگر انسان دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو کہ اپنی تخلیقی ہستی میں اپنی آسودگی اور اپنی وقعت تلاش کرتے ہیں دوسرے وہ جو کہ مال و منصب پر قبضہ اور تصرف حاصل کر کے اپنی تسکین کا سامان تلاش کرتے ہیں ایک شاعر چاہتا ہے کہ وہ جو کچھ ہوا اپنی تخلیقی ہستی سے ہو اور ایک منصب دار مال و منصب میں اپنی تسکین چاہتا ہے اب ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ مرزا غالب اور تاج محل حسین خان انسانوں کی دو مختلف قسموں کی نمائندگی کرتے ہیں وہ دونوں اپنی اپنی سرشت میں ایک دوسرے سے الگ ہیں مرزا غالب تاج محل حسین خان نہیں بن سکتے اور تاج محل حسین خان مرزا غالب نہیں بنیں بن سکتے یہ ان دونوں کی حقیقی صورت حال ہے مگر پہلے زمانے میں تاج محل حسین خان بڑی آسانی سے غالب بن جاتے ہیں اور ان کو پیہ و رگواہ بھی مل جاتے ہیں جو اپنے علم و ايقان کے حوالے سے ان کے غالب ہونے کی بات کرتے ہیں اور کوئی ان سے یہ نہیں پوچھتا کہ تاج محل حسین خان غالب کیسے بن سکتے ہیں؟ اس کے برعکس غالب کے بارے میں یہ رویہ عام ہوتا جا رہا ہے کہ

عمر غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔
اور یہ رویہ بھی کہ عہدِ شہر میں غالب کی آمد و کیل ہے۔ اس غلط کاری پر میں واویلہ کرنا نہیں چاہتا کیونکہ واویلہ

کرنا صرف اپنے مصلحین کا کام ہے، اور اس کام کو وہ بخوبی انجام دیتے ہیں میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب شعرو سخن کی بات چلے تو ایک حقیقی شاعر کو شاعر کا مقام دیا جائے اور غیر شاعر کو غیر شاعر کے مقام پر رکھا جائے۔ ورنہ حرف کی صداقت کا اعتبار اٹھ جائے گا۔

ہم نے زمانے میں متعدد شعرا لیے ہیں جنہوں نے شان بے نیازی سے تاج سین خان جلیبی زندگی کو ٹھکرا دیا اور آلام و مصائب کے باوجود تخلیقی انداز کی زندگی بسر کی مگر ان کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کی گئی اس بات کی بھی داد نہ دی گئی کہ انہوں نے کس خوش سلیقگی سے تخلیقی انداز کی زندگی نہایت مہر آزمایا حالات میں بسر کی ہے ان میں ایک نام گراؤر تری کا ہے جس نے اندک و بسیار کے پھر میں پڑنے کے بجائے ایک تخلیقی زندگی کی ذمہ داری قبول کی کیونکہ یہی سرشت کا حقیقی رجحان یہی تھا۔ وہ بلند راند انداز سے اپنی انا کا سفر طے کرتا آیا ہے ایک تخلیقی زندگی بسر کرنے والے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ غالب کا ہمسر ہو وہ کم درجے کا شاعر ہو سکتا ہے اور کم درجے کا بھی۔ بنیادی اور اہم بات یہ ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں تخلیقی رجحان کی کار فرمائی کا مظاہرہ کیا اگر کوئی شخص شاعر ہونے کا دعویدار ہے مگر اس کی سرشت کا نمایاں ترین اور عمیق ترین رجحان غیر تخلیقی رہا ہے تو آپ اس کے نام کو طویل قلم زد کر سکتے ہیں لیکن جو شخص اپنے تخلیقی رجحان میں اپنی ہستی کی تمام تر معنویت تلاش کرتا رہا ہے تو وہ قلم سخن کا معتبر شخص ہے اور اس توجہ کا مستحق ہے کہ آپ اس اقلیم میں اسکی قدر و قیمت متعین کریں اس لئے آئیے گراؤر تری کی بات کرتے ہیں۔

گراؤر تری کی شاعری ایک نا آسودہ آدمی کی انا کا سفر ہے مگر اسکی نا آسودگی ایسی نہیں جیسی ایک مال و منصب کے تیز داری ہوتی ہے۔ یہ نا آسودگی ایک شاعرانہ انا کی آسودگی ہے وہ اپنی انا کی تسکین چاہتا ہے مگر یہ تسکین مل کر بھی نہیں ملتی۔ انا کا مسافر اپنا دل ناہموار لئے ہر منزل سے آگے بڑھتا جاتا ہے آخر دنیا پیمانہ حیات بھر کر رخصت ہو جاتا ہے وہ جو ایک گلابان کی حکایت ہے کہ اس نے قوس قزح کو بھرنے کی آرزو کی تھی اور اس آرزو کو دل میں لئے وہ آگے بڑھتا گیا تھا مگر شام ہو گئی اور وہ قوس قزح تک نہ پہنچ سکا آخر قوس قزح بھی غائب ہو گئی اور وہ بھی اندھیرے میں غائب ہو گیا یہ حکایت دراصل انا کے مسافر کی حکایت ہے وہ ہر لمحہ بدنہی پر ایک منظر بنانے کی دھن میں لگا رہتا ہے اور چاہتا ہے کہ عرش سے پرے اس کا مکان ہو مگر یہ شکایت کرتا ہوا رخصت ہو جاتا ہے کہ

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے۔ انا کے سفر کی یہی انتہا ہوتی ہے لیکن اس طویل سفر میں انا مختلف منزلوں سے گزرتی ہے اور ہر منزل پر اس کا لب و لہجہ غیر محسوس طور پر بدلتا ہے سفر کے آغاز میں انا کی آواز بڑی گھن گرج دھکتی ہے یہ اس کی پہلی منزل کی عمومی شناخت ہے مگر البتہ نہیں ہوتا کہ انا بہت گرجتی ہے۔ چڑھتے بادل مسلسل نہیں گرجتے اور نہ ان کی گرج ہمیشہ یکساں رہتی ہے یہ گرج کم اور زیادہ ہوتی رہتی ہے یہی کیفیت انگلی آواز کی ہوتی ہے مگر اس گرج میں ایک قوت ہوتی ہے پھر اس قوت میں رفتہ رفتہ کمی آنے لگتی ہے اور نامساعد حالات سے ٹکرا کر اس میں ایک طرح کی بیقراری اور بیزاری پیدا ہوتی ہے۔ انا کے لب و لہجہ میں فرق پیدا ہوتا ہے اور اس کی آواز میں ایک زخمی آواز کی خشکی پیدا ہونے لگتی ہے یہ انا کے سفر کی دوسری منزل ہوتی ہے۔ پھر انا کے دم خم میں زوال آتا آواز کی پیدا ہونے لگتی ہے اور قوت کے اضمحلال کا احساس پیدا ہوتا ہے انا یہ کہنے لگتی ہے کہ آدمی حافظ و سعدی ہوا تو کیا اور عرفی اور نظیری ہوا تو کیا۔ اور لاف و نیش غلط و نفع بھارت معلوم، اور یہ کہ ”دم واپس بر سر راہ ہے“ یہ انا کے سفر کی تیسری اور آخری منزل ہوتی ہے۔

ان تینوں منزلوں سے انا کا ہر ایک مسافر گزرتا ہے لیکن یہ بات خاص طور سے ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے۔ وہ انا کی تین مختلف منزلوں کی عمومی خصوصیات ہیں یہ مندری نہیں کہ دوسری منزل پر کسی انا کی آواز ہمیشہ زخمی ہو اور یہ بھی مندری نہیں کہ تیسری منزل پر پہنچ کر کوئی انا ہمدردت نیشی کی رسکارت لگاتی ہے آدمی کی نفسی کیفیات کو الگ الگ خانوں میں اس طرح نہیں رکھا جاسکتا۔ جس طرح بغزدی روح اشیا کو الگ الگ خانوں میں رکھا جاسکتا ہے ہر منزل پر ایک انا اپنی ترنگ میں وقت کے لمحوں سے دوچار ہو سکتی ہے اسی طرح ہر منزل پر وہ کمزور لمحوں سے بھی دوچار ہو سکتی ہے انا کا سفر بڑی حد تک دریل کے سفر کے مماثل ہوتا ہے شروع میں تیز و تند، درمیان میں نسبتاً نرم اور آخر میں سست رو۔ مگر آدمی دوبارہ کی طرح ہو کر بھی پوری طرح دریا نہیں ہوتا بلکہ اس کے مزاج میں اتار چڑھاؤ کی کیفیت نمایاں ہوتی رہتی ہے اور اس بدلتی ہوئی کیفیت میں وہ اپنی انا کا سفر طے کرتا ہے اب آپ کو رنوری کی شاعری کا مطالعہ کریں تو اسکی شاعری کالب و بھر شروع میں عموماً تند و تیز ہے۔ وہ کچھ اس طرح کی بات کرتا ہے۔

سیلاب دار اپنی ہی دھن میں ہوں تیز رو چلتا ہوں ذمے کی رفتار دیکھ کر
مگر جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ مندری نہیں کہ وہ ہمدردت اپنی انا کے اظہار میں تند و تیز تلب و بھر میں آپ کو مخاطب کرتا رہا ہو مگر ایک خاص انداز کا طمطراق آپ کو ہر جگہ ملے گا۔ مثلاً
کسے ہے حیاتِ تائیدِ غیب اے نوری
مرے خیال کو دنیا میں آئینہ نہ ملا
لیکن رفتہ رفتہ لہجے کا یہ بانگین اور طمطراق ایک دوسری کیفیت میں بدلتا گیا ہے اس کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ یہ طمطراق و تمکنت اس کی آسودگی کی منزل نہیں بلکہ اس منزل کی راہ میں ایک طرح کی رکاوٹ ہے۔ وہ پھر یوں کہتا ہے۔
بر باد کر گئی مرے لہجے کی تمکنت
تھا میرا انکسار بھی پندار کی طرح
یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

کیا بات ہے نوری جو ہے اب لہجے میں نری
تم نری گفتار کے قائل تو نہیں تھے
اور یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔
ہم نے لپک نہ کھائی ذمے کی ضرب سے
گو حادثاتِ دہر کی رو میں کپل گئے
یہ تیسرا شعر اس منزل کی نشاندہی کر رہا ہے جس کی طرف اس کا سفر جاری ہے۔ آخر وہ منزل بھی آجاتی ہے اور نوری اپنی بات یوں کہتا ہے۔

ایک ایک کے ہر اک تاج محل ٹوٹ گیا
دل میں رومان سجا رکھے تھے کیا کیا میں نے
اس منزل پر نوری کے یہاں شدید تنہائی اور غالی خالی پن کا احساس پیدا ہوتا ہے وہ اپنے اندر ایک خلا پاتا ہے مگر ایک بڑے انارست کی طرح وہ اس خلا میں رہنے کی تاب نہیں لاتا وہ انا کا مسافر ہے مگر انا بڑا انا کا مسافر نہیں جتنا بڑا غالب تھا۔ بلکہ وہ اس سفر میں لگانہ سے بھی پیچھے رہ جاتا ہے۔ لگانہ کی انا بڑی تھلک فیز تھی نوری اپنے دم ضم اور ماہکین کے باوجود انا کے سفر میں اس سے کمزور پڑتا ہے لگانہ ایک منفی انا کی گرفت میں ہونے کے باوجود اپنی ذات کے غلام میں رہنے کا کتب برداشت کرتا ہے اور اس کرب سے شاعری پیدا کرتا ہے مگر کار نوری اس منزل پر اپنی تنہائی کی اذیت سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

کیا جلنے دوستی کی ضرورت کو کیا ہوا۔ یوں تو ہے ایک گھر مرے گھر سے ملا ہوا
یہ شعر بھی ملا حفظ ہو۔
شہر میں تنہا تھا لیکن کرب نہائی تھا گھر سے باہر رہ کے میں اتنا تو سودائی تھا
اور یہ شعر بھی ملا حفظ ہو۔

خدا ہو یا کوئی بت ہو کوئی تو ایسا ہو جودل کی بات کہے اور دل کی بات سنے
میں نے یگانہ یا غالب کا اوپر جو ذکر کیا ہے اس سے مراد مقصد یہ ہرگز نہیں کہ میں شاعری میں کراؤری کے کلام کو ان
بزرگوں کے کلام کے ساتھ رکھ کر دیکھوں اس قسم کا تقابل ممکن نہیں ہے کیونکہ یگانہ کچھ اور ہیں اور غالب کچھ اور ہیں اور
کراؤری کچھ اور ہیں، غالب دیکھنا کا اپنا اپنا شعری جوہر اتنا منفرد اور بے مثل ہے کہ تقابل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
ان دونوں بزرگوں نے اردو شاعری کو فکر و خیال کی جن بلندیوں تک پہنچایا ہے وہ ان ہی کا حصہ اور ان ہی کا کام تھا۔ مگر
غالب اور یگانہ کی طرح کراؤری بھی انا کے مسافر ہیں اور انا کا مسافر خواہ وہ کسی فرد کا ہو خاص مرحلوں سے گذرتا ہے
اس سفر میں ایک نوع کی بنیادی مماثلت ہوتی ہے اس لئے انا کا ہر مسافر اپنے پیشرو سے کم از کم جہت کی مماثلت ضرور رکھتا
ہے۔ اس لئے جب کسی شاعر سے ان کی بات ہوگی تو ذہن غالب اور یگانہ کی انا کے سفر کی طرف ضرور جائیگا۔ کراؤری چونکہ
بنیادی طور پر انا کا مسافر ہے اس لئے سفر کی بات کرتے ہوئے ان ہستیوں کے نام ضرور آئیں گے جنہوں نے اس سے پہلے
انا کا سفر طے کیا تھا یہ اور بات ہے کہ ان ہستیوں نے اپنا اپنا سفر اپنی اپنی بے مثل قوت کے ساتھ طے کیا تھا میں نے اس
بات کی وجوہات اس لئے کی کہ کراؤری انا کا مسافر ہونے کے باوجود اپنی شاعری میں کوئی ایسا معنی خیز انحرافی رویہ پیدا
نہ کر سکا جیسا کہ غالب یا یگانہ نے پیدا کیا تھا۔ بلکہ وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر غالب کی پیروی اپنی بساط کے مطابق
کرتا رہا ہے اور کہیں کہیں اس کے یہاں یگانہ کے رنگ کی جھلک نظر آتی ہے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے غالب اس کا آئینہ
ہے اس نے غالب کی زمینوں میں غزلیں کہی ہیں اور کہیں کہیں اعلیٰ اور رصیرت افروز مضمائیں بھی موزوں کئے ہیں مگر وہ
اپنے خیال کی پرواز میں وہاں نہ پہنچ سکا جہاں وہ عظیم شاعر پہنچا تھا جس نے کہا ہے۔

ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقش پایا ہے
ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

کراؤری کی رسائی بس یہاں تک ہے۔

نہیں کوئی ازل کوئی ابد تقویم حرکت میں
خو امل خود بخود ہر دم بہم ہوتے ہی رہتے ہیں
اس شعوری یا غیر شعوری پیروی کے باوجود کراؤری کوئی ایسا پیرو نہیں کہ پیروی میں اپنی انفرادیت سے دست بردار ہو جائے
وہ غالب کی زمینوں میں غزلیں کہتا ہے مگر چاہتا ہے کہ صرف اپنی بات کہے وہ جانتا ہے کہ طاقتور لوگوں کی زمینوں پر قبضہ
کرنا آسان نہیں مگر ان پر قبضہ جمانے کی وہ کوشش بھی کرتا ہے وہ اپنی پیروی میں پیش روی کے یوں پیدا کرنا چاہتا ہے
اس کوشش میں وہ کامیاب نہیں ہوتا مگر یہ کہے بغیر نہیں رہتا۔

مانا کہ ہم اس دور کا حاصل تو نہیں تھے
نا قدری دنیا کے بھی قابل تو نہیں تھے

میں اگرچہ ستمی طور پر اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ کراؤری نے غالب کی پیروی شعوری طور پر کی ہے یا غیر شعوری طور پر
مگر اس کی شاعری کے ذریعہ اسکی ذات تک پہنچنے کی کوشش کی جائے تو زیادہ قرائن اس بات کے ملتے ہیں کہ غیر شعوری طور پر۔

غالب کی اناپسند شخصیت سے وہ متاثر ہوا ہے وہ خود اناپسند ہے اور ایک بڑے اناپسند سے ایک طرح کی مناسبت فطری بات ہے اس بات کو تقویت اس حقیقت سے بھی ملتی ہے کہ ایک اناپسند شخص کسی کا ہو کے نہیں رہتا بلکہ اس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ دوسرا اس کا بن جائے وہ کسی اور کا جزو ذات نہیں بنتا لیکن یہ کوشش کرتا رہتا ہے کہ دوسرے کو اپنی ذات کا جزو بنالے اور یہ ممکن نہ ہو تو پھر اپنے ریسے پر گامزن رہے کسی دوطرفہ مفاہمت کا وہ قائل نہیں ہوتا۔ فوری جب یہ کہتا ہے کہ

روحیات میں کوئی چراغ ہی نہ ملا کسی دماغ سے اپنا دماغ ہی نہ ملا

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سچ بول رہا ہے کیونکہ ایک اناپسند شخص اپنی سرشت سے کچھ ایسا ہی ہوتا ہے اور اسی طرح کی باتیں کرتا ہے کہ

مری سرشت میں عنصر مفاہمت کا نہیں مناع زلیبت یہی ہے کہ بحث کرنا ہوں

ایک اناپسند انسان ٹوٹ کر عشق نہیں کر سکتا، وہ کسی بت کی یہاں تک پرستش نہیں کر سکتا کہ اسکو سبھوں کی نظریں خدا بنا دے نہ وہ کسی جان آرزو کے لئے غوار ہوتا ہے نہ وہ کسی دیوار کے سائے میں پڑا رہتا ہے اور نہ وہ کسی کی جستجو کرتے ہوئے خود دکھو جاتا ہے وہ اس بات کو مانتا ہی نہیں کہ

عاشقی چسیت بگو بندہ جانناں بودن دل بدست دگبے دادن و حیران بودن

بلکہ وہ تو ہر وقت اپنی بودی دکھانے کی تاک میں لگا رہتا ہے۔ اسکا محبوب سے کچھ اس قسم کا تعلق ہوتا ہے جیسے ایک شخص کا اپنے موٹ کے کالر پر لگے ہوئے پھول سے تعلق ہوتا ہے یا ایک طلائی تمغے سے تعلق ہوتا ہے۔ فوری کی شاعری بندہ جانناں بودن کے جذبے سے نیکر عاری ہے وہ جس پر مروتا ہے اسکو مار رکھتا ہے یہ ممکن نہ ہو تو اس پر کند ڈالتا رہتا ہے اس تعلق میں بھی وہ اپنی خودی کا اظہار کرتا رہتا ہے خودی کا یہ اظہار شدت اختیار کرتا ہے تو خود نمائی بن جاتا ہے اور بسا اوقات لعلی کی حد تک پہنچ جاتا ہے وہ محبوب سے بات کرتا ہے تو اس میں بھی اپنی عظمت کے پہلو نکالتا ہے۔ مثلاً

اک تم کو سونا و کی تم کو ہے احتیاج اک ہم کہ ہم پہ چاک گیریاں بھی محترم

لیکن اس ضمن میں بیشتر وہ خیال آفرینی کرتا ہے مثلاً

ان آندھیوں میں نہ جانے کدھر سے آجاؤ میں جا رہا ہوں ہر اک سو دیا جلانے ہوئے

عشق کے بجائے اس کے یہاں انسان دوستی کے جذبات کا اظہار ملتا ہے ایک اناپسند شخص کی انسان دوستی کیا ہوتی ہے؟ اس سوال پر تفصیلی بحث کا یہ مقام نہیں۔ مختصراً یہ عرض ہے کہ اناپسند شخص انسان دوستی کے جذبے میں بھی اپنی انانیت کی تسکین کا سامان فراہم کرتا ہے وہ اس لئے انسان دوستی نہیں کرتا کہ یہ اگرچہ مہم سہی لیکن ایک بڑا آدرش ہے بلکہ انسان دوستی میں اس کو اپنی عظمت مصغر نظر آتی ہے وہ دوسروں کا کم خوار بن کر خود کو بڑا محسوس کرتا ہے۔ یہ انسان دوستی فوری کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہے اور یہ اس لئے قابل قدر ہے کہ ایک انانیت کے مسافر کے جذبات کی سچی تصویر ہے۔ میں نے اس مضمون میں اس مسئلے پر گفتگو کی ہے جس سے گراؤ فوری کی شاعری پیدا ہوئی ہے اس کی شاعری اس کی انانیت کی تسکین ہے مگر انانیت کی تسکین ممکن نہیں انانیت سیراب ہوتی ہے اتنی ہی تشنہ ہوتی جلتی ہے آخر وہ ذات کے اندر ایسے ہولناک خلا تک پہنچ جاتی ہے جہاں آدمی اپنے وجود کی عظیم ترین آزمائش سے دوچار ہوتا ہے اس آزمائش میں گراؤ فوری کے قدم ڈگمگاتے ہیں مگر ابھی اسکی انانیت کا سفر باقی ہے اور مزید آزمائش بھی میں نے اسکی

شاعری اور شخصیت میں کارفرما شواہد کی بنا پر اسکو انسانوں کے اس قبیلے میں شمار کیا ہے جو اپنی ہستی ہی سے ہوتے ہیں جو کچھ بھی وہ ہوتے ہیں ہماری شاعری میں اس قبیلے کے سردار غالب تھے میں نے غالب کی سرداری کے احترام کو ملحوظ رکھا ہے مگر اس دور میں جبکہ تھمکل حسین خان بلاتامل غالب بن بیٹھے ہیں میں سوچ رہا ہوں کہ کہیں کو اردو ری سے میں نے زیادتی تو نہیں کی آپ کا کیا خیال ہے کیا غالب کا اتنا احترام واجب تھا یا میں اپنی وضع احتیاط میں کسی غلطی کا مرتکب ہوا ہوں بہر حال میں اس بات سے مطمئن ہوں کہ میں نے حتی الامکان حرف کے اعتبار کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے ۔ پتہ نہیں میں اس میں کس حد تک کامیاب رہا ہوں ۔

سحر انصاری

غزل کی مکنیت

کراچی نوری اس عہد کے حلقے پہنچانے شاعر ہیں۔ ان کا پورا نام ستیدہ کراچی مرزا ہے۔ ستیدہ کے ساتھ مرزا ایسا ہی ہے جیسے میرزا ہر گویا لائق تفتہ۔

کراچی نوری غالب کے ایک شاگرد ستیدہ آگاہ دہلوی کے پڑپوتے ہیں۔ انہوں نے آگاہ کا ایک قلمی دیوان غالب لائبریری کراچی میں محفوظ کر دیا ہے۔ یہ دیوان راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ ستیدہ آگاہ کا تذکرہ نساخہ اندر تلامذہ غالب کے معیت مالک رام نے بھی کیا ہے۔ ان کے جید اعلیٰ قلاب روشن الدلہ ستیدہ نظر تھے جو عہد محمد شاہ میں بخشی تھے۔ ستیدہ کی "آئینہ الصادق" نقاشی کی قلموں المشاہیر اور مالک رام کی تلامذہ غالب میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔ ۸۵ء کے ہنگاموں کے بعد آگاہ دہلوی جے پور آ گئے تھے۔ اس کے بعد کراچی نوری کے دادا تک ان کا خاندان جے پور ہی میں رہا۔ پھر وہ ملی میں دوبارہ سکونت اختیار کی۔ کراچی نوری کے خاندان کے دوسرے بزرگوں میں ستیدہ ظہیر دہلوی اور میر محمدی مجروح کے نام ادبی دنیا میں خاصے معروف ہیں۔

کراچی نوری اس خاندانی پس منظر کے باوجود ذاتی طور پر بالکل مختلف حالات کی پیدوار ہیں۔ آگاہ کے بعد ان کے خاندان میں شاعری کا ذوق باقی تو رہا لیکن ان کے دادا جو وکیل اور ان کے والد جو ٹھیکیدار تھے، شعر نہیں کہتے تھے۔ گویا خاندانی طور پر آگاہ دہلوی کے بعد کراچی نوری کا نام سلسلہ شاعری کے منہ میں لیا جاسکتا ہے۔

کراچی نوری کچھ ٹھٹھے کے آدمی ہیں۔ چہرے مہرے اور قد و قامت سے ہرگز شاعر معلوم نہیں ہوتے۔ یوں لگتا ہے جیسے جس لطیف چھوڑ بھی نہ گزری ہوگی۔ لیکن کراچی نوری ان افراد میں شامل ہیں جو ظاہر اور باطن کو پرکھنے کے رسمی اصولوں کی نفی کرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

یہاں ادب میں جو آپادھانی مچی ہوئی ہے وہ اتنی مہلت کسی نقاد کو نہیں دیتی کہ ادیب و شاعر اور اس کی تخلیقات کے ساتھ کچھ وقت بسر کر سکے اور ان کے ظاہری رنگ و روپ کے پردے میں جو کچھ چھپا ہوا ہے اس تک پہنچے اور دوسروں کی رہنمائی کرنے کی زحمت اٹھا سکے۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ تنقید کا اعتبار اٹھتا جا رہا ہے اس کے جواب میں نقاد کہتے ہیں کہ شاعری کا اعتبار اٹھتا جا رہا ہے۔ اللہ الشفیق صلیٰ

تو کار نوری وہ نہیں ہیں جو بظاہر وہ نظر آتے ہیں۔ بظاہر وہ ایک تند مزاج، جھگڑالو اور دُرُشت مزاج آدمی نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل ان میں خلوص، دُرُدمندی اور انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اس کا اندازہ ان سے مل کر یا ان کا کلام پڑھ کر ہوتا ہے۔ اس شخصیت کی تعمیر و تشکیل یا شکست و عدم تکمیل میں ان حالات کا دخل ہے جن سے کار نوری کو گزرنا پڑا ہے۔

کار نوری کی ابتدائی گھڑیلوز زندگی ایک محروم قصبہ بچے (کی طرح بسر ہوئی۔ اگرچہ ان کی والدہ حقیقی تھیں لیکن ان کے عمومی سٹوک سے نوری صاحب کو ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ جیسے وہ سویتلی ماں کے دامن میں پرورش پا رہے ہوں انہیں اپنے والد سے بھی وہ روایتی محبت نہیں ملی جس کی انہیں شدت سے خواہش رہی۔ انہیں وہ تعلیم بھی میسر نہیں آئی جو ان کے ہم سنوں کا حصہ تھی۔ گورنگ نے شاہراہوں کو اپنی یونیورسٹی قرار دیا ہے۔ کم و بیش یہی بات کار نوری پر صادق آتی ہے۔ انہوں نے گھر کی روایتی محافظت و محبت سے محروم ہونے کے بعد زندگی کے تجربات سے براہِ راست ہی اکتسابِ علم کیا۔ ان کی زندگی نشیب و فراز اور گرم و سرد کی ایک طویل داستان ہے تقسیمِ کلبچہ سال ۱۹۵۲ء میں وہ محنتِ مزدوری کر چکے ہیں۔ قلیٹ کلب کیماڑی پراہوں نے کونٹے چننے کا کام بھی کیا ہے۔ اور وہیں ایک چھبے کے نیچے سو جاتے تھے۔ وہ اس وقت بھی ایک مشہور شاعر تھے۔ شاعروں میں لے جانے کے لئے لوگ ان کے گھس کا پتہ تو پچھتے۔ مگر گھر تو تھا ہی نہیں۔ اس لئے بند روٹ کے سببان اللہ ہوٹل پر ملنے کا وعدہ کر لیا کرتے تھے اور واپسی پر قلیٹ کلب کے باہر دروازے پر اتر جاتے یا کسی بھی ہوٹل پر ٹھہر جاتے۔ اور آج اس زندگی کو پھیلانے یا نام نہونے کے بجائے فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے عملی طور پر محنت کشوں کے احساسات سے واقفیت حاصل کی۔ ان کا ایک مہر ہے۔

دیکھ کے اپنے پاؤں کے پھالے کیا کیا ہم اُتراتے ہیں۔

کار نوری کی زندگی کی یہ تصویر مجھے ان کے قریب لے گئی۔ خود ساختہ ہستیوں میں ایک اپنا عابد و ہوتا ہے جو کار نوری میں بھی ہے۔ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ وہ قلیٹ کلب پر کوٹ چننے گئے۔ لیکن کوٹ چننے ہی نہیں رہ گئے انہوں نے زندگی میں ایک ایسی ترقی کی مثال قائم کی جو بہت سے مایوس دلوں اور محروم ہستیوں کے لئے مشعلِ راہ بن سکتی ہے۔

اس پس منظر میں کار نوری ایک ایسی سماجی اکائی نظر آتے ہیں۔ جسے اس کا حقِ ابتداء ہی سے نہیں ملا۔ محبت اور شفقت سے محروم نے خلوص و محبت کا متلاشی بنادیا۔ پھر پنے ابتداء میں والدین کے حوالے سے اور بعد میں شریکِ حیات کی نسبت سے ایک مستقل کیفیتِ کرب کی حیثیت اختیار کر لی۔ یہی حالات ان کی ذہنی اور نفسیاتی افتاد کا اولین محرک ثابت ہوئے اور ان حالات سے پیدا ہونے والے خیالات و محسوسات کے اظہار کا ایک ہی راستہ تھا۔

خود کلامی۔ جس کا ایک روپ شاعری بھی ہے۔ دیے کار نوری کی شاعری میں خود کلامی کا حقیقی عطر بہت بعد میں شامل ہوا۔ کیونکہ شاعر کو اکثر اوقات اپنے عہد کی مردوبہ روش سے آغاذ کرنا پڑتا ہے اور بالکل انفرادی اظہار تک آتے آتے خاص صفتِ روایتی اور رسمی اظہار کی نذر ہو جاتا ہے۔

کار نوری نے غزل سے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ یوں تو ۱۹۳۰ء میں ایک آدھ غزل کہہ لی تھی۔ مگر ۱۹۳۸ء تک وہ باقاعدہ غزلیں کہنے لگے تھے۔ لیکن شاعروں میں نہیں جلتے تھے۔ بیشتر لوگ انہیں ہاکی کے کھلاڑی کی حیثیت سے جانتے تھے۔

۱۹۳۹ء میں جب وہ ملازم ہوئے تو قول باباع میں قیام رہنے لگا۔ دفتر اور ہاکی گراؤنڈ کے درمیان کہیں شاعری بھی تھی جس کا انہیں ابھی کوئی اندازہ نہ تھا۔ البتہ اس زمانے میں ایک تبدیلی یہ آئی کہ وہ قریب کے ایک ہوٹل میں بیٹھنے لگے۔ جہاں یارانِ طریق سے رات گئے تک محفلِ آزاد بہتے تھے۔ وہیں انور دہلوی اور شمس زبیری معاصر یا حریف کی حیثیت سے ملے لیکن بعد میں ایسے دوست ہوئے کہ آج بھی رکھ رکھاؤ اسی طرح قائم ہے۔

اس زمانے میں اساتذہ دہلی میں بیچو در دہلوی، سائل دہلوی، پنڈت امر ناتھ ساحر اور وحشی شاہ جہاں پوری زیادہ شہرت رکھتے تھے لیکن کرار نوری نے اپنے مزاج کے پیش نظر حیدر دہلوی کی شاگردی اختیار کی۔ یہیں کرار نوری کی کلاطلمینا میٹر آیا کہ حیدر دہلوی کے روپ میں وہ ایک ایسی شخصیت کی محفلوں میں قربت حاصل کرتے جا رہے ہیں جس کے نزدیک انفرادیت اور انوکھا پن شاعری کے لئے از حد ضروری تھا۔ تاہم کچھ عرصے بعد کرار نوری اس نتیجے پر پہنچے کہ مطالعہ اور غور و فکر پر زیادہ توجہ دینی چاہیے سب سے پہلے وہ ادیب فاضل اور منتشی فاضل کی طرف مائل ہوئے۔ پھر ”لغات سخن“، جیسی کتابوں کا بالاستیعاب مطالعہ کیا۔ اس طرح شاعری کے معائب و محاسن کا اندازہ ہوا اور ذاتی طور پر اپنی شاعری میں احتیاط بننے لگے کہ جہاں تک ہو سکے کسی کو فنی اعتراض کا موقع نہ ملے۔

یہی وہ دور تھا جب جذبی، راز مراد آبادی، اشکیل بدایونی، اختر الایمان، احمد راہی اور ضمیر ظہیر بھی قولِ باغ کے اس ہوٹل میں آئے گیے۔ سید ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک جاری رہا۔ کرار نوری اس دلت تک مشاعروں سے گزراں تھے اور مزید مطالعہ پر توجہ مرکب کرتے رہے۔ اس زمانے میں انہیں ”باقیات فانی“ پر رشید احمد صدیقی کا مقدمہ اور یگانہ کی ”غالب شکن“، جیسی تحریریں پسند آئیں۔

جوش ملیح آبادی کا مطالعہ دل لگا کر کیا۔ ان کی شاعری بہت پسند آئی یہاں تک کہ ان کا رنگ سخن بھی شعوری طور پر قبول کر لیا۔ چنانچہ ان کا نظم ”آنسو“ جب حیدر دہلوی کو سنائی تو انہوں نے کہا کہ ”یہ وقوت بنا ہے۔ جوش کی نظم کو اپنی کہہ کر سناتا ہے۔“ اس قسم کی باتوں سے حوصلہ افزائی ہونے لگی کہ کوشش رائیگاں نہیں جا رہی ہے۔

اسی زمانے میں کرار نوری شہرِ گلگڑی کی طرف مائل ہوئے۔ انہوں نے دو تنقیدی مضامین لکھے۔ ایک ”بکر سوختہ“ جس میں ظاہر کیا گیا تھا کہ جب فانی کے انداز میں کہتے ہیں تو ان کے کلام کی نوعیت اور رنگ کیسا ہوتا ہے۔ دوسرا مضمون ”فانی رنگین تھا جس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ جب فانی، بکر جیسی رنگین کیفیتوں کا اظہار کرتے ہیں تو ان کا انداز سخن کیسا ہوتا ہے۔

جو محنت و لٹائی کا یہ زمانہ عجیبی طور پر ہنگاموں، گہما گہمی اور سیاسی و سماجی بیداری کا زمانہ تھا۔ ایک طرف انگریز کی حکومت کے خلاف ہر قسم کا احتجاج جاری تھا۔ دوسری طرف ترقی پسند تحریک زوروں پر تھی۔ ادب میں سیاسی اور سماجی شعور کا دور آکا ایک فطری امر تھا۔ اور حالات کے عین مطابق تھا۔ اس وقت شاعری افسانہ، ناول، اور تنقید میں جو نقطہ نظر پیش کیا جا رہا تھا وہ پورے عہد کے لئے ایک نئے اندازِ حیات اور طرزِ احساس کی حیثیت رکھتا تھا۔ کرار نوری بھی ان دونوں تحریکوں سے متاثر ہوئے۔ تحریک آزادی سے وابستگی ان کی اس وقت کی بعض نظموں میں نمایاں ہے۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات اب تک ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ اختر حسین رائے پوری کی ”ادب اور انقلاب“، اور اختر انصاری دہلوی کی ”افادی ادب“ جیسی کتابوں سے ان کے (۱۹۵۸ء) میں تبدیلی ہوئی۔ انہیں انسانی مسائل کے بارے میں سائنسی انداز میں زیادہ دھی زیادہ ملنے کا شعور ہوا اور یہ انہماک ایک کل وقتی محفل کی صورت اختیار کر گیا۔

میدانی کے علاوہ دہلی میں اس وقت کراؤنری کی ملاقاتیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی، میراجی اور غلام عباس سے بھی ہوتی تھیں۔ گویا وہ اپنے عہد کے ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادبی رجحانات سے برابر راست واقف تھے۔

اس ماحول نے کراؤنری کے ادبی شعور کو ایک خاص سطح بخشی۔ اس پورے ذہنی اور شعری معزم میں ایک بات بہت اہم ہے کہ کراؤنری کا رجحان اس وقت کے رومانی طرز احساس کی طرت کبھی نہیں رہا۔ شاید اسی لئے انہیں اختر شیرانی، مجاز، ضعیف اور راشد سے کوئی خاص رغبت نہیں رہی۔

چھوڑ دیکھتے ہی دیکھتے آزادی وطن کی تحریک زور پکڑ گئی۔ وہ ٹھٹھیں برہم ہو گئیں۔ آگ اور خون کا دریا امٹا آیا۔ فسادات کا سارا قیامت خیز منظر ان کی نگاہوں میں آج تک محفوظ ہے۔ اس وقت فرقہ دارانہ جنون اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ ہر طرف وحشت اور بربریت کا دور دورہ تھا۔ کراؤنری بھی تن کے پٹروں سے پاکستان چلے آئے، اور سارا اثاثہ وہیں چھوڑ دیا تھا۔

پاکستان آنے کے بعد کراؤنری کو فوری طور پر جن تجربات سے گزرنا پڑا۔ وہ شاعری کا ایک شدید محرک ثابت ہوئے ان کا اجتماعی اور تنقیدی لہجہ ان کی اس وقت کی شاعری میں نمایاں ہے۔ ابتدا میں ان کا قیام کراچی میں رہا۔ پھر وہ راولپنڈی چلے گئے۔ شروع میں عدم کے ساتھ پیانا بکٹ طلوع ہونے کی روایت چلی، پھر کراچی آکر یہ انتہا کو پہنچ گئی۔ تاہم اس زمانے میں بھی ان کے قلععات اور اشعار شراب کی تعریف نہیں بلکہ مذمت ہی سے لبریز تھے۔ جب انہیں احساس ہوا کہ اب شراب کو وہ نہیں بلکہ شراب انہیں ہی رہی ہے تو یہ خیال لکھا کہ اب دو ہی راستے ہیں۔ شراب کے زیر اثر خودکشی یا ترک سے نوشی چنانچہ انہوں نے موزان سے رشتہ استوار کیا۔ اور اس طرح تائب ہونے کا آنکھ کے سرخ دوروں کو بھی چھپاتے ہیں کہ کسی کو شبہ یا مغالطہ نہ ہو جائے۔

کراؤنری کے یہاں احساس تنہائی ایک فطری عنصر کی حیثیت سے ابتداء ہی سے موجود ہے۔ اس پس منظر میں یہ اندازہ کرنا بہت آسان ہے کہ فوری تہنائی اور اس کے متعلقات کا اظہار جدید بننے کے شوق میں نہیں کیا بلکہ وہی ان کی حقیقی اور ذاتی زندگی ہے۔ یہ مزور ہے کہ کراؤنری اس احساس تنہائی کو اپنی قلندری، بے نیازی اور شراب نوشی کے پردے میں چھپاتے رہے لیکن ترک شراب کے بعد تنہائی اور داخلی زندگی کے سناتے نے انہیں بہت ستایا۔

گھڑ، شریک حیات کی آرزو اور زندگی کے شکون کی تہمتا کراؤنری میں شروع ہی سے تھی لیکن حالات کی بے راہروی اور فطری بے علی ماستے کی سادہوں میں امانتہ کرتی رہی۔ گھڑ اور شریک حیات کی تہمتا کا عکس ہر دور کی شاعری میں رہا۔ چنانچہ باقاعدہ آغاز شراب سے پہلے کی کشمکش اور نفسیاتی کیفیات نے ۱۹۵۴ء میں ان سے ”شریک حیات“ جیسی نظم لکھوائی۔

میں وہ دور ہے جیسے کراؤنری کی شاعری کا اہم موڑ کہنا چاہیے۔ اور یہیں سے میری تمام تحریر یا اور خود ان کی شاعری آواز ہوتا ہے۔ کہہ لو کہ ادب میں میں کسی فرد کی زندگی کے نشیب و فراز سے صرف اسی وقت دلچسپی ہوتی ہے جب اس اندیشے میں اس کے فن کی تعمیر اور انسانی تہذیب کی مجموعی صورت حال ایک پیچھے میں مدد ملے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کراؤنری کے دور زندگی کے لمحہ گین بہرہ سلامت پر اور اس کو فن کے ایک مستقل موضوع کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ اس دور کے موضوعات میں سے جو کہ بہت زیادہ سے زیادہ اس کی شاعری میں نظر آتا ہے اس سے آ

میں خود لوشت کی سی حقیقت پسندانہ حریت پیدا ہو گئی ہے۔ گھر کی تنہائی کا احساس اور اس کے سماجی و نفسیاتی عوامل ان کے یہاں عجیب رنگوں میں ظاہر ہوئے ہیں:

شہر میں تنہا تھا لیکن کرب تنہائی نہ تھا
گھر کے باہر رہ کے میں آنا تو سودائی نہ تھا
جیسے نادیدہ کوئی چاند اُتر آئے گا
ایک بستر کہ ہے عالی سرے بستر کے قریب

ہر ایک صبح دل میں یہی ہرک اٹھتی ہے
وہ کس امید یہ گھر میں رہے کہ جس گھر میں
ہمارے شہر میں کیا کیسے سمجھتے ہیں گھر
ہمیں بھی ناز سے کوئی جھگانے والا ہو
نہ آنے والا ہو کوئی نہ جاننے والا ہو
ہمارے گھر کو بھی کوئی سجانے والا ہو

یہ وہ شاعری ہے جو اپنے تجربات کی سچائی کے ساتھ اپنا ڈکشن اور لہجہ خود لے کر آئی ہے۔ حسرت مولائی کے یہاں بھی یہ وہ ترا کوٹھے پہنٹے پاؤں آنا یا دہے، اس غزل میں ایک نیا درجہ واپو اٹھا۔

مغرب میں تنہائی کے جس تجربے کو شاعری کا حصہ بنایا گیا ہے۔ اس کی نوعیت اور محرکات اس تنہائی سے بالکل مختلف ہیں جس سے ہمیں واسطے ہے جس کا اظہار کرار نوری کی غزل میں ہوا ہے کہ ار نوری نے تنہائی کو ذات کی بیماری میں تبدیل نہیں کر دیا جس کے بعد علائق سے کنارہ کشی کر کے میزاری اور املائی زندگی (NAUSEATING LIFE) میں پناہ ڈھونڈنی پڑتی ہے۔ کرار نوری کی تنہائی زندگی کی محرومیوں سے بھاگنے کی تنہائی نہیں ہے بلکہ زندگی کی محرومیوں کے احساس کو شدید کرنے والی تنہائی ہے۔ اس میں انسان بالعباء الطبیعیاتی یا تجربی رفاقت کا نہیں بلکہ گوشت پوست کی سماجی رفاقت کا طالب ہوتا ہے۔ کرار نوری کی تنہائی حقیقت ہے اسی لئے وہ اس فیشن سے دور رہے جسے آج کی شاعری میں بڑے شد و مد سے پیش کیا جا رہا ہے۔

ادب کی سماجی تعبیر و تشریح پر ناک بھوں چڑھانے والوں کے لئے کرار نوری کی شاعری اور افتاد طبع ایک دلچسپ اور انوکھی صورت حال کی نشاندہی کرتی ہے۔ کرار نوری کے سماجی شعور نے انہیں زندگی سے ہمہ برا ہونے اور فرد کی شکست و درخت کے تجربے کو قبول کرنے کا ایک پیرایہ سمجھایا ہے جبکہ سماجی شعور کے منکرین کے لئے ہر قسم کے عوارض نفسی و ذہنی رہ جاتے ہیں اور وہ اسی کو فلسفہ بنا کر پیش کرنے لگتے ہیں۔

اس ابتدائی تربیت کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ کرار نوری انسان دوستی اور وسیع المشری کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوئے۔ مختلف فرقوں اور مذاہب کے مطالعے کا موقع ملا۔ اسی ضمن میں علم سلسلہ حیات ان کی نظری اور عملی دلچسپی قائم ہوئی جس سے جدید زندگی کے سائنسی اور عمرانی پہلوؤں پر بھی سوچنے کا موقع ملا۔

شاید یہی وجہ ہے کہ اگرچہ کرار نوری کے پاس جدید علوم کی اسناد نہیں ہیں۔ لیکن ان کی غزل میں بعض ایسے موضوعات و مضامین در آئے ہیں۔ جو بغیر اس ثقافت کے ممکن نہیں جو کرار نوری کو خود د فکر سے ہے،
میں ہر سانس سے پیدا عدم ہوتے ہی بہتے ہیں
وجود اپنے تغیر سے عدم تخلیق کرتا ہے
کس قدم دلچسپ بات ہے کہ بابت گھر کا فلسفہ تو پڑھیں اور لوگ اور یہ شعر کہیں کرار نوری!

ہودہ گردشِ مکوں، سبب ہے وہ حرکت کا ظہور اس سے ہٹ کر کوئی معیار مجھ یاد نہیں

دیکھا جو غور سے تو میں تنہا نظر پڑا ہستی ہر ایک قدرِ امنانی سے کٹ گئی

جوں کی لمحہ شگافی سے صدیاں پھوٹ پڑیں اب ان کا ایک نیا اختصار باقی ہے

ہم اپنا لمحہ ہستی اب بنا لائے نئے ازل کا مگر انتظار باقی ہے

بے محل آج ہے ہر سمت غماؤں کی آڑ ان، کسی پرواز سے ملنا نہیں پرواز کا رنگ

سائنس اور جدید زندگی کی ہر آن متغیر کیفیات کا احساس شعری زبان میں کس طرح سمٹا ہے ایک خیال کی صورت گری
ٹھیک سے ہو نہیں پاتی کہ ایک نیا خیال معجزہ تحقیق پر جگمگانے لگا ہے

اس بحر اس شام سے باہر نکلتا چاہیے اسے شعورِ زندگی پہلو بدلتا چاہیے

کتنی باتیں ہیں سچی سی نظر آتی ہیں اور ہر بات میں ایک کھوٹ ملا ہوتا ہے

یہ دنیا ہے، یہاں کا جو ہے افسانہ، یہیں ہم ہے ہمارا اس کے ہنگاموں سے یارا نہ یہیں تک ہے

میں اک حقیقتِ جاوید کی تمنا ہوں مرے وجود کا نوری عدم تو کیا ہو گا

اس مرحلے پر میں نے یہی چاہا ہے کہ کارِ نوری کی منزل کی اس جہت پر توجہ دوں جو حیرت انگیز طور پر اپنے عہد کی صداقتوں اور دانش ورانہ زانوئوں کا پتہ تو لے ہوئے ہے۔ شاعری وہی اور جدائی چیرنے ہے لیکن اس میں شاعر کے ذہن اور شعور کی محنت اور انکسار سے کیا رنگ پیدا ہوتا ہے اس کے مطالعے میں کارِ نوری کی منزل کے یہ زواہیہ ضرور مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

کارِ نوری کی منزل کے مضامین میں خاصا تنوع ہے۔ خود احوالی، انسان دوستی، مطالعہ کائنات، انفرادی اور اجتماعی نفسیات کی کھلیاں، کھلی اور درپردہ سیاست کے خلاف ردِ عمل، زندگی سے پیار، تنہائی اور سٹانا، رفاقت کی حرمت طبعی و دماغی کی کشمکش، رعایتیت اور جمالیات ایسے موضوعات ہیں جن کے تحت کارِ نوری کے اشعار کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ اور مجموعہ میں یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس شاعر نے اپنی غزل کو کون امکانات سے ہمکنار کیا ہے۔

غزل کے ضمن میں کارنوری کی لفظیات بھی مخصوص ہے۔ وہ اپنے شکسے، قدرے طنزیہ اور نمکنت آمیز لہجے کی مناسبت سے نظم منتخب کرتے ہیں۔

اکثر الفاظ غزل کی سوانحی نعتا سے مختلف ہیں۔ دہلی سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ محاورہ بندری اور زبان کی چاشنی پر جان دینے والوں میں نہیں۔ وہ اپنے انداز میں بات کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جوہ اسد میں الفاظ غیر روایتی ہوں اور خواہ معنوں کی وسعت کی وجہ سے معرکہ ڈھیلا ہی کیوں نہ رہ جائے۔ کارنوری کا لہجہ ان کی غزل میں ایک انفرادی رنگ اختیار کر چکا ہے ان کا شعر دوسرے پہچانا جاسکتا ہے کہ یہ کارنوری کا ہے۔ لہجے کی انفرادیت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ ان کا لہجہ محرومی، بے بسی اور تنہائی کے عالم میں بھی ٹنکھارہتا ہے۔ ان کے لہجے میں رجائیت ہے۔ وہ مایوسی یا محکمن کے لہجے میں گفتگو نہیں کرتے، وہ اس کی شدت اور کاٹ کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا جانتے ہیں۔

اپنے لہجے کی نمکنت کے لئے

میں نے الفاظ روند ڈالے ہیں

کارنوری کی غزل کے مزاج کا اندازہ متاعوں اور چیدہ چیدہ اشعار سے نہیں ہو سکتا۔ انکی غزل کا ایک جامع انتخاب ہی پوری کیفیت کا احاطہ کر سکتا ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ ان کی غزلوں کا ایک جامع انتخاب منظر عام پر آ رہا ہے۔ آخر میں کارنوری کے چند ایسے اشعار پیش کرنا چاہوں گا جو مجھے پسند ہیں۔ یا جن سے میرے مطالعے کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

پینے ہی سے برہم کن محفل تھی طبیعت ماحول مگر ہم سے خفا اور بھی نکلا،

کتنی آسان ہے احسان فراموشی بھی کتنا دشوار ہے شرمندہ احسان ہوتا

مجھ کو تباہ دیکھ کے وہ اس طرح ہنسا جیسے وہ خود بھی دل میں بہت ہودکھا ہوا

مرے ہی لہجے میں بولا ہے گھر کا ستارہ کچھ اس قدر درد و دیوار سے کلام کیا

پاؤں کے، نشہ بڑھایا کیا کیا، ہم نے عزت کو چھپایا کیا کیا

ہمارے چہرے کی دیرانیاں تو رہیں گی جو خشک ہو بھی گئی چشم نم تو کیا ہو گا

برباد کر گئی میرے لہجے کی نمکنت تھا میرا عرصہ شوق بھی پندار کی طبع

امترات اپنی خطاؤں کا میں کرتا ہی چلوں جلتے کس کس کو ملے میری مزا، میرے بعد

روز اٹھا ابھیں دیوانگی کی رد جو گزری تھی کہ اکثر راستوں پر میں نے دیوانے بھی دیکھے ہیں

چونکہ ہے آج یوں تیرا دیوانہ خواب میں جیسے کہ مل گیا کوئی دیرانہ خواب میں

حسنِ غمزے سے چھٹا، عشقِ فزا، خوش بُرا ایسے حالات میں کیا شعر بھی سچا نہ کہوں

ایسا نہ ہو کہ آپ پریشاں دکھائی دیں اتنا مرے لئے کبھی سوچا نہ کیجئے

میں تو اکثر اُداس رہتا ہوں آپ کو لوگ کیوں بُلا لائے

ماتا کہ ہم اس دور کا حاصل تو نہیں تھے نا قدری دُنیا کے بھی قابل تو نہیں تھے

کڑا نوری

تھوڑا پکا گوکم رہا ہے آنکھوں میں
مگر جو آیا تو ہمیں رہا ہے آنکھوں میں
جو ایک لمحہ کبھی اُن کو دیکھ آیا ہو
تو ساعتوں وہی عالم رہا ہے آنکھوں میں
عجب طرح کی شانت سے آج ٹوٹ گیا
وہ ایک بل جو باہم رہا ہے آنکھوں میں
تھا آفتاب درخشاں جو میرے سینے میں
نبال گر یہ شب بزم رہا ہے آنکھوں میں
یہ اعتراف ہے دیکھے ہیں اور بھی خوش رو
تہا ری طرح کوئی کم رہا ہے آنکھوں میں
ابھی سے آپ تو نظر میں بچا ہے ہیں حضور
ابھی تو نقشِ نظر جم رہا ہے آنکھوں میں
بڑے خلوص سے تیری طرف جو اٹھی تھی
اُمی نگاہ کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں
نظر جھکانے ہوئے دیکھتا ہوں ہر جانب
دل و نگاہ کا محرم رہا ہے آنکھوں میں
اب اُس اشک کے کا مفہوم کون سمجھائے
جو اپنے آپ ہی مبہم رہا ہے آنکھوں میں
ہزار بار انہیں دیکھ کر بھی اے نوری
ہزار بار کا دم خم رہا ہے آنکھوں میں

تغیرات کہ جو حادثات کرتے ہیں
ہم اُن کو شامِ کلاہیت کرتے ہیں

وہ میرے خوابِ جواؤں کے اُفتاب بھی ہیں
تپش میں دن کی بسرا بنی رات کرتے ہیں

رہِ دُنیا کی تھکن سے کبھی ہوا محسوس
کہ ہاتھ پاؤں مرے مجھ سے بات کرتے ہیں

کبھی کسی تھکے تھکے کبھی کسی سے گریز
عجیب ال میں ہم دن کو رات کرتے ہیں

مرے خیال جو مجھ سے بچھڑ گئے نوری
نہ جانے ذہن میں کس کے ثبات کرتے ہیں

کڑا نورِ قی

ہر طرف تندرہ جرم و سزا ہوتا ہے
آج ہم سمجھے کہ بندہ بھی خدا ہوتا ہے

جیسے ہتے ہول کی شخص کی جاگیر میں ہم
دل میں رہ رہ کے یہ احساس سا کیا ہوتا ہے

ہمنشیں غور نہ کر بات کو محسوس تو کر
اس جھپٹی جس میں کوئی خطرہ چھپا ہوتا ہے

کہیں کیا کہ غیرت عشق کو نہیں آرزو کی مجال تک
غم زندگی میں اُلجھ گئے تو نہ آیا تیرا خیال تک

مجھے طعنہ غم زندگی تری سمت سے تو قبول ہے
مگر اس کی زد سے نہ بچ سکا تیرا اپنا حسنِ مجال تک

تری آرزو پہ رہی نظر تو ہر اکسے میں نے کی درگزر
اسی مصلحت میں بچھو گیا مری زندگی کا جلال تک

تیرے کیفِ نازِ جوان کے مجھے بے نسیا نہ بنا دیا
کبھی تو بھی اب جو کہیں ملے تو نہ لے لب پہ سول تک

ترا حسنِ راز کی شکل میں سے دل میں اب بھی ہے جلوہ گر
جو کہیں بتانا بھی چاہوں میں تو نہ لے کوئی مثال تک

اب بان پر بھی چلی آتیں دلوں کی باتیں
میرے چپ پہ لہنے سے حالات میں کیا ہوتا ہے

مختلف ہون پر روشن ہیں ہیانوں کے چراغ
اونہر راہ پہ اک جال بچھا ہوتا ہے

اپنے احساس میں لے دے غلط تسلیم و رضا
زندہ پیمانہ بکف ہو تو خدا ہوتا ہے

کتنی باتیں ہمیں سچی سی نظر آتی ہیں
اُنہی باتوں میں مگر کھوٹ ملا ہوتا ہے

کتنا پیسا ہے وہ۔ ندی مرادنی دشمن
میری بے راہ روی پر جو خفا ہوتا ہے

کرارِ نوری

مجھ میں الجھا ہوا فنکار مجھے یاد نہیں
 ذہن میں کیسی تھی پیکار مجھے یاد نہیں
 میں ہوا کیسے گنہگار مجھے یاد نہیں
 کب چھنے جبہ درستار مجھے یاد نہیں
 ایک سایہ تھا کہ ہر وقت بڑا رہتا تھا
 جانے کس کی تھی وہ دیوار مجھے یاد نہیں
 لوگ کہتے ہیں کہ میں نے بھی بنائے تھے نقوش
 تھا کبھی مجھ میں بھی فنکار مجھے یاد نہیں
 یاد آتا تو ہے دیکھا تھا کبھی حسنِ مراد
 جنبشِ چشمِ طرحِ دار مجھے یاد نہیں
 خواب ہی خواب نظر آتے رہے ہیں مجھ کو
 میں رہا ہوں کبھی بیدار مجھے یاد نہیں
 جانے اعصاب زدہ ہوں کہ میں آسیدب زدہ
 میں ہوا کیسے دلاؤنگار مجھے یاد نہیں
 ایک ٹوٹی ہوئی انگڑائی کی صورت ہے خیال
 پہلے کیا تھے مرے اذکار مجھے یاد نہیں
 کچھ عجیب لگتی ہیں حیرت و فنا کی باتیں
 کب ہوا کوئی دفن دار مجھے یاد نہیں
 کہتے ہی قہقہے انہیں یاد دلائے ہیں نے
 وہ یہ کہتے رہے ہر بار مجھے یاد نہیں
 ہودہ گردش کہ سکوں سب وہ حرکت کا ٹھوڑ
 اس سے بٹ کے کوئی میار مجھے یاد نہیں
 ایک جیسا تو ہمیشہ سے نہیں ہوں نوری
 بدلی ہو وقت نے رفتار مجھے یاد نہیں

فن کی اور ذات کی پیکار نے سونے نہ دیا
 دل میں جاگے ہوئے فنکار نے سونے نہ دیا

ہر طرف تہمتی ہوئی دھوپ مرے ساتھ گئی
 زیرِ سایہ کسی دیوار نے سونے نہ دیا

میرے ہمسائے میں شاید ہے کوئی مجھ جیسا
 ہے جو چرچا کسی بیسار نے سونے نہ دیا

کل مرے شہر میں اک ظلم کچھ ایسا بھی ہوا
 رات بھر غیبتِ فنکار نے سونے نہ دیا

جاسکتے رہنے کا آرام تو کیا ہم کو کبھی
 چین سے شدتِ افکار نے سونے نہ دیا

کل کچھ اس طرح سرِ بزمِ مری بات گری
 کسی پہلو مرے پندار نے سونے نہ دیا

ایک دھڑکا سا لگا تھا کہ سحر دم کیا ہو
 سرِ پستکی ہوئی تلوار نے سونے نہ دیا

کترانوری

لگن یہ ہے کہ جو کچھ ہے مجھے معلوم ہو جائے
 کہ میری ذات میں پسند نامر مفہوم ہو جائے
 تیرے کہنے سے لب تکلفی باتیں روک لوں آ دل
 تو کیسے خاموش رہنا ہی مر مقصود ہو جائے
 کسی بابے میں کچھ بھی سوچنا ہے کرب کی منزل
 مگر جو شخص غور و فکر سے محروم ہو جائے
 میں روح مصرعین کرباں اپنی کہہ تو دوں لیکن
 زمیں کا راز کھل جائے فضا سموم ہو جائے
 کوئی پہچان لے خود کو کبھی جو فضا میں اپنی
 تو گھبرا کر نظر میں اپنی ہی حسد دم ہو جائے
 مجھے کچھ بھولی بسری باتیں اکثر یاد آتی ہیں
 اگر کہہ دوں تو ہر ایک لفظ بے مفہوم ہو جائے
 میں عکس وقت بن کر آئینہ صورت ابھرا یا
 حقیقت اپنی جو دیکھے وہی معنوم ہو جائے
 میں خود کو مان لوں شاعر مگر اک شرط یہ بھی ہے
 کوئی بھی اک ادا اس کی اگر منظوم ہو جائے
 ہر اک الزام ممکن ہے تو پھر اس دور میں نوری
 درود یوار پر جو کچھ ہے وہ مر قوم ہو جائے

اُس نے صورت جو دکھائی ہم کو
 پھر کوئی شکل نہ بھائی ہم کو
 رات پھر ایک خیال آیا تھا
 رات پھر نیند نہ آئی ہم کو
 پھر اسی کوچے میں آنکھیں ہیں
 دل نے غیتہ بھی دلائی ہم کو
 بات کہنے کا تو یار اہی نہیں
 بات سنانا بھی نہ آئی ہم کو
 گو محبت بھی ہے اُس سے لیکن
 اُس کی ہر بات نہ بھائی ہم کو
 میکدے میں بھی کوئی دوست نہ تھا
 جلنے کس کس نے پلائی ہم کو
 دل کے ہر تار میں نغمے گونجے
 کس نے آواز سنائی ہم کو
 کتنی دلچسپ ہے دنیا نوری
 ہاں مگر راس نہ آئی ہم کو

کڑا نوری

میں سوراہا تھا نیسند اچانک اچٹ گئی
سایہ سمٹ گیا ہے کہ دیوار ہٹ گئی
اب کیا کہوں کہ تجھ سے شکایت ہے کیا مجھے
گردِ ملال تیرے بستم سے چھٹ گئی
گردِش پیے دائرے کی پھر آواز کے قریب
پھر فکرِ اتصال کے ہتھوں میں بیٹ گئی
وہ بات ہی تو کہنے کے قابل تھی میرے پاس
جوابات گفت گو کے تسلسل سے کٹ گئی
قامت کو ڈھونڈتا ہوں میں سایہ بنا ہوا
میں وہ نہیں ہوں یا میری پچھائیں گھٹ گئی
ماضی کو ساتھ لیکے جو دیکھا ہے آئینہ
ذہنی مشاہدے سے کثافت سمٹ گئی
دیکھا جو غور سے تو میں تنہا نظر پڑا
ہستی ہر ایک سے اضافاتی سے کٹ گئی
تنہا دوی سے بھانکا جو بیکانگی کا خوف
گھبرا کے جب ذاتِ انما سے چھٹ گئی
نوری وہ ماوراءِ ہوت تصور کہ نفیست یا
زور کے سب نگاہِ زمین پر پلٹ گئی

شکستہ لہجے میں اپنے کہے کو دہراؤں
کوئی تو ایسا ہو جس سے کہ میں بھی گھبراؤں

نہ جستجو ہے نہ منزل نہ راستہ کوئی
خیال و خواب کے کب تک میں دل کو بہلاؤں

لگن بھی ایسی لگن ہے کہ جہے نامعلوم
کسے تلاش کروں میں کہ ہر حیلہ جاؤں

کوئی تو میرے شب و روز پر نظر رکھے
کبھی تو اپنے تغافل کی میں سزا پاؤں

میں خود سوال کروں اور خود جواب بھی دوں
پھر اس جواب پر میل ہی دل میں پچھتاؤں

کوئی تو پرسش بے جا کرے کبھی مجھ سے
جواب دیتے ہوئے خود بخود میں گھبراؤں

کزارِ نورِ می

اُس کو تو مٹا رہی تھی اکائی کی فکر ہے
ہم وہ کہ ہم کو ساری خدائی کی فکر ہے
خوشبو تو اپنے کربِ نمو میں ہے مبتلا
رنگت کو اپنی جلوہ منائی کی فکر ہے
ہم نے تو نیک و بد کا تصور بدل دیا
کچھ ہیں جھینس بُرائی بھسلائی کی فکر ہے
اب تک میں اپنی ذات کے بیگانہ پن میں ہوں
ہر لمحہ محسوس کو اپنی صفائی کی فکر ہے
دشتِ نمو میں فطرتِ خود رو کے ساتھ ہوں
اس قیدِ بے سفر سے رہائی کی فکر ہے
تحمینِ ناشناس میں شاید ہوں مبتلا
ہر کام مجھ کو خود سے سالی کی فکر ہے
حسرت ہے خود سے دور نکل جاؤں میں کہیں
خوشبو کو اپنے گل سے جدائی کی فکر ہے
گل کی تو کربِ ذات سے رنگت بدل گئی
بلبل کو اپنی نغمہ سرائی کی فکر ہے
نکلا تھا خود کو ڈھونڈنے تو رہی نظر پڑا
حسنِ دولتی کو اپنی اکائی کی فکر ہے

کچھ سوچ کے اظہارِ خیالات نہ کرنا
ہر بات کو سُنا وہ ترا بات نہ کرنا
ممکن ہے حقیقت میں تمہیں اپنا سمجھ لیں
اس درجہ غریبوں کی مدارات نہ کرنا
پیما نہ بکف جب ہو جوانی کی حکایت
اس باب میں سنجیدہ سوالات نہ کرنا
اک بار تو تجھے کوئی بات تو سن لو
پھر چلے ہے کبھی ہر قسم ملاقات نہ کرنا
ہے فرقِ مراتب کے لیے سارا زمانہ
میخسے میں تو ہیں مساوات نہ کرنا
آسان ہے جاں دینا کسی بات پر نورِ می
دُشوار ہے اظہارِ خیالات نہ کرنا

کستارِ نوری

سلے میں آگیا جو کسی کے تو کیا ہوا
میں بھی تنہا ایک عمر کا یار و تمھکا ہوا

وہ شخص تو گزر بھی گیا دیکھتا ہوا
اے میرے ہم نگاہ مگر تجھ کو کیا ہوا

کیا جانے دوستی کی ضرورت کو کیا ہوا
یوں تو ہے ایک گھر مے گھر سے ملا ہوا

تنہائیوں کے دائرے یعنی یہاں کے گھر
ہر اک ہے اپنے آپ میں گویا بسا ہوا

مدت کے بعد آج وہ کچھ اس طرح ملا
جیسے کہ مدتوں کا ہو وہ بھی دکھا ہوا

اکثر ترے خیال میں خود سے بچھڑ گیا
نشايد ہو کوئی مجھ سا ہی مجھ میں چھپا ہوا

نوری وہ کون ہے جسے دیکھا نہیں ابھی
دل میں ہے میرے پھر بھی تم بنا ہوا

تمہاری یاد سے دل بن گیا بدن میں چراغ
کہ دل میں ایسے ہو جیسے ہو کوئی بن میں چراغ

نہ جانے کیوں مرے ہجے سے لو نکلتی ہے
جلادیتے نہوں غم نے لب و دہن میں چراغ

تو قوت کی محفل سجائے مہٹک ہوں
کبھی تو آ کے جلادو اس الجھن میں چراغ

قبے تنگ سے جبرستہ فروزا بش جن
خطوط جسم کے روشن ہیں پیرہن میں چراغ

نہ ہے وفا کہ اب ان کو بھی مانہ ہے مجھ پر
مری فلسفے جلے ان کے بانگین میں چراغ

مجھے ہر ایک سے شکوہ مجھے ہر ایک سے پیار
مے چلن سے چلیں گے ہر اک چلن میں چراغ

سپاس میں ہوں کبھی دُور ناسپاس میں ہوں
ابھی وجود میں ہوں اور ابھی تپاس میں ہوں

جس نے کس کو خُدا مان لوں میں گھسیرا کر
ہر ایک گام جو اک خوفِ بے اساس میں ہوں

جینا دشوار نہیں بلکہ سزا ہو جاتا
میں تجھے یاد نہ رہتا تو فنا ہو جاتا

مُنیکرِ سجدۂ آدم نے بچایا ہم کو
ورنہ ہر شخص زمانے میں خُدا ہو جاتا

میں جدھر دیکھتا اُس سمت نکلتا سورج
ایک سجدہ ترے دامن پہ ادا ہو جاتا

بندِ خوشبو کی طرح بیٹھا ہوں محوِ جلوہ
میں تری زلفت کو چھوتا تو صبا ہو جاتا

کون ہوتا مری خوشیوں میں برا بکاش شریک
آپ ہی اپنے مبسم کی سزا ہو جاتا

تم نے اچھا کیا دیکھنا نہ دوبارہ مجھ کو
مجھ سے ہر شخص زمانے میں خفا ہو جاتا

یہ میرا سایہ بھی میرا نظم نہیں آتا
وہ کون شخص ہے جس شخص کے لباس میں ہوں

تو داستانِ مہِ وصال میں نہ ڈھونڈ مجھے
میں ایک لمحہ ہوں اور اپنے اقتباس میں ہوں

لچکے ٹوٹ گئے میرے سائے رد و قبول
سوال یہ بھی ہے کیا اپنے میں حواس میں ہوں

مری سُنو، مجھے دیکھو، نہ مجھ سے گھبراؤ
میں روحِ عصر ہوں اور اپنے اتہاس میں ہوں

یہ کیسا آئینہ ہے کچھ نظم نہیں آتا
دوئی کے پھیر میں ہوں ذہنی انعکاس میں ہوں

مجھے جو دیکھا تو نور سی بھی نہیں پڑا مجھ پر
کسے بتاؤں کہ اُس عہد کے لباس میں ہوں

فکر نو کا ترجمان



شمارہ ۲۵

جنوری ۱۹۸۳ء کے اواخر میں شائع ہو رہا ہے



ہر بار پرلنے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے

تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے

ضخامت : ۳۰ صفحات

قیمت : ۱۵ روپے

منیجر سٹیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

سید شاہ ۳۵ کی تحریریں

افسانے ۱۲

- رضیہ فیض احمد • کلام حیدری • میرزا ریاض • جوگندر پال • رحمن شاہ عزیز • رشید امجد • مشرف احمد • احمد جاوید • سلطان جمیل نسیم • مرزا حامد بیگ • فردوس حیدر • قدسیہ انصاری • علی امام نقوی • رفعت کیانی

شخصیت ۱

- جوشن، کچھ یادیں کچھ باتیں — سید مقصود زاهدی

مضامین ۶

- قمر جمیل • فتح محمد ملک • محب عارفی • مستنصر حسین تارڑ • نجیب جمال

غزلیں ۱۱۱

- فراق گوکھپوری • رئیس فروغ • شان الحق حقی • شمس زہبیری • فارغ بخاری • احمد ہمدانی • صبا اکبر آبادی • انجم اعظمی • جمیل ملک • محسن احسان • شاہد عشقی • نکہت بریلوی • ثمر نفاہی • ساقی امروہوی • رفعت سلطان • افسرہ پوری • جمیل عظیم آبادی • جعفر شیرازی • ندا فاضلی • شبنم ماروی • منظر امام • انور حسن مدنی • کیف انصاری • ع۔ سلیم • رام ریاض • احمد تبیس • سلیم کوثر • صابر وسیم • شاہدہ تبسم • شوکت مائیشی • خواجہ رضی حید • گلزار بخاری • آجدار عادل • محمد فیروز شاہ • سیما احمد • لطیف ساحل • احمد شریف • جان کاشمیری • ن.م. دانش • عنبر زیدی • صفدر صدیق رضی • رفعت تھفہ • اختر ہدیہ پوری • رفعت انصاری • جمال احسانی

نظمیں ۶۴

- فارغ بخاری • زہرا نگاہ • احمد تھفہ • انجم اعظمی • شاہد عشقی • سرشار صدیقی • قمر جمیل • افسرہ پوری • ادیب سہیل • اختر قادری • حسن اکبر کمال • پروین شاہر • شاپن • انور زہدی • جمیل عظیم آبادی • شاہدہ تبسم • حسن سلیم • ماہ طلعت زہدی • نجم الحسن عطا • احمد فاخر • ن.م. دانش • شاہین ملک • شفیق احمد شفیق

تبصرے ۵۵

- حسن اکبر کمال • مشرف احمد • اشتیاق طالب • صابر وسیم

رحمن شاہ عزیز

جھل مل کرتا خرگوش

فٹ پاتمہ سے ایک قدم آگے رکھتے ہوئے اور ایک ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے چیخ کر کہا۔ "ون ٹوختری لو" اور ڈانک ریس اسٹارٹ کر دی پھر فوراً ہاتھ نیچے گر کر اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر لوہے کے مضبوط ٹریلک سنگنی کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا اور تیز رفتار ٹریلک کے ٹھاٹھیں مارنے دریا کا منظر دیکھنے میں لگو گیا ان گنت رنگ برنگی موٹریں آگے پیچھے دوڑتی کھجکتی پہلو پہلو کی مسبعلتی، ایک دوسری سے بھتی بجاتی، لالیلی بیتیاں جھپکاتی اور آگے بڑھنے کی کوشش میں ہاؤن بجاتی شارع فیصل پر رواں کھتیں

جب ٹریلک سنگنی کی نارنجی روشنی سامنے آتی تو وہ ٹکٹکی لگانے اُسے دیکھتا رہا، جیسے ہی وہ بند ہوئی اور ریڈ لٹ سامنے آئی اس نے پھرتی سے ہاتھ اوپر اٹھا کر زور سے کہا آپ - پہلا روڈ جسٹم،
تمام ٹریلک ایکدم رُک چکی تھی

اس نے ہلکا سا تہقہ لگایا اور شہر کی اس بختہ کشادہ جھپکتی ہوئی گرائڈیل سڑک پر دوڑتے متوازی قطاروں میں ایک دوسری کے پیچھے کھڑی، بجواب سے ہانپتی کانپتی، انجنوں کے سڑ سے لرزتی، گڑھتی، غزاتی اور بیتیاں جھلملاتی موٹروں کے اس قافلہ پر نگاہ دوڑاتی جس میں جھپکتی ہوئی صاف شفاف پلاسٹک کاریں، کھڑکھڑکتے موٹر رکشے، کالی بلی میکیاں اودھم مچاتے ٹرک، مسافروں سے لدی کھیندی بسیں، ٹیڈی اور مٹی بسیں دگن اور اسکوٹر ٹھکتے۔

اس کے تحت الشہر میں ایٹ لندن کا وہ ریس کورس تھا جہاں وہ اتوار کے اتوار مارگرٹ کے ساتھ ڈانک ریس دیکھنے جایا کرتا تھا۔ جہاں خود کار ٹکلی سے بندھا ہوا نقلی خرگوش آگے آگے دوڑایا جاتا تھا اور شکاری کتے خرگوش کو ہلکی سمجھ کر پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے دوڑ پڑتے تھے تماشائی اپنے اپنے پسندیدہ کتے کو ہلکا کر آگے بڑھنے پر اکساتے تھے کم آن! ہیزی! کم آن فریڈک! ولیم، لونا پارٹ، بلا کو خان، چنگیز خان! وہ فقط شش شش کیا کرتا تھا، شش ہلکا کر! شش چنگیز خان۔

وہ وہ دیکھو خرگوش! اُس نے کھپے پر لگی ہوئی لائٹوں کی طرح انگلی سے اشارہ کر کے ان راہ گروں کو بتایا جو فٹ پاتمہ

پرائس کے قریب سے گزر رہے تھے خرگوش خود کار مکملگی سے بندھا ہوا ہے اس نے کہا۔ اب اس کی سب ڈوم کا اشارہ ہاتھ ہی ریس پھر اشارٹ ہوگی

راہ گیر اُسے دیکھ دیکھ کر ہنستے ہوئے گزر گئے۔

خرگوش کا پیٹ زرد جواہر سے پر ہے وہ تباہ تھا، کتے ہشیہ اس کے پیچھے دوڑتے ہیں مگر خرگوش کبھی کسی کے ہاتھ نہیں آتا اور ریس یہاں ختم نہیں ہوتی کراچی سے آگے قاہرہ، استنبول، پیرس، لندن، نیویارک، پھرائس سے بھی آگے اور آگے۔ دور علاقوں تک ڈاک ریس جاری ہے۔

دن۔ ٹو۔ بھری۔ گواہ چلایا۔ گرین لائٹ کے آتے ہی ٹریفک رواں ہو چکی تھی ہش ہش کہہ کر وہ ہاتھ کے اشارے سے گاڑیوں کو کتوں کی طرح ایک دوسری سے آگے بڑھتے پراگٹا لگا۔

مجاکتی ہوئی گاڑیوں میں سے کئی مرد اور عورتیں اسے حریت سے کتے ہوئے گزر گئے بعض نے اسے دیکھتے ہی قہقہہ لگایا۔ مسافروں سے بھری ہوئی بس میں سے کچھ آوارہ مزاج نوجوانوں نے کلاکاریاں ماریں بعض ننھے ننھے شریر بچے نظر پوڈوں کی طرح کار کے شیشوں میں سے جھانکتے، تالیاں بجاتے اور اس کا منہ چڑاتے ہوئے گزر گئے ایک ننھی سی بچی بول اٹھی انکل فریڈی!..... ہے نہ جی؟

ہاں۔ ہاں۔ جی نے کار کا شیشہ بند کرتے ہوئے کہا۔ بچارے فریڈی صاحب، چچا فریڈی سے انکل فریڈی سے ہو گئے یا؟

فریڈی نیلو۔ شوہر نے گاڑی کو تیز رفتار کرتے ہوئے تائید کی۔

اُدھ ہش ہش کے بچے آٹریفک کانسٹیبل ایک قدم جیوترے سے نیچے رکھتے ہوئے چلایا۔ جانا ہے۔ یا؟

آل رائٹ سر! اس نے کہا اور اگلے چورسے کی طرف چل دیا۔

کچھ کچھ کرکے ہے۔ پاس ہی کھڑے ہوئے سار جنٹ نے اپنی ستہارت کی انگلی کا پیچ کس کنپٹی پر گھماتے ہوئے کانسٹیبل کو بتایا پر آدمی برا نہیں۔

آدمی برا نہیں؛ سالے نے ڈھونگ مچا رکھا ہے

دیکھو نہ یاد... ایجوکیٹڈ آدمی ہے۔

ایجوکیٹڈ تو ہے... اور انکل فریڈی کا لقب بھی اسے اُن طرحی لکھی چھو کر یوں ہی نے دیا ہے جن کی پرستہ پرستی

کرتا ہے۔

یادہ جو اس کی سرپرستی کرتا ہے۔

بات ایک ہی ہے... ہاں۔ اچھا۔ اور وہ چھو کر جیسے اس نے سستی بنا رکھا ہے؟ وہ اجنبی والا چھو کر آٹا کانسٹیبل

نے ہاتھ سے ٹریفک کا اشارہ دیتے ہوئے ہیلو بدل کر ادنیٰ معنی خیز نظروں سے سار جنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

چھو کر کسے کا نام سن کر چپ کیوں ہو گئے استیلا؟ سار جنٹ نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ دس منٹ میں رکھ کر دوسرے بجائی

اور پھر اس گاڑی کی طرف چل دیا جس کو جب سے ٹریفک جام ہو تا نظر آ رہا تھا

انکل فریڈی میٹر وول اور کلب روڈ کے چورسے کی جانب جانے لگا پیچھے سے ایک برائی سی فوکس دیگن اس کے

یعنی برابر پہنچ کر رکھی
ادہ مہلو۔ انکل فریڈی! کار میں بیٹھی ہوئی دوڑ کون میں سے ایاگے کہا۔

ڈیڑا اولڈ انکل فریڈی! دوسری بولی
اد مہلو۔ فریڈی... مہلو پسی ڈارنگ! انکل نے درنوں کو مسخرے بن سے جواب دیا درنوں پاکستانی
لوگیاں صاف طرہ انگیزی میں باتیں کر رہی تھیں۔ فریڈی صاحب ان کے ساتھ لندن کے ٹھیٹ کاکنی لہجے میں باتیں کرنے لگے
نکار دیا کیسا ہے؟ انکل نے پوچھا
نمو۔ نمو۔ درکوں نے جواب دیا لیکن انکل وہ نادرہ آپ کو بہت یاد کرتی ہے آپ کئی دنوں سے اس
کے پاس گئے نہیں۔ بیماری کا حال تپلا ہے آجکل آپ مزید جاکر اس سے ملنے پلینر! بچاری پور نادرہ... اور اس کی دہلپوئی
سی بچیاں... کبھی تو کھانے کے لئے کچھ نہیں سوتا ان کے پاس۔
میں دیکھ لوں گا ان کو انہیں۔ ڈونٹ وری۔

سولانگ انکل... سولانگ پتی ڈارنگ... ٹانا... بانئی بالی... بکار اسٹارٹ ہوئی وہ درنوں
پاتھ بھاتی ہوئی ہوا پگھلی

وہ شہر کے معروف ترین چور ہے پر پہنچ کر کالہ پرسیٹوراں کے باہر کی طرف بنے ہوئے نچتہ ستون کے ساتھ ٹیک
نکا کر فٹ پاتھ پر کھڑا ہو گیا حبیب میں سے ایک ٹیڑھا میڑھا سنگریٹ نکال کر اس نے سدا گایا اور چور فٹ ٹریک کی
پلنار دیکھنے میں محو ہو گیا پاس ہی تیز پیرا کرنے دھیروں اجناد فٹ پاتھ پر پھیلار کھے کھے کئی نو عمر جمو کرے بھاگتے ہوئے
آئے اور اخبار لے کے بیچنے کے لئے موڑوں کی طرف بھاگ نکلے اس کی نگاہیں ان چھو کر دہن میں سنی کو تلاش کرنے لگیں اجناد
فروٹوں کے ساتھ ساتھ گدہ اگر نیوں اور سبک سنگوں کا وہ گردہ تھا جو ٹریک کے لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے اشاروں کے درمیان
دقتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانے پر مامور تھا ادھر ریڈ سنگل کو دیکھ کر گاڑیاں رکیں لاہریہ ایک ایک کر کے ان پر ٹوٹ پڑے
گاڑی چلانے والے کے لئے وہ نفسیاتی لمحہ... کبھی گاڑی چلانے میں غلطی نہ ہو جائے کہیں یہ آدمی نیچے نہ آجائے کسی سے
فکر نہ ہو جائے وہ اشارہ ہوا ہی جاتا ہے جلدی سے جیسے ٹولہ... ارے اریز لاری نہیں ہے... کیسا ہے؟ نوٹ؟
کون سا؟ ایک، پانچ دس کا... لاڈوے دو جو بھی ہے... چلو وے دو بچارے کا بھلا ہو گا... کانسٹیبل گھوڑ
رہا ہے... دس ہوا چاہتی ہے... اشارہ کھینچے والا ہے... ہٹو آگے... چلو... چلو...

لیکایک اس کی نگاہ سستی پر پڑی وہ چور ہے کے دوسری طرف اس گرین کار والی خاتون کے ہاتھ میں اخبار ہتھار
مٹا جو تقریباً ہر روز اس سے دو چار میگزین عادتاً خرید لیتی ہے چندا تو کبھی وضع کے مرد بھی سستی سے خاص طور پر اخبار خریدنا
پسند کرتے ہیں وہ ایک سولہ ستہ برس کا نازک اندام سا چھوٹا ہے انکل فریڈی سوچ رہا تھا۔
سگریٹ کا آخری کش لے کر بجایا ہوئے انکل نے فٹ پاتھ پر پھینکا اور پھر اسے پاؤں تلے کھپ دیا اس وقت
اچانک اسے نادرہ کا خیال آیا۔

نادرہ سے اس نے لڑکپن میں عشق کیا تھا لیکن وہ عزیز ماں باپ کا بیٹا تھا نادرہ کے باپ نے بیٹی کی شادی ایک
بگڑے ہوئے امیر زادے سے کر دی وہ دل شکستہ، اڈاس اور غمگین، انتہائی مایوسی کے عالم میں گھر بار چھوڑ کر مختلف شہروں

کھڑا اور گھٹا رہا، جب اس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا ہر جگہ بے گیت چاندنی بر طرف پھیلی ہوئی تھی مگر اس نے سمجھا یہ ہوا تھا کہ ایک کئی سالوں ایک ساتھ کچھ اگلے مسجدوں میں بے وقت کی اذانیں گونجنے لگیں اُس نے دیکھا کہ مردے قبروں میں سے نکل کر میلن میں آگئے شہر کے لوگ اپنے جسموں پر کفن لیے منور جہیزوں اور جگہ جگہ تھی شاہراہوں سے منہ موڑ کر نیم تاریک محل کو چوں میں سے بہتے ہوئے میدان میں جمع ہو گئے پھر وہ سب کے سب خاموشی سے کاروں کی صورت مردوں کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے مڑے بے آواز قدموں سے آگے آگے چلتے ہوئے اور پیچھے کتنی پریش مخلوق کا ہجوم علی الترتیب اہل ماں و زان کے اہلکار، کارمہ سے ملازمت پریشہ افراد، کاروباری آدمی، تاجر، دوکاندار، مزدور، محنت کش، بھکاریوں اور پڑھوں والے اخبار فروش، بیکس منکوں کا ٹولہ اور عزت و ناموس کے دیواری۔ وہاں بائیں کفن پریش مسلح پرے دار سب کے سب خاموش، بے آواز قدموں سے گم شدہ منزل کی تلاش میں ان دیکھے چپیں میدان اور لٹو و لٹو ہزاروں کی جانب رواں دواں

یہ پراسرار صفر رات کعبہ جاری رہا۔

پھر شب نے کرٹ بدلی اور رفتہ رفتہ مغرب کی سمت سے روشنی نمودار ہوئی سورج مشرق سے صومع ہوا آدھی کی کرن مغرب سے پھوٹی۔ بیک بیک معزب کے گھڑ گھروں میں صبح کی کشمکشیں بج اٹھیں اس کے ساتھ ہی ساری دنیا میں ہر سہر گئی کفن پوشوں کا کاروان چلتے چلتے لکاک رکھا انہوں نے کامنڈا کرنا گھنٹوں میں سے منواتر ایک ہی مترنم آواز آدھی کھن بیویارک، واشنگٹن، نیویارک، واشنگٹن، کفن پوشوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر فوراً گھروں کو لوٹ آئے کفن اتار کر انہوں نے ایک مرت دکھ دیئے اور سچ بن کر مڑ کوں پر آگئے دولت مند اپنی نئی نفیس مڑ کوں میں کارنڈے اور اہل کار لبوں، ٹیکسیوں، وراسکوٹوں پر درمیان میں آگے پیچھے بیک منکوں کا گردہ اخبار فروشوں کی ٹولیاں اور عزت و ناموس کے کاروباری مرد اور عورتیں، ان کی آہیں، ان کی سسکیاں۔ دولت کا جھل مل کن خرگوش ان کے سامنے تھا۔ وہ فٹ پاتھ سے ایک قدم آگے بڑھ کر چلایا۔ دن۔ ٹو۔ بھری گویا اُس نے ڈالک ریس اشارت کر دی۔

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کیلئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات و درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

منشی محمد رفیع

اپنے عہد کی بہترین اور نمائندہ شخصیات کے ساتھ شائع ہو کر
ہر ایک کے دل پر یگانہ سہاگن



کلیم رحمانی

سورج کی صلیب

”اچھی شاعری بنیادی طور پر علامتی ہوتی ہے“ یہ غیر سنجیدہ جملہ وزیرِ آغا جیسے سنجیدہ آدمی کے قلم سے نکلا ہے۔ سورج کی صلیب کے پیشِ لفظ میں وزیرِ آغا کا یہ اظہارِ قاری کے لئے باعثِ حیرت ہے اور علامتی شاعری کی بے جا تعریف۔ مجھے یقین ہے کہ اگر خود وزیرِ آغا علامتی شاعری کا بغور مطالعہ کریں تو انہیں کسی بھی جدید شاعر کی تخلیق بہتر تو کہیٰ! اچھی ملے گی۔ جدید شعرا کی تخلیقات کو اگر نظروں کے سامنے رکھا جائے تو ان کی شاعری ان کی ذات کے اندھیرے میں گھومتی نظر آئیگی۔ یہ خرابی ان کے یہاں اس لئے ہوتی ہے کہ انہیں معاشرے میں تبدیلیوں کا علم نہیں ہوتا ہے۔ انہیں اپنے ذاتی مسائل اور داخلیت کو بھی صحیح طور پر پیش کرنے کا سلیقہ نہیں آتا ہے۔ اگر انہیں معاشرے کی تبدیلیوں کا علم ہے بھی تو ان پر اپنے ماحول کا خوف اس قدر طاری ہے کہ اس کا برملا اظہار ان کے بس میں نہیں ہے انہوں نے اپنے آپ کو تنقید سے بچانے کے لئے علامتوں کا سہارا لیا ہے ہر ضد ہی نہیں بلکہ تنقید، قید و بند اور ماحول کا خوف کچھ اس طرح ان پر طاری ہوا ہے کہ وہ معاشرے سے الگ ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کا رشتہ کائنات سے ٹوٹ کر رہ گیا ہے۔ انہوں نے خود کو اپنی ذات کے خول میں مقید کر لیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی شعری تخلیقات میں نئی پننگی، استعارے اور تشبیہات کی چاشنی، تخیل کی بلند پروازی اور مضمون آفرینی کا شائبہ دور دور تک نہیں دکھائی دیتا ہے۔ اچھی شعری تخلیقات میں تنہائی کی ادیت نے کھر داپن پیدا کیا ہے اور اگھڑی اگھڑی تضاد، غیر مانوس اور بے ربط الفاظ، گنجلک خیالات، اپنی تہذیب و تمدن کے منافی علامتوں اور ابہام کا سیلاب شعری علامتوں کی دیوار کو توڑتا ہوا ان کی ذات کو بے ڈوبا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے میں وزیرِ آغا کی رائے کو اہم مان بھی لوں تو قدیم شعراء اور موجودہ زمانے کے شعراء کو جن میں علامہ اقبال، تجاڑ، ساحر لدھیانوی، فراق گورکھپوری، ناصر کاظمی، رتسا پنتانی، سلیم احمد اور احمد فراز وغیرہ کو کیا حیثیت دوں جن کی شعری کادشیں اپنی اپنی جگہ مکمل ہیں اور جن کی تخلیقات میں علامتیں نہیں ہیں۔

میں سورج کی صلیب پر بات کرنا چاہتا تھا لیکن بات ہو گئی ڈاکٹر وزیرِ آغا کی رائے پر۔ چلتے اچھا ہوا۔ ان ہی کی رائے کو آئینہ بنا کر سورج کی صلیب کو دیکھا جائے۔ میں صبا اکرام کے اس شعری مجموعہ کے چند اشعار اور نظمیں کے چند بند سے بات شروع کرتا ہوں

تجھ جس کی کھوج میں سب وہ شکار تھی چڑیا
مگر نہ بن میں نہ دریا کے پار تھی چڑیا...!

کئی دنوں سے تھا اک شور سا بے لگا کھڑا
ٹھٹکتے پنجرے میں کچھ بے قرار تھی چڑیا۔!

بسیار دور تھا نزدیک شام کی بیلا۔۔۔!
ٹھٹکتے ٹھٹکتے سے پروں پر سوار تھی چڑیا

قریب ہی تھا کھڑا نا سمجھ سا اک بالک
کھلا ہوا تھا وہ پنجرہ نزار تھی چڑیا۔!

بچے کھڑے سڑک پہ جبا دیکھتے رہے
دو منز لے کی چھت پر گری جلا کے وہ پتنگ

میں نے ایک بار اپنے مضمون ”علامت نگاری کا نیا دور“ میں لکھا تھا کہ علامت نگاروں کے پاس کہنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ ہمیں مافی کے اس دور میں داخل کر دیا ہے جہاں دلدی اماں بچوں کو طوطا مینا اور پٹریا چڑے کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ جبا اکرام کے یہ اشعار میرے بیان کو یقین کا درجہ دیتے ہیں اور اس سوچ کو مستحکم بناتے ہیں کہ علامت نگاروں میں یہ صلاحیت پوری شدت کے ساتھ موجود ہے کہ وہ بچوں کے لئے نظمیں اور کہانیاں بہت ہی خوبصورت انداز میں لکھ سکتے ہیں لیکن تخلیق استعداد کے لحاظ سے یہ لوگ بانجھ پن کا شکار ہیں۔

پیالی رکھ دو ذرا دیر نین کے نیچے۔!
کہ گرم چائے سے سرخ لب دھلے نہ تھیں

چکھو گے اگر پیاس ٹرے گا یہ پانی!!
پانی تھیں ہرگز نہ جبا دیگا یہ پانی۔!

بچے گارائیوں کا وہاں بھیس بدل کر!!
صحر میں بھی ہر لمحہ صرا دیگا یہ پانی۔!

مجھ کو شوق شہادت دے
اس کے ہاتھ میں خنجر لکھ!!

ابھی شاعری کے لئے بے حد ضروری ہے کہ شاعر کو الفاظ کے صحیح معنی اور اس کے استعمال کا صحیح طریقہ معلوم ہو۔ مگر وہ اس سے نا آشنا ہو گا تو اس کے اشعار میں نہ شدت ہوگی اور نہ کیفیت۔ شدت، کیفیت، اور معنویت شاعری کا وہ حسن ہے جو اسے نثر سے افضل بنائے رکھتا ہے اور اپنے تاثر کے سبب انسان کے ذہن و دل کو اپنی گرفت میں فوراً لے لیتا ہے۔ اس روشنی میں ان اشعار کو دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سورج کی صلیب کا شاعر شعوری طور پر اپنے اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو اشعار کے ابلاغ کو پوری طرح اجاگر بھی نہیں کر پاتا ہے یعنی شاعر غرض بیان کا شکار ہے۔ پہلے شعر کو دیکھیں:-

پیالی رکھ دو ذرا دیر نین کے نیچے۔!

کہ گرم چائے سے سرخی لب دھلے نہ نہیں

چائے کی پیالی کو پنکھے کے نیچے اس لئے رکھنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے کہ اس کی گرمی سردی میں تبدیل ہو جائے اور لب کی سرخی کو نقصان نہ پہنچے لیکن شاعر کی یہ منطقی سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ سرد چائے لب کی سرخی کو دھلنے سے کیسے تاحر رکھ سکتی ہے۔ جبکہ اس کی خاصیت وہی ہے جو گرم چائے کی ہے۔ پانی گرم ہو یا سرد ہر صورت میں معنوی رنگ کو مٹا دیتا ہے۔ اگر لب کی سرخی قدرتی ہے تو گرمی اس رنگت کو دوبالا کر دے گی۔ مثالیگی نہیں کیونکہ مناسب گرمی سے رنگ نکھرتا ہے ضائع نہیں ہوتا ہے۔ دوسرا شعر:-

چکھو گے اگر پیاس بڑھائیگا یہ پانی

پانی تمہیں ہرگز نہ صبا دیگا یہ پانی!!

پہلا مصرعہ اپنے اندر حقیقت کی ایک سچی تصویر چھپائے ہوئے ہے۔ یہ انسانی نظرت ہے کہ آدمی کی تنہا تکمیل کے باوجود قنہ رہتی ہے اور اس کی طلب میں شدت ہو جاتی ہے۔ اب دوسرے مصرعے پر غور کیجئے تو یہ بے ربط دیکھائے دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر پہلا مصرعہ کہنے کے بعد بے یقینی کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی کہ دوسرا مصرعہ کس طور کیا جائے کہ پہلے مصرعے سے ربط پیدا ہو جائے۔ جب اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی تو اس نے ایک غیر مناسب مصرعہ جوڑ دیا جو تازی کے لئے الجھن کا سبب بن گیا اور شعر نے اپنی معنویت کھو دی۔ تیسرا شعر:-

ہینچے گا سراپوں کا دہاں بھیس بدل کر

صحرا میں بھی ہر لمحہ صدا دیگا یہ پانی!!!

اس شعر میں نہ کوئی جدت ہے اور نہ اچھوتا پن۔ پرانی حقیقت کو شعری جامہ میں لانے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ تمام لوگوں کو معلوم ہے کہ گرتے اور بچتے ہوئے پانی میں آواز ہوتی ہے اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اٹل ہے کہ صحرا میں پیاس کی شدت آنکھوں کے سامنے پانی کا سرب پیش کرتی ہے لیکن یہ سرب بغیر کسی آواز کے آنکھوں کو دھوکہ دیتا رہتا ہے اور آدمی اس کی طلب میں اُٹھ کر اُدھر بھاگتا رہتا ہے۔ یہ بات آفاقی کسی کے تجربے میں نہیں آتی ہے کہ صحرا میں پانی کا سرب آواز دیتا ہے۔ یہ تو نہیں شاعر کس جذبے سے متاثر ہو کر یہ شعر کہہ گیا ہے۔ ہر تھا شعر:-

مجھ کو شوق شہادت دے
اس کے ہاتھ میں غنیمت لکھ!

شہادت کا ایک الگ مفہوم اور درجہ ہے۔ جب تک کوئی اس مرحلے سے نہ گزر لے ہم اسے شہید نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ایسا کسی بھی زمانے میں نہیں ہوا ہے کہ کوئی اپنے آپ کو قتل کر دے اور شہید کہلانے لگے۔ یہ ٹکھی شہادت کی ایک موٹی سی بات جو میں نے بتلائی ہے۔ اب آئیے اس شعر کی نئی غزلی کی طرف توجہ دیں جو بہت ہی عام سی ہے۔ جس کا خیال تو شوق شاعر بھی رکھتا ہے لیکن صبا اکرام کے یہاں یہ غلطی شعوری ہے کیونکہ اس قسم کی خامیاں ہر جدت پسند کے یہاں رونے والے ہیں۔ جانر اور شان کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ علامت نگاروں کو یہ معلوم ہی نہیں ہے کہ شعری نئی خوبیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ شعری ردیف اور تانیے غزل میں اس طرح ابھریں کہ وہ شعر کا ایک لازمی حصہ بن جائیں اور اپنے مفہوم کو صاف صاف واضح کریں۔ اس شعر کی ردیف ”لکھ“ پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس لفظ کو شعر میں زبردستی استعمال کیا گیا ہے جس سے شعر کا مفہوم اپنی حقیقت کھو چکا ہے اور اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا انحراف ہے۔ اگر شاعر ردیف کی جگہ ”دیے“ باندھ دیتا تو شعر قابل توجہ ہو جاتا۔

ان اشعار کی روشنی میں ڈاکٹر وزیر آغا کی رائے کہ ”اچھی شاعری بنیادی طور پر علامتی ہوتی ہے“ قابل قبول نہیں ہے۔ اب آئیے ذرا شمس الرحمٰن ناروٹی کی رائے کو دیکھیں۔ ان کو یقین ہے کہ صبا اکرام نے عمر میں اپنے سے بڑے معاصرین کا اثر ضرور لیا ہے لیکن اسے کسی کا مقلد نہیں کہہ سکتے۔ میرا خیال ہے کہ اس مجموعہ کو پڑھ کر بغیر ہی شمس الرحمٰن ناروٹی نے اپنی رائے دیدی ہے۔ میری نظر میں ان کی رائے خود متزلزل ہے۔ اثر لینا اور مقلد نہ ہونا مستعد ہے۔ یہ ہر ہی نہیں سکتا ہے کہ کوئی کسی کا اثر قبول کرے اور اس کے بتائے ہوئے اصول کو نہ اپنائے۔ اگر کوئی کہتا ہے کہ ابن فلاں پر ابن فلاں کا اثر ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ ابن فلاں نے ابن فلاں کی ساری اچھائیوں اور خرابیوں کو اپنا لیا ہے اور اس کے بتائے ہوئے قاعدے کو اپنی تقریر، تقریر اور خیال میں لاتا ہے۔ یہی تمام خصوصیتیں صبا اکرام کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ اس لئے صبا اکرام اپنے معاصرین کا مقلد ہے۔ میں یہ بات کسی ثبوت کے بغیر نہیں کہہ رہا ہوں، میرے پاس اس کا پورا جواز موجود ہے۔

علامت نگار مندرجہ ذیل باتوں پر یقین رکھتے ہیں اور ان کے طبقے کا ہر فرد ان باتوں کو اپنا تا چلا آتا ہے۔ (۱) ”مہم باتیں کرنا (۲) گنجلک خیال پیش کرنا (۳) بے ربط اور نامناسب الفاظ اور جملے لکھنا (۴) ردیف اور تانیے غلط طور پر استعمال کرنا (۵) اپنے ملک اور فضا سے بے زار رہنا (۶) غیر قوموں کی شخصیتوں اور اشیاء کو علامت کے طور پر استعمال کرنا (۷) یا سبیت کی باتیں کرنا اور زندگی کو بے کار شے بتانا (۸) جنس کو بھدے طور پر اجاگر کرنا۔

میں ان باتوں کی دلیل میں علامت نگاروں کی تخلیقات کو پیش کر سکتا تھا لیکن مضمون کی طوالت کے خوف سے صرف صبا اکرام کے اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان اشعار کو پڑھیے :-

مثلی شجر اُگے گی اس آنگن میں شام کو
پتوں کی طرح گھر میں بکھر جائیگی یہ رات

رات کا قصور شاعر کے ذہن میں صاف نہیں ہے۔ کون سی رات بکھر جائیگی؟ اندھیری رات یا منور رات۔ اب پیام کا پرہیز

اس شعر میں اس قدر دبیز ہے کہ معنی غلط ہو جاتا ہے۔ شاعر کو شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ رات بکھرتی نہیں ہے پھیلتی ہے۔ ”اب لہجمن یکھا“ کے ان معرعوں کو پڑھیے۔

یہاں میں دور سے

ان سرمئی لہروں کے پیچھے بھاگ کر

آیا تھا

لیکن اب مرے تلوں کو

چمکنی کافی کی

یہ غمگینی نری بھی جیتی ہے

ان معرعوں میں کوئی ڈھکی بھپی بات نہیں۔ شاعر اپنے ماحول سے بدظن ہے۔ یہاں کی آرام دہ فضا اور سکوت بھی اسے

بے چین کئے ہوئے ہے۔ یہ رویہ صرف مہیا اکرام کے یہاں نہیں ہے بلکہ ان معاصرین کے یہاں بھی ہے جن کو مہیا نے اپنا لیا ہے اب اس کی نظمیں ”تاتل“ اور ”مندر کا کلا ہوا بھاگ“ دیکھیے۔

میری آنکھوں کی تاریک الماری کے

گرد آلود خانوں میں رکھے ہوئے

چند بے نور تارے

کہ جن کے لئے

کالے حرفوں کے جنگل میں بھٹکا گیا

جسم کے خون کو

وقت کی جیب پر

میں نے ٹپکایا۔ جن کے لئے

آج نہیں

اپنے ہاتھوں میں لینے سے

میں ڈر رہا ہوں

کہ ایسا کیا تو

میرا دل

مجھے مرے اپنے ہی خوابوں کا

تاتل کہے گا (تاتل)

پیاس کے

گہرے دریاؤں کے نیچے

میں اک جذبہ برے میں بیٹھا
خود اپنی ہی آنکھوں کا
صدیوں سے ہوں منتظر
ایک دن
روانہ کیا تھا
بچتے پانیوں میں کہیں
آنکھیں مری بہہ گئی ہیں
کہ مرا مقدر
سمندر کا اگلہ ہوا جہاگ ہے۔

ان نظموں کا کیا مقصد ہے لیکن جذباتوں سے شاعر متاثر ہوا ہے۔ وہ کیا سمجھنا چاہ رہا ہے۔ کچھ بھی عیاں نہیں ہے۔ گنجشک خیال کا ایک دریا ہے جو قاری کے ذہن کو بھی شاعر کی آنکھوں کی طرح بے سمت راہوں پر بہا کر لے جاتا ہے ان اشعار کو پڑھتے ہیں میں یاسیت ہی یاسیت ہے۔

پھینک دیگا یہ جہاں اخبار کی صورت ہمیں
دیکھنا اک روز کہ گذرا ہوا اکل ہو گئے۔!

پہل جو کاٹتی ہے مجھے دھار ہی تو ہے!
اکرام اپنی سانس بھی تلوار ہی تو ہے۔!

زندگی کو بے کار شے گردانا علامت نگاروں کے زیریں اصولوں میں سے ایک ہے۔ مہا اکرام کا یہ شعور دیکھتے ہیں جس سے اس کے مکتب فکر کی ترجمانی ہوتی ہے۔

رڈی کے بھاؤ بیچنے نکلے ہوئے ہیں لوگ
یہ زندگی پڑھا ہوا اخبار ہی تو ہے۔!

ہر مکتبہ ہے کہ جدت پسند میری اس بات کے جواب میں قدیم شعراء کے کچھ اشعار پیش کر دیں جن میں یاسیت کا عنصر موجود ہے لیکن میں انہیں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان قدیم شعراء نے زندگی کو صرف ایک زاویے یعنی یاسیت سے ہی نہیں دیکھا ہے بلکہ انہوں نے زندگی کے تمام پہلوؤں کو ابھارا ہے۔ ان کے یہاں زندگی ایک طرف غم سے عبارت ہے تو دوسری طرف خوشیوں کا بے کراں سمندر بھی ہے۔ لیکن جدت پسندوں کے یہاں زندگی صرف اور صرف غم کا گہوارہ ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسے شعراء زندگی سے اس قدر بے زار اور خوف زدہ ہوئے کہ کسی نے خود کٹی کر لی اور کسی نے اپنی لاش کو جلانے کی وصیت کر دی۔

حائل رہینگے بچے میں لبوس کب تلک
ملنے کی آرزو ہے تو دیوار توڑیٹے !

میں نے اوپر ذکر کیا ہے کہ جدت پسندوں نے فیشن کے طور پر جنس کو جدید طریقے سے ادب کا موضوع بنایا ہے اور اس قدر بے باک ہو گئے ہیں کہ تہذیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا ہے جس کی زندہ مثال قبا اکرام کا یہ شعر ہے۔ ان لوگوں کو شاید معلوم ہی نہیں ہے کہ انسانی پیدائش کے بعد ہی سے ملنے کی آرزو اور دوستی کا جذبہ ہر فرد میں موجود ہے لیکن اس کی بنیاد کبھی بھی کپڑے سے بے نیازی نہیں رہی ہے۔ پھر ملنے کا جذبہ ماں بیٹے، بھائی بہن اور عزیز و اقارب میں ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات کسی کے تجربے اور مشاہدے میں نہیں آئی ہے کہ ماں بیٹے اور بھائی بہن ایک دوسرے سے ملنے کی تمنائیں کپڑے سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔

زن و شو بھی ملنے کی خواہش میں اتنے بے باک نہیں ہوتے ہیں۔ ہمارے یہاں شائستگی کا یہ عالم ہے کہ لوگ اپنی بیویوں سے بھی رات کی تنہائی میں اشارے کئے سے ملے ہیں۔ لیکن علامات نگاران چیزوں سے بے نیاز ہے۔ اس کے یہاں ہمیں عمر بانی اور زندگی کا اظہار عین فنکاری ہے اور رشتے کے تقدس کا خیال نہ رکھنا ہی ایمان ہے جس کا اظہار قبا اکرام اس طرح کرتا ہے۔

سب رشتے نالے جھوٹ ہیں

ماں اور بیٹی کچھ بھی نہیں

چہروں کا سارا کھیل ہے

چہرے کو تم بھی دھانک لو

چہرے کو ہم بھی دھانک لیں

نام نہاد جدت پسندوں کے اشعار اور افسانے پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنی تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہیں اور دوسروں کی روایات کا ان پر اس قدر اثر ہے کہ اپنی روایات کے سلسلے میں احساس کتری کا شکار ہیں۔ ان کی تخلیقات کے مطالعہ کے بعد یہ چیز ابھر کر آتی ہے کہ وہ دوسری قوموں کی تہذیب و تمدن کے ملنے میں اس لئے ان کے اشیاء اور شخصیتوں کو علامت کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ قبا اکرام بھی ان چیزوں کا پابند ہے۔ چند مصرعے ملاحظہ فرمائیں۔

» شیشے کو دیکھوں

تو ماتھے پہ مرے یہ کالک نہ ہو

رام کی نیچی نظریں اٹھیں

اور جھماکے حسین پھول

مجھ پہ پھجوا کر دیں

وہ میں وہ سیتا نہیں ہوں

جسے صرف اک بار

اس امتحان سے گزرنا پڑا تھا۔

کہ میرا ہرن تو
اس طرح ہر روز ہوگا
کہ ہر صبح راؤن ہے
ہرات گمن پر کشا مقدر میرا
۱۳، اگر میں لوٹنا چاہوں تو رستے میں
وہی دھندلی پھیلنے کی ٹیکریں ہیں
وہی چھین کی ریکھا ہے

اک جوگی اور پٹر کارشتہ کل بھی تھا سو آج بھی ہے
جینوں سایہ پھیل کا اور درد صبا اک گوتم ہے !

ان اشعار اور مصرعوں کی روشنی میں جو میں نے صبا اکرام کے مجموعہ ”سورج کی صلیب“ سے لئے ہیں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ
وزیر آغا اور شمس الرحمٰن ناروٹی کی رائیں اپنے ہم خیال حلقے کے ایک فرد کی پشت پناہی تو کر سکتی ہیں لیکن صداقت کو جھوٹ میں بدل
کر قاری کو گمراہ نہیں کر سکتی ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود صبا اکرام کے یہاں کچھ اچھے اشعار ہیں جو غیر مبہم ہیں اور اپنی معنویت کو اپنی تمام تر سلاست اور
لطفات کے ساتھ واضح کرتے ہیں۔ اس مجموعے کی نظموں میں دوسری خاص قابل ذکر بات ”دوسری ہجرت کا وہ کرب
ہے جس کی یاد اب تک دلوں کو گربا رہی ہے۔“

چند اشعار اور مصرعے ملاحظہ فرمائیں

ہم جد جہل پڑے

راستے جھللائے

مگر منزلیں

اودنہ کوئی پتہ منزلوں کا کہیں

میری راستے

آج پھر ختم پر آگئے

احساس خود فریبی ہے کس درجہ کا مراں
ہم خود سے کہہ رہے ہیں کہ جھوٹے ہیں آئینے

فرصت کہاں کہ لے کوئی فیروں سے انتقام
خود سے ہی دشمن میں اب الجھے ہوئے ہیں لوگ

طاہر آفریدی

بات کا زخم

شادی کی تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ دہن کا جوڑا اور زیورات دہن کے گھر پہنچا دیے گئے تھے۔ اور آج رات دہن والوں کے گھر مہندی کی رسم تھی۔ دولہا نواب خاں کے گھر پر بھی لوٹکیاں اور عورتیں جمع ہو چکی تھیں۔ اور شادی کے گیت گارہی تھیں۔ دور اور قریب کے سب رشتہ دار، دوست احباب آچکے تھے۔ گھر میں عورتوں اور بچوں نے ایک شور مچا رکھا تھا۔ حجرے میں جان اور بزرگ چار پائیوں پر پڑے ہوئے تکیوں کے مہارے بیٹھے تھے۔ ساتھ ہی رباب اور گھڑے کے ساز اور انارگل کی آواز سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ قدرت نے انارگل کے گلے میں وہ رس بھرا تھا کہ اس کا گانا سننے ہی دل و دماغ پر ایک نشہ سا طاری ہوتا اور سننے والے کے دل سے غور می دیر کے لئے تمام غم اور دکھ مٹا دیتا تھا۔ وہ جب رحمان بابا کا کلام یا نور الدین استاد کا چار بیت کا تا تو بزرگوں کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے اور جوانوں کو خود پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ انارگل جتنا اچھا گاتا اتنا ہی اچھا وہ رباب بھی بجاتا تھا۔ دور دور سے لوگ اس کا رباب اور گانا سننے کے لئے آتے تھے، اور آج تو خاص طور پر محفل سننے کے قابل تھی۔

نواب خاں انارگل کا جگر می دوست تھا اور اپنے جگر می دوست کی شادی میں اگر وہ رباب نہ بجاتا اور گانا نہ سنانا تو پھر اس کے نزدیک معمولِ فن بے مقصد تھا۔ یہ شادی گاؤں کی اور شادیوں سے مختلف تھی۔ نواب خاں کے ماں باپ اپنے بیٹے کی شادی پر اپنے سارے ارمان پورے کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے دہن کے گھر دوپہر کا اور اپنے یہاں شام کے کھانے کا مکمل بندوبست کیا تھا۔ صبح، اذان ہونے سے پہلے دیگوں کے نیچے آگ جلا دی گئی تھی تاکہ سورج نکلنے سے پہلے چاول تیار ہو جائیں۔

دہن کے ہاتھ پیر دل پر مہندی اپنا رنگ جا چکی تھی، اور جب سورج طلوع ہونے لگا تو دہن کی ہسلیاں اس کا سنگھار کرنے لگیں۔ دہا کے ہاں جمع ہوتے ہی آس پاس کے لوگ آئے لگے۔ خوشی کے اظہار میں فائر ہونے لگے۔ باراتی نئے نئے کپڑے پہنے اونچے اونچے شملوں والی گلیاں باندھے، رائفل اور بندوق کا دھول پر انکالتے جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ بڑے حجرے کے چاندول طرف چار پائیاں ڈال دی گئیں۔ لوگ آتے اور بیٹھ جاتے۔ حجرے کے بڑے میدان میں ڈھول مڑنا اور ناچنے والے دریاں بچھائے بیٹھے تھے۔ جب سب لوگ جمع ہو چکے تب ایک بزرگ نے اٹھ کر ڈھول مڑنا بجانے والوں سے کہا، کیا تم لوگوں نے ہاتھ پیر پر مہندی لگائی ہے؟ یہ کوئی ماتم تو نہیں۔ اٹھو اور ایک ہنگامہ برپا کر دو۔ ڈھول اور مڑنا بچاؤ کہ آس پاس پہاڑ بھی گونج اٹھیں؟ وہ سب تو تیار بیٹھے تھے، حکم ملتے ہی ڈھول بجانے لگے۔ ناچنے والے خوبصورت لڑکے ڈھول کی آواز پر پھر کی طرح گونجنے لگے، اور

بڑھوں اور جوانوں کے سروں سے مدھتے ہوئے والے نوٹ وصول کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد نواب خان بوسکی کی سفید قمیص اور سفید لٹھے کی شلوار پہنے، سر پر اصل زری والا کلاہ اور شہدی لنگی باندھے رانفل ہاتھ میں لئے بڑی شان سے حجرے میں آگیا۔

گاؤں کا حجام مسجد سے قرآن شریف ایک چادر میں لپیٹ کر لایا اور حجرے کے باہر دروازے کے پاس اس طرح کھڑا ہو گیا کہ ہر گزرنے والا جھک کر قرآن شریف کے نیچے سے گزر جاتا۔

بڑے راستے پر ایک بڑھی عورت نے اس مخصوص بھاڑی کی ہٹنیاں توڑ کر جلادیں جو ایسے موقعوں پر نظر بند سے بچانے کے لئے جلائی جاتی ہیں۔ ناچنے والے خوبصورت لڑکے سرخ اور لمبے پشتواز پہنے ناچ رہے تھے۔ بات جب گاؤں سے باہر آنے لگی تو جوانوں نے اپنی رانفلوں کو کندھوں سے اتار کر کار توں بھرنے۔ بزرگ بارات کے چاروں طرف پھیل کر سارے باراتیوں کی نگرانی کرنے لگے ایسے موقعوں پر سب سے زیادہ ذمہ داری ان بزرگوں ہی کے کندھوں پر آ جاتی ہے۔ ایسی شادیوں میں دوست دشمن سب آتے ہیں میاں دادا کوئی غلط حرکت کر بیٹھے یا کسی کی گولی سے کوئی زخمی ہو جائے۔ وہ ہر جوان اور نوعمر لڑکے پر جو پوری طرح رانفل چلانا نہیں جانتا، نظر رکھے۔ بڑی تیزی سے کبھی آگے کبھی پیچھے آتے جاتے تھے۔ وہ کسی سے کہتے کوئی خیال سے چلانا، کسی سے کہنے، لڑکے، رانفل سنبھال کے رکھو۔ بارات کے آخر میں چونکہ عورتیں اور لڑکیاں ہوتی ہیں۔ لہذا بہت سے نوجوان کوشش کرتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح پیچھے ہی رہیں۔ مگر یہ بزرگ جو گاؤں کی عورتوں اور لڑکیوں کے محافظ ہوتے ہیں۔ ان کو ڈانٹ کر آگے آگے چلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

جوان دیوہیکل پہاڑیوں پر اپنی اپنی رانفلوں سے نشانہ بازی کرتے تھے۔ ڈھول مرنے پر زور سے کہتے تھے اور ناچنے والے لڑکے بارات کے آگے آگے چلے جاتے تھے۔ پیچھے عورتیں اور لڑکیاں بھی اپنے دستور کے مطابق ڈھولک بجاتی اور گاتی ہوئی چل رہی تھیں۔

دو پہر کا کھانا دلہن کے گاؤں میں تیار تھا۔ بڑے بڑے تھالوں میں کھجڑی جس کے بیج میں اصلی گھی سے بھرا مٹی کا کٹورا دکھاتا تھا باراتیوں کے سامنے لا کر رکھی جاتی۔ ایک تھال کے گرد چار چار چھ باریق جج تھے اور کھارہے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد بڑی پہاڑی کی چوٹی کے پاس ایک مخصوص جگہ پر مٹی کا شکار کھا گیا۔ پھر ایک خدمت گار نے آکر کبیرے ٹھہرے میں چیلنج کے انداز میں کہا ”جس کسی کو اپنے نشانے پر ناز ہو وہ آکر ثابت کرے کہ وہ اچھا نشانہ باز ہے“ یہ خدمت گار ایسے موقعوں پر کچھ اس طرح کے فقرے کہتے ہیں اور نوجوانوں کو تاؤ دلانے ہیں کہ جب تک نشانہ نہ لگے وہ گولیاں چلاتے رہیں۔ یہاں کے رواج میں نشانہ بھی ایک شرط کے طور پر رکھا جاتا ہے کہ جب تک نشانہ خطا ہوتا رہے گا دلہن کی ڈولی نہیں اٹھائی جائے گی اور جب کافی دیر تک نشانے پر گولی نہیں لگتی تو بارات کی شر بر لڑکیاں کسی سے کہلا بھیجتی ہیں کہ اگر نوجوان نشانہ بازی میں ناکام ہو گئے ہیں تو رانفلیں ہمیں دیدیں۔ اور پھر نوجوان اپنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے، اور جوش میں آکر کار توں کی بھری پیٹیاں خالی کر دیتے ہیں۔

خدمت گار کے کہنے پر پہر باراتی حجرے سے باہر آکر نشانے پر گولیاں چلاتا رہا۔ دلہن کا چھوٹا بھائی شہزاد گھل بھی آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کی عمر دس بارہ سال تھی اور وہ مکشکل رانفل پکڑ سکتا مگر وہ مذکر رہا تھا کہ وہ بھی نشانہ پر گولی چلائے گا۔ پھر اس کی ضد پر کسی نے اس کو کار توں بھر کر رانفل پکڑادی اور اس نے گولی چلا دی۔ باراتیوں نے اس کا دل رکھنے کے لئے شاباش دی کہ بہت اچھا ناکر یک ہے۔ شہزاد گھل خوش خوش وہاں سے ہٹ کر اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں مشغول ہو گیا اور اپنے ساتھیوں کو بڑے فخر سے بتانے لگا کہ اس نے کس طرح گولی چلائی، بالکل بڑے خان کی طرح۔

اس کے ساتھیوں کو شہنشاہ اگل کی برتری اچھی نہیں لگی۔

کسی نے کہا ”تم کیا بڑے خان کی طرح گولی چلاؤ گے۔ وہ تو ایک ہی گولی میں اپنے دشمن کا خاتمہ کر دیتا ہے۔“

شہنشاہ اگل نے سینہ تان کر کہا ”میں بھی ایک ہی گولی میں دشمن کو ختم کر سکتا ہوں میں بھی تو بختیوں ہوں۔“

دوسرے نے طنزاً کہا ”ہاں بختیوں تو ہو۔ مگر ایسے بے شرم کہ اپنی بہن کی شادی میں بھی گولیاں چلاتے ہو۔“

چوں کہ یہاں کے دستور کے مطابق لوہی دسے مرد کسی خوشی کا اظہار نہیں کرتے۔ لہذا یہ طعنہ شہنشاہ اگل کو برا لگا اور وہ لڑکے کھاتھ اچھ پڑا۔ اس نے اس لڑکے کو ایک تھپڑ مارا۔ پھر اس لڑکے نے جواب میں ایک ایسی بات کہہ دی کہ شہنشاہ اگل کا دوبارہ اٹھا ہوا ہاتھ اٹھا ہی رہ گیا۔ غصے کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ انگارہ بن گیا۔ اور اس لڑکے سے مزید کچھ کہے بغیر وہاں سے ہٹ کر حجرے میں چلا آیا نشانہ بازی کے سب لوگ پھر حجرے میں آکر بیٹھ گئے۔

چند دوست نواب خان کو حجرے سے مسجد میں مولوی صاحب کے پاس لے گئے اور پھر تھوڑی دیر بعد مبارک سلامت کا شور بلند ہوا۔ باراتی نواب خان کے والد کو مبارکباد دینے، اور خدمت گار نانی ان سے اپنا محنتاء وصول کرنے صبح ہو گئے۔ ادھر دہن کو بھی رخصتی کے لئے تیار کر لیا گیا اور اسے ڈولی میں بٹھا کر اوپر سے سرخ شالیں اور پھولوں کی چادر ڈال دی گئی۔ دو کہاؤ نے ڈولی اٹھا کر اس گھر کی طرف سے رخ پھیر لیا جس کے آنگن میں آنکھ پھولی کھیلنے ہوئے دہن نے اپنا بچپن کھویا تھا۔ ڈھول سرنادائے ڈھول سرنابجاتے اور ناچنے والے ناچتے ہوئے رات کے ساتھ چلنے لگے۔

شہنشاہ اگل قرب آکر اپنے باپ کے چہرے کو دیکھنے لگا جو بیٹی کی شادی پر خوش تو تھا مگر اس کی طعنی پر چہرے سے کچھ اُدا سی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر اپنے باپ کے چہرے پر زرد سائے کرتے ہوئے دیکھتا رہا اور پھر وہاں سے سیدھا نواب خان کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا ”مجھے ایک کار توں بھر کر افضل دیدو۔“

کسی نے اس کو ٹوکا بھی مگر نواب خان نے ہنس کر افضل میں کار توں بھر کر اسے دیدی۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے ایک فائر ہوا اور نواب خان دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑ کر گرنے لگا۔ اس کی سفید بوسکی کی قمیص پر جیتا جیتا لہو سرخ پھول بنا تا ہوا دامن تک پھیل گیا۔ شہیدی پگڑی اور اصلی زری کا کلاہ زمین پر گر کر خاک آلود ہو گئے۔

رائفلیں خاموش ہو گئیں۔ ڈھول سرنایر سکوت مرگ طاری ہو گیا۔ ناچنے والے لڑکوں کے پیر ساکت ہو گئے۔

نواب خان کی ماں سر پر خاک ڈالتی نواب خان کے گرم خون میں ڈوبے ہوئے لاشے پر گر پڑی۔

نواب خان کا باپ بت بنا رہا گیا اور باراتی سر جھکائے جنازے کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

وہ سب سمجھ رہے تھے کہ شہنشاہ اگل سے اتفاقاً گولی چل گئی ہے

مگر یہ کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکا کہ شہنشاہ اگل نے جان بوجھ کر نواب خان کو گولی ماری ہے۔

اس لڑکے کو بھی پتہ نہ چلا جو شہنشاہ اگل کے ساتھ لڑ پڑا تھا اور جس نے شہنشاہ اگل سے کہا تھا۔

”اتنے بہادر ہو تو خود جا کر نواب خان کو کچھ کہو جو تمھاری بہن کو اپنی بیوی بنا کر اپنے ساتھ ڈولی میں سارے لوگوں کے درمیان

اپنے گھر لے جا رہا ہے۔“



ہر بار

پرانے اور نئے

ناموں کے ساتھ

معیاری اور اچھی

تحریریں

پیش کرتا ہے

مندیر
نسیم درانی

فکر نو کا ترجمان

نیا شمارہ آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے

سیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

فون: ۲۹۰۸۳۷ — ۶۸۴۸۸۸ — ۶۸۰۱۰۶

علی حیدر ملک

علامتی افسانہ، مکر وریاں اور مجلسا نیاں

علامتی افسانہ خالص علامتی نہیں — یہ بہت ساری چیزوں مثلاً اشارہ کنایہ، رمز، پابائیت، نمزیت، پیکر تراشی، تمثیل، تجربہ اور استعارہ وغیرہ کا مرکب یا مجموعہ ہے۔ اب اسے آپ ہمارے قومی ملاوٹی کردار کا شاخسانہ سمجھیں یا مجبوری کہ ہم ہمیشہ سرمو رتوں میں لکھ کر کب مجموعہ کو ہی علامتی افسانے سے موسوم کرتے ہیں۔ مجبوری میں نے اس لئے کہا ہے کہ پیکر تراشی، رمزیت، تمثیل، تجربہ اور استعارہ وغیرہ کی تعریف جلتے اور ان کے باہمی فرق کو ماننے کے باوجود فنی نمونوں میں مثلاً ان کے درمیان حد فاصل کھینچنا بعض اوقات مشکل ہی نہیں ممکن ہو جاتا ہے۔ خیر جو بھی ہوا اتنی بات یقینی ہے کہ یہ افسانہ روایتی افسانے سے یکسر مختلف ہے۔ اور نئے افسانے کا مقدر بھی یہی ہے۔

علامتی افسانہ نئے افسانے کا مقدر ضرور ہے لیکن یہ سمجھنا کہ یہی اردو افسانے کی کل کائنات ہے یا محض یہی افسانے کی واحد مستقل اور ناقابل تغیر صورت ہے۔ نہ صرف یہ کہ غلط بلکہ کم نگہی کی دلیل ہے جو لوگ یہ باور کرانے اور تاثر دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ علامتی افسانے کے نادان دوست ہیں۔ اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ نادان دوست دانا دشمن سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ اس لئے علامتی افسانہ نگاروں کو ان نادان دوستوں کو پہچاننا اور ان کی گمراہ کن باتوں سے لاتعلقی کا بر ملا اظہار کرنا چاہیے۔

جیسے کل کا افسانہ آج نہیں رہا۔ ویسے ہی آج کا افسانہ شاید کل نہیں رہے گا۔ اس بات سے کبیدہ خاطر یا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ اچھے افسانے لکھ جائیں تاکہ آئے والا وقت اسے فراموش نہ کر سکے۔ محض دوسروں کی نفی یا غرہ بازی کسی کو زندہ نہیں رکھ سکتی۔ کہ کل بھی اس نے کسی کو زندہ نہیں رکھا تھا۔ مجوں پر سنگ اٹھانے والوں کو اپنا سر بھی یاد آنا چاہیے جنہیں اپنا سر یاد نہیں آتا ان کے بارے میں شبہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے شناؤں پر شاید سر ہی ہی نہیں۔ اس بات پر بھی بار بار زور دینے کی ضرورت ہے کہ علامتی افسانہ اردو افسانے کے تاریخی تسلسل کا ایک حصہ اور اسی کا ایک مرحلہ ہے۔ اگر ایسے جذباتیت پر معمول نہ کیا جائے تو میں یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ جس طرح نسلی اعتبار سے ہم اپنے آبائی جلاؤں کی اولاد ہیں۔ اسی طرح ادبی لحاظ سے بھی ہم اپنے بزرگ افسانہ نگاروں کی اولاد ہیں۔ یکے کے بعد دیگرے کی شاید ضرورت نہیں رہے گا کہ ہمارے ادبی اسلاف کوئی اور نہیں ہیں یا پریم چند، منٹو، بیدی، غلام عباس، نعمت اللہ العین اور شوکت صدیقی وغیرہ ہیں جو لوگ اس بات کو ماننے سے انکاری ہیں۔ وہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو اپنا شجرہ نسب بھی لوگوں سے چھپاتے ہیں اور اپنا شجرہ نسب کون لوگ چھپاتے ہیں۔ اس سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

جس طرح اولاد میں باپ کا خون شامل ہوتا ہے، اس کے باوجود وہ اس سے مختلف ہوتا ہے۔ اسی طرح آج کے انسانے میں بھی قابل کے انسانے کا خون شامل ہے۔ پھر بھی آج کا انسان قابل کے انسانے سے مختلف ہے کہ ہرگز تہہ بہ تہہ کی سے مختلف تو ہوتا ہی ہے۔

ہر ترکیب یا رجحان کے ساتھ کچھ بگڑتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں، یہی یہ مانتے میں اہل نہیں کہ علامتی انسان بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکتا ہے اس کا مطالعہ نہیں بتایا ہے کہ ہمارے بعض لکھے والے علامتوں میں محفوظیت پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ انہوں نے علامتیں تو پیش کر دیں، لیکن علامتوں کے درمیان سے انسان کہیں غائب ہو گیا؟ اشارے میں شامل اور مستجاب کی کئی کہانیاں اس کی واضح مثالیں ہیں، لیکن ان سب کو یہ ممبر کو قابل فہم ہے کہ وہ متصور بھی ہیں، اور مستوری کے بعض اسالیب کو افسانے میں ریتے میں جہاں وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ وہاں بعض جھگڑوں پر انہیں ناکامی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ ان کے بارے میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کی یہ کہانیاں تجربے کی قدر ہو گئیں۔ اس سلسلے کی دوسری مثال اذیت کی ہے۔ اذیت فہم ایک باشعور اور ذریعہ فہم کے مالک، افسانہ نگار ہیں، لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ایک زمانہ میں کرشن چندر ان کے دل و دماغ پر چھا یا رہا۔ اور اب جب کہ وہ جدید علامتی انسان کے ساتھ پرکاز میں ہوئے ہیں، تو بھی اکثر ٹھوکریں کھاتے اور لڑکھٹاتے نظر آتے ہیں۔ علامتی انسانے میں ایک اور طرح کی خرابی ہمارے افسانہ نگاروں کی بے صبری اور بد اعتدالی سے پیدا ہوئی ہے۔ باشاید ان کے اس خوف سے کہ قاری ان کا مدعا نہیں سمجھ رہا ہے۔ اس قسم کی ایک مثال اسد محمد خان کے فورک لفٹ ۳۵۲ سے دی جاسکتی ہے یہ اسد محمد خان کا ایک عمدہ افسانہ ہے جس کی کہانی یہ ہے کہ ایک ورکر لفٹ غراب ہو گیا ہے۔ اس ضمن میں مختلف لوگوں سے پوچھ گچھ ہو رہی ہے، ایک شخص سے سوال کیا جاتا ہے کہ بتائیے کہ اس لفٹ زیادہ سختی سے رگڑ کھا رہا ہے تو کیا اس میں زیادہ آواز نہ ہوگی، اور کبھی رگڑ کھلے تو کیا آواز ہوگی؟ وہ شخص جواب دیتا ہے نہ جی ہاں اگر کبھی رگڑ کھا رہا ہے، تو معمولی آواز نہ ہوگی، جو ہو سکتا ہے کہ کچھ میں نہ آئے، مگر تاریخ اتنی لمبی آوازوں کو بھی سن لیتی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جوابی مکالمے کا آخری فقرہ کہا کی کا Context میں باسکی ہے عمل ہے اور اس کے مجموعی اثر کو بری طرح مجروح کر ڈالتا ہے۔

یہ تو چند اچھے لکھنے والوں کی بعض کہانیاں ہیں اور لغزشوں کا معاملہ تھا، ایک اور طرح کا گھبراہٹ زیادہ سنگین ہے، ان لوگوں نے یہ کیا ہے جو سنگین کتا کہ بھگڑوں میں شامل ہو گئے ہیں، یا شامل ہونے کی سرسوتر کوشش کر رہے ہیں، آپ پھر یہ پوچھیں گے کہ کون ہیں؟ جی ہاں، ہمارے نقادوں کی قہقہہ اپنی مسکرتی اور مصیبتیں ہیں، لہذا یہ ناخوشگوار فریڈی بھی اس آشفٹ سر کو ہی انجام دینا ہوگا، تو سنئے کہ اس قسم کے لوگوں میں نمایاں نام محمد عمر بخین اور چوہدری محمد نعیم کے ہیں، مجھے کہنے دیجئے کہ ان لوگوں نے انسان کے نام پر جو کچھ لکھا ہے، وہ سراسر جعلی اور اکتالی ہے، ان کی شہرت سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں، کہ یہ منافقے افسانہ یہ تو فیصد ان کے تعلقات عامر کی مرہون منت ہے، یہاں برسیل مذکورہ یہ بھی عرض کرنا چاہو کہ علامتی انسانے کے سلسلے میں زیادہ گھلے بند رشتہ دار ہیں، پاکستان میں اس کی صورت نسبتاً سبھلی ہوئی رہی ہے۔ انسانے سے متعلق کوئی بھی آدمی یہ گامی دے گا کہ پاکستان میں اس قدر مصنوعی اور اوٹ، چانگ چیزیں شامل نہیں ہوئیں، جس قدر کہ ہندوستان میں اور نہ یہاں کھرے کھوٹے کے درمیان تمیز کرنے میں زیادہ دیر لگے، اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ پاکستان میں علامتی انسانے کا رد عمل اتنا شدید نہیں ہوا، جتنا کہ ہندوستان میں نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں اور باتوں کے علاوہ ان غلط کاریوں کا سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ وہاں ہر چھوٹے بڑے ادبی مرکز کے لکھنے والوں نے اپنے لئے رسالے نکال لئے اور ان میں بلا امتیاز اچھی بُری نثریں دھڑلے سے چھاپنے لگے، جی کہ پاکستان کے کئی جلسا سبب انہوں نے ان کے افسانہ نگار ہونے کی اطلاع بھی نہیں انہی کے ذریعے ملی پاکستان کے بیشتر رسالے چھوٹا ایسے ہاتھوں میں تھے، جن میں ادبی سمجھ بوجھ زیادہ تھی، اور ان رسالوں کی اپنی ایک ادبی ساکھ اور روایت بھی موجود تھی، اس لئے ان کے صفحات پر مداروں کی بے ہنگم حرکتوں کے لئے گنجائش نہ مل سکی۔

جعلی نقلی اور محض تجربے کے شوق فتنوں والی نثریروں سے قطع نظر علامتی انسانے میں عمومی طور پر کچھ دیگر کمزوریاں اور خرابیاں

میں پیدا ہوئیں۔ ان کمزوریوں یا خرابیوں میں سب سے نمایاں کمزوری یا غلطی کہانی پن یا انسانیت کا فقدان ہے۔ کہانی پن یا انسانیت سے میری مراد واقعات کا منطقی تسلسل یا مربوط پلاٹ ہے۔ کیونکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ واقعاتی تسلسل یا مربوط پلاٹ کے باوجود ہو سکتا ہے کہ انسان میں انسانیت نہ پائی جائے۔

تکنیک کی تبدیلیاں اور ہیئت کے تجربے اچھی چیزیں ہیں۔ لیکن یہ بات فراموش نہیں کی جانی چاہیے کہ یہ تبدیلیاں اور تجربے انسان کے اندر ہوں۔ اس کے باہر نہیں۔ اور انسانے کی آخری حد انسانیت ہے۔ انسانیت کہہ ہے۔ یہ بتانے کے لئے میں شعریت کی مثال دینے کی بجائے آدمی کی مثال دوں گا۔ جس طرح آدمی کی شکل و صورت، اقدار، قیامت اور زندگی ٹھنک میں ہزاروں اختلاف کے باوجود کبھی کا کبھی پرہیزگار میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ اسے کسی اور مخلوق سے غلط ملط کرتا ہے۔ اسی طرح ہر قسم کی تبدیلیوں اور تجربوں کے باوجود انسانے کو انسانے رہنا چاہیے۔ جس کی پہلی اور آخری پہچان انسانیت ہے۔ انسانے پر کسی اور چیز کا گمان ہونا اس کے لئے کوئی ٹیک نال نہیں ہے۔ ایک دوسرا گمراہ کن علامتی انسانے میں فلسفہ طرازی کا نظر آتا ہے۔ فلسفہ بجائے خود کوئی برک چیز نہیں۔ اور نہ اسے انسانے میں پسند کرنا کوئی ایسی محبوب بات ہے۔ لیکن اس کا متعدد قاری فلسفے کی دھونس جھانا یا انسانے کے عیب پر پردہ ڈالنا نہیں ہونا چاہیے۔ انسانے نکار کا بنیاد عقل انسانے لکھنا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کے ذریعے اپنے ہر طرح کے خیالات و تجربات تیز جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن بنیادی مقصد انسانے لکھنے کے علاوہ کچھ اور قرار پانا گنا تو یہ انسانے کی کوئی خدمت نہیں ہوگی۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ اردو انسانے نگاروں میں سے کسی کا کوئی اپنا فلسفہ بھی نہیں ہے۔ برٹنڈرسل کالمن ولسن اور سارتر اپنے اپنے فلسفے کے حوالے سے اس مدد کی عظیم مہتیاں ہیں۔ ان حضرات نے انسانے اور انسانے ہی لکھے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے کہ ہنگولے، برٹنڈرسل سے کا فکا، کالمن ولسن سے بیباں تک کہ کامیو، سارتر سے برجیت نکشن راسٹر کہیں آگے نہیں بڑھے ہیں۔ اب یہ ہم پر ہے کہ ہم میں سے کون انسانے نگار رہنا چاہتا ہے۔ اور کون فلسفیوں کا دم چھلا بنا پسند کرتا ہے۔ یہ بات بہر حال طے ہے کہ انسانے کی تاریخ انسانے نگاروں کو یاد رکھنے کی۔ فلسفہ سمجھانے والوں کو نہیں۔

الفاظِ کرباجی

سلسلہ

نکستہ کا ترجمان

ہر بار پڑھنے اور سننے ناموں کے ساتھ معیاری
اور اچھی ختمیں پیش کرتا ہے
نثارہ شمارہ آج ہی خریدیے

مدیر
نیکم درانی

پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲
کراچی ۷۴
فون: ۶۸۰۱۰۶

سیر



کاسٹس نوٹس
اصغر ندیم سید

جارحیت

یہ یقین کرنا مشکل ہے

کر کرینیا انھیں یہاں تک لایا

یہ یقین کرنا مشکل ہے

کہ سمندر جسے ہم نے شدت سے چاہا

انھیں یہاں تک لایا

ادھر دیکھو !

اس تصویر میں ہم کیسے ہنس رہے ہیں

اور تم جانتے ہو اسے کیسے ہوتے زیادہ عرصہ نہیں گزرا

کیا تمہیں یاد ہے ہم کس طرح ہنسا کرتے تھے

کرینیا کے کرڈوے سمندر

ہم وہ تمام اشیاء واپس لیتے ہیں

جو ہم نے تمہارے لئے لکھے ہیں

سہ سمندر سے جگہ کا نام

کار و اس ۱۹۷۲ء

اس سال یہاں کے لیوں برآمد نہ کرو

ان کا رس اٹھارہ سالہ لڑکوں کا خون ہے

ان کا رس اٹھارہ سالہ لڑکوں کی فصل بہار ہے

سوچو !

انھیں ابدیت کی خاطر کہاں ذخیرہ کیا جائے

سوچو !

انھیں ابدیت کی خاطر کیسے ذخیرہ کیا جائے

نغمہ الحسن عطا

سکھ دیا

اس کے اہل دل
آسمانوں کے نیچے ابھرنے کو ہیں
مگر اب تلک تر دلوں کی حسیں بادشوں میں نہاتے ہوئے
عیش کی کشتیوں میں خراماں
جزیرہ کی جانب

وہ چٹان دل جا بے ہیں
جنہیں اب تلک کوئی طوفان ساگر کا ٹکڑا کے گزرا نہیں
تم جو محبس میں برسوں ستم کا نشانہ بنے
اور کامنی روپِ فطرت کے روپوں سے محسوس ہو
تمہاری یہ حسرت بھری رو میں دیک لگے شہرِ بے داد میں
ترکِ بستی ہیں آزاد جھونکوں کے اکہ لمس کو
مگر صبر کی پیل پتھر سیلوں پر دکھوں کی صلیبیں ہیں تنگی ہوئی
دیوتا سوریانہ سیل آکاش کے

نیلے سمندر ذرا کھول دے اپنی آنکھیں
اٹھو اور نشتے جگمگاؤ
مری بستیاں جاگ اٹھیں
اندھیروں کے پردوں کو پھاڑیں
الو جگمگائیں دلوں کے مکاں میں
بجلیاں اور طوفان لائیں

مغربی گھاٹیوں میں کہیں جا کے چھپ
پہاڑی گلو قرمزی
ڈوبتی ترچھی ترچھی شعاعوں کو اپنے بدن میں سمولو
دوستوں کی مشاحو ہری
زرد مدقوق بھٹی ہوئی روشنی کے سمندر کی گہرائی میں ڈوب جاؤ

اہل دل سے گریزاں نہیں
کامرائی کی جوابدہی کے راہوں پہ بیٹھا ہوا منتظر
سُرود کی زباں میں الاپے
کہ سست بڑھ کو جاری رکھو
نہ جب تک کہ ہر گاؤں کے ان ٹوٹے پھوٹے مکاؤں پہ جلنے لگے
سکھ دیا!

تنویر انجم ادھورئی ساعتوں کا دکھ

اک کنول ندی کی دھیمی لہریں بہتا ہوا
ایک خوشبو جنگلوں میں دیر سے پھیلی ہوئی
میں نے دیکھا
میں نے سمجھا

ساری لہریں ایک سی ہیں
سارے جنگل ایک سے

چاہوں تو میں اس کنول کو پانیوں سے چھین لوں

چاہوں تو میں خوشبوؤں کو چوم لوں

یہ نیند میری نیند ہے ان موسموں کا فرق کیا

سب جنگلوں میں پیڑ ہیں، سب ادیاں گلزار ہیں

سب پھول میرے ساتھ ہیں ان رستوں کا فرق کیا

پھر وہ تنہا پھول میرے ہاتھ سے بکھرا ہوا

خوشبوؤں کے جھنڈ وہ آفاق کو جاتے ہوئے

اور دو آنکھیں کہ جن میں بادلوں کے عکس تک اترے نہیں

اور وہ دو ہونٹ جن میں پیوں کے خواب بھی جاگے نہیں۔

ایک بے آباد گھر ہے

ایک بے آباد دل

اور میں ندی کنارے

پھول کے بکھرے ہوئے پتوں کو بیٹھی جوڑتی

سوچتی ہوں

پانیوں میں پہلے سے اب کیوں کنول کھلتے نہیں

خوشبوؤں کیوں جنگلوں میں دیر سے پھیلی نہیں۔

فصلے

رک گئے پھر آنکھ میں آنسو کہ ہیں

آج بھی غم کا بھرم باقی رہا

جگمگاتے ہوٹلوں میں ناچتی ہے روشنی

چلتے کی ان پیالوں میں تھک رہی ہے زندگی

آج بھی سب روح کی لڑوا ہٹیں

زہر ہو کر خون کی ٹھنڈک میں شامل ہو گئیں

سرد ہونٹوں پر مرے الفاظ جم کر رک گئے

کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں

دور تک کچھ بھی نہیں

جگمگاتی روشنی میں ناچتے پیروں کی جنبش سوچتی ہے

لوٹ آئے گا کوئی

جب کبھی لوٹ آئے گا کوئی

میں بھی اپنی روح کی سب کھڑکیوں کو بند کر کے

دیر تک ہنستی رہوں گی

دیر تک روتی رہوں گی۔

جم اسن عطا

سکھ دیا

اس سے اہل دل
آسمانوں کے نیچے اُبھرنے کو ہیں
مگر اب تک نردوؤں کی حسین بارشوں میں نہاتے ہوئے
عیش کی کشتیوں میں خراماں
جزیرہ دل کی جانب

وہ چٹان دل جا بے ہیں
جنہیں اب تک کوئی طوفان ساگر کا لکڑا کے گزرا نہیں
تم جو مجھ میں برسوں کا نشان بنے
ادر کامنی روپِ فطرت کے دوپوں سے محسوس ہو
تمہاری یہ حسرت بھری دھیں دیکھ لگے شہرِ بے داد میں
ترکِ پستی ہیں آزاد جھونکوں کے اک لمس کو
مگر صبر کی پیلی پتھر سیلوں پر دکھوں کی صلیبیں ہیں لٹکی ہوئی
دیوتا سوریا نیل آکاش کے

نیلے سمندر ذرا کھول دے اپنی آنکھیں
اُٹھو اور فتنے جگتاؤ
مری بستیاں جاگ اٹھیں
اندھیروں کے پردوں کو پھاڑیں
الاؤ جگتا میں دلوں کے مکاں میں
بجلیاں اور طوفان لائیں

مغربی گھاٹیوں میں کہیں جا کے پھٹپ
یہ ہاڑی گلو قمر مزی
ڈوبتی ترجمہی ترجمہی شعاعوں کو اپنے بدن میں سمولو
درختوں کی شاخو ہری
زرد مدقوق بھٹی ہوئی روشنی کے سمندر کی گہرائی میں ڈوباؤ

بارشوں کا سہل دیوتا
اہل دل سے گریزاں نہیں
کامرائی کی جوابدہی لے کے راہوں پہ بیٹھا ہوا منتظر
سُردن کی زباں میں الاپے
کہ ست بدھ کو جاری رکھو
نہ جب تک کہ ہر گاہ کے ان ٹوٹے پھوٹے مکاؤں پہ جلنے لگے
سکھ دیا !

تنویر انجم ادھورئی ساعتوں کا دکھ

اک کنول ندی کی دھیمی لہریں بہتا ہوا
ایک خوشبو جنگلوں میں دیر سے پھیلی ہوئی
میں نے دیکھا
میں نے سمجھا

ساری لہریں ایک سی ہیں
سارے جنگل ایک سے

چاہوں تو میں اس کنول کو پانیوں سے چھین لوں
چاہوں تو میں خوشبوؤں کو چوم لوں

یہ نیند میری نیند ہے ان موسموں کا فرق کیا

سب جنگلوں میں پیر ہیں، سب ادیاں گلزار ہیں

سب پھول میرے ساتھ ہیں ان راستوں کا فرق کیا

پھر وہ تنہا پھول میرے ہاتھ سے بکھرا ہوا

خوشبوؤں کے جھنڈ وہ آفاق کو جاتے ہوئے

اور دو آنکھیں کہ جن میں بادلوں کے عکس نکلتے ہیں

اور وہ دو ہونٹ جن میں پیوں کے خواب بھی جاگے نہیں۔

ایک بے آباد گھر ہے

ایک بے آباد دل

اور میں ندی کنارے

پھول کے کمرے ہوئے پیوں کو بیٹھی جوڑتی

سوچتی ہوں

پانیوں میں پہلے سے اب کیوں کنول کھتے نہیں

خوشبوئیں کیوں جنگلوں میں دیر سے پھیلی نہیں۔

فصلے

رک گئے پھر آنکھ میں آنسو کہ میں

آج بھی غم کا بھرم باقی رہا

جگہ گاتے ہونٹوں میں ناچتی ہے، روشنی

چائے کی ان پیالوں پر تھل رہی ہے زندگی

آج بھی سب روح کی کڑواہٹیں

زہر ہو کر خون کی ٹھنڈک میں شامل ہو گئیں

سرد ہونٹوں پر مرے الفاظ جم کر رک گئے

کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں

دور تک کچھ بھی نہیں

جگہ گاتی روشنی میں ناچتے پیروں کی جنبش سوچتی ہے

لوٹ آئے گا کوئی

جب کبھی لوٹ آئے گا کوئی

میں بھی اپنی روح کی سب کھڑکیوں کو بند کر کے

دیر تک ہنستی رہوں گی

دیر تک روتی رہوں گی۔

عذابوں کا سورج

عذابوں کا سورج سوائیزے پر ہے

اذیت سے گہری پیش ہے

جیسم اور جاں روح سب جل رہے ہیں

مصاب کے گہرے گہرے سے بادل نے

بستی کو گھیرا ہوا ہے

دکھوں کا آجالا گھروں کا مقدر ہے

تنہائی،

محل کی زینت ہے

ہنگامہ،

ستاٹے میں جھیل ہے

سیاہ دھوپ نے

زمرہ جیبوں کو مر جھا دیا ہے

جمہرہ ہے

مقتل ہے

نادیدہ اُمیدوں کا

آرزوؤں کا

آنکھیں ہیں!

ٹوٹے ہوئے سائے خواہوں کے بڑے سے کھنڈر

چہرہ شکستوں کا انبار ہے

جس میں گہری خراشیں ہیں

مالکوسیوں کی

یہ روح

دشت ویران ہے

جس میں تنہائیوں کا

وہ تنہا مسافر

اکیلا۔

اور اندر کے ستاروں کو ساتھ لے کر

مسلل ہی محو سفر ہے

مگر کوئی منزل نہیں ہے

عذابوں کا سورج سوائیزے پر ہے

۔

دکھنی مرگئی ہے

نہ سورج نہ تارے

نہ شمع نہ جگنو

مکان سائے خالی

مکیں کے مقدر میں آنسو

نہ بجلی، نہ شعلہ

نہ رنگ اور خوشبو

ہوا جب چلے تو مکانوں کے دیوار و دربو لتے ہیں

حجر اور شیشہ جھپٹتے ہیں۔

ماہ طلعت زامہی

اک پرندہ سر دیوار بھی باقی نہ رہا
اب تو پرواز کا دیدار بھی باقی نہ رہا

جس ایسا تھا کہ سائے میں سلگ اُٹھے گلاب
لو چلی ایسی کہ گلزار بھی باقی نہ رہا

لوگ دم سادھ گئے خوف نے گھیر ایسے
کوئی مرنے کا خط دار بھی باقی نہ رہا

حادثہ کیا ہوا پھیلے ہوئے سناٹے میں
لفظ سے رشتہ اٹھتا رہی باقی نہ رہا

کیسی ویرانی ہے خود موت بھی کتر کے چلی
کوئی اندیشہ بے کار بھی باقی نہ رہا

جاں سسکتی رہی خواہش کے بیتا بانوں میں
کسی اُمید کا چھتار بھی باقی نہ رہا

ایک وحشت ہی متاعِ غمِ جاناں نکلی
گطفِ دلدار غمِ خوار بھی باقی نہ رہا

دل بھی یادوں کی کڑی دھوپ میں گھلا سا گیا
شوقِ ہر لحظہ کا آزار بھی باقی نہ رہا

اپنے گھر کا دروازہ بھی بند ملا،
میں نے ہوا کا ہاتھ مقام کے دیکھ لیا

بیچ میں کتنے جگہوں کا پھیلنا اُترا
میں نے پلک جھپک کر اُس کو دیکھا تھا

دید کا جادو دوری سے کب ٹوٹ سکا
آنکھوں کا اک پتہ اندر بھی گھلتا تھا

خواب میں صدیاں بیتیں پھر بھی آنکھوں نے
خوابوں کی جھکٹ پر سب کچھ دان کی

تنہائی کا کرب بھٹا اُس کے چہرے پر
جس کی آنکھوں میں چاہت کا سینا تھا

محبولِ مُنڈیروں پر ہر کے، بچھی چھکے
دل سا شہر کہ پھر بھی غیر آباد رہا

رستہ کس سے بولچے سورجِ دُوب چکا
بستی نئی ہے اور مسافرِ دل تنہا

دل ہی مسافر، دل بستی، دل ہی رستہ
دل کی انگلی مقام کے دل نے سفر کیا

کیا مُقدمہ چلے عدالت میں
شہر کا شہر ہے حراست میں

کبھی کبھی تو وہ باتیں عجیب کہتے ہیں
امیر شہر بھی خود کو غریب کہتے ہیں

بعد مدت کے دیکھ کر مجھ کو
پڑ گیا آئینہ بھی حیرت میں

اُتر گئے رنگوں میں بھی زہرِ سچائی
کفنِ حسدِ یہ لوں میرا طیب کہتے ہیں

سچ ہے محتاج کب گواہی کا
تم نہ بولو میری وکالت میں

میں حق کی راہ سے پہنچا ہوں جس بلندی پر
جو کو حشمت ہے اس کو صلیب کہتے ہیں

کتنے حمت دار در سے لوٹ گئے
کوئی معروف تھا عبادت میں

یہ دُھوپ چھاؤں کے منظر کو کیا کہو گے تم
میرا رقیب بھی مجھ کو حبیب کہتے ہیں

مجھ کو پچ بولنے سے مت روکو
یہ تو مثل ہے میری فطرت میں

بیمبروں کو بھی تنہا ایسوں نے گھیرا تھا
تو خود کو کس لئے پھر بد نصیب کہتے ہیں

مجھ میں کوئی تو آجسے عارف
کب سے تنہا ہوں اس عمارت میں

خوش بیٹھا ہے غمِ سہ پہ آج وہ عارف
زمانہ جس کو بلا کا خطیب کہتے ہیں

پہناں

سایہ نہری شام کا جبب بام دُور پہ تھا
مصرف شوخیوں میں وہ اس وقت گھر پہ تھا

دل کو تو کوئی دیکھ نہ سکتا تھا اس لئے
الزام سارا منہ مری چشم تر پہ تھا

کھویا رہا وہ اپنے خیال میں رات دن
ہر وقت میرے ساتھ بظاہر جو گھر پہ تھا

تا کیوں میں ڈوب چکی تھی شکستہ شام
تنہا اُداس ایک پرندہ شجر پہ تھا

اپنا مجھ کو لگتا تھا ہر ایک شخص یاں
پر دامِ خلوس کا میری نظر پہ تھا

مجھ کو شریک اپنے دکھوں میں نہ کر سکا
راہِ فرارِ ذات میں تنہا سفر پہ تھا

خون بن کے اب تو میری رگوں میں اُتر گیا
رک موسم بہار جو زخمِ ہنس پہ تھا

غمِ حیات کوئی چال چل نہ جائے کہیں
خوشی ملے تو مرادِ نکل نہ جائے کہیں

بھوک اُٹھا ہے کچھ اس طرح سے چراغِ اکے
ہوا کا ماتھے مجھے ڈر ہے جل نہ جائے کہیں

میں سوچتی ہوں مرا ہر نفس تجھے سوچے
میں چاہتی ہوں مرا ایک پل نہ جائے کہیں

دیا جلاتو ہے دل کا مگر خیال رہے
مزاج اس کا ہوا سا بدل نہ جائے کہیں

مرا وہ غم جو ہمیشہ سے دل میں ہے پہناں
وہ آج شعر کے سانچے میں ڈھل نہ جائے کہیں

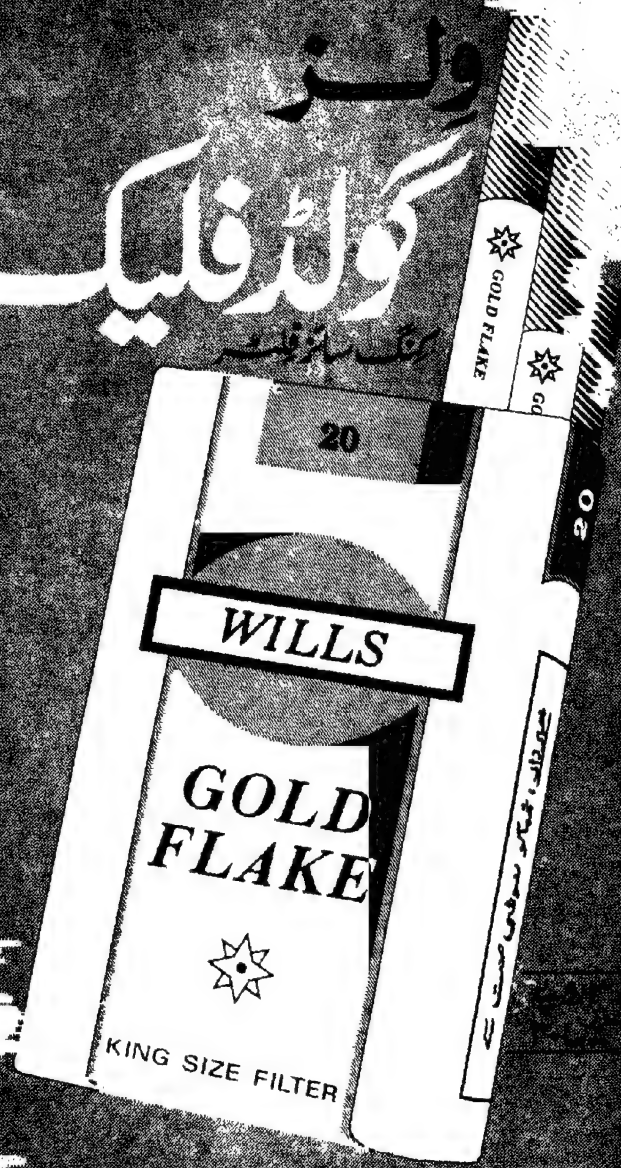
کھلا ہے پھول نیلے پانیوں میں
کوئی ہنستا ہو جیسے آنسوؤں میں
یقین آنے پہ تجھ سے آملیں گے
ابھی تو دل گھر ہے وسوسوں میں
نہانے اس برس کیا حال ہوگا
شکستہ ہو گیا گھر بارشوں میں
نگاہیں آساں پر جم گئی ہیں
کوئی چہرہ چھپا ہے بادلوں میں
سمندر دور تک لہرا رہا ہے
چراغوں ہو رہا ہے کشتیوں میں
بچھڑتے وقت دل نے راز کھولا
کشتا مل تھا وہ میری خواہشوں میں
سمجھتے ہیں بڑا لمبا سفر ہے
مگر سب گھومتے ہیں دائروں میں
خزاں و بخیلگی سے دھکتی ہے
کھیلے ہیں پھول کتنے کیا ریوں میں
کے معلوم زیر آب کیا ہے
چھپے ہیں کیسے قوتی سیپیوں میں
نظارا بنک اُسی کو ڈھونڈتی ہے
ستارہ کھو گیا ہے گردشوں میں
چلو کیا اُسے خود ہی منالیں
بھلا رکھا ہی کیا ہے ریشٹوں میں

مجھے وہ بچ کی بھلا اور کیا سزا دیں گے
یہی کہ زہر مجھے بھی کبھی پلا دیں گے
خود اپنے تن پہ سب کد لباس کاٹوں کا
گلاب ہم ترے پیروں تلے بھجا دیں گے
یہ کھیل ہم نے فقط مارنے کو کھیلایا ہے
تری انا کے لئے ہم تجھے جتا دیں گے
وہ ہونٹ جن کے مقدّر میں پیاس لکھی ہو
ہماری تشنہ بی کا حیران کیا دیں گے
بس اتنا سوچ کے ہنسے سفر روا رکھا
یہ دانتے ہمیں اک دن کہیں ملا دیں گے
کک کہیں سے عطا ہو مجھے مرے معبود
کہ خواہشوں کے ریشٹر مجھے ہر ادیں گے
ہمارا کیا ہے اگر موسموں کا جی چاہے
تو ساتھ بھول کے ہر زخم بھی کھلا دیں گے
چراغ جاں ترے آنے تلک فرودناں ہے
پھر اس کے بعد تو ہم روشنی بھلا دیں گے



الغلاف

ورق
ولز
گولڈ فلیک



ناقابل فراموش

the gateway to Pakistan ...

... works dedicatedly to usher in an era of
augmentation by accelerating its efforts to
promote trade and commerce with a spirit of
perseverance and efficient service.

Karachi Port Trust
— in service of Trade and Economy



Karachi Port
Gateway to Pakistan



لحمیات (پروٹینز) کمی کمی کو پورا کرنے کے لئے ایک مکمل غذائی ٹانگ

روزمرہ کی تھکاوٹ والی مصروفیات اور ناقص غذا کے سبب لوگ عام طور پر وقت سے پہلے ذہنی اور جسمانی ضعف کا شکار ہو جاتے ہیں۔ صحت مند اور توانا رہنے کے لیے لازمی ہے کہ جسم کو ضرورت کے مطابق لحمیات (پروٹینز) کاربوہائیڈریٹس اور وٹامینز کا غذائی اجزاء ہم پہنچائے جائیں۔

لحمینا پیئیدہ جزی بوٹیوں پر پروٹینز اور کاربوہائیڈریٹس کا ایک نہایت معتدل و متوازن مرکب ہے جو غذائی کمی کو دور کر کے آپ کو زندگی کے اعمال و وظائف پورا کرنے کی صلاحیت بخشتا ہے۔

لحمینا کے ساتھ صبح یا صبح و شام ایک ایک گولہ یا دو گولے ہمارے دکان استعمال آپ کو مزید عصبی توانائی اور حسبِ خواہش مزید طاقت فراہم کرے گا۔

لحمینا



لحمینا - برائے اسٹیمنا

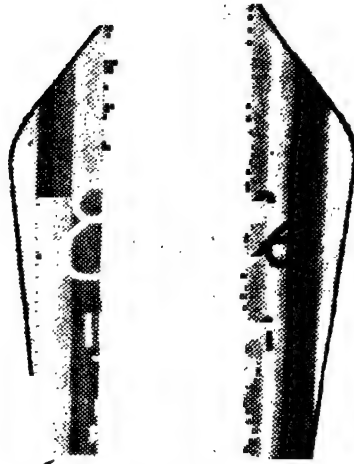


ہم خدمتِ خلق کرتے ہیں





AFC-2/74



وہ قلم جس کی کارکردگی
سے ہر کوئی مطمئن

ایگل
ایک عالمگیر قلم

A PRODUCT OF
AZAD FRIENDS & CO. LTD.



Crescent

جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفاظ

شمارہ : فروری ۱۹۸۳ء

مسیحی
جمیل اختر

قیمت فی پرچہ ————— چار روپے

ایک سال کے لئے ————— تیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۳

فون : ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۶ ————— ۶۸۴۸۸۸

ترتیب

۹	احمد ہمدانی	جدید طرز احساس کا شاعر
۱۳	سلیم احمد	تیر کی طرف سفر
۱۵	شاہد عشقی	اور رسا گھر ابھی نہیں آیا
۱۹	قمر جمیل	نخل کو پیغمبر شب کہتا ہوں
۲۵	عبد اللہ عظیم	اتنا آساں نہیں غزل کہتا
۲۹	حسن اکبر کمال	مادھو پور کا جادو
۳۲	رسا چغتائی	نئی غزلیں
۳۴	رسا چغتائی	انتخاب
۳۲	آثم میرزا	سہتی مراد
۴۹	محمد منشا یاد	سورج پہ دستک
۵۷	علی حیدر ملک	علامتی انسان، کب کہاں اور کیسے؟
۶۱	تبسم رضوی مرحوم	غزلیں
۶۲	جمیل عظیم آبادی	کیسے ملاؤں آنکھ
۶۳	اقبال مسریدی	پنجاب کے دریا معمول پر ہیں
۶۳	اقبال مسریدی	تحقیق
۶۴	ماہ طلعت زلمی	مٹی کو مہکتے دو
۶۵	تنویر انجم	ایک دن کے پار اترنے پر
۶۶	ن۔م۔ دانش	ہم سے آوارہ مزاج
۶۶	ن۔م۔ دانش	سرسنگوں خواب درمہر آنکھیں

احمد ہمدانی

جدید طرز احساس کا شاعر

شاعری غزلوں کی سرکاری اور احساس حسن کی سرشاری کے مابین اک نقطہ اتصال ہے۔ ہم جس دنیا میں سانس لیتے ہیں وہاں چیز اعتبار سے ماری ہے۔ یہاں جو کل تھا وہ آج نہیں ہے اور جو آج ہے وہ کل نہیں ہو گا۔ یہاں کی ہر چیز اور ہر خیال گزراں اور یہاں کا ہر شے اور ہر تعلق غیر مدام ہے چیز خیال اور تعلق سے قطع نظر ہم خود بھی ہر لمحہ بدلتے رہتے ہیں جس سے خود ہمارے وجود کی پہچان ہماری غلوں میں معتر نہیں رہتی اور یہ تمام عالم شکوک و شبہات کا بیجا ہوا معر بن جاتا ہے۔ جہاں ہر لمحہ فنا کی ہادی موسم کے تیز جھلک چل رہے ہوں بلیوں میں ہم کیا بات کہیں جو لمحہ موجود ہے آئندہ لمحہ ہم لپٹا اپنا اعتبار برقرار رکھتے ہوئے سفر کر کے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے ہر دور کے شعراء الجھے نظر آتے ہیں کچھ تو اس الجھن کا شکار ہو جاتے ہیں اور کچھ اس الجھن ہی میں سے اعتبار کی راہ تلاش کر لیتے ہیں اور شاعری میں بنجملہ دوسرے شعراء کے میز اور غالب کے دو ایسے شاعر ہیں جن کا راہ اعتبار پر سفر خاص طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ انہوں نے یہ راستہ کیسے تلاش کیا؟ شاید اس سوال کا جواب شعری تخلیق کے عمل کو سمجھنے میں ہماری مدد کر سکے۔

میر صاحب کا وہ واقعہ کہ انہوں نے اپنے کمرے کی اس کھڑکی کا کبھی احساس تک نہ کیا جو باغ کی طرف کھلتی تھی بظاہر ایک منفی رویہ کا آئینہ دار ہے لیکن ہم صاحب اس منفی رویہ کو میر صاحب کے عمل تخلیق کے تناظر میں دیکھتے ہیں تو یہ منفی رویہ منفی اثباتیت (NEGATIVE POSITIVENESS) کی قابل رشک صلاحیت بن جاتا ہے اور شاید یہ اس طرح ہوتا ہے کہ میر صاحب اطراف میں نگہری ہوئی اشیاء و مناظر کا حسن میٹ کر اپنے اندر جذب کر لیتے تھے اور اس عمل تجاذب سے ان کی اپنی ایک حسن کی دنیا تعمیر ہو جاتی تھی حسن کی یہ دنیا خارج سے ماخوذ نہ رہتی لیکن شاعر نے اسے کچھ اس طرح اپنا لیا تھا کہ اس کے حسن میں دو امیت کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اور اس کی اس کیفیت سے سرشار ہو کر میر صاحب کہہ اٹھتے تھے۔

چلتے ہو تو چمن کو چلے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے

پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم کہ بادو باراں ہے

اب یہ چمن جن کا ذکر میر صاحب نے اس شعر میں کیا ہے وہ اس باغ سے مختلف ہے جو ان کے کمرے سے ملا ہوا تھا۔ اس چمن کا حسن لڑائی ہے اس کے پات ہمیشہ ہرے اور اس کے پھول ہمیشہ کھلے ہوتے ہیں جن کی یہ دنیا شاعر کا تخلیقی سرمایہ ہے جس کی اس دنیا میں بے ثباتی کے جھگڑا شک اور بے یقینی کی گرد اڑتے نظر نہیں آتے شاید یہی وجہ ہے کہ اس فضا میں لکھے ہوئے شعر زمانے کی دھول میں

اٹ کر معدوم نہیں ہوتے غالب نے بھی اس عمل کو اپنا کر کثافت سے لطافت کا جلوہ پیدا کیا ہے۔

کثافت سے لطافت کا جلوہ پیدا کرنے کی ایک صورت تو یہ ہوتی ہے کہ اپنے اطراف حسن کی ایک دنیا تعمیر کی جائے اور دور یہ ہے کہ جہان صورت سے گذر کر جہان معنی سے رشتہ جوڑا جائے ہماری شاعری میں تصوف کی مثال دوسرے طریقہ کی مثال ہے جدید تصوف کی روایت سے بے بہرہ ہے چنانچہ بیشتر شعرا پہلی ہی صورت پر اکتفا کرتے ہیں لیکن رسا چغتائی نے تصوف کی روایت کو بے رکھے ہوئے جدید طرز احساس کا اظہار کیا ہے ان کی یہی خصوصیت انہیں دوسرے شعراء سے الگ کرتی ہے ان کے یہ چند اشعار درج کیے

رشتہ جسم و جاں بھی ہوتا ہے ٹوٹنے کا گماں بھی ہوتا ہے
اس تو ہم کے کاٹھانے میں کار شیشہ نگران بھی ہوتا ہے
ہم سے عزت نشیں بھی ہوتے ہیں عرصہ لا مکان بھی ہوتا ہے
ہم بھی ہوتے ہیں اس کی محفل میں رقص سیارگان بھی ہوتا ہے
جوئے آب رواں بھی ہوتی ہے عکس سرو رواں بھی ہوتا ہے
لوگ مل کر پھرتے بھی جاتے ہیں اور یہ ناگہاں بھی ہوتا ہے

یہ پوری غزل اپنے آہنگ سے ایک مسلسل سفر کی کیفیت ابھارتی ہے اس تسلسل میں کہیں کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا کہیں (GAPE) نہیں آتا ہر شعر میں مختلف بات کہی گئی ہے لیکن غزل کے مجموعی آہنگ نے ایک نہ ٹوٹنے والا ربط پیدا کر کے پوری غزل اکائی بنا دیا ہے۔ تو ہم کا کارخانہ عرصہ لا مکان اس کی محفل و غیرہ ایسے اشعار ہیں جن سے تصوف کی روایت کا احساس بے آسا جاسکتا ہے۔

رسا کی نئی غزلیں بالعموم تسلسل اور ربط خفی کی تصویریں ہیں جو زمانے کی تغیر سامانی میں ثبات کا احساس اجاگر کرتی

رخ گھٹا کا ہے مندر کی طرف اور نظر سب کی مرے گھر کی طرف
جن رہے تھے لوگ خالی سیبیاں دیکھتے کیا دیدہ ترکی طرف
منتقل ہر دانہ گندم ہوا کھیت سے اپنے مقدر کی طرف
ایک لمحہ کا سفر ہے زندگی اپنے پس منظر سے منظر کی طرف

ہے لیکن اجنبی ایسا نہیں ہے دیکھ رہا بھی دیکھا نہیں ہے
بہر صورت ہے ہر صورت اضافی نظر آتا ہے جو ایسا نہیں ہے
محبت میں رسا کھویا ہی کیا تھا جو یہ کہتے کہ کچھ پایا نہیں ہے

جسے ہم واہمہ سمجھے ہوئے ہیں وہ سایہ بھی تری دیوار کا ہے
ہوانے تاک رکھ لے شجر سکو پرندہ شاخ پر بیٹھا ہوا ہے
مکان ہر گوشوں سے گونجتے ہیں اندھیرا روزوں سے جھاٹکا ہے
دور دیوار چپ مادے ہوئے ہیں فقط اک عالم ہو بولتا ہے

گذر کس کا ہول ہے جو ابھی تک
یہ دنیا مٹ گئی ہوتی کبھی سہی

دو عالم آئینہ برور سا ہے
مگر اک نام ایسا ہیگیا ہے

اس تسلسل اور ربط کے ساتھ انہوں نے کچھ غزلوں میں اپنے نواسے کے حوالے سے زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی ہے نواسہ کا یہ حوالہ صرف ان کے قریب کے لوگ ہی پہچان سکتے ہیں کیونکہ انہوں نے اسے واقعہ کے طور پر کہیں نہیں لکھا ہے اس کے برعکس واقعہ کے حسی درجہ عمل کو شعر کی صورت دی ہے۔

میرے قصے سنایا کرتا ہے
میرے بچوں کو پیر کا سایہ
جہاں تم ہو وہاں سایہ ہے میرا
جہاں میں ہوں وہاں سایہ نہیں ہے
سر دامن صحر اکھل رہا ہے
مگر وہ پھول جو میسر نہیں ہے
دیکھتا ہے گلوب کے اطراف
پاؤں رکھ کر گلوب پر بچہ
میرا اک چھوٹا سا گھر ہے
گھر کے اندر ایک شجر ہے
ایک شجر ہے جس کا سایہ
لنگے پاؤں نیچے سر ہے
میرے بچے پھول سے بچے
کن شانوں پر میسر ہے

یا یہ نظم —

میرے پیروں میں ننھے منے پیار کی اک زنجیر پڑی ہے
گو یا اک تصویر کھڑی ہے
گھر سے باہر جاؤں تو محسوس سکروں میں
گھر میں لوٹ کے آؤں تو محسوس سکروں میں
کرو زنجیر بڑی ہے
کرو زنجیر کر دی ہے

منے تیرا پیار بڑا ہے

پیار کا ہر اظہار بڑا ہے

اور میں تیرے پیار کے آگے ننھا منسا لگتا ہوں

بستر امنہ تکتا ہوں

یہ اور ایسے ہی دوسرے اشعار جو نانا اور نواسے کے تعلق سے ابھرتے ہیں مگر پوری زندگی پر پھیل کر زندگی کی تفہیم پیدا کرتے ہیں ایک ایسی تفہیم جو سراسر سستی ہے اور اب آخر میں چند شعر بنیے جن میں جدید طرز احساں کا اظہار تازہ تراستادوں اور تمثیلوں کے ذریعہ کیا گیا ہے۔

کوئی آئینہ نہ دیا

چاند تھا ڈوب گیا

لپٹے چہرہ پانی خاک طے

سمجھنے لگتا ہے دل چراغ جلے

دن ڈھلا شام ہوئی

دل پر نشان ہے کیوں

گم میں دھونی رملے بیٹھا ہوں

جانے کیوں ساعل سمنڈ پر



توانائی کی انتھک مسلسل تلاش

قومی ترقی و توسیع کے بے شمار نئے منصوبوں پر
پاکستان تیز رفتاری سے محمزن ہے۔
ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے
آئل اینڈ گیس ڈیولپمنٹ کارپوریشن
قدرتی ذخائر سے مالا مال زمین و ملک سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے
تیجئے ہوئے صحرائوں میں
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیادی قوت
توانائی تلاش کر رہے ہیں۔



آئل اینڈ گیس
ڈیولپمنٹ
کارپوریشن

ہمارا عہد۔ تیل میں خود کفیل پاکستان

سلیم احمد

میر کی طرف سفر

رہا کے پہلے جو کلام ریختہ پر گفتگو کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ غالب ہمارے معاشرے کا پہلا آؤٹ سائڈر تھا اور رسا آخری۔
 اس جملے پر کراچی کے جدید ادیبوں کے حلقے میں بڑی ہرگمگیاں ہوئیں انہیں اقرا حق تھا کہ ایک روایت پسند غزل گو شروانی پوش انسان
 یہ تصوف پسند شخص اتنا جدید کیسے ہو سکتا ہے کہ OUT SIDER ہونے کا اثر حاصل کرے ان کے نزدیک آؤٹ سائڈر ہونا ایک ایسا
 ظرف ہے جس کے لئے کم از کم سادہ سادہ اور کامیو کا قاری ہونا لازمی ہے اور جب تک وہ وجودیت کی دوچار اصطلاحوں کو رٹ کر دہرانے سے اس وقت
 تک اس مضمب پر فائدہ نہیں ہو سکتا اب بات یہ ہے کہ روایتی غزل گو تو میں بھی ہوں اور رسا کی طرح شروانی پوش بھی مرید البتہ کسی کا نہیں ہوں۔
 یکن تصوف کا نام میں بھی لیتا ہوں۔ رسا اور مجھ میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ میں نے وجودیت کے بارے میں بھی دوچار کتابیں پڑھی ہیں چال
 میں نے رسا کو آؤٹ سائڈر کہہ کر انہیں کوٹ پیلون پہنانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ صرف یہ بتایا تھا کہ معاشرے میں دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں
 ایک وہ جن کے لئے معاشرہ ان کا گھر ہوتا ہے وہ بھی بالکل اسی طرح سوچتے اور محسوس کرتے ہیں جس طرح معاشرہ سوچتا اور محسوس کرتا ہے معاشرے
 سے ان کا تعلق وہی ہوتا ہے جو بھلی کاپانی سے دونوں کی اقدار اور معیارات ایک ہوتے ہیں معاشرہ انہیں قبول کرتا ہے اور وہ معاشرے کو ہمارا
 بدنامی اصطلاح میں ایسے لوگوں کو دینا دار کہلاتا ہے۔ اس کے برعکس کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے باطن میں معاشرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔
 اور معاشرہ کی غارتی و صحن سے کھراچی داخلیت میں سفر کرتے ہیں وہ باطنی طور پر معاشرہ سے بے گناہ ہو جاتے ہیں اور معاشرہ ان سے روایتی معاشرہ
 میں ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں جو جی سنیاسی پیراگی اور ترک دنیا کرنے والے بنتے ہیں۔

آؤٹ سائڈر ایک جدید سماجی مظہر ہے۔ مگر حقیقی طور پر ان ہی سنیاسیوں اور پیراگیوں کے قبیلہ کا ایک حصہ ہے جو اپنے باطن میں معاشرے
 کو مٹا کر دیتے ہیں اور اپنی ذات کے بل پر نئی اقدار کی تشکیل کرنا چاہتے ہیں غالب ہمارے معاشرے میں پہلا آدمی تھا جس نے اپنی انفرادیت کے
 بل پر نہ صرف معاشرہ بلکہ پورے عالم خابجی کو مٹا کر ناپا چا ہا اور ملان کیا کہ

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
 آگہی مگر نہیں غفلت ہی ہی
 ہنگامہ دہائی ہمت ہے افعال
 حاصل کیے دیر سے بہت کیونکہ

اور

غالب کے بعد ہمارے معاشرے میں فرد کی معاشرہ سے منفردیت اور علیحدگی ایک نئی روایت بن گئی ہے۔ رسا کی زندگی ایک درویش کی زندگی
 ہے وہ زندگی کے محلوں سے گزر چکا ہے اور اس کی زندگی میں ایک ایسا تباہ کیا جاتا ہے کہ مجبئی حسین کو یہ کہنا پڑا کہ آپ جوگی ہیں تو پھر
 ہر مہر میں کیوں آئے ہیں۔

رہا کے پہلے مجموعہ کلام میں رہا، جہاں ایک ایسے فرد کی حیثیت سے نظر آتا ہے جس نے معاشرہ، اس کی اقدار اس کے مسائل الگ کر دیا ہو۔ اور خود اپنے طور پر حسن کی تلاش میں ہو چنانچہ اس مجموعہ میں حساس اور خوبصورت لفظوں کی شاعری ملتی ہے لیکن اقد مسائل کی پرچھائیاں الگ نہیں پڑتیں۔ فرید جاوید بھی اسی طرح معاشرے سے الگ ہو کر حسن کی تلاش میں تھا۔ تاہم رہا کے ریختہ خوش نہیں تھا اور اپنے اندر اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ رسا معاشرہ سے الگ ہو کر شاعری کی اہم ذمہ داریوں سے الگ ہو گیا ہے ریختہ دس شعر لکھے تھے جن کی خوبصورتی سے میں انکار نہیں کر سکتا لیکن میں شاعری میں جس عمل دخل کو دیکھتا ہوں وہی سمجھتا ہوں اس کا رستہ سراغ بھی نہیں ملتا۔ اب رسلانے ریختہ کے بعد جو شاعری کی ہے اس میں وہ اپنے سفر کی ایک منزل طے کرنے کے بعد دوسرے مرحلے ہو گیا ہے۔ یہ زندگی کی قبولیت کا مرحلہ ہے اب اسے پتہ چل گیا ہے کہ حسن خیر و مصلحت سے الگ ہو کر کوئی چیز نہیں ہے چنانچہ اس کی میں زندگی داخل ہونے لگی ہے اور وہ اصلی زندگی کے مسائل کو اپنی شاعرانہ حساسیت کا جز بنانے لگا ہے رسا کی شاعری کا یہ کی شاعری کے لئے ایک نیک نال ہے اب اس کے اشعار صرف لفظی حسن یا جذبہ کی برائیگی کی پیداوار نہیں معلوم ہو سکتا اب ایک فکر کی عنصر بھی پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد جو زندگی دیکھ رہا ہے اس کو سمجھنے کی کوشش بھی کر رہا ہے اور یہ بھی چاہتا زندگی کے تجربے کو اس کے پورے آب و رنگ کے ساتھ اپنی شاعری میں سمو سکے۔

اصل میں مجھے تسلیم کر لینا چاہیے کہ میں صرف جذبہ کی شاعری کو قد رے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہوں اور جب تک جذبہ کی اقدار و مسائل کو اپنے اندر حل نہ کر لے مجھے اس سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ رسا کی نئی غزلیں مجھے ایک نئے امکان کا پتہ دیتی ہیں وہ صرف اپنے جذبہ سے کام نہیں لیتا متھوڑا بہت دماغ بھی اس میں ڈال رہا ہے۔ رسا کی شاعری میں یہ عنصر بھی بڑھتا رہا تو اس کی وسعت، گہرائی اور پیچیدگی میں بھی اضافہ ہو جائے گا اور شاعر کی توانائی میں بھی لیکن اس میں ایک خطرہ بھی ہے جسے ڈر ہے کہ وہ بہت شاعری کے ابتدائی پریشاںوں سے محروم نہ ہو جائے۔ رسا بنیادی طور پر ایک مخلص درد مند اور سچا آدمی ہے اور یہی اقدار اس کو تصنع، سخن سازی اور نمائش پسندی سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اس کا شعر سن کر آپ بے ساختہ طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ آدھی کا شعر ہے جس نے اپنے تجربے اور زندگی سے کبھی جھوٹ نہیں بولا اور اس میں کسی کھوٹ کی آمیزش نہیں کی۔ وہ روایتی غز سن کاری اور اس کے علامات و رموز کی نزاکتوں سے بہت گہرائی میں واقف ہے اور اپنی شاعری میں ان سے کام لینا جانتا۔ کی یہ قوت جب زندگی کے نئے تجربے سے ملتی ہے تو ایسے اشعار جنم لیتے ہیں جن میں منزل کا حسن حقائق سے ہمہ آمیز ہوتا ہو محسوس اور دوزل میں میر پرستی کا ایک چکر چلا ہوا ہے جس شاعر کو دیکھتے وہ میر کے چراغ سے چراغ جلانے کا دعویدار ہے بعد ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ رسا کے بارے میں بھی کچھ لوگوں نے میر کا حوالہ دیا ہے اور صرف اس بنا پر کہ وہ میر کو احساس کا شاعر میں حالانکہ میر وہ شاعر ہے جس کے بارے میں فراق نے کہلے کہ ”اس کا دماغ اس کے دل میں حل ہو گیا ہے“ اور میر کا دماغ تھا یہ دیکھنے کیلئے میر کی تصویر ہی کو دیکھ لینا کافی ہے۔ غالب اور میر میں فرق یہ ہے کہ غالب کا دماغ الگ ہے اور دل الگ ہے اور میں دماغ اور دل کا نا مصلحتاً بڑھ جا رہا ہے کہ فکر کی شاعری اور جذبہ و احساس کی شاعری الگ الگ ہو جاتی ہے اور اس کے ایکہ جگر پیدا ہوتے ہیں جو جذبہ کو دماغ سے بالکل الگ کر دیتے ہیں۔

رسا کی وہ ابتدائی شاعری جس پر لوگوں کو میر پرستی کا گمان ہوا میر کی نہیں جگر کی دین تھی اور ہمارے بہت سے شاعر جو میر کا نام لیتے ہیں دراصل جگر اس کو ہی کے شاعر ہیں یا زیادہ سے زیادہ آخر شیر انی تک پہنچتے ہیں۔ رسا اب اس منزل تک آچکے ہیں۔ اور اس کی شاعری کو اب ہم حقیقی معنوں میں میر کی طرف سفر کرتے دیکھ سکتے ہیں۔

شاد عشقی اور رسا گھر ابھی نہیں آیا

میر و غالب اردو شاعری کی ایسی گنگنا جنہا ہیں جن سے اردو شاعری کا دوا یہ ابد تک سیراب رہے گا۔ میر کی وارفتگی، پیرنگی اور بے خودی غالب تک پہنچتے پہنچتے خود داری، انا آگہی اور آشوب آگہی کی بہت سی منزلیں سر کر گئی۔

میر اور غالب کے ادوار میں بظاہر زیادہ فصل نہیں تھا لیکن معاشرتی دھاپچر خاما بدل گیا تھا میر کے عہد میں مندرجہ سلطنت کا جاگیر داری نظام اپنے انحطاط کو پہنچ چکا تھا۔ جبکہ غالب کی زندگی میں نئے صنعتی اور سرمایہ دارانہ نظام کی ابتدا ہو رہی تھی۔ غالب کی شاعری کی تہہ داری اور ابھام دراصل اسی نئے نظام کے پس منظر کو واضح کرتے ہیں۔

فراق سے ناصر کاظمی تک اور ناصر کاظمی سے رسا چٹائی تک کا سفر اس گنگنا جہی دوا بہ کی توسیع ہے اس توسیع شدہ دوا بہ میں بہت سے سنگم آتے ہیں جہاں جذبہ کی سچائیوں کے ساتھ آگہی اور بصیرت کی دریافت کردہ حقیقتوں میں ایک توازن قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ رسا چٹائی بھی میر و میرزا کے اس دوا بہ کا سنگم ہے۔ وہ میر کا معتقد ہے اور ایسا معتقد کہ میر کے معاملہ میں غالب کے محتاط رویہ پر بھی طنز کرنے سے نہیں چوکتا۔

میر جی سے اگر ارادت ہے
قول ناسخ کی کیا ضرورت ہے

لیکن اس کے اطراف جو مسائل بکھرے ہوئے ہیں بلکہ الجھے ہوئے ہیں ان کا حل میر کی راست روی یا سادہ مزاجی کے پس میں نہیں اس لئے وہ مرزا کے ادراک و شعور کی رہنمائی میں اپنا شعری سفر جاری رکھنے پر مجبور ہے۔

انسان اور انسان کے رشتے، انسان اور خدا کا تعلق، کائنات اور تخلیق کائنات کے مباحث، وسیع کائنات کے پس منظر میں انسان کی بریت کالتیں، انسان کی تنہائی کا کرب، معاشرتی اور معاشی تبدیلیاں اور انسان پر ان کے اثرات یہ اور ان جیسے ان گنت مباحث رسا کی شاعری کا موضوع ہیں۔ یہ سب موضوعات غالب کے وقت سے اردو غزل کے روایتی، مدھر اور دھیمے سروں کو بلند آہنگ بلکہ اکثر بے آہنگ بنائے ہوئے ہیں۔

جیسے جیسے مسائل الجھے جا رہے ہیں، غزل کا آہنگ بھی بدلتا جا رہا ہے۔ شروع شروع میں اس پر غزل کی عصمت کے مانتوں نے بڑا اثر دیا۔ مگر بقول مائی۔

غلُ تو بہت یادوں نے پمایا پر گئے اکثر مان ہیں۔

موہن جو کے ساتھ اسلوب و اظہار کا رشتہ جسم و جان کا رشتہ ہوتا ہے اور دونوں ہی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ آجکل کی نمائندہ غزل فردی داد سینے والی خسارہ کی غزل نہیں رہی کہیں الفاظ و خیال کی کرلیوں کو صنفِ کد کے کہیں کتابوں، اساتذہ اور علامتوں کے استعمال سے کہیں نیم رخ یا بے چہرہ ابہام کی کیفیت پیدا کر کے آج کے پیچیدہ اور الجھے معاشرے کو سمجھنے اور سمجھا کر کوشش کی جا رہی ہے۔ رستا کی شاعری بھی ایسی ہی ایک کوشش ہے کہیں وہ میر سے اپنی الجھنیں بیان کر کے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔

زندگی کس شجر کا سایہ ہے	موت کس رشت کی مسافت ہے
آگ میں کیا گل معانی ہے	خاک میں کیا انوکھی صورت ہے
کیا پس پردہ تو ہم ہے	کیا سر پردہ مسقیقت ہے
اس کہانی کا مرکزی کردار	آدمی ہے کہ آدمیت ہے
کاٹھا ہوں پہاڑ سے دن رات	مسئلہ عشق ہے کہ اجرت ہے
پھر محبت کا فلسفہ کیا ہے	یہ اگر سب لہو کی دھشت ہے

اور پھر خود ہی میر کی طرف سے جواب بھی دیتا ہے۔

میر بولے سنو رستا مرزا	عشق تو آج بھی ہمارا قصہ ہے
اس جہان بلند و لپٹ کے بیچ	کچھ اگر ہے تو اپنا قاتل ہے

اور کہیں دل میں اٹھتے ہوئے ان گنت سوالوں کو بے کم و کاست حرف و شعر کا قالب عطا کر دیتا ہے کیونکہ اس میں انسان کے عیب و خیر کے اس سے معتبر اور سچے گواہ کوئی اور نہیں۔

تمام رشتہ عیب و خیر سے نکلتے ہیں

یہ میرے حرف میرے گواہ سچے ہیں

ان کا یہ استغما میرہ انداز جس میں کراں تا کراں اور ازل تا ابد پھیلے ہوئے مسائل کو سمجھنے کی ایک سعی ملتی ہے اسے میر

میں مرزا سے زیادہ قریب لے آتی ہے۔

شام ہوتے ہی لوٹ آتے ہیں	طائرانِ شجر شجر سکیوں کو
سائنس لیتی ہے زندگی کیسے	راہ چلتی ہے رہ گزریوں کو
حرف آوازیں گئے کیسے	حرف لکھنا ہوا ہنر کیوں کو
جنگ کیسی ہوا سے بھاب کے	بے سپر ہو گئے شجر کیوں کو

یا جیسے —

یہ کون بخش ہوا پر سوار آیا ہے	پس بنواریہ کیا آئینے سے رکھیں
یہ روز کس کے تعاقب میں گھر چلتا ہے	یہ وزنت نے چہرے کہاں سے آتے ہیں
زین کو میری گواہی میں کون لایا ہے	زین کے ہاتھ میں کس نے چراغ رکھیں

فطرت کے وسیع کینوس پر بکھری ہوئی ان گنت چیزوں میں، کہیں ظاہری اور کہیں باطنی طور پر حیرت ناک تشابہات و تقاضات ملتے ہیں ادیب اور شاعر کی قوت مشاہدہ اور قوت متخیلہ جب ان کی نشاندہی کرتی ہے تو قاری ایک عجیب و غریب استر آئینہ حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ شعر و ادب میں ایسے PARADOXES کی کامیاب ترین مثالیں شاعری میں غالب کے یہاں ملتی ہیں رسا بھی اس معنی میں غالب کا معنوی شاگرد نظر آتا ہے۔

کہیں دیوار کے رشتے میں گے کہیں دیوار کا جھگڑا ملے گا
آسے پر شام کے ترلے دن بھر آدنی اور سنبھلنے بھی نہیں پاتا کرکھل جاتی ہے
زندگی اور اس قدر مصروف آدنی اور اس قدر تنہا
حرف تازہ ورق ورق لکھوں دل کی سادہ کتاب بھی دیکھوں

میر و مرزا کے قبیلے اردو شاعری کے سب سے اعلیٰ نسب قبیلے ہیں۔ رسائے دونوں ہی سے رشتہ جوڑا ہے رسا کی شاعری کا افق اگر ایک طرف میر کی اتباع میں، جذبہ کی چمائی اور احساس کی گرمی سے روشن ہے تو دوسری طرف غالب کی طرح اس کی شاعری کے در و بام پر فکر و فلسفہ کی پرچھائیاں دیدہ و برون کو فریب نظر میں مبتلا رکھتی ہیں غالب کے آخری دور شاعری میں فکر و اسلوب میں ایک حیرت ناک توازن نظر آتا ہے جس کے بھرپور ابلاغ کے لئے غالب کی ترکیب سادگی و پرکاری سے زیادہ موزوں اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی سادگی و پرکاری کی ایسی مثالیں رسا کے زیر نظر مجھے ہیں کم نہیں۔ ایک نزل کے چند شعر سنئے۔

دہ بھی کچھ خود سے اگستا جسے اپنے سلسلے سے جدا تھا میں بھی
دہ بھی تھا اک رق سادہ کتاب حرف بے صورت و مہل تھا میں بھی
صورت شاخِ شمر دار تھا وہ صورت دست مہا تھا میں بھی
پھول کھلنے کا سبب موسم تھا آئینہ دیکھ رہا تھا میں بھی

رسا کی فکر کا دائرہ بھی غالب کی طرح متناہی اور بے کراں ہے تقریباً تمام مابعد الطبیعیاتی مسائل ان کے دائرہ فکر میں شامل ہیں کہیں وہ وجود کے پے چاک ہیں گرفتار رہے کہیں کائنات اور خالق کائنات کا تعلق مومنوع شعر ہے اور کہیں ذات و صفات کی گتھیاں سلجھائی جا رہی ہیں۔

ہر چیز سے ماورا خدا ہے دنیا کا عجیب سلسلہ ہے
کیا آئے نظر کہ راستوں میں صدیوں کا بنار اڑ رہا ہے
کچھ تو واضح دھنسی تری صورت اور کچھ آئینہ مکدر تھا
عکس اپنے وجود سے پہلے جلا، شیشہ سگر میں آئے سگا
اک جہاں آباد ہے زیر زمین ہے طلسم حسرت تعمیر کیا

آفاق اور مابعد الطبیعیاتی مومنوعات سے نیچے اتر کر جب رسا زندگی کے حقائق کا معاشی مامشرقی یا انشائی بخیرہ پیش کرتا ہے تو ان کی باتیں اس کے قاری کو چھوٹی ہوئی گدڑ جاتی ہیں اور کوئی بھی ذہن شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

دینے والے رفاقتوں کی بھیک ملنے والے رفاقتوں کا مسلہ
غیر تو ہے کہ آج اس گھر سے کوئی پتہ ابھی نہیں آیا
کھڑکیاں بے سبب نہیں ہوں تاکتے جھانکتے رہا۔ کبھی

غلُ تو بہت یادوں نے پھایا پر گئے اکثر مان ہیں۔

موہن جے کے ساتھ اسلوب و اظہار کا رشتہ جسم و جان کا رشتہ ہوتا ہے اور دونوں ہی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں پنج
آج کل کی نائنہ نزلِ فردی داد سنیے دانی حنا مرہ کی نزل نہیں رہی کہیں الفاظ و خیال کی گڑیوں کو حذف کر کے کہیں کتابوں، استعارہ
اور علامتوں کے استعمال سے کہیں نیم رخ یا بے چہرہ ابہام کی کیفیت پیدا کر کے آج کے سچیدہ اور الجھے معاشرے کو سمجھنے اور سمجھانے کا
کوشش کی جا رہی ہے۔ رستا کی شاعری بھی ایسی ہی ایک کوشش ہے کہیں وہ میر سے اپنی الجھنیں بیان کر کے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔

زندگی کس شجر کا سایہ ہے	موت کس دشت کی مسافت ہے
آگ میں کیا گلِ معانی ہے	خاک میں کیا انوئی ہو مرد ہے
کیا پس پردہ تو ہم ہے	کیا سر پردہ مسقت ہے
اس کہانی کا مرکزی کردار	آدمی ہے کہ آدمیت ہے
کاٹھا ہوں پہاڑ سے دن رات	مسئلہ عشق ہے کہ اجرت ہے
پھر محبت کا فلسفہ کیا ہے	یہ اگر سب لہو کی دشت ہے

اور پھر خود ہی میر کی طرف سے جواب بھی دیتا ہے۔

میر بولے سوزِ سارمزا	عشق تو آج بھی حدِ قصہ ہے
اس جہانِ بلند و پست کے بیچ	کچھ اگر ہے تو اپنا قامت ہے

اور کہیں دل میں اٹھتے ہوئے ان گنت سوالوں کو بے کم و کاست حرف و شعر کا قالب عطا کر دیتا ہے کیونکہ اس کے خی
میں انسان کے عیب و ہنر کے اس سے معتبر اور سچے گواہ کوئی اور نہیں۔

تمام رشتہ عیب و ہنر سے لکھے ہیں

یہ میرے حرف ہیں میرے گواہ سچے ہیں

ان کا یہ استفہامیہ انداز جس میں کراں تا کراں اور ازل تا ابد پھیلے ہوئے مسائل کو سمجھنے کی ایک سچی ملتی ہے اسے میر کا مفا

میں مرزا سے زیادہ قریب لے آتی ہے۔

شام ہوتے ہی لوٹ آتے ہیں	طائر ان شجر شجر کیوں کر
سانس لیتی ہے زندگی کیسے	راہ چلتی ہے رہ گزریوں کر
حرف آوازیں لگتے کیسے	حرف لکھنا ہوا ہنر کیوں کر
جنگ کیسی ہوا سے بھاب کے	بلے سپر ہو گئے شجر کیوں کر

یا بیسے —

یہ کون بخش ہوا پر سوارِ بیل ہے	بس بنار یہ کیا آئینہ سے رکھیں
یہ روز کس کے تھا قبیلے گھر چلا ہوا	یہ روزت نے چہرے کہاں سے آئے ہیں
نیں کو میری گواہی میں کون لایا ہے	نیں کے ہاتھ میں کس نے چراغ لکھیں

فطرت کے وسیع کینوس پر بھری ہوئی ان گنت چیزوں میں، کہیں ظاہری اور کہیں باطنی طور پر حیرت ناک تشابہات و تضادات ملتے ہیں ادیب اور شاعر کی قوت مشاہدہ اور قوت متخیلہ جب ان کی نشاندہی کرتی ہے تو قاری ایک عجیب و غریب آئینہ حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ شعر و ادب میں ایسے PARADOXES کی کامیاب ترین مثالیں شاعری میں غالب کے یہاں ملتی ہیں رسا بھی اس معنی میں غالب کا معنوی شاگرد نظر آتا ہے۔

کہیں دیوار کے رشتے میں گے کہیں دیوار کا جھگڑا ملے گا
آسے پر شام کے تلبے دن بھر آدمی اور سنہلنے بھی نہیں پاتا کڑھل جاتی شام
زندگی اور اس قدر مصروف آدمی اور اس قدر تنہا
حرفِ تازہ ورق ورق مکھوں دل کی سادہ کتاب بھی دیکھوں

میر دمترزا کے قبیلے اور دوشامری کے سب سے اعلیٰ نسب قبیلے ہیں رسا نے دونوں ہی سے رشتہ جوڑا ہے رسا کی شاعری کا افق اگر ایک طرف میر کی اتباع میں، جذبہ کی پجائی اور احساس کی گرمی سے روشن ہے تو دوسری طرف غالب کی طرح اس کی شاعری کے در و بام پر فنکار و فلسفہ کی پرچھائیاں دیدہ و دیور کو فریب نظر میں مبتلا رکھتی ہیں غالب کے آخری دور شاعری میں فنکار و اسلوب میں ایک حیرت ناک توازن نظر آتا ہے جس کے بھرپور ابلاغ کے لئے غالب کی ترکیب سادگی و پرکاری سے زیادہ موزوں اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی سادگی و پرکاری کی ایسی مثالیں رسا کے زیر نظر مجموعے میں کم نہیں۔ ایک نزل کے چند شعر سنئے۔

دہ بھی کچھ خود سے اگ تھا جیسے اپنے سلسلے سے جدا تھا میں بھی
وہ بھی تھا اک ورق سادہ کتاب حرف بے صوت و صدا تھا میں بھی
صورتِ شاخِ شمر دار تھا وہ صورتِ دستِ مہما تھا میں بھی
پھول کھلنے کا عجب موسم تھا آئینہ دیکھ رہا تھا میں بھی

رسا کی فکر کا دائرہ بھی غالب کی طرح متناہی اور بے کراں ہے تقریباً تمام مابعد الطبیعیاتی مسائل ان کے دائرہ فکر میں شامل ہیں کہیں وہ وجود کے پے چاک میں گرفتار ہے کہیں کائنات اور خالق کائنات کا تعلق مومنوع شعر ہے اور کہیں ذات و صفات کی گتھیاں

سبحانی جا رہی ہیں۔ ہر چیز سے ماورا خدا ہے
جیسا آئے نظر کہ راستوں میں صدیوں کا بنار اڑ رہا ہے
کچھ تو واضح ذہنی تری صورت اور کچھ آئینہ مکرر تھا
عکس اپنے وجود سے پہلے جلا شیشہ سگر میں آئے گا
اک جہاں آباد ہے زبر زمین ہے طلسم حسرت تعمیر کیا

آفاق اور مابعد الطبیعیاتی مومنوعات سے نیچے اتر کر جب رسا زندگی کے حقائق کا معاشی ماحشری یا نفسیاتی تجزیہ پیش کرتا ہے تو ان کی باتیں اس کے قاری کو چھوٹی چھوٹی گد رجاتی ہیں اور کوئی بھی ذہن شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

دینے والے رفاقتوں کی بھیک مانگنے میں رفاقتوں کا مسلہ
غیر تو ہے کہ آج اس گھر سے کوئی پتھر ابھی نہیں آیا
کھرکیاں بے سبب نہیں ہوتیں تاکتے جھانکتے رہا۔ کبھی

ہاں سیاہان علم کے سر پر
اس کو تشویش داستان میں تھی
پگڑیاں باندھتے رہا کیجئے
اور لکنت مری زبان میں تھی
بہر صورت ہے بہر صورت اعنائی
نظر آتا ہے جو ولیبا نہیں ہے

مشنوی مولانا دہم ہو یا سعدی کی گلستاں بوستاں یا عالمی ادب کا کوئی بھی بڑا ادب پارہ ان سب میں آدمی کو آدمی ہی سمجھا
اور روح و بدن کے تذکرے کے وقت ان ادب پاروں میں کبھی کوئی حدفاصل قائم نہیں کی گئی لیکن دور انحطاط نے آدمی کو دو حصوں
تقسیم کر دیا چنانچہ اردو شعروادب میں جسم و جنس کی باتیں لذت اندوزی اور ابتذال کے دائرہ میں شمار کی جانے لگیں اور ادب کے ثقہ لوگ
پرناک بھونچڑھانے لگے حسرت موبائی کی شاعری اس غلط تقسیم کے خلاف احتجاج کی صورت میں سامنے آئی اور نئی نسل کے لئے ایک نئے
عالمیت ہوئی اور بعد میں تو فراق نے جہان خطوط اور بدن کے دائروں کو جالیات کی وہ آفاقی بلندیاں عطا کیں کہ جسم و جنس کے موضوعات
کا درجہ حاصل کر گئے رسائے ایسے موضوعات کو اشعاروں اور علامتوں کے مہاسے فراق کی طرح بڑی شاعرانہ لطافت سے برتا ہے۔

جوتے آب دواں تری با نہیں
پیشیں لیتا ہوا بدن اس کا
تری انگڑائی موڑ دیا۔ کا
اور دیوار دریاں میں تھی
میں ہلاک خدنگ تمامت تھا
ایک قوس قزح سمان میں تھی
سانپ پیٹے ہوئے تھے شادوں سے
اک عجب ہر گلستاں میں تھی

تسا پر اپنے پہلے مضمون میں جو شاید رستیا پر سب سے پہلا مضمون بھی تھا میں نے اسے روایتی کہانیوں کے چوتھے کھونٹ جانے والے
سے تعبیر کیا تھا جو اپنے فکر کا راستہ بھول جاتا ہے اور اگر کبھی مرکز دیکھتا ہے تو حقیر کا ہو جاتا ہے جو زندگی بھر ایک بے نام مسافت طے کرتا رہا
ہے جو گھر کی آسائشوں کو ترک کر کے، وحشت دل کے ہاتھوں، بگلوں کی طرح صحرا صحرا گھومتا رہتا ہے۔

نکل کر سایہ ابر رواں سے
رہے ہم مدتوں بے سائبان سے

اس مسافر کا مسک انسانیت کا مسک ہوتا ہے اور اس کا پیغام محبت کا عظیم پیغام ہوتا ہے ملک و قوم اور مذہب و مل
کے درمیان حدود سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا اسے پوری طرح کبھی نہیں سمجھا جاتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ذہنی سفر میں
کوئی شریک نہیں ہے اس کا دکھ ہوتا ہے اور یہی اس کی کہانی کا المیہ انجام اسے کبھی سرمد کی طرح قتل کر دیا جاتا ہے کبھی منصور کی طرح دار پر
دیا جاتا ہے کبھی سقراط کی طرح زہر پینے پر مجبور کر دیا جاتا ہے مختصر یہ کہ اس کی روش روش عام سے الگ ہوتی ہے اور وہ قبیلے میں رہ
بھی قبیلے سے جدا رہتا ہے۔

عجب میرا قبیلہ ہے کہ جس میں
کوئی میرے قبیلے کا نہیں ہے

عشق کا کا دہار کل و تنج کا دہار ہے اور دل کا سودا زندگی کا سودا ہے اس عشق کی جہوریت میں ہر مل زدہ درویش فہر زادہ ہے
ہو جان سے گئے لے والا شہر یا کبے گاہ رسا بھی ایک ایسی ہی منزل کی تلاش میں ایک عرصے سرگرداں ہے اس بے نام مسافت اور بے سمت سفر میں اس
شہسازان اس کا رہنما ہے ہی اس کا نانا دہا ہے۔

لو دینے کی نگاہ میں رکھنا
جانے کس سمت راستہ لے جائے

اسے گھر سے چلے اتنی مدت گزر چکی ہے کہ زندگی کی شام ہو گئی ہے لیکن منزل تو اب بھی دور ہے سفر پر جانے والے تھک کر بیٹھ جا
جاتے ہیں، گھر لوٹ بھی آتے ہیں لیکن رسا کا سفر ابھی جاری ہے اور شاید اس کے گھر کا دروازہ ہمیشہ اس کے انتظار میں کھلا ہی ہے۔

لوٹ آئے طیور آوارہ
اور رسا گھر بھی نہیں آیا

قمر جمیل

گل کو پیغمبر شب کہتا ہوں

گل کو پیغمبر شب کہتا ہوں۔

میری روشنی اور انار کے درختوں میں قزاقوں کے چاقو چمکتے ہیں

اور سر پر وہ چاند ہے جو اس پہاڑی کا پہلا پیغمبر ہے،

(پہاڑی کی آخری شام)

میں نے اپنی اس نظم سے بالکل الگ کیفیت میں رستا کا یہ مصرعہ سنا، یوں لگا جیسے انسان خواب سے زیادہ بھی کچھ دیکھ سکتا ہے۔ رستا کا یہ مصرعہ مجھے بہت پسند آیا اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس مصرعہ میں بڑا خوبصورت ابہام ہے: رستا یقیناً کا شاعر ہے۔ وہ اپنی بات واضح انداز سے کہنا جانتا ہے، لیکن بیان کی وضاحت اور شفاف کیفیتوں کے باوجود رستا کے اس مصرعہ کے ابہام میں اکتپن جیسے نقاد کے لئے بڑی خوبصورتیاں بڑی شاعرانہ باتیں موجود ہیں۔ مثلاً یہی کہ جیسے شاعرانہ علم کی رات سامنے آجائے۔ جیسے شاعری کے وجدان سے نئے آئق اُبھرنا چاہتے ہوں۔ اکتپن کے لئے ایسے ابہام منطقی انتشار سے جنم لینے والی شاعرانہ فنکارانہ نام ہیں۔ سادہ بیان اور منطقی اظہار سے جتنا فاصلہ بڑھنا جاتا ہے اس طرح کا ابہام اور بڑھنا جاتا ہے بعض اوقات دو یا دو سے زیادہ معانی گھل مل جاتے ہیں یا دو بے تعلق معانی اچانک ایک ساتھ جنم لیتے ہیں یا پھر متبادل معانی شاعر کی بے پیرہ ذہنی حالت کا اظہار کرتے ہیں۔ اکتپن نے یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ بعض اوقات شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ یا تو تضاد بات ہوتی ہے یا بے تعلق ہوتی ہے اور پھر شاعر اس میں تعلق پیدا کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگ اس ابہام کا مطلب شاید یہ بتائیں کہ شاعر اپنے خیال کو شعر کہنے کے دوران پوری طرح دریافت نہیں کر سکا۔ لیکن ان سب باتوں سے الگ شاعری کا تعلق بہر حال زبان سے ہوتا ہے اور شاعر اس کے خیال میں صرف اپنے جذباتی خیالات ہی کی وجہ سے شاعر نہیں ہوتا بلکہ ابہام پیدا کرنے کے اُن مختلف طریقوں کے باعث ہوتا ہے جن کے ذریعے وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر ابہام کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ابہام ہی شاعری کی روح ہے۔ یہ واقعہ اپنی جگہ ہویا نہ ہو کم از کم رستا کے اس خوبصورت مصرعے کی داد اکتپن کے حوالے سے ضرور دی جاسکتی ہے۔ میں جان بوجھ کر سرٹپٹوں کا حوالہ اس سلسلے میں نہیں دیتا چاہتا کیونکہ رستا شاعری میں لاشعور پر نہیں اپنے وجدان پر یقین رکھتا ہے۔ اس کا وجدان اس پر داخلیت کے دروازے کھول دیتا ہے، اسی لئے اُسے گل بھی پیغمبر شب کہتا ہے: اس مصرعہ سے آپ کو رستا کی نفیاتی

تاریخ کا سرغ نہیں ملے گا نفیاً تا تاریخ کا سرغ ان لوگوں کی شاعری سے مل سکتا ہے جو شاعری نہیں کرتے شاعرانہ گفتگو کرتے ہیں اسے شاعری سمجھتے ہیں۔ رسلانے آپ میں ڈوب جانا ہے اپنے آپ میں گم ہو جاتا ہے اپنی ترک باری نہیں لکھتا۔ یہ کام اپنے عہد کے نظم گو حضرات کیلئے دیتا ہے۔ رستا کی شاعری میں ایک پراسراریت گھومتی رہتی ہے۔ ایک نادیدہ زنجیر مہا یوگی اُس کے ساتھ چلتی رہتی ہے۔ رقص سیارگان دیکھتا ہے، نغمہ سارباں سنتا ہے اور سوچتا ہے۔

یا اسماء باد بیاں نہیں کھولے یا سمندر ابھی نہیں آیا

اس کی شاعری کا موضوع — زندگی کے سادہ تجربات سے شروع ہوتا ہے مگر یہ سادہ تجربات، باریک نازک اور پیچیدہ شکلیں اختیار کر لیتے ہیں اور اس کے خیالات میں احساسات کی تیز روشنی دوڑنے لگتی ہے — رستا کی داخلہ اُس کی سلطنت ہے؛ مگر اُس کی شاعری اس سلطنت کی سیفر بھی ہے اور خارجی دنیا کو اپنی سلطنت میں پناہ بھی دیتی۔ اُس کے اچھے اشعار میں اُس کے احساسات کا پھیلا ہوا رنچ ملتا ہے؛ جب جی پر آ ہی بنتی ہے۔ وہ شعر کہتا ہے؛ یہی غصہ سچائی اس کے کلام کا ایک ایسا پہلو ہے جس میں اُس کی شاعری جم لیتی ہے؛ رستا میں اس کی شخصیت بھی زندہ ہے اور اُس کی شاعری بھی — اظہر نفیس کی شاعری میں اس کا شخص بولتا ہے فریدہ جاوید کی شاعری میں اس کا شاعر بولتا ہے اور رستا چوڑا کی شاعری میں کبھی شخص اور شاعر ہم آواز ہو جاتے ہیں اور کبھی شخص اور شاعر ایک دوسرے سے مکالمہ کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں۔ — ایک دوسرے سے لڑتے ہیں گھم گھم گھٹا ہوتے ہیں اور کبھی اس طرح ملے جلے ہوتے ہیں کہ ان کا پہچانا دشوار ہو جاتا ہے۔ ادب کے جہرے میں شخص اور شاعر کی آواز ہم آوازی ایک منفرد عمل ہے؛ اس کا شخص اُس کی شاعری میں آپ کو اپنے اصلی چہرے کے ساتھ ملے گا۔ رنگے ہوئے چہرے کے ساتھ نہیں۔ مانوس مگر چونکا دینے والا — شخص اور شاعر کے درمیان یہ جنگ یہ میل یہ ملاپ ذاتی زندگی اور GENOTYPE کے رویوں کے درمیان جنگ یا امن کی علامت ہوتا ہے۔ ابہام کے سلسلے میں نے ابھی امتیں کا ذکر کیا تھا، لیکن یہ کہنا بھول گیا تھا کہ بعض اوقات رستا کے یہاں یہ ابہام ذاتی زندگی اور GENOTYPE کے مکالمے کے زیادہ ایمانی زیادہ استعاراتی اور زیادہ پیچیدہ ہونے کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ یہ ظاہریوں لگتا ہے جیسے بس رستا معرہ اٹا نا جاتا ہے۔ رستا بس لفظوں اور ترکیبوں سے کھیلتا ہے۔

لیکن ہمیں حقیقت کو کسی اور طرح بھی دیکھنا چاہیے۔ یعنی کہیں کہیں ایسا نہیں ہوتا۔ لفظوں کی تکرار اس کے ہاں مخفی اور GENOTYPE کا مکالمہ ہوتی ہے اور جب یہ شخص شاعر کو چھوڑ جاتا ہے تو وہ کہتا ہے۔

وہ جو اک شخص میرے ساتھ چلا تھا گھر سے راہ میں چھوڑ گیا ہے مجھے تنہا کیسا

ابہام کے سلسلے میں، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ رستائینات کا شاعر ہے، اُس کی شخصیت رمز آشنا ہے اور یہی رمز یہ انداز اس کی شاعری کی ریح ہے کہ کون کون نے لکھا ہے کہ پرانی زبانیں شاعری کے لئے زیادہ موزوں تھیں اس لئے کہ ان میں یہ صلاحیت تھی کہ نمایاں خیالات کو نہایت وضاحت سے ظاہر کر دیں اور دوسرے خیالات کو اس طرح ظاہر کرتی تھیں کہ یہ خیالات واضح نہیں ہو پاتے تھے خود اس کا جملہ سنیے۔

THEY EXPRESSED ONLY PROMINENT IDEAS WITH CLERNESS THE OTHERS BUT DARKLY

کون کون کہتا ہے کہ شاعری سے ہم اس وقت لطف اندوز ہوتے ہیں جب ہم کوئی چیز عمومی طور پر سمجھتے ہوں۔ مکمل طور پر نہیں یہ پہلو رستا کی شاعری میں ملاحظہ کیجئے۔

زندگی کا سفر کٹا تھا اب کہانی سے رہ گزرنے کو

سنتے آئے تھے قصے مجنوں اب جو دیکھا تو دانتوں نکلا

جن آنکھوں سے مجھے تم دیکھتے ہو میں ان آنکھوں سے دنیا دیکھتا ہوں

تیرے آنے کا انتظار رہا عمر بھر موسم بہار رہا

پھول کھلنے کا عجیب موسم تھا اٹینہ دیکھ رہا تھا میں بھی

محل کو پیغمبرِ شب کہتا ہوں شب سے مفہوم خزاں ہے میرا
رہنمائی شاعری کی یہ رمزیت بہت جاندار بہت خوبصورت ہے مگر یہ بہت زیادتی ہوگی۔ اگر میں یہ نہ کہوں کہ رستا
کی شاعری ایک زمانے میں روایتی لفظوں کی بیمار بھی رہی ہے۔ اگر اس زمانے میں ان پامال ترکیبوں اور لفظوں کے باوجود
کہیں شاعری اگلی ہے تو یہ شاعری اس کے احساس کی منت کش ہے لفظوں کی نہیں۔ اس زمانے میں اس کے احساس پر بیان
کے اندر میرے چھلنے ہوئے تھے لیکن اس زمانے میں بھی وہ روایتی اور غیر روایتی دونوں انداز میں شعر کہہ رہا تھا۔ میرؔ غالب
یگانہ، فراقؔ، اور جگر ان سب کی پرچھائیاں اس کی شاعری میں نظر آتی ہیں، لیکن ان شاعروں سے اس نے بہت کچھ سیکھا
بھی۔ میرؔ کی زمین میں اُس نے کتنا خوبصورت شعر کہا ہے
میرؔ نے کہا تھا ہے صبحِ شکستہ سر کو دھنتی رہی کیا پتنگ نے اتنا س کیا

رستا کہتا ہے زندگی اک کتاب ہے جس سے جس نے جتنا بھی اقتباس کیا
آپ حیرت کریں گے کہ ناظر کاظمی، فرید جادید اور رستا چغتائی جیسے غزل کے اچھے شاعروں پر روایتی لفظوں کا کتنا بوجھ
رہا ہے۔ کوثر زحٰی نے کہا ہے کہ بعض اوقات مجھے یہ خیال آتا ہے کہ اس طرح کے لفظوں کی ایک فہرست یعنی ان لفظوں اور ترکیبوں کی فہرست
جو بار بار دہرائے جاتے ہیں اور جو بہت زیادہ جانے پہچانے جاتے ہیں اور جنہیں شاعری کی دنیا سے باہر نکال دیا ہو۔ عدالتوں اور
پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کے سامنے لٹکا دی جائیں تاکہ اُن سے شاعروں کو فائدہ پہنچے اور عوام کا دقت اُن کے مطالعے سے
بچ سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ رستا چغتائی اپنے ہم عصروں کی طرح موتی کی لڑکیوں کی بجائے ماش کی بڑیاں ہاتھ میں لے کر نہیں
اُترتا، ماش کی بڑیوں سے میری مراد ظفر اقبال، محمد علوی اور دوسرے نوجوانوں کی شاعری نہیں ہے جو بہر حال نیا شعر کہنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔ رستا جب اپنا شعر کہتا ہے تو اس روایت کے جھپٹے سے باہر آ جاتا ہے

کل یونہی تیرا تذکرہ نکلا پھر جو یا دوں کا سلسلہ نکلا
میں نہ تھا اور وہ گھر آیا تھا ہائے کیا خواب نظر آیا تھا

میں نے سوچا تھا اس اجنبی اُچھریں زندگی چلے تھوڑے روز کی یہ مگر کیا خبر تھی تعاقب میں ہے ایک نایاب ذخیرہ سبائی

کون دل کی زبان سمجھتا ہے دل مگر یہ کہاں سمجھتا ہے

لوٹ آئے لیور آوارہ اور رست گھر ابھی نہیں آیا

عجب میرا قبیلہ ہے کہ جس میں کوئی میرے قبیلے کا نہیں ہے
رستا کی شاعری میں صنعتِ تغاد ہے۔ استعارے بھی زیادہ ہیں اور تشبیہیں کم، اس لئے کہ رستا کی شاعری معلوم حقیقتوں کے بارے میں ہے۔ معلوم حقیقتوں کے اظہار میں تشبیہوں سے زیادہ استعارے اثر انگیز ہوتے ہیں۔ رستا سے آپ بھی ملے ہیں میں بھی ملا ہوں ممکن ہے۔ آپ کی ملاقات نہ ہوئی ہو۔ بہر حال رستے نے جو اپنا پور ٹریٹ بنایا ہے اس میں پس منظر، ایک گلی کی دیوار کے سامنے ایک منحنی ساختہ شخص نظر آتا ہے، اُس کا رنگ گندمی ہے، ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے اور آنکھوں میں نمی۔ اُس کی باتوں میں زندگی کی ایک لہر ہے۔ کچھ دنوں سے اس گلی میں آکر رہنے لگا ہے وہ کہتا ہے مجھے ڈھونڈ رہے ہو یہ وہ شخص نہیں ہے، وہ شخص نہ جانے کہاں چلا گیا۔

رستے نے اس پور ٹریٹ میں دراصل اپنی تصویر کے ساتھ زندگی کی تبدیلی اور تیز رفتاری کی تصویر کھینچی ہے۔ رستا کی زندگی بھی ہندوستان سے یہاں تک تبدیلیوں کی ایک تصویر ہے ایسا لگتا ہے اس کی شاعری کا آغاز محبت سے ہوا ہے۔ یہ محبت بہت گہری، بلند ثابت نہیں ہوئی۔ یہ تجربہ بہت ٹریک بھی ثابت نہیں ہوا۔ ہاں یہ فرد ہے کہ اس تجربہ کا سایہ اس کی شاعری پر پڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

جب پہلی بار رستے نے اسے دیکھا۔ وہ دریا میں نہا رہی تھی۔ جہاں پانی ہلکا تھا۔ وہ اپنے سر ہانے پتھر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ پانی اُس کے جسم پر ہر طرف آہستہ آہستہ بہہ رہا تھا لیکن یہ پانی۔ یہ دریا، بارش، چھوڑا بادل ٹھٹھاٹھ کر رہا۔

حن اک چاندنی کا دریا ہے اور ہر نقش اک کنول جیسے

چھوٹی بھروسوں میں رستا کا دل خوب لگتا ہے۔ یہ اُس کے مزاج کی مشرقیت ہے۔ عسکری صاحب نے لکھا ہے کہ چھوٹی بھروسوں میں اچھا شعور نکالنا ہمارے ہاں کمال کی دلیل سمجھا گیا ہے۔ چھوٹی بھروسوں کی ابتدائی جذبات کی شدت کے اظہار کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ چھوٹی بھروسوں میں جذبات کی تالوی اور قد سے پیچیدہ شکلیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایسی باتیں جنہیں تفصیل سے بیان کریں تو تجربہ باقی ہی نہیں رہتا۔ شکوہ و شکایت اور دوسوخت والی ذہنیت بھی چھوٹی بھروسوں کو اس آتی ہے۔ چھوٹی بھروسوں میں خود بینی اور خود نمایاں کو بھی موقع ہوتا ہے کہ اُجھانے۔ تجربہ کا جو پیش کرنے کے لئے بھی چھوٹی بھروسوں مناسب ہوتی ہیں۔ عسکری صاحب نے یہ سب باتیں کہی ہیں مگر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ چھوٹی بھروسوں کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اس کی مشرقیت ہے۔ اس کا اندازہ جاپان کی ہائیکو سے بھی ہوتا ہے۔ چھوٹے کیتوں پر اتنے زیادہ TONE

اور اتنے زیادہ AN-VANCES ایران کی شاعری اور ہماری غزل میں ملتے ہیں۔ چینیوں کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ شاعری میں لفظوں کو اُٹھوا کر لے کر ساتھ ساتھ انگلیوں پر بھی لوتے ہیں۔ رستا، فرید عابدی، ناصر کاظمی، اور وہاں سے لے کر ادھر تک ہمارے شاعر شاعری میں لفظوں کو اپنی روح پر رکھ کر لوتے ہیں۔ رستا کی شاعری دماغی بھی ہے: وہ لہر بھی جو اس میں رنگ اور پراسراریت سے لعلی رکھتی ہے اور وہ لہر بھی جو فطرت کو اپنا

رہنا لیتی ہے۔ اُس کی شاعری کی روانوی فغانے ایک لڑکی کی محبت میں آنکھ کھولی اور پھر یہی شاعری، یہی زندگی اسے کراچی جیسے بستی شہر کے پیچھے آئی۔ یہاں پہلے پہل اُس نے دختروں کے سایوں میں بھی دھڑکتے ہوئے دلوں کی آواز سنی۔ لیکن زندگی کی معنویت، بہت جلد تصوف کے اُن دیکھے راستوں پر سے گرجلی گئی جہاں :-

رشتہ جسم دجاں بھی ہوتا ہے ٹوٹنے کا مگس بھی ہوتا ہے

ہم سے عزت نفیس بھی ہوتے ہیں عرصہ لامکاں بھی ہوتا ہے

ہم بھی ہوتے ہیں اس کی محفل میں رقص سیار جاں بھی ہوتا ہے

بادِ مہولے جاں بھی ہوتی ہے نغمہ سارباں بھی ہوتا ہے

پھول کھلتے بھی حسین سرِ ترگاں چاندنی کا سماں بھی ہوتا ہے

لوگ مل کر پھر بھی جاتے ہیں اور یہ ناگہاں بھی ہوتا ہے
اس غزل میں آپ نے دیکھا کہ رُتسانے مجاز سے حقیقت تک اپنے سفر کی روداد کس طرح بیان کر دی۔ ایک امر واقعہ بیان کس تيقن سے کر دیا۔ لیکن یہ سارا عمل شاعری ہی میں ہوا۔ غالب نے کہا تھا۔
مینا شکستہ دئے گلفام ریختہ قوم ہنوز در گل وریمان شناختن
میں ابھی چھوٹی بھروسہ کا ذکر کر رہا تھا۔ مترہویں مدی کے ایک جا پانی شاعر نے پندہ سترہ SYLLABLES پر مشتمل ایک فرسی نظم لکھی ہے۔ وہ ہائیکو یہ ہے۔

YOKU MEA EBA

NAZUNA HANA SEKU

KAKINA KANA

یعنی: جب میں توجہ سے دیکھتا ہوں تو میں نادونہ کو کھلا ہوا دیکھتا ہوں۔ جھاڑیوں کی دیوار کے پاس نادونہ۔ ایک جنگلی پھول دیوار کے پاس کھلا ہوا ہے۔ اس مختصر نظم میں اس جنگلی پھول کو کھلا ہوا دیکھ کر باشو (BASHU) کی جو کیفیت ہوئی ہے اُسے باشو نے مرنے کا ایک لفظ KANA سے ادا کیا ہے KANA اسمائے صفات میں سے جا پانی زبان کا ایک ایسا لفظ ہے جو غم، خوشی، تعریف اور حیرت سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے انگریزی زبان میں استعجاب، نشان۔ مرنے کا ایک استعجابیہ لفظ میں باشو نے اُن گنت احساسات کا اظہار کر دیا ہے۔ رسا کی شاعر کی روح بھی یہی رمزیت ہے جس کا اظہار باشو نے ایک لفظ KANA سے کیا ہے۔

ٹھہریئے! رغعت ہونے سے پہلے میں آپ کا تعارف رسالے کروادوں۔

رسا۔ سید ابوالاعلا ابوالعلمائے سلسلے کے ایک بزرگ عارفی صاحب سے بیعت ہے۔ والد کا نام مرزا محمود علی بیگ اور خود اس کا نام مرزا محمد شمس علی بیگ ہے۔ یگانہ کی طرح یہ بھی چنی چری ہے۔ مگر لوجہ میں کڑوا پن نہیں۔ سوائی۔ مادھو پور کا ہے پتہ پشمن۔ چاروں طرف پہاڑ اور بیچ میں اس کا قعبہ تھا۔ کج بھی اس کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور بیچ میں اس کا قعبہ ہے! کی شاعری اس قعبہ سے طلوع ہونے والے غم زدہ چاند کی طرح ہے جس کے سامنے ایک بیکراں رات ہے۔ شاعرانہ علم کی بیکراں رات! جو اس کے دکھوں کے داغ چاند کے داغوں کی طرح۔ جھکتے ہیں اور۔ جھکے، مہی نہیں۔ ہمارے اس پاس گھومنے لگتے ہیں! اور اندھروں میں شاعری کی نئی روشنی جنم لیتی ہے۔ شاعری کی نئی روشنی رسا چغتائی کے جہرے پر بھی پڑ رہی ہے۔

روحیتہ!

وہ روحیتہ جو رسا چغتائی کا کلام ہے۔

ہمارے شہر کے ایک پیغمبر شب کا صحیفہ!

عبداللہ علیم

اتنا آساں نہیں غزل کہنا

ہوئے رسا نہ ہوئے مرزا مہتمم علی بیگ
وگرنہ ہوتے تجل حسین خاں کی طرح

میں اس شعر کو رسا کی سوانح حیات کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ رسا چغتائی میرا پیش رو ہے مگر میرا بار بھی ہے میں اس کی زندگی کے ورق ورق جانتا ہوں اور اسے اپنے پیار سے زیادہ شاعر مانتا ہوں اور شاعر میرے ایمان میں ایک حالت، ایک کیفیت اور ایک وجدان کا نام ہے جس کے بنا تو میں کتاب کم اور حیات زیادہ کا رزما ہوتی ہے اور زندگی اسے پڑھانے ہی آتی ہے اور اس سے پڑھنے بھی۔ کہتے ہیں الشعرا تلامیذ الرحمن رسا کو دیکھ کر اور پڑھ کر اس صداقت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

اپنا حافظ انشا ہوں تو ادھر بیٹھوں کے اوپر میکدے میں ایک چراغ روشن ہے اور ایک پیاس ہے جو زندگی کو چھٹ تک پی جانے کی آرزو مند ہے۔ جام بھرتا ہے جام خالی ہو جاتا ہے مگر زندگی کہتی ہے۔
مے شے غرض نشاط ہے کس لبو سیاہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیئے

پھر ایسا ہوا کہ وہ پیاسا آدمی جام الشاکے بیٹھیاں اتر آیا اور کہا کہ ہنسنا تہذیب ہے، جلتا تقدر ہے، روشنی شمع کی خود گلوگیر ہے۔ اور اپنے طلسم خاندات میں وہ نیسے اترنے لگا جہاں سے آواز آئی۔ اب سحر آئے گی۔ اب سحر آئے گی وہ ایک خانقاہ میں تھا۔ میری چندری رنگو نظام الدین۔

ترے نزدیک آکر سوچتا ہوں میں زندہ تھا کہ اب زندہ ہوا ہوں

تم زندہ تھے، تم زندہ ہو، تم زندہ رہو گے، مرشد نے ڈھارس دی اور دعا کہنے ہاتھ اٹھائیئے۔ قلب روشن کے لئے دعا جابت کب و انہیں ہوتا سفر کی گواہی راستے دیتے ہیں یا چلنے والے کے پاؤں۔ رسا کا سفر ایک شاعر کا سفر ہے۔ ایک رند کا سفر ہے۔ ایک مونی کا سفر ہے مگر شاعر اس کا استعارہ اعلیٰ ہے۔ وہ زندگی کو اس کی کھلی ہوئی نشانیوں کے ساتھ دیکھنے کا توفیق ہے۔ نام مہتمم علی بیگ ہے لیکن میر کا فیر ہے اس کے اشعار کے لئے کہا جاسکتا ہے۔

پر نہیں طاقت پرواز مگر دکھتے ہیں

غالب بھی تو مرزا تھے اور میر کے معتقد تھے مگر انہیں دعویٰ تھا کہ۔

سولہشت سے ہے پیشہ آبار سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

رہا کہتا ہے۔

دور گیا تلوار کے فن کا فن سخن کی بات کریں اب
آپ مغل ہیں مرزا صاحب جو ہر تو دکھانا ہو سکا

اسے مغل ہونے پر نادم ہو رہے۔

مگر یہ مغل مذاہ سرکاری دہاری نہیں ہے اور قجیل حسین خان بننے سے پرہیزی۔ پھر آدمی خریف اتنا کہ دوسروں کو اس کام سے ڈ
بھی نہیں۔

دستا بڑا عجیب و غریب شاعر ہے نہ تالش کی تمنا نہ صلی کی پرواہ رکل کی اور پیشکاری میں عمر شادی نوکری سدا کچی رہی۔ جب بچی ہوا
تو بیچارہ شاعر ریٹائر ہو گیا۔ اب حریت میں پروف ریڈ ہے وہ بھی اس لئے کہ اخبار کا ایڈیٹر پڑھا لکھا بھی تھا اور شاعر بھی یہ سب کچھ اس لئے
کہ ابھی شاعر کے سنی معاشرے پہ کچھ نہیں معاشرے پہ تو جیسے تیسے کھل رہے ہوں حکومتوں پر نہیں کھلے۔ اگر شاعری شاعر کی روح کا جبر نہ
اور اظہار اس کی فطری جودی نہ ہو تو ساری عمر کی رائیگانی سے بہتر یہ ہے کہ پانچ دس سال آدمی ہاکی کرکٹ کھیلنے کی ریاضت کرے تو خود بھی
اعزاز پائے اور قوم بھی مسر بلند ہو۔ شاعر اور پھر رسا جیسے شاعر یہ کیا بات ہو کہ ابھی ہیں کھیلوں سے فرصت نہیں ٹانگوں سے نکلیں تو ذہن تک
آئیں۔ مگر ذہن تک کیوں آئیں کہ ذہن سوچتا ہے۔

کچھ خانماں برباد تو سوائے میں کھڑے ہیں
چیمونی کی طرح ریگتے طوں کو نہ دیکھو
پتھر ہیں تو رستے سے شاکیوں نہیں دیتے
میں ایچ ملا، ایچ سخن، ایچ عبارت
تاریخ تیلے کی کر ہم اہل قلم ہی
اس دوسرے انسان سے یہ پیڑ بڑے ہیں۔
لے ہم سفردات ہے اور کوس کھڑے ہیں
رہرو ہیں تو کیوں صورت دیوا گڑے ہیں
کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ الفاظ بڑے ہیں
آزادی انسان کے لئے جنگ لڑے ہیں

تمواری جنگ سے خیال کی جنگ کہیں بھاری ہے لڑنے والے لڑتے ہیں اور یہ جنگ جیتے بھی ہیں مگر اس میں زندگی بارنا پڑتی ہے
ادب وارث آج کی دنیا میں ایک یتیم بچے کی مانند ہیں جس پر ترس تو سبھی کھاتے ہیں مگر اپنے گھر میں جگہ دینے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ شاعر ہیں
اور کیا کرتے ہیں۔ آپ پینٹر ہیں اور کیا کرتے ہیں آپ گانے والے ہیں اور کیا کرتے ہیں؟ مگر اور کسی سے کوئی نہیں پوچھتا کہ آپ کیا کرتے ہیں۔
بڑے گھر اور بڑی کاریں زندگی کی فضیلت بن چکی ہیں، خوشامد، چاہوسی اور چار سو بیسی حکمت کا درجہ حاصل کر چکی ہیں ایسے میں وہ آواز جو
زندگی جگاتی ہے اور زندگی سکھاتی ہے دو دیواریں میں دو رہی ہے۔

شہر میں جاؤں تو لوگوں کا ہجوم
افلاس کی تہمت سے گزر کیوں نہیں جاتے
ہم کن رسا آپ سے پوچھنے والے
نکتے میں جب پکڑیں پرتو فضا میں
اور گھر جاؤں تو سناٹا ملے
مرتبہ جب اک در تو کیوں نہیں جاتے
جاتے ہیں جودہ لوگ ادھر کیوں نہیں جاتے
ذوق کی طرح لوگ بھر کیوں نہیں جاتے

رسا چشتا کی تم ادھر کیسے جاسکتے ہو۔ تمہارے کانڈے پر تمہارا بوجھ ہے۔ یعنی شاعر کا بوجھ اور یہ بوجھ تو نہیں خود ہی اٹھانا ہے۔

تمہارا ساقی نام کاظمی بھی یہ کہتے ہوئے مر گیا۔

ہم نے گھر کی دیواروں پہ نام لکھا، اسی ہال کھولے سو رہی ہے
پیارے صاحب! تمہارے شعر تہا سے نہیں سب کے ہیں۔ کون سی فعل تم سے خالی ہے، ہر جگہ تمہارا نام دسا پختائی ہے تم آج کی شاعری کی
سر بلند آواز ہو۔ میرا حافظہ تمہارے اشعار سے منور ہے جہاں سے میں تمہیں دیکھتا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے زندگی تمہارے پاس آکر خود بولنے لگتی ہے
زندگی نے کپکپک جہت جہت تم سے باتیں کی ہیں اور تم وہاں بھی ہو جہاں سر مستیاں اور رونا بیاں ہیں اور وہاں بھی ہو جہاں اداسیاں اور تنہائیاں
ہیں اور دھڑکے دیکھتا ہوں تو تم اُدھر سے نکل جاتے ہو اور اُدھر سے دیکھتا ہوں تو تم اُدھر سے نکل جاتے ہو سچ ہے کہ شاعر زندگی کا نام ہے اور
زندگی کہیں بند نہیں۔

میں جھوٹا تو دنیا بھوٹی میرا یہ ایمان ہے سائیں
پاس اپنے اک جان ہے سائیں باقی یہ دیوان ہے سائیں

جان جب لفظوں میں آجائے تو میرے پیارے بھائی دیوان کیوں نہ باقی ہے اور اب تم دل کی خانقاہ کے کئی نیلے اتر چکے ہو۔ تم پر نئی بہاریں
اور نئے موسم آئے ہیں اور سب بہاریں اور سارے موسم تمہاری بنیادی سپہائی کا پھل ہیں۔ کجلاں کا میکہ اور کجلاں کی خانقاہ۔

جہاں تم ہو وہاں سایہ ہے میرا جہاں میں ہوں وہاں سایہ نہیں ہے
عجب میرا قید ہے کہ جس میں کوئی میرے قید سے کاہنیں ہے

تمہاری آواز پھیلاؤ کی آواز ہے۔ میرے کے چروں میں بیٹھ کے کہنے والے کی آواز۔

بلانے جاں ہے غالب اسکی ہر بات عبارت کیلک اشارت کیا، اداس کیا

مجھے ہمیشہ محسوس ہوا کہ غالب کا یہ شعر میرے لئے ہے۔ تمہاری شعری و طبعیت میں میرے کا بڑا حصہ ہے۔ سو تم بھی اس شعر کا لطف اٹھاؤ

کہ یہ داد تمہیں بھی جاتی ہے۔

عارفوں کو ترے کنول بہت اتنا آساں نہیں نزل کہنا
ہم خسرا باتوں سے پھر ملنا اس خسرا کے لیے راہ چل رہیوں
رہنا ہر دم بھجا بھجا سا کچھ ہو گیا دل کا مشغلہ سا کچھ
ایسا اجڑا صنم کہہ دل کا ہو گیا ضا نہ خدا سا کچھ

تم نے نزل سے خرابے کو آباد کرنے میں زندگی لگا دی اور خود برباد ہو گئے۔ مگر تمہاری بربادی سے کیا ہوتا ہے تم جیسے ہزاروں قرباں
نزل کی آبرور کھنے والے تاجوروں میں تمہارا نام کبھی جلتے گا۔ کیا یہ بات تمہارے مرزا ختم علی بیگ کو ملے گی؟ نہیں کرتی۔ اللہ تمہیں سلامت
رکھے اور اس کم بہت نزل کو بھی جو تمہارے خون سے نہال ہو کر چروں پہ چہرے بنائے جا رہی ہے۔

لاکھ چھوٹے پیرے بھٹاتے رہو لاکھ اوسپی فیلیں اٹھاتے ہو
جائے گی سوئے گلزار جب بھی عبا اپنی آواز زنجیر پاجائے گی

قائد اعظم کا پیغام

”کفایت شعاری ایک قومی دولت ہے۔ اس دولت سے مملکت کی تعمیر میں زبردست مدد ملے گی۔ براہ کرم روپیہ بچائیے اور اس سے نیشنل سیونگ سرٹیفکیٹ خریدیے۔“

قومی بچت کی اسکیمیں

بروز جمعہ کا پیسہ	دوسرے روز ٹریڈنگ	نیشنل سونگ بونڈ	سیونگ سونگ	مہینہ وار بچت
۱۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۳۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۴۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۵۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۶۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۷۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۸۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۹۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۰۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۱۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۲۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۳۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۴۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۵۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۶۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۷۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۸۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۱۹۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۰۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۱۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۲۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۳۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۴۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۵۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۶۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۷۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۸۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۲۹۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔
۳۰۔ سالانہ	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔	۱۱۲۔

• انعامی بانڈز • ماہانہ آمدنی کی اسکیم

منافع کی رقم انکم ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔
تفصیلات، قومی بچت کے کسی بھی مرکز سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

بیرون ملک پاکستانیوں کے لئے خاص رعایت

اگر خاص ڈپازٹ مٹرنیٹ / اکاؤنٹ میں سرمایہ کاری زرمبادلہ میں کی گئی ہے تو اصل اور منافع کی رقم زرمبادلہ میں بھی ادا کی جاسکتی ہیں۔

تفصیلات مندرجہ ذیل ڈائریکٹوریٹ آف نیشنل سیونگز سی۔ ڈی۔ اے بلاک نمبر ۱۔ اسلام آباد
ڈیلی فون نمبر ۲۹۱۵ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

قومی بچت



حسن اکبر کمال

مادھوپور کا جسادو

پیارے صاحب نے کہا :

کون دل کی زباں بھٹتا ہے دل مگر یہ کہاں سمجھتا ہے

اور میں یہ کہتا ہوں کہ اگر مرزا رسا چغتائی یعنی ہمارے اور آپ میں سے بہت سے لوگوں کے پیارے صاحب کا دل یہ سمجھ لیتا تو پھر وہ ایسی طلسماتی اثر رکھنے والی اور دل کی زبانی زندگی کی کہانی سنانے والی شاعری کیسے کرتے؟ پھر تو وہ کوئی بھی عام شاعر ہوتے، رسا چغتائی نہ ہوتے۔۔۔ مگر وہ رسا چغتائی ہیں، ایک صاحب طرز غزل گو رسا چغتائی۔ جو ہماری اردو غزل کی روایت میں اپنا ایک خاص رنگ، لہجہ اور دنیا لے کر شامل ہوئے اور کس شان سے شامل ہوئے کہ کاروان غزل گویاں میں ہمسفروں اور اپنے بعد شامل ہونے والوں کے لئے ایک مثال بنے۔ مثال بنے گداڑ جاں کی، سلیقہ بیان کی اور خودداری مستحوراں کی! انھوں نے زندگی کے بے شمار شب و روز عرضِ ہنر کی نذر کئے اور ستائشِ نمک کی پداہ کی۔ چلے کا تو خیر اس معاشرے میں کیا ذکر!

پیارے صاحب کہتے ہیں :

اپنی تو عمر ساری عرضِ ہنر میں گزری شامِ فراق کیسی ، روزِ وصال کیسا

ہجر وصال اور لمحاتِ مسرت و ملال سے بلند اور بے نیاز ہو کر جو شخص صرف عرضِ ہنر کا ہو رہے سمجھلا اس پر شو کی دیوی کیوں بہرہ بان نہ ہوگی! چنانچہ شاعری مرزا رسا چغتائی پر مہربان ہوئی اور ایسی ہوئی کہ انھیں نہال کر دیا۔ انھوں نے کیسے کیسے شعر اردو غزل کو دیئے اور صاحبو، یہ خیال رہے کہ جو لفظ ابھی انھوں نے لکھے نہیں ہیں ان کے لبوں میں گردش کر رہے ہیں۔ اور یہ لفظ ابھی پیارے صاحب کو لکھتے ہیں۔۔۔ : ستا خیمت کھلا ہے بابِ سخن

میں جب ”ریختہ“ یا ”زنجیرِ ہمایکی“ پڑھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ میں ایک ایسے شخص کے ساتھ نادیدہ قریبوں سے گزر رہا ہوں اور نئے راستوں پر سفر کر رہا ہوں جو ان سے پہلے بھی گزر چکا ہے اور جیسے اس کے لئے یہ قریبے، یہ راستے مانوس ہونے کے باوجود بھی نئے نئے ہیں، اس رہ گزری طرح جو بقولِ فراقِ خانی نئی نئی سی ہے حالانکہ

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے

سو میں عجیب اور نئے پن کی خوبصورتی کے حامل ان قریبوں سے گزرتا ہوں کیونکہ مرزا رسا چغتائی کی ہمسفری کا کرشمہ یہ ہے کہ مجھے بھی اس

نئے پن کے پس منظر سے ایک مانوس منظر جھانکتا دکھائی دیتا ہے۔ یہی رسا چغتائی کی غزل کا نمایاں ترین پہلو ہے کہ وہ ہیں زندگی کے بے کنار محراب میں کسی حدی خواں کے دل گداز، شیریں، نرم اور پُرکشش آنکھ کا گرفتار بنا کے آزاد چھوڑ دیتے ہیں۔ اور پھر ہم اس تابل ہو جاتے ہیں کہ اُن کی شاعری کے MAGIC CASEMENT سے زندگی کی پراسراریت کا نظارہ کر سکیں۔

میں رسا چغتائی کی شاعری کو پسند کرتا ہوں اور میں نے اُن کی غزل سے کچھ سیکھا بھی ہے۔ ممکن ہے یہ بات پیارے صاحبے کسی اور جوئیر یا سینئر شاعر نے بھی کہی ہو۔ ہو سکتا ہے کسی نے تنہائی میں یہ اعتراف کیا ہو اور پھر اپنے الفاظ کو DISOWN کر دیا ہو، جیسی کہ رسم ان دنوں چلی ہے۔ مگر میں تنہائی میں محض رسا چغتائی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے یہ بات نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ میں تو آپ کے سامنے عرض کر رہا ہوں کہ میں نے مرزا رسا چغتائی کی غزل سے سیکھا بھی ہے۔ سو پیارے صاحب، مطمئن رہیے کہ آپ کے جوان سال اور جوئیر ہم عصر آپ کا احترام کرنے اور آپ سے محبت کرنے میں مستقل مزاج ہیں اور ہر مصلحت سے بے نیاز بھی!

تو صاحبو، مادھو پور سے لفظ و بیان کا ایک جادو گر آیا اور شور و سخن کی برستی میں اپنی سادگی، انسان دوستی اور خوش کلامی کی بدولت چاہا اور سراہا جانے لگا۔ رسا چغتائی کی شخصیت اور مزاج کا اُن کی شاعری پر گہرا اثر ہے۔ لفظیات اور لہجے دونوں سے یہ اثر جھلکتا ہے۔ اُن کی غزل اُن کے مزاج کی طرح سادگی کا نمونہ ہے۔ اُن کے لہجے میں بلند آہنگی، غمی یا احتجاج نہیں ہے۔ اس کا سبب بھی یہی ہے کہ رسا چغتائی کے مزاج اور رویے سے ان چیزوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ رسا چغتائی مصلحت پرست ہیں نہ ایسے چالاک کہ فیشن یا ضرورت کے طور پر احتجاجی انداز اور تلخ لہجہ اختیار کریں۔ اُن کے زمانہ شعر گوئی میں سے گزشتہ بیس یا بیس ایسے گزرے ہیں جب بعض مشوراء نے ملک کے سیاسی اور سماجی حالات پر احتجاج آمیز ردِ عمل ظاہر کیا۔ اور اس کے نتیجے میں انھیں فوری اور ملک گیر شہرت بھی حاصل ہوئی۔ لیکن خیال رہے کہ اس قسم کے احتجاجی ادب کی مقبولیت فضا بدلے ہی اور احتجاج کا سبب باقی نہ رہنے کے ساتھ ہی کم یا ختم ہو جاتی ہے۔ گویا وقتی صورتِ حال کے بجائے زندگی کی عمومی اور آبدی صداقتوں کا شور اور اُن کی عکاسی فن کو زندگی عطا کرتی ہے۔

تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اُن حالات میں بھی رسا چغتائی نے توازن اور متانت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور آج بھی اُن کے مزاج اور لہجے کا دیکھنا اور نگاہ کی صداقت شناسی برقرار ہے۔ انھوں نے ہمیشہ سبیلِ حالات کے وقتی اور سطحی خروش کو نظر انداز کر کے ہر تک پہنچنا اور رستہ سنجیدگی کے ساتھ ردِ عمل ظاہر کرنا پسند کیا۔ ایسا ردِ عمل جو زندگی کی صداقتوں کے خرفان اور انسان کے فطری محسوسات کی عکاسی کا حاصل تھا۔ یہ فن میں اُن کا رویہ ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی رویہ رسا چغتائی نے اپنے تمام معاملات میں انسان، معاشرے اور زندگی کے ساتھ اختیار کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ زندگی اب سوئی مادھو پور کی سنہری صبحوں، سانوئی شاموں اور درپہلی چاندنی راتوں کا حسنِ فراخوش کی جگہ ہے۔ اب زندگی مشین کی تال اور پیسے کی جھنکار پر رقص کر رہی ہے۔ اُن کے گرد قدریں تیزی سے بدل رہی ہیں، ٹوٹ پھوٹ رہی ہیں۔ زندگی برق رفتاری سے رنگ بدل رہی ہے۔

آنکھ جھپکوں تو رت بدل جائے کیسے اپنے مشاہدات لکھوں

رسا چغتائی بے خبر نہیں ہیں کہ آدمی اپنے انسانی اوصاف اور قدروں کے بے گناہ ہوتا جا رہا ہے۔ پھر زمین چھوڑ رہے ہیں، رشتے ٹاٹے اپنی اہمیت، مفہوم اور وقت سے محروم ہو چکے ہیں۔ خلوص اور صداقت کی جیسی چیزیں دنیا سے اٹھ گئیں۔ فرد کا فرد سے اور قبیلے والوں کا قبیلے سے واسطہ ہی اب کیا رہ گیا ہے؟ ایسے میں جیسا پیارے صاحب اپنے خاص دنگدار لہجے میں یوں کہیں تو کیا وہ ہم سب کی ترجمانی نہیں کر رہے؟

عجب میرا قبیلہ ہے کہ جس میں کوئی میرے قبیلے کا نہیں ہے

یا پھر :

کچھ خامنوں پر یاد تو سائے میں کھڑے ہیں اس دور کے انسان سے یہ پیڑ بڑے ہیں
ن سایہ دار پیڑوں کو اس دور کے بے فیض انسان پر ترجیح دے کر رسا چنتائی اس احساس کا اظہار کرتے ہیں کہ دراصل
انسان میں انسانی اوصاف کے قحط نے ہی انہیں مجبور کر دیا ہے کہ وہ ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھیں اور ان پیارے چہروں کو
ہونڈیں، آواز دیں جن سے خلوص، محبت، عزت نفس اور انسان دوستی کی روشنی بھونٹنی محسوس ہوتی تھی۔

ننگا ہن ڈھونڈتی ہیں رفتنگاں کو

لیکن ایک بات عرض کروں۔ کہیں یہ نہ سمجھیے گا کہ رسا چنتائی اس دور کے انسان سے بیزار ہو چکے ہیں یا موجودہ دور
ن زندگی کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کی قدرت سے محروم ہیں اور اسی لئے شاک ہیں اور شاید ماضی پرست بھی! نہیں صاحب! وہ تو
بذگی اور انسانیت کے عاشقوں میں ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں کہ عشق کرنے والا بنا ز اٹھاتا ہے تو شکوہ بھی زبان پر لاتا ہے۔ رسا چنتائی
انسانی رویے یا زندگی پر تنقید کرتے ہیں تو یہ ان کا حق اور سماجی ذمہ داری ہے۔ یہ بے شک ان کا حق ہے کہ زندگی اور معاشرے کو زیادہ
یکون، زیادہ خوبصورت اور زیادہ پروقار دیکھنے کی آرزو سے اپنی شاعری اور ہمارے دلوں کو روشن رکھیں۔ لیکن یہ ان کی آرزو
ہے ان کا اختیار نہیں ہے۔ بس یہی المیہ ہے جو ان سے ایسے زندہ شاعر نکھرتا ہے

تیرے آنے کا انتظار رہا عمر بھر موسم بہار رہا

ہجر کا عام ملال انگریز تجربہ نہیں ہے اور محض ایسے زخم کی کک کا اظہار بھی نہیں ہے، جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھرتا جاتا ہے۔
دراپنی غلش کم کرتا جاتا ہے۔ اور یاں مرزا رسا چنتائی کو کسی شخص کا انتظار بھی نہیں ہے۔ کیونکہ شخص کو تو وہ سوائی مادہ و پود
ن چھوڑ آئے ہیں، دراصل ایک اور رسا چنتائی کو خود سے الگ کر کے ان گلیوں میں بھٹکنے کو چھوڑ آئے جہاں ایک لاکا اب بھی گھومتا رہتا ہے
رہیں ابیلی بستی کے ایک مکان میں اب بھی پیارے صاحب کی تصویر ہے،

میری تصویر جس مکان میں ہے

ہیں صاحب! ان کو تو ایک ایسی سنہری صبح کا انتظار ہے جو ان کے خوابوں کی تعبیر بن کر آئے اور نوع انسان کے لئے سلامتی، خیر،
بیت اور توقیر کے تحفے لائے۔ اسی انتظار کی بدولت پیارے صاحب کے شب و روز بہار شامل ہو گئے۔ ذرا سوچئے تو کہ ہم میں سے
لئے لوگ ہیں جن کو اس انتظار کی بھی توفیق ہے ہر سزا کی طرح گزرنے والی زندگی کو موسم گل محسوس کرنا تو بہت بعد کا مرحلہ ہے مگر دیکھتے
ن منزل زادے نے کیا عجب کرامت کی کہ ایک عمر انتظار بہار کی نذر کر دی اور آنے والوں کو بتا دیا کہ محبت کو بوریا بستر بنا کر عرض ہنر
بن کیسے عمر بیتا جاتی ہے۔ خدا مرزا رسا اور ان کی دل آویز غزل کو سلامت رکھے اور خوش رکھے کہ یہ دونوں ہمارے عہد کے شاعروں
ورشاہی کا وقار ہیں، اعتبار ہیں۔

رستا چغتائی

کہاں جاتے ہیں آگے شہرِ جاں سے
 یہ بل کھاتے ہوئے رستے یہاں سے
 انھیں بنتے بگڑتے دائروں میں
 وہ چہرہ کھو گیا ہے درمیاں سے
 زمیں اپنی کہستانی کہہ رہی ہے
 الگ اندیشہ سودو زیاں سے
 اٹھالایا ہوں سائے خواب اپنے
 تری یادوں کے بوسیدہ مکاں سے
 سمندر پار خوابوں کے جزیرے
 یہ ساحل پر پرندے نیم جاں سے
 یہ شیشے کی طرح ٹوٹے ہوئے لوگ
 یہ سر پر پتھروں کے سائباں سے
 میں اپنے گھر کی تخت پر سو رہا ہوں
 کہ باتیں کر رہا ہوں آسماں سے
 وہاں اب خواب گاہیں بن گئی ہیں
 اُٹھے تھے آبدیدہ ہم جہاں سے
 وہ ان آنکھوں کی محرابوں میں ہر شب
 ستارے ٹانگے جلتے کہاں سے
 نئے ملبوس میں پیروں کے سائے
 ابھی نکلے ہیں ایوانِ خواب سے
 رستا اس آبنائے روز و شب میں
 دھکتے ہیں کنول فانوس جاں سے

ساجھتائی

عمر گزری رہی رہی رکھ کر کے آس پاس
رقص کرتے اس نظر کے آس پاس
زلف کھلتی ہے تو اٹھتا ہے دھواں
آبشارِ چشم تر کے آس پاس
ایک صورت آشنا سنے کی دھوپ
پڑ رہی ہے بامِ ددر کے آس پاس
کوندی ہیں بجلیاں برسات میں
طا تر بے بال دپر کے آس پاس
رات بھر آوارہ پتے اور ہوا
رقص کرتے ہیں شجر کے آس پاس
چھوڑ آیا ہوں متاعِ جاں کہیں
غالباً اس رہنے کے آس پاس
بال بکھلے یہ بوڑھی چاندنی
دھونڈتی ہے کیا کھنڈر کے آس پاس
اس گلی میں ایک لڑکا آج بھی
گھومتا رہتا ہے گھر کے آس پاس
کیسے پُر اسرار چہرے تھے رستا
خوابِ سکاہِ شیشہ گر کے آس پاس

تیر جیسے کمان کے آگے
موت کراہیلِ جوان کے آگے

چلتے چلتے زمینِ رنگ سی گئی
ناگہاں اک مکان کے آگے

ہم بھی اپنا مجسمہ رکھ آئے
رات اندھی چٹان کے آگے

ناگ کو ڈکس یا سپرین نے
غیف میں اپنی آن کے آگے

بادشاہ اور فقیر دونوں تھے
شہر میں اک مکان کے آگے

طشتِ جاں میں سجا کے رکھنا تھا
حرفِ دل مہمان کے آگے

کون کہتا رستا خدا لگتی
ایسے کافر گمان کے آگے

(نئی غولیں)

رسانچتانی

مرغ گھٹا کله ہے سمندر کی طرف
 اور نظر سب کی مرے گھر کی طرف
 جن رہے تھے لوگ خالی سیپیاں
 دیکھتے کیا دیدہ ترک کی طرف
 ایک رو کا باغ کی دیوار پر
 ایک بوڑھا ہاتھ پتھر کی طرف
 دو کبوتر رات کے ایوان میں
 دو ستارے ایک بستر کی طرف
 رقص میں ہے آج طاؤس خیال
 بڑا رہا ہے عکس ساغر کی طرف
 منتقل ہر دانہ گندم ہوا
 کھیت سے اپنے مقدس کی طرف
 دیکھتے ہیں لوگ کس موسم کے خواب
 آئینے رکھ کر سمندر کی طرف
 کچن رکھا ہے اُسی دیوار نے
 دائرہ اک اور باہر کی طرف
 ہم نے بھی آباد کج دل کیا
 راہ میں سرود صنوبر کی طرف
 اُن لبوں کو لکھ دیا ہو گا گلاب
 دھیان ہو گا مصرعہ ترک کی طرف
 ایک لمحے کا سفر ہے زندگی
 اپنے پس منظر سے نظر کی طرف
 ہم نے کس شہر سخن آباد میں
 گھر بنایا تیر کے گھر کی طرف
 مہرباں ہون کی دیوی تو رستا
 چل کے آتی ہے سخنور کی طرف

(انتخاب)

رَسَا چُتائی

محبت خط ہے یا دوسرے ہے
مگر یہ واقعہ اپنی جگہ ہے

جیسے ہم داہمہ سجھے ہوئے ہیں
وہ سایہ بھی تری دیوار کا ہے

ہوانے ناک رکھا ہے شجر کو
پرندہ شاخ پر بیٹھا ہوا ہے

مکان کسر گوشتوں سے گونجتے ہیں
اندھیرا رُوزوں سے جھانکتا ہے

درو دیوار چپ سادھے ہوئے ہیں
فقط اک عالم ہو بولتا ہے

مری آنکھوں پہ عینک دوسری ہے
کہ یہ تصویر کا رخ دوسرا ہے

سنا ہے ڈوبنے والے نے پہلے
کسی کا نام ساحل پر لکھا ہے

گزر کس کا ہول ہے جو ابھی تک
دو عالم آئینہ بردار سا ہے

یہ دُمنیہ امیٹ گئی ہوتی کبھی کی
مگر اک نام ایسا آگیا ہے

اُس کو تشویش داستان میں تھی
اور کُنت مری زباں میں تھی
ایک لپکا سادھڑکنوں میں تھا
ایک وحشت سی جسم و جاں میں تھی
ایک کو ندا سا آسودوں میں تھا
ایک کھڑکی سی آسماں میں تھی
اُس کے شوکیں میں کھلنے تھے
نیزدیکوں کے سائبان میں تھی
پینگیں لیستا ہوا بدن اُس کا
اور دیوار درمیاں میں تھی
میں ہلاکِ خدنگِ قامت تھا
اک تو کس قزح کہاں میں تھی
سانپ لپٹے ہوئے تھے شاخوں سے
اک عجب لہر گلستاں میں تھی
ایک بستی سوائے مادھو پور
حلقہ لمبے پری دشاں میں تھی
چاند کے لمبے میں کوٹا تھا
چاندنی دستِ خاکداں میں تھی
میں بھی تک اُسی مکان میں ہوں
میری تصویر جس مکان میں تھی
اور اب اک خلیجِ حائل ہے
پہلے دیوار درمیاں میں تھی

سُراٹھاتا ہے چراغِ دل تو جل جاتی ہے شام
کھینچتا ہوں دامنِ دل تو نکل جاتی ہے شام

غازہ رُخسار کی صورت مہک اٹھتی ہے دھوپ
دیکھ کر کنجِ لبِ جانان محیل جاتی ہے شام

روزِ در آتا ہے کوئی روزِ دیوار سے
یا مرے کمرے کی تصویریں بدل جاتی ہے شام

ایک سایہ سا اُبھرتا ہے فضا میں اور پھر
شہر کی آوارہ سڑکوں پر نکل جاتی ہے شام

شہر کراچی یاد ہے تجھ کو تیرے شب بیداروں میں
مرزا رسا چنتائی بھی تھا یا رہا یا رلوں میں

اُن گلیوں اِن بازاروں کی نوک پلک کے متوالے
کیسے کیسے لوگ تھے جن کے نام چھپے اخباروں میں

آمرے پر شام کے مڑتا ہے دن بھر آدمی
اور سنبھلنے بھی نہیں پاتا کہ ڈھل جاتی ہے شام

کس پر کتابِ دل اُتری اور کس نے اِس عیشِ بڑھا
کس نے یہاں بسرام کیا اِن حرفِ دُست کے غاڑوں میں

ڈھیر کر جاتی ہے مجھ کو اور کچھ اُس ڈھیر میں
رکھ کے کچھ چنگاریاں آگے نکل جاتی ہے شام

نوکِ سناں کی صورت دیکھ رات کو ہنسے مارے بھی
رات کو ہنسے چاند بھی دیکھا تیرے پہرے داڑوں میں

پُسنہرے کھیت دریا، شہر، جنگل، وادیاں
ایک پل میں سینکڑوں نظر بدل جاتی ہے شام

اِس رستی کے بس منظر میں دُور تک دیواریں ہیں
اور کسی نے چُن رکھے ہیں چہرے اِن دیواروں میں

راکھ ہو جاتا ہے سورج آپ اپنی آگ میں
اور جب خشک کی مانند جل جاتی ہے شام

اور طنابِ خیمہ شب کو کھینچ کے بازو لفظوں سے
اور گھٹن کو موسم نکھو شاہوں کے درباروں میں

تیلیوں کے پیچھے پیچھے جیسے بچے کا خیال
دُور رستی سے کسی جانب نکل جاتی ہے شام

رسا چغتائی

کچھ نہ کچھ سوچتے رہا کیجے
آسمان دیکھتے رہا کیجے
چار دیواری عمارت میں
کودتے بچا نہ تے رہا کیجے
اس تحیر کے قید خانے میں
انگلیاں کاٹتے رہا کیجے
کھڑکیاں بے سبب نہیں ہوتیں
تا کہتے جھانکتے رہا کیجے
راستے خواب بھی دکھاتے ہیں
نیند میں جاگتے رہا کیجے
فصل ایسی نہیں جوانی کی
دیکھتے بھالے رہا کیجے
آئینے بے جہت نہیں ہوتے
عکس یہ بچا نہ تے رہا کیجے
زندگی اس طرح نہیں کشتی
وقت اندازتے رہا کیجے
کچھ نہیں اور تو ستاروں کی
جال ہی بھانپتے رہا کیجے
گھر میں بیٹھے ہوئے لکیریں سی
فرش پر کھینچتے رہا کیجے
ناسا پسان علم کے سر پر
بگڑیاں باندھتے رہا کیجے

روز آکر گلے سے لگتے ہیں
خواب پھر بھی نہ سے لگتے ہیں
زندگی فلسفہ لگتی ہے
آپ جب سوچنے سے لگتے ہیں
جال اپنی جگہ ستاروں کے
دیکھتے میں بھلے سے لگتے ہیں
شہر سایہ زدہ سا لگتا ہے
راستے اڑدھ سے لگتے ہیں
سوچتے تو خیال کے اطراف
آئینے گھومنے سے لگتے ہیں
اک طرف کائنات کے اسرار
باندھ باندھ ہوئے سے لگتے ہیں
وقت آموختہ سا لگتا ہے
اور ہم بھولنے سے لگتے ہیں
اور اب اس غزل سرائی میں
روز و شب تلافی سے لگتے ہیں
ان ستارہ نژاد آنکھوں میں
اپنے ہی رنگے سے لگتے ہیں
ان دنوں شہ جال میں لے ہوئے
یاد کے طائفے سے لگتے ہیں
شعر نے مئے رسا تیرے
واقعی آن کہے سے لگتے ہیں

رَسا پُختائی

رنگ اُس کے ہیں جو چڑا لے جلے
مینہ اُس کی ہے جو اڑا لے جائے

زُلف اُس کی ہے جو اُسے چھو لے
بات اُس کی ہے جو بن لے جائے

تیغ اُس کی ہے شاخ گل اُس کی
جو اُسے کھینچت ہوا لے جائے

اُس سے کہنا کہ کیا نہیں اُس پاس
پھر بھی درویش کی دُمانے جائے

خواب ایسا کہ دیکھتے رہیے
یاد ایسی کہ حافظ لے جائے

زخم ہو تو کوئی دکھا آئے
تیر ہو تو کوئی اٹھا لے جائے

قرص ہو تو کوئی ادا کر دے
ہاتھ ہو تو کوئی چھڑا لے جائے

نو دیئے کی نگاہ میں رکھنا
جانے کس سمت راستہ لے جائے

خاک ہونا ہی جب مقدر ہے
اب جہاں چشم بر سر لے جائے

اپنی بے چہرگی میں پتھر تھا
آئینہ بخت میں سکندر تھا

رات بے جادہ ستارہ تھی
چاند بے جلد پمیر تھا

سرگزشت ہوا میں لکھا ہے
آسمان ریت کا سمندر تھا

کس کی تصنیف ہے کتابِ دل
کون تالیف پر مقرر تھا

کچھ تو واضح نہ تھی تری صورت
اور کچھ آئینہ مکرر تھا

وہ نظر خضر راہِ مقتل تھی
اُس سے آگے مر اُقتدر تھا

رات آغوشِ دیدہ تریں
عکسِ آغوشِ دیدہ تر تھا

یہ قدم اُس گلی کے لگتے ہیں
جس گلی میں کبھی مرا گھر تھا

رَسَا چغتائی

چاندنی رات اور لب دریا
 ڈھونڈتا ہے مجھے مرا سایہ
 اس نے رکھا ہمیں شبِ آوارہ
 ہم نے مصروفِ چاند کو رکھا
 سوچتا ہوں کھڑا ہوا چھت پر
 چاند کس زاویے سے نکلے گا
 گا ہے گا ہے درِ چپہ گل سے
 تاکنے جھانکنے لگی ہے صبا
 اس کو دیکھا ہے بارہا لیکن
 آج دیکھا ہے خوابِ اُن دیکھا
 اس خرابے کی سمت آتے ہوئے
 کس کو دیکھا ہے راستے کے سوا
 میرے قہقہے سُنا یا کرتا ہے
 میرے بچوں کو پیڑ کا سایہ
 آخر شب ہے اور ایسے میں
 میرے لب پر کوئی دعا نہ گلہ
 یا کبھی حادثاتِ بے معنی
 یا کبھی بات بات پر گریہ
 خاک اُڑنے لگی ہے آنکھوں میں
 نیند کرنے لگا ہے سناٹا

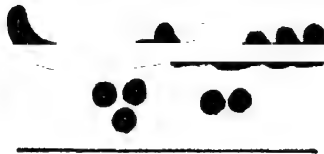
لوگ مصروف ہو گئے کتنے
 شہرِ دیران ہو گیا کیسا
 دینے والے رفاقتوں کی بھیک
 مانگتے ہیں رفاقتوں کا صلہ
 چھپ کے بیٹھا ہوں فرخو ہوں سے
 کر رہا ہوں حسابِ دنیا کا
 پیش اس کے چلی نہ عیاری
 رہ گیا شجرۂ نسب رکھا
 جوئے آبِ رواں تری با نہیں
 تیری انگڑائی موڑ دریا کا
 بیچ لگنے لگی دکانِ دل
 کیا گاہک دکان میں آیا
 کس قدر خود فریب ہوں میں بھی
 کس قدر دل فریب ہے دنیا
 ایک چہرے کے ہیں یہ سب چہرے
 اور کسی سے کوئی نہیں ملتا
 دیکھتا ہے گلوب کے اطراف
 پاؤں رکھ کر گلوب پر بچپہ

فکرنو کا ترجمان



شماره ۲۵

شائع ہو گیا ہے



ہر بار پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے

تازہ شمارے اپنے قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیے

ضخامت : ۳۰ صفحات

قیمت : ۱۵ روپے

منیجر سٹیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۰۱۰۶ - ۶۸۳۸۸۸

سید شہزادہ ۴۵ کی تحریریں

افسانے ۱۴

رضیہ فیض احمد • کلام حیدری • میرزا ریاض • جوگندریال • رحمن شاہ عزیز • رشید احمد
مشرف احمد • احمد جاوید • سلطان جمیل نسیم • مرزا حامد بیگ • فردوس حیدر • قدیر انصاری
علی امام نقوی • رفعت کیانی

شخصیت ۱

جوش، کچھ یادیں کچھ باتیں — سید مقصود زاهدی

مضامین ۶

قرجیل • فتح محمد ملک • محب عارفی • مستنصر حسین تارڑ • نجیب جمال • جمیل اختر

غزلیں ۱۱۱

فران گوکھپوری • رئیس فروغ • شان الحق حقی • شمس زمبیری • فارغ بخاری • احمد ہمدانی
صبا اکبر آبادی • انجم اعظمی • جمیل ملک • محسن احسان • شاہد عشقی • نکبت بریلوی
ثر نضامی • ساتی امروہوی • رفعت سلطان • افسرہ پوری • جمیل عظیم آبادی • جعفر شیرازی
ندافاضلی • شبتم ناروی • مظہر امام • انور حسن مدنی • کیف انصاری • عیسیٰ سلام
رام ریاض • احمد رئیس • سلیم کوثر • صابر وسیم • شاہدہ تبسم • شوکت ہاشمی
خواجہ رفیع حید • گلزار بخاری • تاجدار عادل • محفوز شاہ • سیما احمد • لطیف ساحل
احمد شریف • جان کاشمیری • ن.م. دانش • عنبر زیدی • صفدر صدیق رومی • رفعت طفہ
اختر بخاری پوری • رفعت انصاری • جمال احسانی

منظمیں ۶۴

فارغ بخاری • زہرا نگاہ • احمد طفہ • انجم اعظمی • شاہد عشقی • مرزا صدیقی
قرجیل • افسرہ پوری • ادیب سہیل • اختر قادری • حسن اکبر کمال • پروین شاکر
شاہین • انور زاهدی • جمیل عظیم آبادی • شاہدہ تبسم • احسن سلیم • ماہ طلعت زاهدی
نجم الحسن عطا • احمد فاخر • ن.م. دانش • شاہین ملک • شفیق احمد شفیق • رضیہ انوار رومی

تبصرے ۵۵

حسن اکبر کمال • مشرف احمد • اشتیاق طالب • صابر وسیم • علی حیدر ملک • نسیم نیشو فور

آٹم میزرا

سہتی مراد

مراد کے ہاتھ میں بڑھیا قسم کے سگار کا ڈبہ اور دھسکی کی چمکدار سیبل والی بوتل دیکھ کر مٹھری۔ ایم کیڈو والہانہ انداز میں اس سے بغلیگر ہو گیا تھا شاہسوار نے آنکھوں ہی آنکھوں میں لمحے مبارک باد دی۔ اوس اس کا تعارف کولتے ہوئے بولا۔ "مٹھراؤ! الیک مہفتہ ہو یورپ کی سیاحت سے واپس آئے ہیں ہر فعل میں آپ کا ذکر سن کر یہ آپ سے ملنے کے لئے بے قرار ہو گئے تھے" مٹھریڈ نے مقیم ہوجو میں کہا "نہیں ہے نصیب۔ میں اس نوجوان کی آمد کو اپنے لئے باعث مسرت سمجھتا ہوں"

وہ تینوں صوفیوں پر بیٹھ گئے۔ مٹھریڈ نے ملازم کو کولڈ ڈرنک لانے کو کہا۔ اور شاہسوار کو تحمین آئینہ نظروں سے دیکھ کر بولا "تم۔ بڑے کام کے آدمی ثابت ہوئے ہو۔ ایک دن تم اس خدمت کا بہترین صلہ پاؤ گے" وہ لائبرے سگار سلگانے لگا۔ مراد نے عقیدت مندانہ ہوجو میں کہا۔ "یوں تو زندگی میں بے شمار لوگوں سے واسطہ پڑا ہے۔ لیکن آپ کی شخصیت میں جو کشش محسوس کی ہے۔ وہ اور کہیں پہچان نہ ہو سکی" شاہسوار نے تقریر دیا۔ "واقعی!۔ میں ان کی تائید کرتا ہوں بعض لوگوں کے ساتھ ہر سونے رہنے کے باوجود ہم اجنبیت محسوس کرتے ہیں۔ اور بعض دفعہ کسی کو دیکھ کر پہلی ہی ملاقات میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارا صدیوں سے ساتھ چلا آ رہا ہو"

"بے شک!" مراد نے ہونٹوں کے قسیم کو چہرے پر مسکراہٹ بناتے ہوئے کہا۔ "میں بھی یہی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔ انکل کیڈو۔ اس نام میں کسی انفرادیت ہے۔ کتنا دلدار ہے۔ کیسی اپنائیت ہے" مٹھریڈ و سگار کا دھواں چھوڑ کر بولا۔ "تمہاری باتوں میں معنویت ہے۔ تمہاری قدر شناسی کی داد دیتا ہوں۔ اب کیا پروگرام ہے شاہسوار نے ملازم کو قریب آتے دیکھ کر کہا۔ "انکل۔ اس کو لڈ ڈرنک سے پیاس نہ بجھے گی۔ مٹھراؤ کا کہاں چند دن کا قیام ہے۔ اور آپ کی ماہانہ دعوت کو کتنے دن باقی ہیں ایسے اچھے اچھے مدعو کیا جائے گا"

"کیوں نہیں۔ ایسے نوجوان تو باری کی رونق کو دو بالا کرتے ہیں۔ میری طرف سے تم دونوں کو دعوت ہے۔ ضرور تشریف لائیں۔ ایسی پارٹی کو آپ کبھی بھی فراموش نہ کر سکیں گے"

"بہت بہت شکریہ! اب اجازت دیں۔ ایک دو فوری کام سرانجام دینے ہیں" دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ مٹھریڈ نے پیرا کیڈ کی۔ "بھورے کانٹو ضرور تشریف لائیں۔ میں خاص طور پر انتظار کروں گا۔"

کوٹھی سے باہر کر مراد نے حیرت زدہ ہوجو میں کہا۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے مجھے نہ پہچانا ہو۔ وہ تو ہم دونوں ہی کا دشمن تھا۔ مخالفت کا کوئی دوا ہاتھ سے جانے نہ دیتا تھا۔ یہ جو میری پیشانی پر دائیں طرف زخم کا نشان ہے۔ یہ تو اسی کی غلیل کی کارستانی ہے۔ اور۔ اب یوں تپاک سے ملایا ہے۔ جیسے اس

سے پہلے اس نے کبھی جھے دیکھا تک نہ ہو۔" شاہسوار نے قہقہہ لگایا۔ اور اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا "تم تو نرے، بصر ہو۔ آئینہ میں اپنا حلیہ دیکھا ہے نا۔ تم وہ نہیں ہو۔ جیسے انکل ایک لکڑے بے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ تم نے بہترین سوٹ زیب تن کر رکھا ہے۔ تم نے سگار اور دھکی کا قہقہہ پیش کیا ہے۔ ایسے حالات میں انکل اس نے پہچان بھی لیا ہو۔ تو یہ ظاہر نہیں کر سکتا۔ اب معاملہ عشق کا نہیں بلکہ بزنس کا ہے۔ کیا سمجھو؟"

کچھ بھی نہیں۔ میں قہقہہ ہوں۔ کہ ہمارے خلاف یہ کچھ کوئی سازش نہ تیار کرے۔
"نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس فطرت کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ ماضی سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ یہ تو ہر ماہ اپنے ہاں پارٹی کا اہتمام کرتا ہے۔ یہ بھی اس کے بزنس ہی کا ایک حصہ ہے۔"

"پھر بھی احتیاط لازمی ہے۔"

"تم اس وہم و گداز سے نکال دو۔ تم نہیں جانتے کہ پارٹی کے اخراجات دوسرے برداشت کرتے ہیں۔ اور شہوری اس کی ہو جاتی ہے۔ پارٹی میں شامل ہونے کی فیس پیاس روپے ہے۔ جہانوں کی تعداد بیس سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔ کھانا سب کھا کر ہی آتے ہیں۔ اگر کٹر کا کر لیا کتنا بٹنا ہو گا۔ اور دونوں کو ملانے میں جو ہر اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اس کا کمیشن یہ الگ وصول کر لیتا ہے۔ اس کے تو دل سے نیاسے ہیں۔"

"کاش! میں اس کے بزنس کے متعلق پہلے جان چکا ہوتا!۔ اور آج حیدائی کے کرب ناک لٹوں کی گرفت میں نہ آ سکتا۔!"

"ہر حال اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ جذباتی بننے کوئی فائدہ نہیں۔"

"تم جانتے ہو۔ معاشی طور پر پوزیشن کمزور ہے۔ اگرچہ بہت بڑے زمیندار کا بیٹا ہوں۔ لیکن اپنے عقد کی زمین کو بہت پہلے سے فروخت

کر چکا ہوں۔"

اس کی فکر مت کرو۔ تمہارے ذاتی اخراجات کی ذمہ داری میں قبول کر چکا ہوں۔ اور تیار ڈرائی کلیر کا مالک شوکت وعدہ کر چکا ہے کہ لباس کے معاملہ میں وہ پورا تعاون کرے گا۔ باقی کیا رہ گیا ہے؟!"

"میں کس مسئلے تم لوگوں کا شکوہ ادا کروں تم میرے دوست بھی ہوا دو گود بھی۔ اگر بس چلے۔ تو کان چھدو اگر مندریں بہن کر اس کے در کے سامنے وصولی مار کر بیٹھ جاؤں۔ مگر۔ اس مشینی دور میں یہ سوانگ کچھ چمچے گا نہیں۔"

"تم زیادہ غور و فکر مت کیا کرو۔ ورنہ سر پہ گنچ پیدا ہو جائے گا۔ اور تم ہمارے بغیر اٹھ بیٹھ بھی نہ سکو گے۔ خیر جانے دو اس بوٹ کو۔ مٹی ڈالو۔

بھوک تو لگی ہوگی!"

"تم نے بھوک کا احساس دلا کر سوچ کا رخ موڑ دیا ہے۔"

کھانے فارغ ہو کر مراد اپنے کمرے میں آکر بیٹ گیا۔ کئی رنگین میوے درو دیوار پر رقصاں ہو گئے تھے۔ کئی کھلے ہوئے پھول مرجھا کر پڑے تھے۔ اجارہ دار خود اپنے ہاتھوں۔ بڑی گھٹی ہینیاں کاٹ رہے تھے۔ تین دن ختم ہونے ہی کو نہ آتے تھے۔ انتظار کے لمحے طویل بن گئے تھے۔ ان کی سولوں میں مدد کے پہچانیں لہر رہی تھیں۔ شوکت نے ڈرائی کلیر کے لئے آئے ہوئے ایک بہترین سوٹ کا انتخاب کیا تھا۔ نقلی ہیروں کی ڈو آنکوٹھیاں شاہسوار نے ہیرا کردی تھیں۔ مراد جب میک اپ کے بعد آئینہ کے سامنے کھڑا ہوا۔ تو اپنا سراپا لے اجنبی لگا۔ اپنی ہی نظر لگ جانے کے احتمال سے اس نے نظریں جھکائیں شاہسوار نے یقین ملا دیا تھا کہ سب رئیس زادوں میں اس کی شخصیت انفرادیت کی حامل ہوگی۔ وہ حسنہ کو اپنا گریہ بنانے میں ضرور کامیابی حاصل کرے گا۔

مراد مرتد ادھن کے لئے جملے اثرات کے ساتھ جب شاہسوار کے ہمراہ پارٹی میں شامل ہوا۔ تو وہ یوں محسوس کرنے لگا جیسے اف لیلیٰ ماحول میں آگیا ہو۔ ان کے اندر زنجوں اور خنجرلوں کے نشیلمے دائرے ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہے تھے۔ مشرب الہم کیلئے کے پرتپاک خیر مقدم نے مراد کی ہمت بندھا لی۔ اس کے نئے نئے محسوس کیلئے مسرور انداز میں تعریف کی ماحول اس کا تعارف دوسرے اراکین سے کرنے لگا۔ مراد کے اندر چھپا ہوا خوف۔ سنگ میل

ہن کر منزل مراد کی نشان دہی کرنے لگا تھا۔ نرم دھڑک ہاتھوں کا لمس اس کی شریانوں کو گدگد رہا تھا۔ حسہ کی طرف بصرہ اور نظروں سے دیکھ کر اس کے لہجہ کی شکلنگلی میں اضافہ ہو گیا۔ چند لمحوں کا مصافحہ صلیوں کی تشنگی کا مداوا بن گیا تھا۔

شاہسوا سے سڑکیڈ کے کان میں سرگوشی کی۔ "سر۔ حسہ اور مراد کی پارٹنرشپ کیسی ہے گی؟"

"خوب!" سڑکیڈ و کھکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ حسہ سڑکیڈ کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی مراد شاہسوا سے دوسرے صوفے پر بیٹھ تھے۔ سڑکیڈ نے دھیمے لہجہ میں حسہ سے کہا۔ "مشر مراد۔ مردانہ وجاہت کا خوبصورت ماڈل ہے۔ کوئی ایک صدیٹر آؤں نے اشاروں کلماتوں میں اس کا پارٹنرشپ کی آرزو کا اظہار کیا ہے۔ مگر۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ یہ تمہارا پارٹنرشپ ہے۔"

"سچ!۔ مگر۔ آفتاب!"

"وہ ہر جاتی آدمی ہے۔ تم جانتی ہو۔ وہ پہلے کتنی عورتوں کا دل تو چھلکا ہے۔"

"اب تو اس کی طبیعت میں ایک پتھر اڑ پیدا ہو چکا ہے۔"

تیرہ تہلے بھولپن کا نتیجہ ہے۔ دورہ اس کے کردار میں ابھی تک کوئی فرق نہیں پڑا۔ "حسہ عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ آکر سڑکیڈ میٹھی دھن بجانے لگا۔ حسین جوڑے اپنی اپنی میزوں پر چھوٹے ہوئے جذبات کی گھسیں دھیلی کرنے لگے۔ سادوں کی بے لہجہ ہونے لگی۔ حسہ کی نظریں دور لانے لگی ہوئی تھیں۔ رقص کے دائرہ پھیلنے لگے۔ آفتاب ابھی تک نہ آیا تھا۔ سڑکیڈ نے سرگوشی کی "حسہ ڈار لگ۔ اپنے اٹکل کی بات پر یقین کر۔ آفتاب کو کوئی دوسرا شکار مل گیا ہوگا۔"

"شکار!"

"ہاں۔ وہ تم جیسی دیشیز آؤں کو شکار ہی سمجھتا ہے۔ اس طرف دیکھو۔ مشر مراد کیسی چاہت سے تم پر نظریں مرکوز کئے ہوئے ہے۔ اس کا دل مت توڑو۔"

آفتاب دوسرا ڈونڈے کے اختتام پر بھی نہ آیا تھا۔ آکر کٹر انٹی شوخ دھن بجانے لگا۔ مراد کی نظریں حسہ کی نظروں سے متعادم ہوئیں۔ ستائے چلنے پھلنے مکرانے لگے۔ دونوں ایک ساتھ اٹھے بازو میں بازو ڈالے وہ چپکے طور پر آگے۔ جذبات میں پہچان پیدا ہو گیا تھا۔ رقص کے دائروں میں دیوانی تہہ زدن تھی۔

مراد اپنی کامیابی پر خوشی سے بھولا نہ سہا رہا تھا۔ اپنے بہت قریب سے حسہ کا جائزہ لیا۔ وہ ایک معمولی خند خال کی دو خیرہ تھی۔ میک اپنے اس کے نقوش کو جاذبِ نظر بنادیا تھا۔ ادھر کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جو یہاں میں گہرائی اور گیرائی پیدا کرے کا موجب بن سکتی تھی۔ لیکن مراد پھر بھی خود کو بے انتہا خوش بخت پارہا تھا۔ اس کی کہیں ہاتھ ڈالے۔ سانس کو سانس میں الجھائے مراد مبالغہ آمیز الفاظ میں جب حسہ کی تحلیفوں کے انبار لگانے لگا۔ تو آفتاب کا تصور حسہ کے ذہن سے اپنا آخری نقش بھی مٹا چکا تھا۔ ٹھہرے ہوئے لہجہ میں حسہ کی ہر ادا کو مبالغہ کی زنجیروں میں جکڑتے ہوئے مراد محسوس کر رہا تھا کہ وہ منزل مراد کی فیصل کے سامنے پہنچ گیا ہے۔ اب صرف بٹا پھاٹک کھلنے کی دیر ہے۔ پھر وہ ناقح انداز میں اندر داخل ہوگا۔ اور اس کے سر پر تاج رکھ دیا جائے گا۔

جب تیسرا ڈونڈے ختم ہوا۔ تو وہ دونوں الگ میز پر آگئے۔ سڑکیڈ داغی فنی مہارت پر نمازاں ہو رہا تھا۔ اور شاہسوا نے دالے لمحوں کے تقوس سے جھوم سلا رہا تھا۔ رخصت ہوتے وقت حسہ نے وعدہ لیا۔ کہ مراد اس سے ملنے کے گا۔ وہ اس کے لہجہ کی شیرینی سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ اپنی تعریفوں کے انبار سے جھانکتے ہوئے مراد نے پہلے تو یہاں بنایا کہ چند دنوں کے قیام میں مصروفیت بے حد ہے۔ شاید وقت نہ مل سکے۔ مگر جب حسہ نے نیت مجبور کیا۔ تو اس نے وعدہ کر لیا۔ تیرنشانے پچھلایا تھا۔ اس معاملے میں شک نہ ہو۔ یہ وعدہ ہم ہمارے ثابت ہو گا تھا۔ سرور نہایت سوٹ زیب تن کرنے کو ہوگا کہ پڑا تھا۔ پہلے دیکھا کہ تو شاہسوا خود اس بات کے شہسوار بن گئے تھے۔ حسہ نے اسے یہ کیا کہ اس کی آواز میں ایک کڑواہٹ تھی۔ اس کے کہنے سے حسہ نے منع کر دیا تھا۔ بارونے سڑکیڈ کو کہہ دیا تھا کہ وہ صحت حسہ کی خوشنودی کی خاطر اخراجات سے بازو کھینے رہا ہے۔ دورہ وہ کبھی گواہ نہیں کرتا۔ کہ اپنے محبوب پر بوجھنا ہے۔ روزے پر وگرام بنتے۔ سادہ مختلف رسائل کا مطالعہ کر کے نئے نئے حسین فقرے حفظ کرتا۔ حسہ کی تعریف میں یوں شوکت اظہار

افغان کراچی ۴۵

جام دینا اپنی وقعت کھو بیٹھتے تھے تفریح کا ہوں۔ دونوں بازوؤں میں بازو ڈالے بیٹھا کوہستان راستوں سے روشناس کراتے گئے۔ میرا گاہوں میں ایک دوسرے کے قریب تر ہو کر بلوں رازو نیاز میں غور ہو جاتے جیسے اس زمین پر بھی دو جاندار باقی بچے ہوں۔ مراد آہستہ آہستہ اس کے گھر و محلات سے واقف ہو رہا تھا۔ اس اسارت کے نشیب و فراز میں جھانک رہا تھا۔ ایک ہفتہ کے بعد اس نے حسنہ بڑھاتا دیکھا جو حاصل کر لیا تھا۔ کہ وہ اس کی کوئی بات نہ کر سکتی تھی۔ وہ جان چکا تھا کہ اس کا بڑا بھائی افضل انتہائی تنگ دل اور خالص کاروباری آدمی ہے۔ اس پر دولت میں اضافہ کرنے کا ضبط سوار رہتا ہے۔ پیارا اور خلوص اس کے نزدیک بے معنی الفاظ ہیں۔ اس کی بیوی نازنین بے حد حسینہ اور نازک اندام عورت ہونے کے باوجود بھی افضل کے دل میں پیاری تبدیلی روشن کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ یہ شادی بھی کاروباری نوعیت کی حامل تھی۔ افضل جب کسی پارٹی میں شامل ہوتا۔ اور وہاں اپنے جیسے کاروباری آدمیوں میں کوشش کرتا کہ اس کی بیوی ان سب سے حسین ترین ہو۔ اور ہر کوئی اس کے گرد دیولہ دار رقص کرنے لگے۔ لیکن جو اس کے علاوہ اور کسی کو فٹ نہ دے۔ اس کے مقصد کے لئے اس نے اپنے کئی کارندوں کو تلاش پر لگا دیا تھا۔ آخر کار۔ نازنین اس کے معیار پر پوری اتری۔ نازنین کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ لیکن یہ رشتہ اس کے ماں باپ کے وقار میں ہزار گنا اضافہ کا سبب بن گیا تھا۔ نازنین بہت تڑپلی۔ پھر پھر ڈالنے۔ مت سماج سے کام لیا۔ مگر اس کی کوئی بیش نہ چلی۔ اور اسے بیگم افضل بننے سے کوئی نہ بچا سکا۔ سڑک کی داس رشتہ کو پاپائے نکمیں تک پہنچانے میں پیش پیش تھا۔ بیگم افضل سے نازنین کا تعارف بھی اسی نے کرایا تھا۔ اس وقت نازنین کو وہم تک نہ ہو سکا تھا کہ اس کے خلاف سازش تیار کی جا رہی ہے۔ بیگم افضل بن کر قیدی تنہائی کے دن گزار رہی تھی۔ سڑک کی داس اسے سخت نفرت تھی۔ افضل نے کوئی پابندی عائد کر رکھی تھی۔ اس کا حکم تھا۔ کہ نازنین اکیلی کوٹھی سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ کوئی اس سے ملاقات نہیں کر سکتا۔ حنہ کے دوست بھی کوٹھی میں داخل نہیں ہو سکتے۔ وہ کوٹھی پر کسی پارٹی کا اہتمام بھی نہیں کر سکتی۔ حنہ کا رو بار میں اپنے بھائی کی برابر شریک تھی۔ اسے اپنے متاع جاری رکھنے کی پوری کراڈائی تھی۔ لیکن افضل کے ذاتی معاملات میں دخل چھیننے کی اس نے کبھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ نازنین سے بھی رسمی طور پر ملاقات ہوتی تھی۔ اس کے حالات پر توجہ دینے کی اس کے پاس فرصت ہی نہ تھی۔ اور نازنین بے بسی اور بے کسی کے عالم میں سوالے سسکیاں بھرنے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔

ایک نشیملی رات کو رقص گاہ میں آرکسٹرا کی دھن پر قدم اٹھاتے ہوئے مراد نے سرگوشی کی۔ "ڈارلنگ! میری بات پر خفا مت ہونا۔ زہن کرو۔ نازنین کی جگہ تم ہوتی۔ اور ذہن کو تمہیں مجھ سے جدا کیونکر بچے۔ میں بند کر دیا جاتا تو اس وقت تمہاری کیا حالت ہوتی!"

"آں۔ آں۔ حنہ نشہ کی گہرائی سے ابھر کر سطح پر آگئی تھی۔" یہ سوال کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی ہے؟"

"میں۔ آج ایک ایسے آدمی سے ملا ہوں۔ جو خود کو نازنین کے بغیر ادھورا سمجھتا ہے۔ نازنین۔ جس کی زندگی کا حسن ہے۔ اس کے بغیر وہ بولٹن گزار رہا ہے۔ جیسے سولہ پر لٹکا ہوا۔"

"سچ۔"

"ڈارلنگ! جس طرح تم میری زندگی کی بہار ہو۔ میرے سانسوں کا توازن ہو۔ میری دھڑکنوں کا تسلسل ہو۔ میرے پیار کی بلندی ہو۔ اسی طرح نازنین بھی کسی کی آرزو و کامر کی ہے۔ کاش! اس پر یہ ظلم نہ ہوتا۔"

"تم نے عجیب لہجہ میں ڈال دیا ہے۔ میں نے کبھی اسے اس زاویہ سے دیکھا تک نہیں۔ میں تو سمجھتی تھی۔ کہ وہ دنیا کی ایک نہایت خوش نصیب عورت ہے۔"

"کاش! تم نے اس کے اندر جھانک کر دیکھا ہوتا۔"

رقص کا دور ختم ہوا۔ تو وہ اپنی میز پر کھڑی ہو کر باہر لان میں آگئے۔ وہ یوں قدم اٹھا رہے تھے۔ جیسے غزنائیت کے بول ان کی رگوں کے تجربہ بنا رہے ہوں۔ چاندنی کی اجلی چادر ہر ان کے سائے کھڑے تھے۔ ایک تہا گشتے میں بیٹھ کر مراد نے گہرا ٹوٹا ہوا سانس بھرا۔ زندگی میں آج

رہتا آتا ادا اس ہوا ہوں۔

”میں نے بھی دود کی کرچیوں کو اپنے اندر ترپتے ہوئے محسوس کیا ہے“

”آج غیر ارادی طور پر ہی میں لہو دوپٹے کیوں ہاں میں پہنچ گیا تھا۔ تم جانتی ہو۔ ہماری اونچی سوسائٹی کے نفوذی پروگرام وہیں پر ہوتے ہیں۔ آج وہاں ہماری ثقافت کے موضوع پر سکاٹ والا کا دوسرا ٹیکہ ہوتا ہے۔ مجھے ایسے کسی پروگرام سے کوئی دلچسپی نہیں۔ مگر اپنے ایک دوست کے مجبور کرنے پر مجھے وہاں ٹھہرنا پڑا۔“

”مجھے بھی حوت نامہ ملا تھا۔ مگر میں وقت نہ لے کر ناپا جا رہی تھی۔“

”ٹیکہ بڑا دلچسپ تھا۔ خاص طور پر میرا بچا کی کہانی میں بہت ماکر دار بڑا احباب تھا۔ لیکن کرو میڈیا آنکھوں میں تمہارا سرا یا گھومنا رہا تھا۔“

”واقعی!۔ سہی کا کیا مطلب ہے؟“

”سہی ہر ایک تند کا نام ہے۔ بالکل یہی کہانی تمہارے ہاں دہرائی جا رہی ہے۔“

”کیا مطلب! میرا وہ سہی! عجیب نام ہیں!۔“

”ہاں میرے لئے بھی عجیب ہی تھے۔ مگر نازین کے پرستار کی زبانوں کی وجہ سے اب یہ نام عجیب نہیں ہے۔ بلکہ ان میں گہری اپنائیت محسوس ہونے لگی۔“

”ذرا تفصیل سے بات کرو۔ شاید اس کے مفہوم تک پہنچ سکوں۔“

”میری شادی زبردستی سہی کے بھائی کی طرف سے کر دی گئی تھی۔ اور میری والدہ ان سے چاہتے والا تھا۔ والدہ کی خاک چھاتا پھرتا تھا۔ پھر اسے ایک بیٹھا ہوا گورو مل گیا۔ اور رانجھا اس کا چیلان بن گیا۔ کیسا بڑا بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

”تم سناتے جاؤ کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا ہے۔“

”رانجھا۔ ہیر کے سسرال میں اگلا ٹکڑاؤں سے باہر ڈیرا اجالیا۔ حاجت مندا آئے۔ اور مراد پا کر شاد ہونے لگا۔ بھانے لوٹ جانے۔ رانجھا خیرات مانگنے گاؤں

میں آیا۔ تو سہی سے سامنا ہو گیا۔ پہلے ترش روئی۔ کئی پیدا ہوئی۔ پھر سمجھوتہ ہو گیا۔ سہی جس مرد پر فریفتہ تھی اس کا نام مراد تھا۔“

”مراد!۔ سہی!۔ یعنی۔ مراد!۔“

”ہاں۔ مراد۔ اس لئے تو یہ کہانی میری اور تمہاری کہانی ہے۔ تم اگرچہ حسد ہو۔ لیکن میں تمہیں اب سہی کی جگہ پارا ہوں۔ اس نے اپنے

کردار کی پختگی سے جو رفعت حاصل کی تھی۔ میں تمہیں بھی اسی مقام پر دیکھنے کا ارادہ مند ہوں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہیر کو بھی معلوم ہو گیا کہ رانجھا جوگی کے بھیس میں اس کے قریب آ گیا ہے۔ سہی سے اس کا تڑپنا دیکھا نہ گیا۔ اس نے رانجھا سے وعدہ لیا کہ وہ

اسے مراد سے ملائے۔ تو وہ ہیر کو اس کے حوالے کر دے گی۔“

”چھا۔! یہ تو واقعی ہی ہماری ہی کہانی ہے۔“

”ایک منصوبہ بنایا گیا۔ سہی نے داویلا مجاہد یا ہیر کو ساپ نے ڈس دیا ہے۔ اور اس کا علاج جوگی کے پاس ہے۔ جوگی کو بلایا گیا۔ ایک الگ کمرہ میں دھوپ

دلے اکائی بن گئے۔ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ہیر سے یہ سہی موجود تھی۔ اس کا مراد جوگی کے ڈیسے پر اسے مل گیا تھا۔ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا

تھا۔ گھروالوں کو اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ رانجھا اپنی ہیر کو لے کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اور سہی اپنے مراد کے سینے سے لگ گئی۔ ”مراد خدا موصی ہو کر اس

کہانی کے انہماک کے چہرے پر ابھرتے ہوئے دیکھنے لگا تھا۔ اس نے حسد کا باقاعدہ دولوں ہاتھوں میں لے کر عذاباتی ہو میں کہا۔ یہ کہانی ہر

دور میں دہرائی جاتی ہے۔ نام بدل جاتے ہیں۔ لیکن کردار وہی رہتے ہیں۔ خاص طور پر سہی کا کردار ہمیشہ نمایاں ہوتا ہے۔“

حسد نے آنکھیں بند کر کے کمر کمر کی پشت پر گڑ گادی۔ وہ تھکے تھکے سانس لے رہی تھی۔ مراد نے کمر اس کے اوپر قریب کھسکا اور

اس پر جبک کر رند سے ہونے لہو میں پڑ چھا۔ ”کیا تم۔ دو چاہتے والوں کے ملاپ کی خاطر۔ سہی کا کردار ادا نہ کرو گی؟۔ کیا میرے پیار کو انمول بنانے

خاطر اپنے ظالم بھائی کے مقابلے پر نہ آؤ گی؟“

حسنہ کی سانسوں میں انتشار پیدا ہو رہا تھا۔ آنکھیں نیم وا کر کے اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اور اسے اپنے بازؤں کے حلقے میں لے لیا۔ ”تجارتی خطر میں ہر قربانی کے لئے تیار ہوں۔“

مجھے یقین تھا کہ میرا ساتھ دو گی۔ اس کہانی کے مرکزی کردار بن کر ہم یورپ کی سیاحت پر مدعا بنو جائیں گے۔ ہنری مون کے لئے پیرس کی فضا بے حد ناز ہے گی۔ وہ دراز تک اسی حالت میں بیٹھ رہے تھے۔ یوں لمبوس ہوتا تھا جیسے انھوں نے وقت کی رفتار پر قابو پا لیا ہے۔ اور پھول پر نہیں کھدے رہیں گے۔ اور چاند اپنی مسکرائی رہے گی۔“

رخصت ہوتے وقت حسنہ نے پُروردہ بوجھ میں کہا۔ ”مراد!۔ تم نے زندگی کے سائے زائچے میرے سامنے عریاں کر دیے ہیں۔ میں تو صرف ایک ہی شخص مراد میں ڈوب کر رہ گئی تھی۔ صبح سے دوپہر لالہ زار میں تھا اور انتظار کرو گی۔“

میں ضرور آؤں گا۔ کل کا دن بہت اہم ہو گا۔ نیا سورج نوید مسرت بن کر طلوع ہو گا۔ رات بھر وہ دعائیں مانگتا رہا تھا۔ مگر حسنہ۔ سہی کا کردار ادا کرنے کی خاطر ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر ملے۔ اور اس کی ساری ہمدردیاں نازنین کے لئے وقف ہو کر رہ جائیں، صبح وہ وقت سے پہلے ہی ہٹل لالہ زار میں پہنچ گیا تھا۔ حسنہ اندر داخل ہوئی۔ تو مراد مغلطہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ حسنہ نے اس کے پیلو میں بیٹھ کر پُرمز بوجھ میں کہا۔ ”میں نے بہت غور و فکر کے بعد فیصلہ کر لیا ہے کہ ہر خطروں کے نازنین کو اپنے بھائی کی تندرست رہائی دلا کر رہوں گی۔“

”مجھے تم سے ہی امید تھی۔ تم ایک جہانگیر اور حساس خاتون ہو۔ دوسروں کی خوشیوں کی خاطر تم یقیناً ہر قربانی دے سکتی ہو۔“

”اس کے لئے اب کوئی لائق عمل تیار کرنا چاہیے۔“

”پوری کہانی تم نے سن لی ہے۔ اور نجات کا طریقہ بھی معلوم ہو چکا ہے۔“

”کونسا طریقہ؟“

”یہی۔ کہ سانپ کے ڈسنے کا بہانہ بنا کر بے فوری علاج کے لئے اسے کوٹھی سے باہر لایا جائے۔ اس کے بعد اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے کا کام میں سرخا ہونگا۔“

”واقعی۔ یہی طریقہ آزمانا چاہیے۔“

”میں ان دونوں کے ٹیسٹ تک کرانوں گا۔ لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”بات یہ ہے۔ کہ راجھا اس قابل نہیں۔ کہ کراچی تک کا ملک خرید سکے۔ اور نہ ہی مستقبل کو سنوارنے کے لئے ان کے پاس کوئی سرمایہ ہے۔“

”میں اس کا انتظام کئے دیتی ہوں۔“ اس نے پرس میں سے چیک بک نکالی۔ ”کتنی رقم دیکھ رہی گی!“

”تھما ہے پاس اتنا سرمایہ ہے۔ کہ بیس تیس ہزار سے کوئی فرقہ بڑے گا۔ لیکن اس رقم سے انھیں زندگی گزارنے میں کافی مدد ملے گی۔“

تیس ہزار کا چیک اسے پکڑا کر حسنہ نے کہا۔ ”رات کو بھائی جان گھر پر نہ تھے۔ کہیں لور پر گئے ہونگے۔ شاہد کج بھڑ! آجیکس۔ شام کا وقت موزوں ہے گا۔“

”بہت بہتر۔ میں بڑے چور رہے پر انتظار کروں گا۔ خدا ہمیں اس مقصد میں کامیاب رکھے۔“

چیک کیش کر دیا اس نے کراچی کے لئے دو سیٹیں بک کرائیں۔ اور بے مینے سے سورج کے غروب ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ پروگرام کے مطابق شام سا پہلے سے

ایئر پورٹ پہ پہنچ گیا تھا۔ مگر کٹی ہوئی خدمت میں پانچ ہزار کا تحفہ بطور رشوت پیش کر کے شام سوار نے اسے اپنا ہمد گرام بتانے کی بجائے اس بات پر آملاہ کر لیا تھا

کہ ضرورت پڑنے پر وہ انفصال کی بجائے حسنہ کا ساتھ دے گا۔ اسے انفصال کے انتقام سے محفوظ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ مگر کٹی ہوئے نزدیک یہ کام معمولی تو

کا حاصل تھا۔ مراد نے حسنہ کو جوئی سورج بخشی تھی۔ جوئی جرأت دلائی تھی جوئے عظم کی چٹنگریاں اس کے اندر پھیلا دی تھیں۔ ان کی بدولت مراد کو حسنہ کا میاں

کامو فیصد تقسیم تھا۔ حسنہ نے واقعی ایک ماہر شکاری کی مانند جال پھینکا تھا۔ اور اسے ملازم اس میں گرفتار ہو کر رہ گئے تھے۔ اس نے کوٹھی میں داخل ہوتے ہوئے ان ملازمین پر ہڑک کر لنگ لنگ کام پر کوٹھی سے باہر بھیج دیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ مری میں چند چھتہ قیام کے لئے بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے۔ اور یہ سب چیزیں اہم خریدنی چاہئیں۔ ہر ملازم کو ایک کی جلتے دس پٹے دیئے تھے۔ جب ماحول ساگرا ہوا۔ تو اس نے نازنین کو اپنے منہ پر لے کر پورے تبدیل سے آگاہ کر دیا۔ اس کے چہرے پر ابھرنے والے حیرت اور خوشی کے نئے جلے اثرات کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے حکم دیا کہ زیورات اور قیمتی جوڑے اس کے کمرے میں اسی وقت پہنچائے جائیں۔ اور تیار انعامی ایسی ہونی چاہیے کہ کسی کو اس کے نقلی ہونے کا شبہ تک نہ ہو سکے۔ نازنین کے کپڑوں کے جوڑے اور زیورات حسنہ نے اپنے سوٹ کیس میں بند کر دیئے تھے۔ اس نے نہ کوٹھہ نہ صحنہ دیا تھا۔ صحنہ عزوب ہو رہا تھا۔ تو نازنین لان میں ناول کا مطالعہ کرتے ہوئے یکدم پیچ پیڑی حسنہ کو تنگ کی منتظر تھی۔ ملازم گھبرائے۔ سب پہلے حسنہ ہوا۔ کے پاس پہنچی تھی۔ تو کمرہ پر آگئے۔ تو حسنہ بحر اس سے ہو کر لول پیڑی۔ ”بھابھی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے کوٹھی میں داخلہ گئی۔ چند منٹ بعد باہر نکل کر وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ٹاکا طبعہ حد مصروف ہے۔ اس نے بھابھی کو دیس پر رے آنے کے لئے کہا ہے۔ تم باغیچوں کا سہارا لے کر اسے اٹھاؤ۔ خون آمیز پیچکا ہٹ کے باوجود انھوں نے نازنین کو کایچ کے برتن کی مانند اٹھالیا۔ حسنہ نے کارڈور کی طرٹ تیز قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اے میری کارڈی پھل سیٹ پر دو“۔ ملازموں کو اگرچہ افضال سے سختی سے منع کر رکھا تھا۔ کہ نازنین کو کوٹھی سے باہر قدم نہ رکھے۔ مگر اب معاملہ دوسرا تھا۔ وہ سب اپنا اہم فریضہ بھولی گئے تھے حسنہ کا اشارہ کی۔ اور اے تیز رفتاری سے بڑی شرم پر رے آئی۔ کارڈے موڑ کاٹا اور نازنین اٹھ کر پیڑی گئی۔ پورا پورا منتظر تھا۔ حسنہ فحش اتاری اور مراد نے جبکہ لی حسنہ نے کہا۔ ”میں ہوٹل لاڈلار میں انتظار کروں گی“۔ کا اشارہ کر کے مراد نے نظروں کا زاویہ بدل کر کہا۔ کسی کو امید نہ تھی کہ ہالوں میں ملاپ ہو گا۔ مانجھے مراد غنا پڑے گا۔ اسی مشیقہ دہر میں۔ مانجھے کی جدوجہد کا معیار بھی بدل گیا ہے اب ہمیں کوئی جدانہیں کر سکتا۔ کل حسنہ کو ایئر لود ٹرے پر مل جائے گی۔ اور اہم وقت ہم بہت دور جا چکے ہونگے“۔ نازنین نے وارفتگی کے عالم میں اپنے بازو اس کی گردن میں حائل کر دیئے تھے۔

محمد منشا یاد

سورج پہ دستک

سورج پہ دستک
شائستہ جمیب کی نظموں کا مجموعہ
چھوٹی چھوٹی خوبصورت
نثری اور شعری نظمیں
آزاد اور خود مختار
اپنے پاؤں پر کھڑی
کھلی فضاؤں میں سانس لیتی ہوئی
جیسے چھوٹی چھوٹی رنگ برنگ پھلیاں
تازہ اور شفاف پانی میں تیرتی ہوں
یا جیسے خوشبودار ہوا میں
رنگین پروں والی ستلیاں
محور قفس ہوں
یا جیسے خود رد و پودوں میں رنگ برنگ پھول لہلہاتے ہوں
مجھے یہ نو آزاد اور خود مختار
اپنے پاؤں پر کھڑی نظمیں اچھی لگیں
ان کے گلے میں روایتوں کے طوق نہیں ہیں
وہ تکنیکی ساپخوں میں جکڑی ہوئی نہیں ہیں
ان کے پاؤں عروض کی بیڑیوں سے آزاد ہیں
اور ان کی فضا میں کھل پن کا احساس ہوتا ہے

جیسے پھاگن چیت کی چاندنی میں ہوتا ہے
 جیسے بیسا کھ کی موج میں ہوتا ہے
 (جیسے احمد فراز کے لئے گھر کا Remembrance لان)
 ان میں سرسوں اور کپاس کے کھیت ہیں۔ چاندنی ہے۔ تسلیاں ہیں۔ بادل ہیں اور درختوں کی شاخوں پر بیٹھی فاختائیں
 سگریٹ پتی چڑیاں ہیں۔
 مجھے یہ نظمیں ابھی لگیں۔
 کیونکہ انہوں نے مجھے اداس کیا
 اداسی میری روح کا من بھاتا کھا جاوے
 میں خوشی اور اداسی کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھ سکتا۔
 جب میں خوش ہوتا ہوں
 تو اداسی مجھے چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے
 اور جب میں اداسی میں گھبراتا ہوں
 تو میرے اندر خوشی کی نارچ سی جلتے بجھنے لگتی ہے۔
 مگر مجھے موت سے بے حد خوف آتا ہے۔ اور
 اور شائستہ اسے اپنی قرار دیتی ہے۔ "موت میری سکھی۔ میرے ہی سنگ آگن میں کھیلی بڑھی"
 اور مجھے رونا نہایت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔
 شائستہ رومنے کو عزیز جانتی ہے۔ اور کہتی ہے "اؤمل کر سوئیں"
 مگر جب وہ گزرتے ہوئے لمحوں کو آواز دیتی ہے
 اور پوچھتی ہے کون تھا وہ؟
 تو اس کی آواز اداسی پھیلاتی ہے
 "دُور دُور سے دیکھ کے وہ سُکلا تھا"
 نرم سفید چمکتی کونوں کا پیکر
 میں جب بھی اس کے نرم ملائم جسم کو چھوتی تھی
 وہ ہوا کے جھونکے کے مانند
 کہیں دل کے آگن میں اک دسک سی دیتا تھا
 کل وہ میرے ہاتھ سے گر کر چکنا چور ہوا
 یا جب وہ کہتی ہے
 اداسی لہر لہر۔ دھوپ کی طرح سے
 چھتوں سے اتری

مٹھنوں میں بھری اور دہلیز پر آکر بیٹھ گئی
 آتے جاتے لوگوں کے دلوں پر
 موسم کے قطروں کی طرح گرنے لگی
 تو مجھے اُداسی نظر آنے لگتی ہے۔۔۔ یہ ٹھہریاں اترتی چڑھتی۔۔۔ دہلیز پر پھسکا مار کر بیٹھی ہرئی
 سیاہ ماتی لباس پہنے
 بال بکھرائے۔۔۔ پھوٹا ہڑی ڈالے
 میرے اندر بہت سے
 پرکے کپڑے ترسرت سے اپنے ہم جنوں کی اڑانیں دیکھنے لگتے ہیں۔۔۔
 گونگی اور بے زبان کوٹلوں کی نہ سنی جانے والی کوکبیں مجھے اداس کر دیتی ہیں
 شائستہ کہتی ہے
 ”دھند اور سردی کی گود میں کانپتی صبح
 اکیلی راتوں اور بھیگے لمحوں کے گیت
 اور بے چاری جان
 اتنے قرض کون اتارے گا
 دل پتہ پتہ ہو کر سارے آنگن میں ہوا کے ساتھ آنکھ پھولی کھیل رہا ہے
 اوس میں ڈوبے ہوئوں پر چپ کی انگلیاں
 سرگوشیوں میں باتیں، ملا تائیں
 ذری ذری سہمی سی آنکھیں کمرے کی ہر دیوار کے ساتھ سہمی ہیں
 کہانیاں لمبی عروں کی اور تنہا رہنے کی
 آنے کی اور پھر کسی دور سفر پر نکل جانے کی“
 یہی وہ باتیں ہیں
 ہجرتوں کی، جدائیوں کی، بلے سفر پر نکل جانے کی
 اور مل کر بچھڑ جانے کی
 جو اداس کرتی ہیں۔۔۔
 اور اداسی مجھے اچھی لگتی ہے۔۔۔
 مجھے ہر دھوکا کرتی ہے
 تخلیق پر ابھارتی ہے
 اس لئے مجھے شائستہ کی نظمیں پسند آئیں
 لیکن کتاب کا نام؟

کتاب کا نام پڑھ کر میں سوچ میں پڑ گیا
 سورج پہ دستک
 انسان نے چاند کو تسخیر کر لیا ہے
 اور اب مریخ پر کنڈیں ڈال رہا ہے
 شاید اسی حوالے سے — شائستہ نے
 سورج پہ دستک دی ہے
 مگر سورج پر دستک کیسے دی جاسکتی ہے
 وہ تو لاکھوں میل قطر کا آگ کا گولہ ہے
 ایک عظیم بھجانبھر ہے —
 ایک بہت بڑا الاؤ ہے
 جس کی طرف محض دیکھنے سے
 گستاخ اکھیاں
 اپنے چہان سے محروم ہو سکتی ہیں —
 دستک دینا — تو بڑی دور کی بات ہے
 ہاں — جب ہماری نافرمانیاں
 اور سرکشیاں
 خباثتیں اور منافقتیں
 ہمارے مظالم اور معاصی
 حد سے بڑھ جائیں گے
 تو ایک دن سورج
 خود دستک دیے آئیگا
 سوائزرے کے فاصلے پر
 پھر شائستہ نے
 ایسا نام کیوں رکھا ”سورج پہ دستک“
 میں نے اپنے سوال کا
 جواب پانے کے لئے
 کتاب کی ساری نظموں کے عنوانات کھنگال ڈالے
 مگر مجھے اس عنوان کی کوئی نظم نظر نہ آئی
 لیکن پھر کچھ لائنیں دیکھیں

لکھا تھا ”سوال مت کرو“

”چلتے جاؤ“

آگے اس سے بڑے فائدے کی توقع ہے
اپنے دماغ سے اٹھنے والی سوچ کا مٹن آف کر دو
بجلی زیادہ خرچ نہ کرو

کچھ روشنی کا لافٹوں کے لئے بھی بچا کر رکھو

چلتے جاؤ

خاموش رہو۔ سوال مت کرو“

میں نے شائستہ کی بات پر عمل کیا اور چلتا رہا

ورق السار رہا۔

اور میری نظر ایک اور لائٹن پر پڑی

”میرے دل کے جگنوؤں سے تمہارے لکڑے وجود کے اندر چنگاریاں نکلیں گی“

میں ٹھٹھکا۔ مجھے چمکتی چیزیں خواہ وہ جگنو ہی ہوں

اور خواہ مٹھی میں بند ہوں

اچھے لگتے ہیں۔

میں سنبھل ہی رہا تھا کہ شائستہ بولی

”جب گدھوں نے مردار کھانا چھوڑ کر چکین روسٹ کھانے شروع کر دیئے تو ایرکنڈیسنڈریل کار کے اندر بیٹھے ہوئے لوگ

خدا کی طرح ان ہاتھوں کی آوازوں کو نہیں سن سکتے تھے جو بندشیشوں سے باہر پھیلے تھے“

بات کچھ کچھ۔۔۔ میری سمجھ میں آنے لگی۔ پھر وہ کہنے لگی

”جی میں ہے کہ جل تھل برسوں

پر یہ آنسو کس کس نام سے روؤں

اک آنسو پر نام ہے اس کا

جس کے ہاتھ سواری ہیں۔

اُس نے بہت سے نام گنوائے اور آخر میں جیسے رو کر بولی

”یہ آنسو کس کس نام کے

اُس کے، اُس کے۔

اپنے، تمہارے، کل کے، آج کے، یا پھر آنے والی کل کے

جو صاف سلیٹ کی مانند گم سم ہے

میں نے ایسی بہت سی باتیں

ان نظموں میں جگہ جگہ دیکھیں
سوچیں -

ایک نظم کا عنوان تھا
"NO EXIT"

کچھ تھوڑی سی آپ بھی سن لیں
”ہواؤں کے ٹھنڈے کورے کفن اور“
ہم کس جشن میں شریک ہیں -
ہماری آنکھیں کس سمت کو دیکھ رہی ہیں کہ پتھر بلا غبار برف کی طرح
آہستہ آہستہ ہماری پلکوں پر جتا جا رہا ہے
ہماری زبانوں پر نہرے تالے کس نے لگا دیئے -
کہ اب اشارے ہمارے معافی بن گئے
دردناک آوازوں کے آگے یہ کیسے بند باندھے گئے کہ شور اور خاموشی
کانوں میں کڑوے دھوئیں کی طرح بکجا ہو رہے ہیں -
کس بلا کا ہجوم ہے اور کیسی بے آس تنہائی ہے
گیلے چاک سے لکھی ہوئی تحریر کی طرح
میرے ذہن کی صاف پلیٹ پہ
سورج پہ دستک والی بات
آہستہ آہستہ واضح ہونے لگی -
اچھا تو یہ وہ سورج ہے
روشنی والا - کرنوں والا
نیچ اور پھول اگانے والا
کالی راتوں گھپ اندھیاروں
گوئیگے بھرے اندھے لمحوں کو کھا جانے والا
چائن، تباب، توانائی، ہریالی، غرض شمالی
کاسندیسہ لانے والا سورج
ابھی بات ہے - شائستہ بی بی -
اس کے در پر دستک دینا
اُسے بلانا -
بہت ضروری ہے -

”میں ساز ڈھونڈتی رہی“

”شہرِ درد“ اور ”غزالانِ تم تو واقف ہو“

کے بعد
مشہور شاعرہ

آداجعفری

کا نیا مجموعہ کلام

”سازِ سخن بہنِ سب“

شائع ہو گیا ہے

نئی نسل کے ممتاز افسانہ نگار

منظہر الاسلام

کے ۳۱ خوبصورت افسانوں کا مجموعہ

گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی

بہترین تزیین و آرائش کے ساتھ

قیمت : ۴۵ روپے

ناشر: سیپ پبلی کیشنز کراچی

ملنے کا پتہ: بک سیٹر، حیدر روڈ، راولپنڈی

صاحبِ طرزِ شاعر

کرارِ نوری

کی غزلیت کا پہلا مجموعہ

میری غزل

شائع ہو گیا ہے

رفعت القاسمی کی غزلوں کا مجموعہ

”دکھ پیغمبری کے“

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

علی حیدر ملک

علامتی افسانہ، کب، کہاں، اور کیسے؟

مختصر افسانے میں علامت نگاری کا آغاز کب سے ہوا؟ — اس سوال کے جواب کی تلاش میں بعض لوگ بہت دور لے جاتے ہیں اور ”دوبیل“ کے حوالے سے پریم چند کو پہلا علامتی افسانہ نگار قرار دے ڈالتے ہیں۔ ایسا کہیں نا سمجھی کی بنا پر کیا گیا ہے کہیں بدینیتی کی بنا پر۔ ”دوبیل“ ایک اچھی اور پُر اثر کہانی تھی لیکن اسے علامتی قرار دینا کج فہمی یا سادہ لوحی کی دلیل ہے۔ اُسے گمراہی تو سمجھو میں اُنکے کے مصداق کچھ لوگ پریم چند سے آگے بڑھ کر ”درون تیرگی“ کے حوالے سے میرزا ادیب کو پہلا علامتی افسانہ نگار منوانے پر اصرار کرتے ہیں جبکہ ”درون تیرگی“ کسی طرح علامتی افسانہ نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کہانی اپنے وقت کے عام دھارے سے الگ تھی اور اس میں کچھ دھندلے اور بالکل ابتدائی نقوش علامتی افسانے کے موجود تھے۔ اسی نے ڈاکٹر سلیم اختر نے بھی اسے حقیقت اور علامت کے درمیان نو مین لینڈ (NO MAN'S LAND) قرار دیا ہے۔

صحیح معنوں میں اردو افسانے میں علامت نگاری کا باقاعدہ آغاز انتظار حسین سے ہوتا ہے لیکن ان سے بہت پہلے اختر دریوی نے ”کچھیلیاں اور بال جبریل“ کے ذریعہ اسکی بنیاد رکھ دی تھی۔ واضح رہے کہ اختر دریوی بھی اپنے مجموعی رجحان کے اعتبار سے علامت نگار نہیں تھے مگر اردو افسانے کی تاریخ میں ”کچھیلیاں اور بال جبریل“ کا ذکر علامتی افسانے کی خشتِ اول کے طور پر ضرور آئے گا۔ ویسے بعد میں بھی اختر دریوی نے دو تین علامتی کہانیاں مثلاً ”ایک درخت کا قتل“ وغیرہ تحریر کیں لیکن اس وقت تک علامتی دور کا باضابطہ آغاز نہ ہو چکا تھا اور اس سے قبل کرشن چندر بھی ”مردہ سمندر“ جیسی علامتی کہانی لکھ چکے تھے۔ انتظار حسین کے فوراً بعد جن لوگوں نے افسانے کا رخ علامت نگاری کی طرف موڑنے کی کوشش کی ان میں انور سجاد، بطلحہ میسر اور سرخند پرکاش وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے بعد علامت نگاری دیکھتے دیکھتے نئے افسانے کا طرہ امتیاز بن گئی۔ یوں بعض حلقوں سے اسکی مخالفت بھی ہوتی رہی۔ لیکن مخالفت کا کیا ہے یہ تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ کاروان اس کے باوجود چلتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی نے اس سلسلے میں بڑی اچھی اور سچی بات کہی ہے کہ ”تاریخ ادب کا یہ دلچسپ واقعہ ہے کہ ہر زبان میں علامت نگاری کی شدید مخالفت کے باوجود یہ بعض حالات میں بھرپور وسیلہ اظہار رہی ہے۔“ (علامت نگاری — اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت)۔

آگے چل کر اپنی اسی کتاب ”اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت“ میں عنوان نے لکھا ہے کہ — ”علامت کوئی متعین لفظی

سلم سراج الدین، انوار احمد، مظہر الاسلام، علی تنہا، اقبال نظر، انجم تراز، منصور قیس، مشتاق قمر وغیرہ

کراچی یا سندھ میں آفسر آفدہ اسد محمد خلی، اے خیام، مشرف احمد، قمر عباس ندیم، رحمان شریف، ملکہ احمدی، اعجاز راہی، زاہدہ حنا، طاہر مسعود، فاطمہ حسن، ایوب خاورد، آصف اسلم اور۔۔۔۔۔ اگر آپ جیابیں تو ان میں اس خاکسار کا نام بھی شامل کر لیں۔ ہندوستان کے سینئر لکھنے والوں میں غیاث احمد گدی، سریندر برکاش، انور عظیم، جوگندر بال، کلام حیدری، شرون مکدر ورماء، اقبال مجید، اقبال متین، عومن سعید، گمار باشی، احمد یوسف، رتن سنگھ، بلراج کومل اور ظفر اوگاوتوی۔۔۔ بعد کی نسل میں فرحمن، شوکت حیات، حسین الحق، کنور سین، علی اہلم، رضوان احمد، شفق، انور قمر، ق۔۔۔ خاں، انور خاں، سلام بن رزاق، سلطان سبحانی، حمید سرمدی، عبداللہ، اکرام باگ، انیس اشفاق، سید محمد اشرف، مظہر الزماں خاں، ساجد رشید، انیس رفیع، عشرت ظہیر، مومن مشتاق صدیقی، طارق چغتاری، غیاث الرحمان، مجید انور، سجاد عزیز، محمود شکیل، احمد عثمانی اور محسن الحق۔ ہندوستان ایک بڑا ملک ہے۔ وہاں بہت سارے لکھنے والے ہیں پھر وہاں کے رسالے اور کتابیں بھی یہاں دستیاب نہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ دو ایک نام اس فہرست میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں۔ یوں بھی کوئی فہرست قطعی اور آخری نہیں ہوتی۔۔۔ پھر بھی یہ دعویٰ شاید بیجا نہ ہو گا کہ پاکستان کی مندرجہ بالا فہرست بہت بڑی حد تک جامع اور قطعی ہے اور پاکستان میں علامتی انسان کے حوالے سے تادم تحریر یعنی آٹھویں دہائی کے خاتمے تک وہی لوگ اہم یا قابل شمار ہیں جن کے نام اوپر دیئے گئے ہیں۔ ان تمام لوگوں میں سے کتنے مزید پیش قدمی کریں گے اور کتنے پسپا ہو جائیں گے اس کا جواب صرف آنے والا وقت ہی دے سکتا ہے۔ ہم باآپ نہیں۔

ہاں یہاں ایک بات اور یاد آئی۔ ایک نہیں بلکہ دو ایک ہندوستان کے حوالے سے اور ایک پاکستان کے حوالے سے، اردو افسانے کے ہر مرحلہ پر خواتین مردوں کے شانہ بشانہ چلتی رہی ہیں لیکن ایسا کیوں ہے کہ ہندوستانی علامت نگاروں کی فہرست میں کسی خاتون انسانہ نگار کا نام شامل نہیں ہے؟ اسی طرح مندرجہ بالا فہرست کے مطابق پاکستان کے صوبہ پنجاب اور سندھ میں تو علامتی افسانے زوروں سے لکھے جا رہے ہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ ہمارے دو صوبے سرحد اور بلوچستان اس معاملے میں بھی اپنے کٹاوتے عوم رہ گئے۔ ان دونوں صوبوں میں ادبی سرگرمیاں تو موجود ہیں۔ تحقیق و تنقید اور شاعری کا کام خاصا ہو رہا ہے۔ کچھ لوگ افسانے بھی لکھ رہے ہیں مگر علامتی افسانے کا خانہ سرے سے خالی نظر آتا ہے۔ آخر اسکی وجہ کیا ہے؟ یہ ایک نیا اور دلچسپ سوال ہے جس پر غور کیا جانا چاہئے بشرطیکہ ہمارے نقادوں کو اتنے زندہ سوالوں پر غور کرنے کی جہالت اور توفیق ہو۔

نثر نواز تاجان

اپنے عہد کی بہترین اور نمائندہ تحریروں کے ساتھ شائع ہو کر
ہرپ کے قریبی ایک اسٹال پر دستیاب ہے



موجِ خوں سر سے گزرتی ہے گزر جانے دو
کہیں یہ گردشِ ایام سٹھر جانے دو

اٹھنے والی ہے کوئی دم میں ستاروں کی بساط
اور کچھ دیر کا نشہ ہے اتر جانے دو

راہ میں روک کے احوال نہ پوچھو ہم سے
ابھی باقی ہے بہت اپنا سفر، جانے دو

ابھی ہنگام نہیں راہ میں دم لینے کا
ابھی یہ قافلۂ اہل نظر جانے دو

بہ آ آ کے رہی جاتی ہیں کتنی باتیں
ہمیں کہنا تو بہت کچھ ہے مگر جانے دو

اشکوں کے گہریوں سر مرزاں بھی نہ تو ہیں
ان آنکھوں سے کہہ دو کہ ابھی راز نہ کھولیں

تسکینِ دل و جاں کی تو نکلے کوئی صورت
اس نیزۂ مرزاں کی آنی دل میں چھو لیں

آنکھوں سے کریں کیا تنکِ آبی کی شکایت
دل ہی کے بہو سے کبھی پلکیں کو بھگولیں

چاہت تو ہر اک بات سے ظاہر ہے اب ان کی
ہر چند زباں سے نہ کہیں، منہ سے نہ بولیں

قسمت میں اگر تم سے بچھڑنا ہی لکھا ہے
اک بار تمہیں سینے سے پیٹا کے تو رو لیں

کیسے ملاؤں آنکھ!

جب سے اپنی آنکھ لڑی ہے
سر پر اپنے دھوپ کڑی ہے
برہا کی بے چین گھڑی ہے
رستہ روکے لاج کھڑی ہے
مورکھ ٹوٹ نہ جائے ساکھ
اُن سے کیسے ملاؤں آنکھ!

سادن کی گھسن گھوڑ گھٹائیں
برم جھم برم جھم مینہ برسائیں
یاد کے دیک دل میں جلائیں
آنکھیاں پل پل شیر بہائیں
مورکھ ٹوٹ نہ جائے ساکھ
اُن سے کیسے ملاؤں آنکھ!

جیون کی یہ کون گھڑی ہے
بستا چاروں اُور کھڑی ہے
ہر آتش پر اوس بڑی ہے
نس نس میں اک آگ بھری ہے
مورکھ ٹوٹ نہ جائے ساکھ
اُن سے کیسے ملاؤں آنکھ!

بریم کا جھڑنا پھوٹ رہا ہے
پریت کا آئینل جھوٹ رہا ہے
برہا دھیرج ٹوٹ رہا ہے
لاج کا بندھن ٹوٹ رہا ہے
مورکھ ٹوٹ نہ جائے ساکھ
اُن سے کیسے ملاؤں آنکھ!

یاد کی لہریں پائل پائل
من کا سگر ہیل ہیل
آگے پیچھے بادل بادل
نین کی ندیاں جل جھل جل جھل
مورکھ ٹوٹ نہ جائے ساکھ
اُن سے کیسے ملاؤں آنکھ!

پنجاب کے دریا معمول پر ہیں

ہاں، میں نے دریاؤں کو ان کے کناروں سے اُبلتے دیکھا ہے
 ہاں، میں نے آگ برساتی راتوں میں رادھی میں بوڑنگ کی ہے
 ہاں، میں نے مجھیروں سے اسمگلنگ کے اسرار و رموز جانے ہیں
 ہاں، میرے نھنوں میں جہتِ سر کی دھول بھری ہوئی ہے
 دوسری مرتبہ، ہاں، میرے نھنوں میں جہتِ سر کی دھول بھری ہوئی ہے
 ہاں، میں نے دیکھا کہ سنہا مجاہد کی متحرک تصویر دکھاتے ہیں
 ہاں، میں نے دیکھا ہے نوجوان کسرت کرنا جھول گئے ہیں
 اخبار میں سٹر پنجاب کی کوئی تصویر نہیں
 تم خود بتاؤ توئے ہوئے پستے پر بادشاہ اپنی پیٹھ لگا دے تو سیلاب کیسے آئے گا
 نوجوانوں سے بھرے سینا مال میں سیٹیاں گونج رہی ہیں، سیلاب کیسے آئے گا
 پنجاب کے دریا معمول پر ہیں۔

تحقیق

تلی خوشبو بھونرا جادو سائے میرے چراغ
 اک دن جگمگ ہو گا پیشانی کا داغ
 دودھ کٹوئے شہر کی نہریں نکھیں بھر ایاغ

جانے والے دن آتے اب تو یہ بند ہوئی
 پردہ شب نے لاکھ چھپا یا سسکی بلند ہوئی
 جسم کی مٹی مٹی میں آخِر پیوند ہوئی

مٹی کے دروازے کے اُس پار نہیں ہے کوئی
 کہنے والے کہتے ہیں اک حسنِ حسیں ہے کوئی
 بے شک اے اقبال فریدی یا کہ نہیں ہے کوئی
 آؤ چلیں اس پار

مٹی کو مہکنے دو

قدم قدم، دھڑکن دھڑکن
 ڈال ڈال، جھونکا جھونکا
 اُن گنت زمانوں کی یہ لگن
 مٹی مٹی، خوشبو خوشبو
 موسم موسم، برکھا برکھا
 سودا کی طرح ڈھونڈے کسے
 خواب خواب، قرۃ قرۃ
 صحرا صحرا، دریا دریا
 جینے کا نشہ ملتا ہے کہاں!
 اُن گنت زمانوں کی یہ لگن
 جس سُنڈز ناکی کھوج میں ہے
 وہ یہیں پہلے بیچ کہیں
 کبھی لمحے کی مُنہ بند کھلی
 کہیں بدن کی کوتاہی میں جھپٹی
 کہیں من کی آگ میں روشن ہے
 مٹی کو مہکنے دو، پردانی کو چلنے دو
 بارش کو کھل کر مہسنے دو!!

اک دن کے پار اُترنے پر

کسی سُرخ چنار کے جنگل میں
اک ناؤ ہوا کی لہروں پر
سازوں کے طرب میں بہتی ہے
کوئی نگاہ تپ ہے
دل پھرا جیادوں کا مسکن
اک ناؤ چلتی کورنوں کی
خوابوں کے اندھیرے جیتی ہے
اک سُرخ چنار کے جنگل میں
کوئی چلتا ہے

اک دن کے پار اُترنے کا یہ کرب کہاں سے اُٹھتا ہے
برسے ہوئے خالی بادل سے
ساحل سے پلٹے ساگر سے
ساگر کے کنارے بیتی ہوئی یادوں کے بدن
سیپی سے جھلکنے لگتے ہیں
کون سُنتا ہے
گیتوں کے بدن
دل تنہائی کا جوگ لے
اس بیداری کی چادر میں
کس دن کی یاد مانتا ہے
جب دن کا سفر مُرک جاتا ہے -

جہاں دن کے قدم مُرک جاتے ہیں
تھک جاتے ہیں
امید کی نیندیں شاموں میں ڈھل جاتی ہیں
کوئی روتا ہے
ہنس دیتا ہے
پھر کوئی اندھیرے کی چادر کو اوڑھ کہیں کھو جاتا ہے
کیا ہوتا ہے -

ن۔ م۔ ح۔ ش

ہم سے آوارہ مزاج

ہم سے آوارہ مزاجوں کو کوئی کیا جانے
کونسا کرب ہے جو ساتھ لئے پھرتے ہیں

گھر سے نکلے ہیں
مہکتی ہوئی پوشاک میں سچ کریم لوگ
قیمتہ ہونٹوں پہ ہیں
قیمتہ ہونٹوں پہ ہیں
کوئی نہ جانے میسین
کونسا کرب ہے وہ
کونسی محرومی ہے
جس کو ان کھر کھلے نظروں میں چھپا رکھا ہے۔

کونسا کرب ہے وہ
کونسی محرومی ہے
آتے جاتے ہوئے چہروں کو
جو حسرت سے دکا کرتے ہیں
بات بے بات پہ
بے وجہ کیوں سنس پڑتے ہیں
صبح سے رات کتنے
شہر کی سڑکوں پہ
کیوں آوارہ پھر کرتے ہیں

پارٹی،
لوپ میوزک کی ضرورت کیوں ہے
کس لئے شہر کی فٹ پاتھ پہ،
گلیوں میں
مرا کرتے ہیں
کونسا کرب ہے وہ کونسی محرومی ہے
ہم سے آوارہ مزاجوں کو کوئی کیا جانے

سرنگوں خواب در بدر آنکھیں

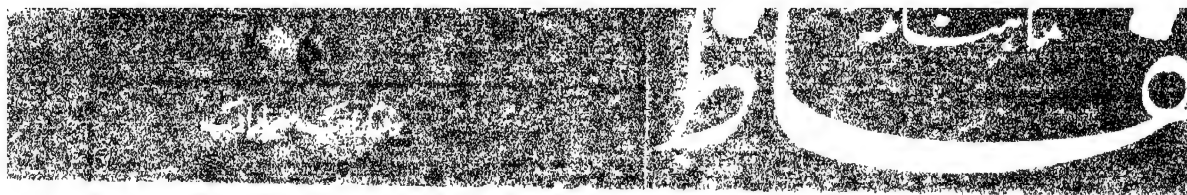
دھند بھیلی ہوئی ہے کیوں ہر شے
سوچتا ہوں، سمجھ نہیں آتا
پھر کہیں دور میری ہستی سے
پیچھا رہتا ہے میرا سایا

شب کا ستارہ اور تاریکی
گھر کے دیوار و در پہ مایوسی
خواب سہمے ہوئے پلکوں پہ
رت جگمگے آنکھ میں اُتر آئے

اونگھتی خواہشوں کی جھرمٹ میں!
سرنگوں خواب در بدر آنکھیں

درو دیوار پر یہ ویرانی
مضحل سوچ جاتے سائے
اونگھتی خواہشوں کی جھرمٹ میں
سرنگوں خواب در بدر آنکھیں

ذہن کے تیرہ تار گوشوں میں
مکڑیاں جال سانبتی ہیں مگر
بیٹھ کے ہنس رہا ہوں توگوں میں
اور آنکھوں میں ہیں لئے منظر



کہانی نمبر

۴۲ - ۱۰۰



فنیوجی فلم میں کوالٹی فنیوجی کلر میں زندگی



*Official Film of
the Los Angeles
1984 Olympics*



واسطی انٹریڈائز لمیٹڈ

کراچی - لاہور - راولپنڈی

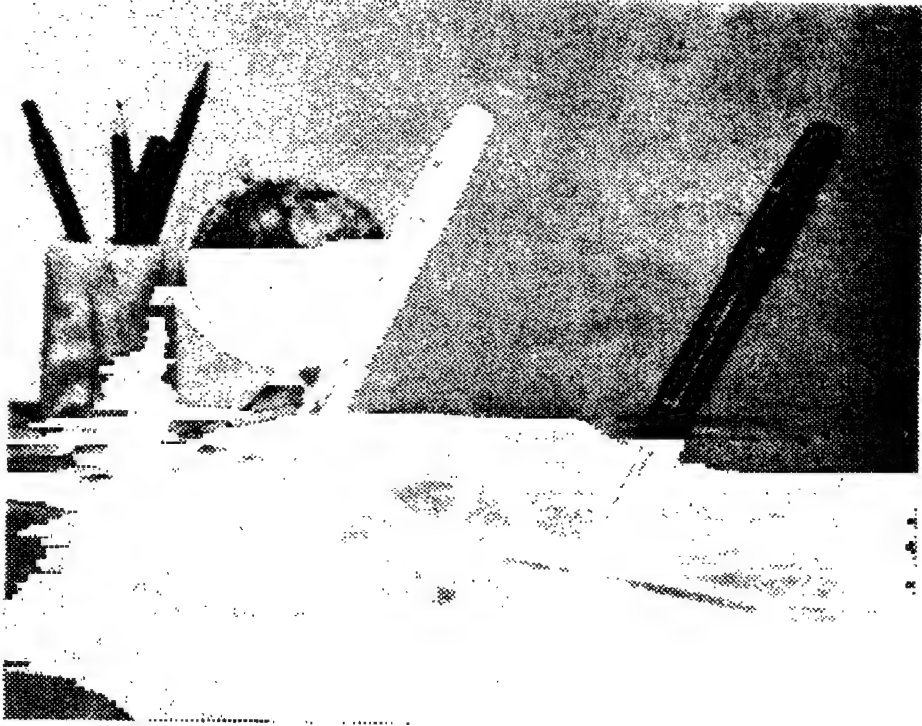
فلپس بلب سے روشنی بھی زیادہ بجائی کا خرچ بھی کم

لپٹے گروں کو فلپس بلب سے زیادہ روشن رکھئے۔
یہ انسانی آپ کو از خود دیکھتا ہے تاکہ دوسروں کے مقابلے
میں فلپس بلب میں قدر زیادہ روشنی دیتے ہیں۔
اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ ان سے شیشے کا گول بلب
اور نہایت شفاف بنایا جاتا ہے اور زیادہ تیز روشنی
دیتے ہیں۔ انہیں خاص انداز میں گھسالا جاتا ہے۔ بلب
انسانی جسم کے فلائٹ کی جیسے دھڑکیں دیتی ہیں۔
جو سے فلپس بلب کی بجائی کا خرچ میں کمی کی ہوتی ہے۔
فلپس بلب کی یہ مثال ہی بہت اور کھائی گزرتی
سکتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کو ایسی جگہوں پر لگا
ایں جو سے فلپس بلب آپ کو دیکھنے کا بہترین نام لگتا ہے۔
بجائی کا خرچ بھی کم

فلپس بلب نام لے کر
طلب فرمائیں



فلپس



لکھنے پڑھنے کے شائق لوگوں کا بہترین ساتھی !

ایگل

قلموں میں ایک معتبر نام



میزبیکرز :

آزاد فرینڈز اینڈ کمپنی لیٹڈ



اپنی محنت کی کمائی کو بلبلوں کی طرح
مَرت اُڑاتے

این آئی ٹی یونٹ میں اپنا روپیہ لگا کر
ٹھوس سرمایے میں تبدیل کیجئے

اور سال بہ سال سود سے پاک معقول منافع کمائیے

غیر ضروری خریداری سے خود کو بچائیے۔ آپ کو اپنی محنت کی کمائی سے محروم کرنے
کے لئے فضول خرچی کی ترغیب ہر قدم پر ملے گی۔ اسے قبول کرنا آئندہ اپنے اور اپنے
بال بچوں کے حق میں کانٹے بونا ہے۔ جب تک دم میں دم ہے ایمانداری سے
کمائیے اور جس قدر بچا سکیں بچائیے۔

این آئی ٹی یونٹ خرید کر بڑے بڑے کاروباری اداروں میں
شرکت کا منافع گھر بیٹھے حاصل کیجئے۔ یونٹ خریدنا بھی آسان ہے،
وقت پر بھٹنا بھی۔

این آئی ٹی یونٹ روپیہ بچانے کا محفوظ اور منافع بخش ذریعہ۔

این آئی ٹی - سرمایہ کاری کا قابل اعتماد ادارہ

نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ

(امانیہ قومی سرمایہ کاری)

کراچی ۵۹-۲۲۲، لاہور ۵۶۹۵۱-۶۸۱۳۴، پشاور ۷۵۰۰۰، کوئٹہ ۷۱۳۰۳،
راولپنڈی ۶۴۲۱۴، اسلام آباد ۲۸۴۱۱، فیصل آباد ۲۴۸۵۶،
حیدر آباد ۳۱۶۹۳، منٹا ۴۵۲۱۵، میرپور (نارنگشیر) ۳۳۴



ہر موسم میں
کھلتے پھول...
آدم جی کی
شبنم
(امریکن ایپشن کوئین)
لان

ہر پہلی لان... جیسے خوشبو کے جھونکے!
دل بہار ڈیزائن... نت نئے پرنس
جو پہننے... سچ جاتے
رنگ ایسے... کر چٹناؤ مشکل ہو جاتے
سکڑنے سے محفوظ اور دیر پا
آدم جی کی شبنم لان...
خریدتے وقت ہر گنر پر
آدم جی کا نام دیکھنا نہ بھولتے

adamjee
THE NAME YOU HAVE LEARNED TO TRUST

جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفاظ

شمارہ: اپریل ۱۹۸۳ء

کہانی نمبر

مدیر

جمیل اختر

قیمت فی پرچہ ————— چھ روپے

ایک سال کے لئے ————— پینتالیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۷۷

فون: ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۶ ————— ۶۸۴۸۸۸

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات
میں اضماعے اور تبلیغِ کمیلے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام
آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات و درج ہیں ان کو
صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

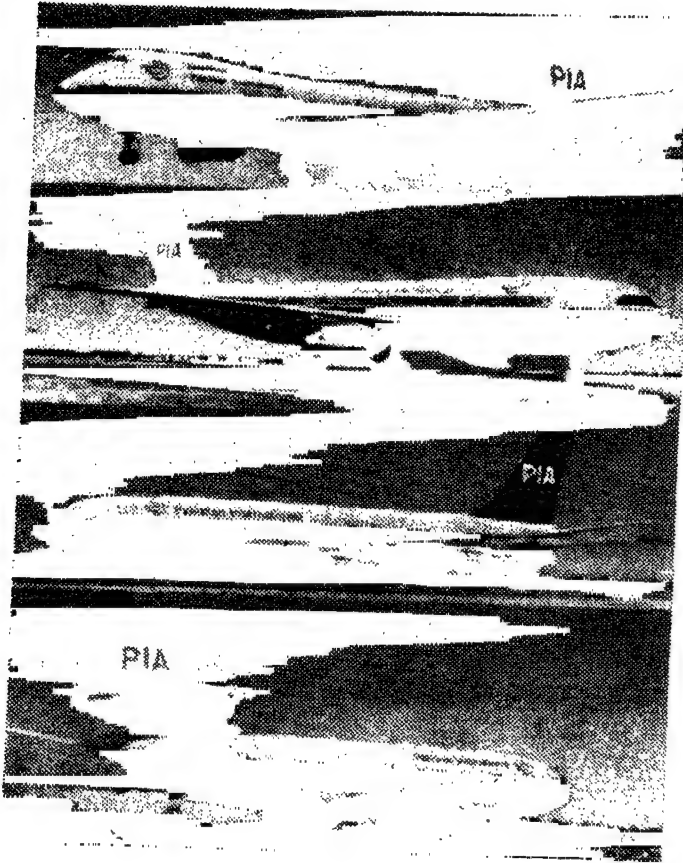
ترتیب

مردق جمیل نقش

کہانیاں

۱۶	<u>بیری بین</u> نیر مسعود	شجر الموت
۳۲	<u>رابندر ناتھ ٹیگور</u> شمیم مظہری	گنگا کی میٹھیاں
۳۸	<u>کلیشور</u> سرحیت	اپنے دیش کے لوگ
۴۲	<u>مادق ہدایت</u> حسنین کالمی	گڑا داؤد
۴۶	<u>ہری نرائن چٹرجی</u> شیام سندھ	ہیں ساتی ہیں پیانے

۵۶	<u>استرا پرتیم</u> زادہ خان	اجنبی
۶۰	<u>حسین قلی</u> محمد ظفر خان	آخری علاج
۶۶	<u>راجندر اوستھی</u> سرجمیت	دو جوڑی آنکھیں
۷۴	<u>کرشن بلدیہ</u> فضل تابش	میراثمن
۸۰	<u>ویرنیدر دیک</u> زادہ خان	ایک پرانہ دن
۸۴	<u>پر بودھ کمار سانیال</u> شمیم چواری	تعویذ
۹۶	<u>کلینٹور</u> سرجمیت	بھرے پوتے آدمی
۱۰۲	<u>ڈونلڈ برقیلم</u> ہرچرن چاولہ	تشریح
۱۱۰	<u>ہرمین ہلیس</u> محمد اسحاق میر	نروان



بڑے شہروں سے بین الاقوامی پروازوں کا نیا سلسلہ

پی آئی کے کا تیلوری فریڈا اپنے مسافروں کو تمام تر سہولتیں فراہم کرتا اور اپنے کارکردگی کا خود ہی جائزہ لے کر اسے بڑھاتے چلتا ہے۔
نئے اقدامات کے تحت کچھ دو پروازوں میں اضافے کے ساتھ ساتھ پہلی طے کی گئی بین الاقوامی پروازوں کا نیا سلسلہ چارٹرڈ ہے جن میں سے کئی شروع کر دیا گیا ہے۔ اس طرح پی آئی کے اپنے سفر کے آپ کیلئے مسافر کو آسان تر بنانے کی جو پیل کی ہے وہ فضائی سفر کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔



سفر کے آغاز سے سفر کے اختتام تک۔ پی آئی کے اپنے مسافروں کی کامیاب رہنمائی کے لئے ہرگز سستی نہیں کرتا۔ یہی سہولت ہے۔
پی آئی کے اپنے طے کی گئی کارکردگی پر مسافروں کا کہنا ہے کہ یہ سہولتیں پہلے ہی کے اوقات کیسے کی گئیں۔
غرض اس طرح طے کی گئی پروازوں کی کارکردگی، اسلام آباد، لاہور اور پشاور سے بین الاقوامی پروازوں کا نیا سلسلہ اس امر کا شاہد ہے کہ پی آئی کے اپنے سفر کے لئے مسافر کو آسان تر بنانے کو بروئے کار لانے کے لئے مسلسل کوشاں ہے۔

PIA
پاکستان انٹرنیشنل
پبلک ایئر لائنز

پی آئی اے - سرونر برونر خوب تر

فکرنو کا ترجمان



شمارہ ۴۵
شائع ہو گیا ہے



ہر بار پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے

تازہ شمار لپتے قریبی ملک ہٹال سے طلب فرمائیے

ضخامت : ۳۰۰ صفحات

قیمت : ۱۵ روپے

منیجر سٹیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

فون : ۶۸۲۸۸۸ - ۶۸۰۱۰۶

سیدپ شمار ۲۵ کی تحریریں

افسانے، ۱۲

رضیہ فیض احمد • کلام حیدری • میرزا ریاض • جوگندر پال • رحمن شاہ عزیز • رشید احمد
مشرف احمد • احمد جاوید • سلطان جمیل نسیم • مرزا حامد بیگ • فردوس حیدر • قدیر انصاری
علی امام نقوی • رفعت کیانی

شخصیت، ۱

جوشن، کچھ یادیں کچھ باتیں — سید مقصود زاہدی

ضامین، ۶

قرجیس • فتح محمد ملک • محب عارفی • مستنصر حسین تارڑ • نجیب جمال • جمیل اختر

نثریں، ۱۱۱

فراق گودھی • رئیس فروغ • شان الحق حقی • شمس زبیری • فارغ بخاری • احمد ہمدانی
صبا اکبر آبادی • انجم اعظمی • جمیل ملک • محسن احسان • شاہد عشقی • نکبت بریلوی
ثمر نظامی • سانی امروہوی • رفعت سلطان • افسرہ پوری • جمیل عظیم آبادی • جعفر شیرازی
نفا ضلی • شبنم خاوی • منظر امام • انور حسن ہدیعی • کیف انصاری • ع - سلام
نام ریاض • احمد رئیس • سلیم کوثر • صابر وسیم • شاہدہ تبسم • شوکت ہاشمی
خواجہ بنی حید • گلزار بخاری • قاجار عادل • محمد فیروز شاہ • سیما احمد • لطیف ساحل
احمد شریف • جان کاشمیری • ن.م. دلش • عنبر زیدی • صفدر صدیقی رونی • رفعت ظفر
اختر منیر پوری • رفعت اتھامی • جمال احسانی

منظمیں، ۶۲

فارغ بخاری • دہرا نگاہ • احمد ظفر • انجم اعظمی • شاہد عشقی • مرزا صدیقی
قرجیل • افسرہ پوری • ادیب سہیل • اطہر قادری • حسن اکبر کمال • پردین شاہک
شہین • انور زاہدی • جمیل عظیم آبادی • شاہدہ تبسم • احسن سلیم • ماہ طلعت زاہدی
نجم الحسن عطا • احمد فاخر • ن.م. دلش • شاہین ملک • شفیق احمد شفیق • رفیع انوار رونی

تبصرے، ۵۵

حسن اکبر کمال • مشرف احمد • اشتیاق طالب • صابر وسیم • علی حیدر ملک • نسیم نیشو فوز



توانائی کی انتھک مسلسل تلاش

قومی ترقی و توسیع کے بے شمار نئے منصوبوں پر
پاکستان تیز رفتاری سے گامزن ہے۔
ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے
آئی اینڈ گیس ڈویلپمنٹ کارپوریشن
قدرتی ذخائر سے مالا مال زمین وطن سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے
تپتے ہوئے صحراؤں میں سے
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیادی قوت
توانائی تلاش کر رہے ہیں۔



آئل اینڈ گیس
ڈویلپمنٹ
کارپوریشن

ہمارا عہدہ تیل میں حکومتِ پاکستان



دوسری زباتون کی کهانیاں

شجر الموت

وہ ہمیشہ مجھ کو شام کے ٹھنڈے دھندلے میں دکھائی دیتی تھی اس وقت وہ دوسری عورتوں کے ساتھ دریا پر سے واپس ہوتی تھی۔ جیسے وہ لمبے بڑائی ہو کر تھکا جاتا تھا جب وہ جوں بھر میرے دل میں رہتی تھی۔ آخر کار میری نظروں کے سامنے آ جاتی۔ کبھی بھی وہ بہت جلد میری نگاہوں سے اوجھل ہو کر اپنے گھر کے اندر چلی جاتی، اور کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ ایک کتھی مکان کی دیوار کے پاس بیٹھا راوی داستان سنانا اور وہ بھی دوسروں کے ساتھ مکان کے نیچے پرسمٹ کوٹھی ہوئی داستان سنا کرتی۔ اور میں بڑے اشتیاق سے دیکھتا تھا کہ داستان کا عکس اس کی آنکھوں میں یوں جھلک رہا ہے جیسے گہرے پانی میں درختوں کا عکس پڑتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ میرے برابر برابر چلنے لگتی اور میرے ساتھ باتیں کرتی۔ سرفروشی اور مجبوری کی یہ شامیں مجھ کو بہت دنوں تک یاد آیا کرتیں۔

اور آخر ایک دن میں راوی کے پاس جا پہنچا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا اور اس کا تعلق ہماری نسل سے نہیں تھا۔ وہ کسی دور دراز سرزمین کا باشندہ تھا اور کئی مہینے تک دریا کے کنارے کنارے سفر کرتا ہوا یہاں پہنچا تھا۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ اپنی جان بچا کر وطن سے فرار ہوا تھا۔

”راوی!“ میں نے اس سے کہا، ”آج شام آکر ہمیں کہانیاں سنانا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہلا کر انکار کر دیا۔ لیکن جب اُس نے وہ تھفے دیکھے جو میں اس کے واسطے لایا تھا تو راضی ہو گیا۔ اور میں نے یہ سب اس لیے کیا تھا کہ میری آنکھیں اُس کو دیکھنے کے لیے تڑپ رہی تھیں اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ آج شام بھی میرے قریب سے ہو کر نکلتی چلی جائے۔

اور جب اس سیاہ رنگ راوی نے اپنے عصا کی نوک سے ریت پر لکیریں کھینچ کھینچ کر اپنے دور افتادہ وطن کے نقشے چمڑے تو سننے والوں کے حلقے میں وہ بھی تھی۔ اور میں اسے سکے جا رہا تھا۔ میری حالت اس انسان کی تھی جو پیاس سے بے جان ہوا اور بہت دور پر اسے پانی دکھائی دے رہا ہو۔

اور اس دن راوی نے ہمیں ایک درخت کے بارے میں بتایا جسے شجر الموت کہتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ اس کا بیج چاندی کی طرح چمکتا ہے اور حیات میں ایک سٹھی کے برابر ہوتا ہے۔ اگر اس بیج کو زمین میں دبا دیا جائے تو دو سال تک وہ یوں ہی دبا پڑا رہتا ہے۔ اور پھر عجوبے کا ظہور ہوتا ہے۔ پھر آفتاب کے طلوع اور غروب کے درمیان شجر الموت پورا درخت بن جاتا ہے۔ وہ ناقابل یقین سرعت کے ساتھ بڑھتا ہوا دو قد آدم کے برابر ہو جاتا ہے، اور پھر مرجاتا ہے اور اپنی اس مختصر زندگی میں شجر الموت کسی انسان کا

خون پینا چاہتا ہے۔ وہ ہر طرف اپنی بوجھل خوشبو پھینکنے لگتا ہے۔ یہ خوشبو زندہ لاتی ہے اور موت بھی۔ اور وہ اپنی بزرگی ہوئی اور ایتھتی ہوئی جٹاؤں سے اپنے شکار کو جکڑ لیتا ہے۔ اور اس کی ہر جٹا میں کتنے ہی دہانے ہوتے ہیں، اور ان میں کا ہر دہانہ اسی طرح انسان کا خون چوستا ہے جس طرح چونک کا منہ خون چوستا ہے۔

اور اسی سلسلے میں اس نے ہیں ایک بے وفا عورت اور ایک مرد کے دیگر انتقام کی کہانی سنائی۔ اس مرد نے رات کے وقت چپکے سے اپنی بیوی کے عاشق کے باغ میں شجر الموت کا بیج گاڑ دیا لیکن دو برس بعد جب درخت نکل آیا تو اس نے اس دوسری عورت کا خون چوس لیا جس کی خاطر عاشق نے بیوی کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس عورت کی سہیلی ہوئی رنگ باختہ لاش باغ میں پائی گئی۔ اور یہ لاش شجر الموت کے پرمردہ اور مکملاتے ہوئے باقیات کے انبار میں دبی ہوئی تھی اور مزید برآں یہ کہ وہیں پر تین رو پہلے رنگ کے بیج لے جو اسی شجر الموت سے نکلے تھے۔

”اور اب تمام عالم میں“ وہ سیاہ رنگ راوی بولا ”شجر الموت کے بس یہی تین بیج باقی رہ گئے ہیں۔ اور چونکہ ان میں اتنا شرم نہیں ہے اس لیے ابھی تک انہیں بویا نہیں گیا ہے“ یہاں پر راوی نے دوبار اپنے ہاتھوں کی انگلیاں پھیلائیں اور سمیٹ لیں، ”ہاں! اس کے بعد سے اب تک ہمیں مرتبہ دریا چڑھا اور اترا ہے اور ابھی پانچ برس تک اور ان بیجوں کی حفاظت کرتا ہے، تب کہیں جا کر ان کی قوت نمو، جو قوت شرم ہے، زائل ہوگی۔ اور تب وہ بے حرکیتوں نے ہو کر رہ جائیں گے۔ کبھی کسی مرد کی عورت کو شجر الموت کا ظلم دیکھنے کو نہ ملے گا۔“

میں نے اس کی کہانی کو مختصر کر کے بیان کر دیا ہے اس نے سب کچھ بڑی تفصیل کے ساتھ بتایا تھا۔ اس نے اپنے الفاظ سے واقعات کی ایسی زندہ تصویریں کھینچی تھیں کہ ہم کو سب کچھ اپنے سامنے ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور گفتگو کا ایک ایک لفظ سنائی دے رہا تھا۔ اور اس دوران میں سارے وقت میری نظریں اس عورت پر جمی رہیں جس سے میں بے سود محبت کرتا تھا۔ وہ کسی سحر زدہ کی طرح اکھڑی اکھڑی سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک اغوانی پھول تھا جس کو اس کی انگلیاں مسلسل نوچ نوچ کر چھینک رہی تھیں۔ سرخ پتھر یاں ریت پر گر گئی ہوئی خون کی بوندیں معلوم ہو رہی تھیں اور اس شام ڈوبتا ہوا سورج بھی خون کی طرح سرخ تھا۔ اور جیسے ہی راوی نے قصہ ختم کیا، صحرائیں ایک گیدڑ نے چیخ ماری، اور اسی وقت ایک لڑکے نے قنبر لگا کر کہا کہ بڑھا جھوٹ بہت اڑاتا ہے۔

کتنے کی اولاد! میں جھوٹ نہیں بولتا، راوی بھڑک کر بولا، ”میں وہی بتا رہا ہوں جو میں نے خود دیکھا ہے اور جس کا مجھے علم ہے۔ دیکھ! اس ہاتھ میں، اسی ہاتھ میں شجر الموت کا بیج رہ چکا ہے۔ ہاں، یقیناً وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ ”وہ میں نہیں تو کون تھا؟“ اس نے کہا ”جس نے اپنے رقیب کے باغ میں وہ بیج بویا تھا؟“ ہم سب پر خاموشی طاری ہو گئی، اور وہ مڑا اور رخصت ہو گیا اور اب اس شام پہلی بار اس عورت نے میری طرف دیکھا اور اس کے ہاتھوں نے ایک بہم سا اشارہ کیا تو میں اٹھا اور اس کے پیچھے پیچھے ب دریا تک پہنچ گیا۔ اور وہاں ہم دیر تک بیٹھے ہوئے چاند کی روشنی میں باتیں کرتے رہے۔

”تم میری بڑی تعریفیں کرتے ہو اور کہتے ہو کہ میں بہت حسین ہوں،“ وہ کہنے لگی، ”ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو، لیکن یہ سب سننے میں رٹا اچھا لگتا ہے۔ تم نے میرے باپ کو بہت سے تحفے لاکر دیئے اور تحفے لینا بھی بڑا اچھا لگتا ہے۔ میں جتنی ہوں تم نے بوڑھے راوی کو

بھی کچھ انعام ضرور دیا ہے اس لیے کہ اس نے دوسروں کے مقابلے میں تمہارا لحاظ بہت کیا اور یہ سب سے اچھی بات ہے، اس لیے کہ ہر دن دوسرے دنوں کی طرح ہوتا ہے اور ہم ایک ہی طرح چکر کاٹتے ہیں جیسے رہٹ چلانے والا بلی آنکھوں پر پتی بندھوائے بارغ کے لیے پانی کھینچتا رہتا ہے، کھینچتا رہتا ہے لیکن کمائیاں سنتے وقت ہم کی طرح سے جیتے ہیں اور ہم دم بدلتے رہتے ہیں لیکن پھر ہم تم مجھ سے محبت جتاتے ہو اور چاہتے ہو کہ میں بھی تم سے محبت کروں۔ مگر ایسی چیز کوئی کسی کو کیونکر دے سکتا ہے جو اس کے پاس موجود ہی نہ ہو۔ دوسرے لوگ بھی مجھ سے اسی طرح محبت کی باتیں کرتے ہیں اور انہیں بھی یہی جواب ملتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میری عمر کا قصور ہو کیونکہ ابھی میں بہت چھوٹی ہوں۔ ہو سکتا ہے کسی دن میرے اندر بھی یہ آگ بھڑک اٹھے لیکن ابھی جب تم مجھ سے محبت کی باتیں کرتے ہو تو مجھ کو یوں لگتا ہے جیسے میں کسی ایسی لکھائی کو دیکھ رہی ہوں جسے پڑھنا مجھے نہیں آتا لیکن پھر بھی۔ پھر بھی۔ میں کچھ کتنا چاہتی ہوں۔“

”بولتی رہو۔ تمہاری آواز بڑی اچھی لگ رہی ہے“

”میں اس کمائی کے بارے میں بات کتنا چاہتی ہوں۔ میرا خیال ہے وہ پوری کمائی چاہے سچی نہ ہو لیکن اس میں کچھ سچائی ضرور ہے میں تمہیں اس کی وجہ بتاتی ہوں جو میں نے آج تک کسی کو نہیں بتائی۔ دربارس ہوئے ایک بوڑھی عورت اپنے مکان میں دم توڑنے کے قریب تھی۔ اور جن لوگوں کو اس کے سر ہلنے رہنا چاہیے تھا وہ ڈر کے مارے اسے چھوڑ کر بھاگ گئے تھے تو میں اس کے لیے دربارس سے پانی لے گئی۔ اس نے بہت ترپ کر پانی پیا اس لیے کہ اسے تپ چڑھی ہوئی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ اپنے بائیں ہاتھ کے چلوں پانی بھر کر اس کی آنکھوں کے قریب کر دوں تاکہ وہ اسے دیکھ سکے اور وہ اس پانی کو اتنی دیر تک دیکھتی رہی کہ میرا ہاتھ کپکپانے لگا۔ پھر اس نے وہ بات کہی جو میں نے کبھی بول سکی تھی کہ تو بتا سکی۔ اس نے کہا تھا۔

”مرتی ہوئی آنکھ نے ہونی کو دیکھ لیا۔ اور جو میں کہتی ہوں وہ ہو گا۔ سن! تیرا محبوب تیرے پاس یوں آئے گا کہ اس کے ہاتھ میں ایک گولا ہو گا جو چاندی کا نہ ہو گا لیکن اس کا رنگ چاندی کا سا ہو گا۔ اور اس گولے میں زندگی ہوگی اور موت ہوگی۔“

”آج رات مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ گولا شجر الموت کا بیج ہے۔ پتا نہیں وہ بیج کہاں ہو گا۔ بوڑھے نے بتایا تھا کہ اس کی بڑی عظمت کی جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس بیج کو لانے کے لیے لبا اور ٹھن سفر کرنا پڑے، یہ سب ہو سکتا ہے کہ اس کی خاطر خون بے اور یہ سب کہ اس کا سودا بہت منگنا پڑے لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جس دن تم اپنے ہاتھ میں شجر الموت کا بیج لے ہوئے آؤ گے تو میرے دل میں تمہاری محبت کی آگ بھڑک اٹھے گی، میرا سر تمہارے آگے جھک جائے گا، میری آنکھوں میں نشہ چھا جائے گا، اور میرا سب کچھ تمہارا ہو جائے گا۔

اور جب میں بولا تو میری آواز اچانک مٹی ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”یہی بات تم نے کسی اور سے تو نہیں کہی؟“

”بتایا نہ کہ تم پہلے آدمی ہو جس سے میں نے یہ بات کہی ہے۔ اور اگر تم کھا کر کھو کر مجھ کو وہ روپلا بیج لا دو گے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ اس وقت تک یہ بات کسی اور سے نہ کہوں گی جب تک تم کو کشش کر کے ہانہ جاؤ۔ میں نے اس کام کے لیے تم کوئی وجہوں سے چنا ہے۔ تم شریف آدمی ہو اور جب میرا ٹھن جاتا رہے گا اور تم مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو گے تب بھی تم مجھ پر ظلم کرنا شروع نہیں کر دو گے۔ تم اتنے دہم نہیں ہو جتنے میرے بعض دوسرے طلب گار ہیں۔ لیکن پھر بھی تم خراب کرنے میں ان کی طرح کبھی نہیں دکھاتے۔ تم نے راوی کو انعام بھی تو میری ہی خوشی کے لیے دیا تھا نا؟“

”تمہاری خوشی کے لیے۔ اور اپنی خوشی کے لیے بھی۔ کیونکہ تمہیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہوتا ہوں۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو مجھے شجر الموت کا حال کبھی معلوم نہ ہوتا۔ اور اپنے مقدر کے راز کا بھی پتا نہ چلتا۔ اور

حالا نکہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ ذرا بھی نہیں بھر سبھی میں سب سے پہلے تمہارے ہی پاس آئی۔ لیکن اگر تمہیں یہ کام مشکل یا خطرناک معلوم ہوتا ہو تو؟
”نہیں تمہیں، ٹھہرو!“ میں نے کہا ”یقین کرو میرے دل میں دم بھر کے لیے بھی کوئی دوسرہ پیدا نہیں ہوا۔ وہ روپلا نیچ دنیا میں کہیں بھی
ہو، میں قسم کھاتا ہوں کہ میں اسے ڈھونڈھ نکالوں گا اور تمہارے پاس لے آؤں گا۔ اس سے مجھے موت کے سوا کوئی شے روک نہیں سکتی۔“

”بس یہ بہت ہے۔“ وہ بولی ”اور تم اسے کب تک لے آؤ گے؟“
”ابھی کہ نہیں سکتا کہ اس میں کتنی دیر لگے گی۔ اگر اس میں ایک سال لگ جائے تو کیا تم اتنے تک میرا انتظار کر لو گی؟“
”ہاں، ایک سال تک۔ لیکن میں نے بہت دیکھا ہے کہ محبت پانی کی طرح اڑ جاتی ہے۔ اگر دیکھنا کہ نیچ ہاتھ آ جانے کے بعد تمہیں مجھ
سے محبت نہیں رہی تو اسے میرے پاس مت لانا کیوں کہ اس وقت کہیں ایسا نہ ہو کہ نیچ کے ساتھ دکھ چلے آئیں۔“
میں نے پاس بیٹھتے ہوئے دریا کی طرف اشارہ کیا۔

دریا ہمیشہ بھاگتا رہتا ہے“ میں نے کہا ”لیکن دریا ہمیشہ اپنی جگہ پر موجود رہتا ہے۔ میرے دل میں تمہاری محبت بھی دریا کی طرح ہے۔“
جب ہم رخصت ہونے لگے تو میں نے اس سے پوچھا :
”تو تم چاہتی ہو کہ تمہیں شجر الموت کا بیج مل جائے؟“

”میرے لیے“ اس نے کہا، ”بس وہ تقدیر کی ایک نشانی ہے، اور کچھ نہیں۔ اگر تم ہی اسے لے آئے تو میں تم سے محبت کرنے لگوں گی۔
اگر تمہارے تقدیر میں اسے لانا نہیں ہے تو کوئی اور لائے گا، اور پھر میں اسی سے محبت کر دوں گی۔ اور رہا خود وہ بیج۔ تو وہ فتنے سے بھرا ہوا
ہے اس لیے میں اسے آگ میں ڈال دوں گی۔ یا ہو سکتا ہے“ اس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا، ”میں اسے اپنے پاس ہی رکھے ہوں یہاں تک کہ اس
کا اثر ختم ہو جائے۔ تب میرے بچے اس سے کھیل کر پھل گئے۔“

اس رات مجھے شیک سے نیند نہیں آئی۔ خوشی اور غم کے درمیان میرے خیالات اس گیند کی طرح بھٹک رہے تھے جس کو کھلاڑی ادھر سے
اُدھر پھینکتے رہتے ہیں۔ خوشی اس بات کی تھی کہ آج اس نے میرے پاس بیٹھ کر مجھ سے باتیں کیں، اور اس نے ایک راز بتانے کے لیے مجھ پر ہجرت
کیا، اور اس نے خود اپنی مرضی سے مجھ اس کا موقع دیا کہ میں اس کی محبت حاصل کر سکوں۔

غم اس کا تھا کہ اس کو اب بھی مجھ سے محبت نہیں تھی، اور یہ کہ اگر میں انہی مہم میں ناکام رہا تو وہ مجھ سے کبھی محبت نہیں کرے گی۔
تو وہ کسی اور سے محبت کرے گی۔ بلکہ نہیں۔ راوی نے تو یہ بتایا تھا کہ شجر الموت کے تین بیج موجود ہیں۔ تو میری بھی ممکن تھا کہ اگر ایک بیج میں
حاصل کر لوں تو کوئی دوسرا شخص بھی ایک بیج پا جائے اور پھر زیادہ تیز رفتار سے یا کسی مختصر راستے سے سفر کر کے میری محبوبہ کو مجھ سے چھین لے گا
علاوہ بریں، خواہ میں اس مہم میں اپنا سب کچھ داؤں پر لگا دیتا لیکن اگر میرے مقدمہ میں اس کی محبت نہیں تھی تو میری ناکامی یقینی
تھی اور اگر وہ میری قسمت میں تھی تو چاہے میں اپنے گھر میں آرام سے بیٹھا رہتا اور کوئی خطرہ مول نہ لیتا، مہر حال مشیت کا نادیدہ ہاتھ میرے
ہاتھ میں شجر الموت کا روپلا نیچ لا کر رکھ دیتا اور اس طرح سوچتے سوچتے میں اس پرانے مقولے کا قائل ہونے لگا جو سنگ خارا کی طرح قدیم
اور مضبوط اور سفاک ہے کہ جو لکھ دیا گیا وہ لکھ دیا گیا اور جو ہوتا ہے وہ ہوتا ہے۔

یہ سب سہی، لیکن اگر مجھ کو وہ عورت نہ ملتی تو سونا اور جواہرات اور موشیوں کے گلے اور سرسبز کشتزار میرے کس کام کے تھے اس
کے بغیر زندگی ہی کی کیا قیمت تھی۔ لہذا میں نے طے کر لیا تھا کہ سب کچھ داؤں پر لگا دوں۔ آخر میں نے خود بھی دیکھا تھا اور کتنی ہی داستانوں میں
سننا تھا کہ جو اپنی مرضی سے کوئی بڑی قربانی دیتا ہے۔ اس کو پابان کا راس کا مسئلہ ضرور ملتا ہے۔

امید کے مطابق سیاہ فام بوڑھا مجھے بستر پر لیٹا ہوا ملاگو طرح آفتاب کوئی گھٹنے پر چکے تھے۔ وہ ہمیشہ کا کامل تھا، حالانکہ اب بھی اس میں کام کرنے کی سکت موجود تھی جو لوگ اتفاقاً اس کی داستانیں سن لیتے تھے وہ اس کو چھوٹے موٹے انعام دیا کرتے تھے لیکن اگر کوئی میری طرح خاص طور پر اس سے داستان سنو اتنا تو انعام بھی زیادہ ہوتا اور اسی طرح اس کی روزی چلتی تھی۔

اور جب میں تیز دھوپ سے ہو کر اندر داخل ہوا تو شروع میں اس کی گھٹیا تاریک معلوم ہوئی۔ لیکن ذرا دیر بعد وہ مجھے اچھی طرح دکھائی دینے لگا۔ اور میں سمجھ گیا کہ جو بارہ وہ پہنچے ہوئے تھا اسے کسی نے دیا ہو گا اور وہ ڈھیلے چلیں جو اس کے قریب ہی زمین پر رکھی ہوئی تھیں اسے کسی سے ملی ہوں گی۔

اور صاحب سلامت کے بعد میں نے اس سے کہا:

”ایک بہت خاص معاملہ ہے۔ میں تمہیں اس کے بارے میں ابھی تفصیل سے بتاؤں گا، مجھے اس میں ہمدردی مدد کی ضرورت ہے۔ اگر تم میری مدد کر سکو تو میں اس کے انعام میں تم کو بہت قیمتی تحفے دوں گا۔ ذرا میرے باغ تک چلو، وہاں اطمینان سے گفتگو ہوگی۔ وہاں سایہ بھی خوب ہے اور نارنج کے پتے میں ابھی کچھ پھل بھی لگے ہوئے ہیں۔“

اس پر اس نے بڑے ادب کے ساتھ میری پاکیزہ نمبی کو شکوک سے بالاتر اور خود کو میرا خادم قرار دیا۔ اس نے بستر سے اٹھ کر چلپن میں پاؤں ڈالے اور انھیں زمین پر گھسیٹتا ہوا میرے ساتھ ہولیا۔

نارنج کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس نے قومہ تو پی لیا لیکن پھل دوسرے وقت کے لیے اپنے بادے میں رکھ لیے۔

”کل رات“ میں نے اس سے کہا۔ ”تم نے یہیں شجر الموت کا حال بتایا تھا“

”اور اسی کی وجہ سے“ وہ بولا۔ ”آج سویرے ایک عورت میرے لیے نان اور قومہ لائی۔ لیکن وہ قومہ اتنا اچھا نہیں تھا جتنا یہ ہے“

”کیا وہ خوبصورت تھی؟“

”وہ نغمہ مشق تھی! لیکن انوس کہ اب میں بڑھا ہو گیا۔ خیر، جب میں کھاپی چکا تو باہر نکلا اور اس سگ زادے کو پکڑا جس نے مجھے جوتا کھاتھا اور پھل سے اس کی ایسی مرمت کی کہ وہ بلبلا نے لگا کس واسطے کہ میں نے تو ان چیزوں کا حال بتایا تھا جو رہ چکی ہیں اور اب بھی ہیں یہ ضرور ہے کہ میں ایسی چیزوں کی کہانیاں بھی سناتا ہوں جو ہو سکتی ہیں۔ اور یہ کہانیاں سننے میں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ نو عمر لڑکے بزرگوں کو ذلیل کریں؟ خیر چھوٹیے۔ براہ کرم یہ بتائیے کہ وہ کون سا معاملہ ہے جس میں آپ کو میری مدد مطلوب ہے؟“

”میں شجر الموت کے ان تین بچوں میں سے ایک لانے جا رہا ہوں۔ اس کے بغیر میری زندگی اور جو کچھ سال و متاع میرے پاس ہے سب ہیچ ہے۔ اور یہ تم ہی بتا سکتے ہو کہ اس کے لیے مجھے کہاں جانا اور کیا کرنا ہو گا۔“

”اگر کوئی آدمی پوری رفتار سے بے محابا سفر کرے تو وہ چار مہینے میں یہ مسافت طے کرے گا۔“

”تو پھر میں چار مہینے میں یہ سفر پورا کر لوں گا۔“

”مگر راہ کے خطرے بھی تو ہیں، رہزن، دوندے“

”مجھے ان کا خوف نہیں“ اور میں نے اسے خبر دیکھا یا جو میں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔

”لیکن آپ کو اس ملک میں جانا ہو گا جہاں اجنبیوں پر شبہ کیا جاتا ہے۔ اور جس جگہ رو پھلے بچوں کو محفوظ کیا گیا ہے۔ وہاں تو کوئی اجنبی قدم ہی نہیں رکھ سکتا اور ان بچوں کی حفاظت کے لیے تین پہرے بیٹھے ہیں۔ پہلے تو پہرے داروں کا ایک بڑا احصار ہے، پھر اس

ہے اندر دوسرا، اور اس کے اندر تیسرا حصار، تو یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے بدن کو رنگ کر میرے بدن کی طرح سیاہ کر لیں، لیکن نہ آپ نا لوگوں کی زبان بولی سکتے ہیں، نہ آپ کو ان کے طور طریقے معلوم ہیں اور اگر آپ زور زبورتی سے کام نکالنے کی کوشش کریں گے تو آپ کو تنہا ایک انبوہ سے ٹکر لینا پڑے گی۔ غرض یہ کہ اگر آپ نے یہ سفر کیا تو دو باتیں یقینی ہیں۔ ایک یہ کہ آپ رو پہلے بچوں کو یہ بھی نہ سکیں گے، دوسری یہ کہ بہت جلد آپ ہلاک ہو جائیں گے۔

”تم اس سے بہتر کسی اور طریقے سے میری مدد نہیں کر سکتے؟“

”ہو سکتا ہے اس کی بھی کوئی صورت نکل آئے آپ نے سچ کہا کہ یہ بڑا خاص معاملہ ہے۔ اس میں بہت غور و فکر اور ناپ تول کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں وہاں جاؤں اور اس معاملے میں غور کروں۔ کل پھر اکی وقت آپ کے پاس آؤں گا۔“

میں نے اسے انعام دے کر رخصت کیا۔ اس کے لبہاں سے بہت سے پہلے تھے جن کی وجہ سے بارہ عجیب طریقے پر معمول گیا تھا۔

اور دوسرے دن وہ میرے پاس واپس آیا اور کہنے لگا۔

”ایک اور صوف ایک راستہ ہے۔ ممکن ہے اس طرح آپ کو وہ شے مل جائے جس کی آپ کو تلاش ہے، لیکن اس کا مل جانا ضروری نہیں۔ اگر آپ یہ راستہ اختیار کرنے پر تیار ہوں تو اس کے لیے دو باتیں لازمی ہیں۔ اول یہ کہ آپ کے مجھ پر پورا پورا بھروسہ کرنا پڑے گا، نابھروسہ اپنے منکے بھائی پر کیا جاسکتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ۔ دوم یہ کہ اس میں خرچ بہت زیادہ بیٹھے گا۔ اتنا کہ آپ کے پاس جو کچھ ہے نا میں سے آپ کے لیے بہت کم بچ پائے گا۔“

”اور تمہیں یقین ہے کہ کس بھی ایک راستہ ہے؟“

”تو میں نے اسے چن لیا۔ اب مجھے اس کے بارے میں بناؤ۔“

”آپ آدھاں چاہتے ہیں لیکن آپ کی عزت سے میں جاسکتا ہوں اور میں جانا چاہتا بھی ہوں۔ میں برس تک میں اس چھوٹی سی سی میں ایک اجنبی کی طرح بسر کر چکا ہوں، اور اب میری زمین مجھے بکا رہی ہے۔ میں اپنے ہم وطنوں کی زبان اور ریت رواج سے واقف ہوں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں وہاں کے معبد کے سب سے اندر والے حصار کا پیر ہے دارہ چکا ہوں، اور بہت سے ایسے راز جانتا ہوں جو میری قوم کے دوسرے لوگوں پر ظاہر نہیں ہیں۔ اگر خیر الموت کے بیچ تک کوئی انسانی ہاتھ پہنچ سکتا ہے تو میں بھی اس کو حاصل کر سکتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے کچھ آدمیوں کو اجرت پر لینا ہوگا اور وہ آدمی مولیٰ اجرت کو خاطر میں نہیں لائیں گے۔“

”واپس کب آؤ گے؟“

”میری روانگی کے نوں مہینے خواہ میرے ہاتھ سے خواہ کسی معتبر قاصد کے ذریعے آپ کو روپ ہلائینج مل جائے گا۔“

”یہاں تک تو غنیمت ہے کہ میں تم پر بھروسہ کر لوں کیونکہ تم سے کم اہم میں واقف تو ہوں، لیکن کیا مجھے کسی ایسے قاصد پر بھی اعتبار کرنا ہے گا جو میرے لیے قطعاً اجنبی ہو؟“

”آپ اس پر بلا خوف و خطر اعتبار کر سکتے ہیں اس لیے کہ اس کی آدمی اجرت اُس وقت تک رک رہے گی جب تک وہ آپ کے ہاتھ روپ ہلائینج رکھ نہ دے۔ علاوہ بریں اسے یہ بھی علم ہوگا کہ اگر اس نے کسی قسم کی گھات کی تو نہ صرف اس کی جان لے لی جائے گی بلکہ اس نا اس محبوب ترین ہستی کو بھی قتل کر دیا جائے گا جسے اس نے وطن میں ضامن کے طور پر چھوڑا ہوگا۔“

”یہ سفر بہت سخت ہوگا۔ اور تم اتنے بوڑھے ہو چکے ہو۔“

”میرے اندر ابھی کافی قوت محفوظ ہے کیونکہ میں نے زیادہ محنت سے خود کو دور رکھا ہے۔ اس کے علاوہ دنیا میں دو طرح کے لوگ

بہت تیزی سے سفر کرتے ہیں: وہ نوجوان جو اپنی محبوبہ سے ملنے جا رہا ہو، اور وہ بوڑھا جو اپنے وطن لوٹ رہا ہو۔
راتے میں ہمارے لٹ جانے کا اندیشہ تو نہیں ہے؟ ہمارے ساتھ اپنی خاموشی دولت ہوگی۔
اگر میں بار بار دانتوں کی قطار ساتھ لے کر کسی رئیس التجار کی طرح سفر کروں تو البتہ راہ میں بڑے خطرے ہیں لیکن میں ساری دولت
اپنی کمزیر پیٹ لٹوں گا اور دیکھتے ہیں تلاش معلوم ہوں گا۔ اس کا خطرہ ضرور ہے کہ دوران سفر کسی جیلے سے مجھے موت آجائے۔ لیکن آپ
کو اور مجھ کو اتنا خطرہ تو مول لینا ہی ہے۔
”تمہیں اس کا یقین کیونکر ہے کہ تم کو روپے بیچ مل جائیں گے۔ جب یہ طے ہے کہ ان بیجوں کی مناد میں شر ہے تو وہ ضائع نہ کر دیے
گئے ہوں گے؟“

”نہیں۔ اس لیے کہ سب جانتے ہیں کہ ان کے شر کو اپنی موت مرنا چاہیے، اور جو لوگ انہیں ضائع کریں گے وہ اور بھی بدتر قسم کا شہید
کریں گے۔ اور اس شر کی زد خود ان کے سروں پر پڑے گی۔“
”جب تم نے وہ بیچ اپنے رقیب کے باغ میں بویا تھا، کیا اس زمانے میں بھی اسے معبد ہی میں رکھا جاتا تھا؟ تو پھر تم اسے حاصل کرنے
کے لیے اتنی دولت کہاں سے لائے ہو گے؟“

”معبد پر نگہبانوں کی تہری چوکی بھی تھی اور میں سب سے اندر والے درجے کا نگہبان تھا۔ لیکن بیچ اس زمانے میں وہاں نہیں تھا،
دکھی کو اس کی تاثیر کا علم تھا۔ سوائے میرے۔ جب میں نے اسے بویا، اس کے دو برس بعد لوگوں پر اس کی تاثیر ظاہر ہوئی۔ میں نے اسے ایک
اور ہی طریقے سے حاصل کیا تھا، اور وہ طریقہ کیا تھا، براہ مہربانی یہ مت پوچھیے گا، کیوں کہ وہ طریقہ میرے لیے بڑا شرمناک تھا۔“
اور بہت سے سوال میں نے اس سے پوچھے اور ہر سوال کا فوری جواب اس کے پاس تیار تھا۔ اور میں خود تو کوئی فیصلہ کرنے کے
قابل تھا بھی نہیں، کیونکہ میرے ذہن میں اپنی مطلوبہ کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ لہذا میں نے ہر معاملے میں وہی کیا جو بوڑھے نے کہا:
اس کے بعد کئی روز تک میں اپنے مقبوضات فروخت کرتا رہا یہاں تک کہ اس سیاہ مرد نے کہا: ”بس، اتنا کافی ہے۔“ پھر
میں اس کے ساتھ تین دن کا سفر کر کے ایک قصبے میں پہنچا جہاں بڑی منڈی لگتی تھی لیکن ہمارا کام منڈی میں نہیں بلکہ جوہریوں کی کوٹھی
میں تھا جہاں ہم نے اس زعفران اور موتی خریدے اور موتیوں میں ایک جوڑی ایسی تھی جس کے دونوں دانے جسامت اور شکل اور وزن
اور آپ میں جوہر ایک دوسرے کی نقل تھے۔ جب راوی اس خزانے کو اپنی کمر میں پیش کی ایک چٹائی میں باندھنے لگا تو اس نے ان جڑواں موتیوں
میں سے ایک میرے ہاتھ پر رکھ دیا اور مجھے اس کی حفاظت کی سخت تاکید کی۔

”یہ اس لیے“ اس نے کہا، ”کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں اور زیادہ امکان اسی کا ہے کہ میں اپنے آبائی وطن ہی میں مرنا پسند کروں۔ جس
ناصد کے ہاتھ میں روپے لایج بھیجوں گا اسے میرے قبیلے کا حلف کبیر اٹھا کر سوگند کھانی ہوگی کہ وہ اپنا فرض پورا کرنے میں کوئی کوتاہی، کوئی
دغا بازی اور کوئی نافرمانی نہیں کرے گا۔ اگر کوئی شخص یہ حلف اٹھائے اور پھر اپنی سوگند توڑ دے تو اس کو روئے زمین پر کہیں بھی ہمارے
فوری اور بھیانک انتقام سے پناہ نہیں مل سکتی۔ اسی لیے میرے قبیلے کا کوئی شخص اس وقت تک یہ حلف کبیر نہیں اٹھاتا جب تک اسے بھاری
انعام ملنے کا یقین نہ ہو۔“

”انصاف کی بات ہے“ میں نے کہا۔

”اس لیے جب وہ بیچ لے کر روانہ ہوگا تو میں اس کو جوڑی میں کا ایک موتی دوں گا۔ اور جب وہ آپ کے پاس پہنچ کر روپے لایج
آپ کے ہاتھ میں دے دے گا اس وقت آپ دوسرا موتی دے دیجیے گا۔ تب وہ واپس آکر مجھے دونوں موتی دکھائے گا اور یہی اس کا

ہجان ہوگی کہ اس نے اپنی قم پوری کی اور تب میں اسے حلق کیرے آزادی کی تحریک لکھ کر دوں گا۔ تب وہ موتیوں کو فروخت کرے گا اور اپنے یوی اور مکان حاصل کرے گا اور تب میں بھی سکون کے ساتھ مڑوں گا۔

اور اس نے بھورے بادبانوں والی ایک کشتی سے معاملت کی۔ یہ کشتی موافق ہوا میں قریب گاؤں تک گنتا لے کر جا رہی تھی۔ اور راوی کشتی معمولی سا معاوضہ دے کر گنتے کے انبار پر دراز ہو گیا۔ اور دھیرے دھیرے میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ دن بھر اس کو کشتی میں سنا تھا ات کو کشتی سے اتر کر ایک تیز رفتار اور خوش قدم پتھر خریدنا اور رات بھر اس کی پیٹھ پر سفر کرنا تھا اور اسی طرح اس کو کسی نہ کسی طریقے سے آگے نہ جانا تھا اور ہر موقع محل کے لحاظ سے مناسب قدم اٹھانا اور اپنی فرسٹ کو پوری طرح بیدار رکھنا تھا تا وقتیکہ اس کا سفر ختم نہ ہو جائے۔

جس روز سیاہ رنگ راوی رخصت ہوا اسی روز میں نے اپنی باقی ماندہ پونجی کا ٹھینڈ لگایا۔ میرے پاس بس میرا مکان اور خانہ بانج رہا اور مینے بھرکی خوراک کا ذخیرہ تھا۔ اس کے سوا سب کچھ۔ گتے، کھیت اور وہ گنہینہ جو مجھے اپنے اجداد سے ورثے میں پہنچا تھا۔ سب کچھ چھوٹے ٹے پتھروں میں تبدیل ہو گیا تھا اور یہ پتھر ایک ایسے سیاہ مرد کی کمر میں پٹے ہوئے مجھ سے دور ہوتے جا رہے تھے جسے دوبارہ دیکھنا میرے مقدر تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں جو ابھی تک دوسروں کو ملازم رکھا کرتا تھا اب شاید ایک مہینے کے اندر اندر خود دوسروں کی ملازمت کیے رہ رہ پاؤں گا۔

میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ان حالات سے سراسیمہ ہو کر گریبان بھاڑ لیتا اور اپنی اس حماقت کو کوستا جس کی بدولت اسے یہ تباہی دیکھنا پڑی۔ میرے لیے یہ سب کچھ مسرت کا سرچشمہ تھا۔ میں خود سے کہتا "اب صبح معنی میں، میں نے اپنی خوشی سے ایک بڑی قربانی دی ہے۔ اور انجام کا میری برائے لگی۔"

اور اس شام اپنے معمول کے مطابق میں اپنی محبوبہ کے دریا پر سے لوٹنے کی راہ دیکھ رہا تھا اور جب وہ میرے قریب سے ہو کر نے لگی تو اس نے اشارے سے مجھے انتظار کرنے کو کہا۔ اور پانی کا مرتبان اپنے باپ کے مکان پر پہنچا کر وہ واپس میرے پاس آئی۔ جس رات ہم نے شجر الموت کی آسانی سنی تھی اور پھر دریا کے کنارے بیٹھ کر باتیں کی تھیں اس کے بعد سے آج پہل بار وہ مجھ سے لب ہوئی تھی۔

ادھر کچھ دن سے "اس نے کہا" میں تمہارے اور بوڑھے راوی کے بارے میں بہت سی بیوقوفی کی باتیں سن رہی ہوں۔ جن کو ایک آدھ بات کا پتا ہے لیکن اصل راز نہیں معلوم وہ غلط سلط انداز سے لگانے پر مجبور ہیں، مگر مجھے اصل راز معلوم ہے۔ جو جانتی ہوں سنو گے؟"

"تمہاری باتیں میرے لیے شیریں ترین موسیقی کی طرح ہیں۔"

"کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ کالا آدمی دوسری بستیوں میں کمائیاں سنلے گیا ہوا ہے، اور یہ کہ ایک ایک کمائی پر وہ خوب خوب مسمیٹ رہا ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ کچھ دن کے لیے اپنے وطن چلا گیا ہے، اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ تم نے اپنی جو املاک بیچ ڈالی اس کے بدلے میں دوسری زمینیں اور مکان مول لینا چاہتے ہو اور بڑھادی دیکھتے گیا ہے۔ اتنی بات تو سب جانتے ہیں کہ وہ چلا گیا اور آج رات اس کی کٹیا میں کوئی اور سمسے گا۔ یہ سچی سچ ہے کہ وہ اپنے وطن گیا ہے، لیکن یہ راز مجھ کو معلوم ہے کہ وہ تمہارے لیے بلایج لینے گیا ہے، حالانکہ تم نے مجھے بتایا تھا کہ تم خود جاؤ گے چاہے اس میں تمہاری جان ہی چلی جائے، تمہیں مجھ سے ایسی ہی قربت اور تب میں نے اس کو وہ سب کچھ بتا دیا جو میں ادھر لکھ آیا ہوں۔ میں نے اسے یہ سچی سمجھا دیا کہ بیشک میں خود جانے پر آمادہ تھا

اور یہ کہ میرا جانا کیوں نہ ہو سکا۔ اس پر وہ بولی :

”اگر کوئی مرد کی عورت کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دے تو یہ اس کی محبت کی سب سے بڑی نشانی ہے، لیکن اگر وہ کسی اور آدمی کو خرید کر اپنی جگہ اُس کی جان خطرے میں ڈالے تو یہ اُس کے سیانے پن کی نشانی ہے تاہم کئی باتوں میں تم نے مجھ سے کام نہیں لیا کیونکہ ہو سکتا ہے بڑھاپا مر جائے یا ہو سکتا ہے وہ چود ہو، اور اگر وہ نکاح بھی جائے اور ایسا نادر بھی ہو، تب بھی ہو سکتا ہے کہ اسے روپلا بچ مل ہی نہ سکے۔ اور اگرچہ اس کو بیچ مل ہی جائے تب بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اسے تم تک پہنچا نہ سکے۔ اسی طرح اگر یہ دیکھا جائے کہ میری خاطر تم نے کتنی بیوقوفیاں کی ہیں تو اس حساب سے بھی تمہاری چاہت کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ کچھ کم۔ تو اب اتنے دن تک کوئی نہ ہو گا جو مجھے کمائیاں سنائے اور ٹھنڈے شاموں کو میرے لیے گوارا بنائے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ تم نے مجھے پالنے کے لیے جتنا خرچ کر دیا ہے، مجھے رکھنے کے لیے اتنا خرچ نہ لاسکو گے۔ اور میرے باپ نے مجھے تنبیہ بھی کی ہے، اور۔“

یہاں پہنچ کر وہ رک گئی اور اس کے ماتھے کی فٹنیں غائب ہو گئیں اور وہ ہنسنے لگی۔

”ان باتوں کا کچھ خیال نہ کرنا اگر میرے مقدر میں تمہارا ہی ساتھ لکھا ہے تو یقیناً میں تم سے بہت محبت کرنے لگوں گی۔ اصل میں اس تیر ہوانے مجھ پر ایسا اثر ڈالا کہ میں نے کچھ سخت باتیں کہہ دیں۔ اور اکیل میں ہی ان جھگڑوں سے پریشان نہیں، دریا بھی پریشان ہے دیکھو تو کیا سہم بھر کر لہریاں لے رہا ہے۔ اور ڈوبتا ہوا سورج بھی کتنا غضبناک معلوم ہو رہا ہے۔ آج رات کہیں نہ کہیں کھرام ضرور مچے گا اور بڑی تباہی آئے گی۔“

اور یہ اس نے سچ کہا تھا کیونکہ اسی رات سمونپال آگیا۔ اس کے شور نے مجھے گہری نیند سے چونکا دیا۔ سب تک اس کا ہلکا سا جھٹکا پہنچا۔ میرے مکان میں دو مرتبان پاش پاش ہو گئے اور مجھے اپنے پیروں کے نیچے زمین ہٹی ہوئی محسوس ہوئی، لیکن مٹی کے تین مکان منہدم ہو گئے اور رات بھر لوگ چیختے اور دعائیں پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

میرا اندازہ تھا کہ زلزلے کا زیادہ زور صحرا پر مرن ہوا ہو گا۔ لہذا صبح ہوتے ہی میں نے اپنے خچر کو گسا اور سوار ہو کر یہ دیکھنے کو نکل کھڑا ہوا کہ رات صحرا پر کیا گذری۔ اب ہوا صاف اور بہار ہو چکی تھی اس لیے یہ سفر بہت خوشگوار تھا۔ صحرائیں پہنچ کر ایک جگہ میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا ٹیلا اپنی سابق جگہ سے ذرا سرک سا گیا ہے، اور اب اس کے حدود وہ نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ میں اس کے قریب تک چلا گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ ٹیلا ترشح گیا ہے اور اس کے ترشحے سے ایک زمین دوز مقبرے میں دخلے کا راستہ کھل گیا ہے۔

میں خچر پر سے اتر پڑا اور اس راستے پر کچھ دور تک بڑھتا چلا گیا، لیکن اندر ایسا گہب اندھیرا تھا کہ کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ ناچار میں گھروٹ آیا۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ کسی سے بیان نہیں کیا کہ مبادا دوسرے لوگ پیشقدمی کر کے مجھ سے پہلے وہاں جا پہنچیں۔

اور اس رات جب ساری سستی سو گئی اور ہر طرف سننا چھا گیا تو میں پھر سوار ہوا، اس بار میرے ساتھ ایک بچا ڈوڑا اور بھٹی کا مناسب سامان بھی تھا اور وہ ساری رات میں نے مقبرے میں گزاری۔

میرا خیال ہے یہ شاہی نسل کے کسی فرد کا مقبرہ تھا۔ اس کے اندر کی حجرے سے جن کی دیواروں پر عجیب و غریب نقوش بنے ہوئے تھے یہ حجرے داخلے کے ایوان کے ارد گرد بنائے گئے تھے اور اسی ایوان سے خوبصورت اور کشادہ کیے ہوئے زینے نیچے اترتے تھے۔ یہ زینے ریت سے اُٹے ہوئے تھے اور کہیں کہیں پر ٹوٹے ہوئے ٹیلے کا طبع بھی حائل ہو گیا تھا۔ اور میں نے اپنی زندگی میں ایسا دھندہ کسی نہ دیکھا تھا۔ پیالے، قابین، گھنٹیاں، مورتیاں سب گھرے سونے کی۔ اور ان کے علاوہ مریض زلیزات بھی تھے۔

اس خزانے کا بڑا حقتہ میں نے اسی رات ایک دوسری جگہ لے جا کر دفن کر دیا اور اس جگہ کی شناخت کے لیے ایک ایسا نشان

بنادیا جس پر میرے سوا کسی کی نگاہ نہیں پڑ سکتی تھی۔ اس کے بعد کئی راتوں تک میں باقی خزانہ بھی وہیں منتقل کرتا رہا۔ اور اس کام میں میری مدد کرنے والا کوئی نہ تھا اس لیے کہ میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔

رات کو میں نے دو اونٹوں پر سارا خزانہ بار کیا اور اسے اس طرح پوشیدہ کر دیا کہ دیکھنے میں اونٹوں پر چارہ لدا معلوم ہوتا تھا اس کے باوجود میں خوف کے عالم میں سفر کر رہا تھا۔ میرا مخبر ہمہ وقت میرے ہاتھ میں تیار تھا اور میں اونٹوں کو ایڑ پر ایڑ لگا رہا تھا۔ بہر حال نوشتہ یہی تھا کہ میں سلامتی کے ساتھ اپنی منزل پر پہنچ جاؤں۔ جوہریوں کی کوٹھی میں میرا پوزر خیر مقدم ہوا، اور اس طرح میں نے اپنا خزانہ فروخت کیا۔

تویوں ہوا کہ روپلایج حاصل کرنے اور اپنی محبوبہ کا دل جیتنے کے لیے میں نے جو کچھ گنوا یا تھا وہ سب میرے پاس پھر واپس آ گیا اور شروع شروع میں اس بات سے بہت خوش تھا۔

مگر میری آنکھیں کھلیں اور میں نے بٹے کرپ کے ساتھ محسوس کیا کہ مجھ پر کیا سانحہ گذر گیا ہے۔ یہ کہ میں نے بلا جبر و اکراہ اپنی دشمنی سے ایک قربانی پیش کی تھی۔ یہ قربانی قبول نہیں کی گئی اور یہ کہ جو کچھ میں نے ہاتھ سے کھویا تھا وہ سب کچھ میرے ہاتھ پر واپس رکھا ہوا تھا۔ پھر اب میں کسی صلے کی کیا توقع کر سکتا تھا؟

”کوئی شک نہیں“ میں نے کہا ”کہ بیونچال بوڑھے راوی کو کھا گیا، کیونکہ اس رات وہ سفر میں تھا۔ اب یا تو وہ لٹی ہوئی چٹانوں تلے باپٹا ہے یا دریا کی تہ میں بیٹھ چکا ہے اور کوئی شک نہیں کہ میری آرام جاں مجھ سے چھین لی گئی۔“

لیکن اسی رات ایک شخص سے میری گفتگو ہوئی جو زلزلے کے دوسرے دن لبتی کی طرف آتے میں سیاہ مرد سے ملا تھا۔ تو یوں ہے کہ بڑا رواۃ دائمًا مقفل رہتا ہے ہم اس پر فضول ہی اپنی کنجیاں آزماتے بہتے ہیں۔ جو لکھ دیا گیا وہ لکھ دیا گیا، جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔ پھر اس نے بعد سے میں نے اپنی شاد کامی یا حرام نصیبی کے متعلق کسی پیش قیاسی کی جرات نہیں کی۔ میں نے ہاتھ باندھ لیے اور انتظار کرنے لگا۔ ایک شام پھر میری محبوبہ نے مجھ سے کہا۔

”بقی میں تمہاری بابت یوں باتیں کی جا رہی ہیں، وہ بولی“ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے تم نے بہت سامان بیچ ڈالا اور اب بہت سامان خرید ہے ہو۔ اور اس ابن دین میں تم نے نفع کما یا ہے۔ یہ بوقوفوں کی خیالی اڑان ہے۔ ان کے پاس راز کی کنجی نہیں ہے۔ کنجی میرے پاس ہے۔ مجھے نہ ہے کہ تمہاری ساری رقم کا لا بوڑھا لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے یہ دہم ستانے لگا تھا کہ شاید میرا باپ ایک ایسے آدمی کے ہاتھ میں لیا ہوا تھا دینے پر راضی نہ ہو جو تلاش ہو چکا ہے۔ تو پھر اب تم اتنا سامان کہاں سے خرید رہے ہو؟ یا تو تم نے مجھ سے جھوٹ بولا اور بڑھا اپنے ہاتھ کوئی دولت نہیں لے گیا، یا تم نے کوئی جادو کیا ہے۔ اگر پہلی بات سچ ہے تو بڑھا تمہیں روپلایج نہیں بھیجے گا اس لیے کہ وہ کم داموں اس زیادہ کام کرنے والا آدمی نہیں ہے، تو پھر میرا ہمتا راسخ تھا بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر دوسری بات سچ ہے تو مجھے بھی بتاؤ کہ وہ جادو کس مرن کیا جانا ہے تاکہ میں اپنے باپ کو خوب آرام پہنچا سکوں اور اپنے لیے بھی نیا لباس اور سونے کا لنگن خرید سکوں۔“

”نہ تو میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے اور نہ میں نے کوئی جادو کیا ہے۔ چونکہ تم نے مجھے اپنا راز بتایا تھا اور ابھی تک جو کچھ میں نے نہیں بتایا ہے اسے تم نے اپنے سینے میں محفوظ رکھا ہے اس لیے میں ایک بار پھر تم کو اپنے راز میں شریک کرتا ہوں۔ معتد کا لکھا یہی تھا کہ مجھے ایک بڑا زائد مل جائے اور جو کچھ میں نے راوی پر خرچ کیا تھا وہ سب میرے پاس واپس آ جائے۔ بس اس کے سوا اور کچھ نہ پوچھو۔ البتہ یہ بتاؤ کہ میں نیا پیر بن اور سونے کا لنگن کیوں چاہیے؟“

”میری ایک چا زاد بہن ہے۔ خوبصورت ہے۔ گراتی نہیں جتنی تم سمجھتے ہو میں ہوں اب اس کی شادی کا وقت آ گیا ہے۔ یہ مجھے

اور یہ کہ میرا جان کیوں نہ ہو سکا۔ اس پر وہ بولی :

”اگر کوئی مرد کی عورت کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دے تو یہ اس کی محبت کی سب سے بڑی نشانی ہے، لیکن اگر وہ کسی اور کوئی کو خرید کر اپنی جگہ اُس کی جان خطرے میں ڈالے تو یہ اُس کے سیانے پن کی نشانی ہے۔ تاہم کئی باتوں میں تم نے مجھ سے کام نہیں لیا کیونکہ ہو سکتا ہے بڑھاپا جانے یا ہو سکتا ہے وہ چمڑا ہو، اور اگر وہ کچھ بھی جائے اور ایسا انداز بھی ہو تب بھی ہو سکتا ہے کہ اسے روہلا بچ لے ہی نہ سکے۔ اور اگرچہ اس کو بچ لے ہی جائے تب بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اسے تم تک پہنچا نہ سکے۔ اسی طرح اگر یہ دیکھا جائے کہ میری خاطر تم نے کتنی بیوقوفیاں کی ہیں تو اس حساب سے بھی تمہاری چاہت کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ کچھ کم۔“ تو اب اتنے دن تک کوئی نہ ہوگا جو مجھے کمانیاں سنائے اور مٹھی شاموں کو میرے لیے گوارا بنائے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ تم نے مجھے پالنے کے لیے جتنا خرچ کر دیا ہے، مجھے رکھنے کے لیے اتنا خرچ نہ لاسکو گے۔ اور میرے باپ نے مجھے تنبیہ بھی کی ہے، اور۔۔۔“

یہاں پہنچ کر وہ رک گئی اور اس کے ماتھے کی ٹکٹیں غائب ہو گئیں اور وہ ہنسنے لگی۔

”ان باتوں کا کچھ خیال نہ کرنا اگر میرے مقدر میں تمہارا ہی ساتھ لکھا ہے تو یقیناً میں تم سے بہت محبت کرنے لگوں گی۔ اصل میں اس تیر ہوانے مجھ پر ایسا اثر ڈالا کہ میں نے کچھ سخت باتیں کہہ دیں۔ اور اکیل میں ہی ان جھکڑوں سے پریشان نہیں، دریا بھی پریشان ہے دیکھو تو کیا بھر بھر کر لہریاں لے رہا ہے۔ اور ڈوبتا ہوا سورج بھی کتنا غضبناک معلوم ہو رہا ہے۔ آج رات کہیں نہ کہیں کھرام ضرور مجھے گھاور بڑی تباہی آئے گی۔“

اور یہ اس نے سچ کہا تھا کیونکہ اسی رات سو بچاں آگیا۔ اس کے شور نے مجھے گہری نیند سے جوں کا توں بیدار کر دیا۔ جیسی تک اس کا ہلکا سا جھٹکا پہنچا۔ میرے مکان میں دو مرتبان پاش پاش ہو گئے اور مجھے اپنے پیروں کے نیچے زمین پتی ہوئی محسوس ہوئی، لیکن مٹی کے تین مکان منہم ہو گئے اور رات بھر لوگ جھپٹے اور دعائیں پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

میرا اندازہ تھا کہ زلزلے کا زیادہ زور صحرا پر مرت ہوا ہوگا۔ لہذا صبح ہوتے ہی میں نے اپنے خچر کو کسا اور سوار ہو کر یہ دیکھنے کو نکل کھڑا ہوا کہ رات صحرا پر کیا گذری۔ اب ہوا صاف اور صاف ہو چکی تھی اس لیے یہ عرصہ بہت خوشگوار تھا۔ صحرا میں پہنچ کر ایک جگہ میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا ٹیلا اپنی سابق جگہ سے ذرا سرک سا گیا ہے، اور اب اس کے حدود وہ نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ میں اس کے قریب تک چلا گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ ٹیلا ترٹ چکا ہے اور اس کے ترٹنے سے ایک زمین دوز مقبرے میں داخلہ کا راستہ کھل گیا ہے۔

میں خچر پر سے اتر پڑا اور اس راستے پر کچھ دور تک بڑھتا چلا گیا، لیکن اندر ایسا گہب اندھیرا تھا کہ کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ ناچار میں گھروٹ آیا۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ کسی سے بیان نہیں کیا کہ مبارک دوسرے لوگ پیش قدمی کر کے مجھ سے پہلے وہاں جا پہنچیں۔

اور اس رات جب ساری بستی سو گئی اور ہر طرف سناٹا چھا گیا تو میں پھر سوار ہوا، اس بار میرے ساتھ ایک بھلاؤ ڈا اور روشنی کا مناسب سامان بھی تھا اور وہ ساری رات میں نے مقبرے میں گزاری۔

میرا خیال ہے یہ شاہی نسل کے کسی فرد کا مقبرہ تھا۔ اس کے اندر کی جگہ سے تھے جن کی دیواروں پر عجیب و غریب نقوش بنے ہوئے تھے یہ جگہ داخلے کے ایوان کے ارد گرد بنائے گئے تھے اور اسی ایوان سے خوبصورت اور کشادہ کیے ہوئے زینے نیچے اترتے تھے۔ یہ زینے ریت سے آٹے ہوئے تھے اور کہیں کہیں پر ٹوٹے ہوئے ٹیلے کا لمبھی حائل ہو گیا تھا۔ اور میں نے اپنی زندگی میں ایسا دیکھ ہی نہ دیکھا تھا۔ پیالے، قابین، گھنٹیاں، مورتیاں سب کھرے سوئے کی۔ اور ان کے علاوہ مریض زلیزات بھی تھے۔

اس خزانے کا بڑا حصہ میں نے اسی رات ایک دوسری جگہ لے جا کر دفن کر دیا اور اس جگہ کی شناخت کے لیے ایک ایسا نشان

بنادیا جس پر میرے سوا اور کسی کی نگاہ نہیں پڑ سکتی تھی۔ اس کے بعد کئی راتوں تک میں باقی خزانہ بھی وہیں منتقل کرتا رہا۔ اور اس کام میں میری مدد کرنے والا کوئی دھتا اس لیے کہ میں کسی پر سبب و سہ نہیں کر سکتا تھا۔

رات کو میں نے دو اونٹوں پر سارا خزانہ بار کیا اور اسے اس طرح پوشیدہ کر دیا کہ دیکھنے میں اونٹوں پر چارہ لدا معلوم ہوتا تھا اس کے باوجود میں خون کے عالم میں سفر کر رہا تھا۔ میرا بجز ہمہ وقت میرے ہاتھ میں تیار تھا اور میں اونٹوں کو ایڑ پر ایڑ لگا رہا تھا۔ بہر حال نوشتہ یہی تھا کہ میں سلامتی کے ساتھ اپنی منزل پر پہنچ جاؤں۔ جوہریوں کی کوٹھی میں میرا پر زور خیر مقدم ہوا، اور اس طرح میں نے اپنا خزانہ فروخت کیا۔

تویوں ہوا کہ روپے لایج حاصل کرنے اور اپنی محبوبہ کا دل جیتنے کے لیے میں نے جو کچھ گنایا تھا وہ سب میرے پاس پھر واپس آ گیا اور شروع شروع میں اس بات سے بہت خوش تھا۔

مگر میری آنکھیں کھلیں اور میں نے بڑے کرب کے ساتھ محسوس کیا کہ مجھ پر کیا سانحہ گذر گیا ہے۔ یہ کہ میں نے بلا جبر و اکراہ اپنی خوشی سے ایک قربانی پیش کی تھی۔ یہ قربانی قبول نہیں کی گئی اور یہ کہ جو کچھ میں نے ہاتھ سے کھویا تھا وہ سب کچھ میرے ہاتھ پر واپس رکھا ہوا تھا۔ پھر اب میں کسی صلے کی کیا توقع کر سکتا تھا؟

”کوئی شک نہیں“ میں نے کہا ”کہ بھونچال بوڑھے راوی کو کھا گیا، کیونکہ اس رات وہ سفر میں تھا۔ اب یا تو وہ اٹھ ہوئی چٹانوں تلے دب پڑا ہے یا دریا کی تہ میں بیٹھ چکا ہے اور کوئی شک نہیں کہ میری آرام جاں مجھ سے بھین لی گئی۔“

لیکن اسی رات ایک شخص سے میری گفتگو ہوئی جو زلزلے کے دوسرے دن لبتی کی طرف آتے میں سیاہ مرد سے ملا تھا۔ تو یوں ہے کہ جو دروازہ دائمًا مقفل رہتا ہے ہم اس پر فضول ہی اپنی کنجیاں آزما تے ہوتے ہیں۔ جو لکھ دیا گیا وہ لکھ دیا گیا، جو ہونا ہے وہ ہونا ہے پھر اس کے بعد سے میں نے اپنی شاد کامی یا حرام فیضی کے متعلق کسی پیش قیاسی کجرات نہیں کی۔ میں نے ہاتھ باندھ لیے اور انتظار کرنے لگا۔ ایک شام پھر میری محبوبہ نے مجھ سے کہا۔

”سبق میں تمہاری بابت یوں باتیں کی جا رہی ہیں، ”وہ بولی“ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے تم نے بہت سامان بیچ ڈالا اور اب بہت سامان خرید رہے ہو۔ اور اس بین دین میں تم نے نفع کیا ہے۔ یہ برقوقوں کی خیالی اڑان ہے۔ ان کے پاس راز کی کنجی نہیں ہے۔ کنجی میرے پاس ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ تمہاری ساری رقم کالا بوڑھے کے روانہ ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے یہ دہم ستانے لگا تھا کہ شاید میرا باپ ایک ایسے آدمی کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دینے پر راضی نہ ہو جو تلاش ہو چکا ہے۔ تو پھر اب تم اتنا سامان کہاں سے خرید رہے ہو؟ یا تو تم نے مجھ سے جھوٹ بولا اور بڈھا اپنے ساتھ کوئی دولت نہیں لے گیا، یا تم نے کوئی جادو کیا ہے۔ اگر پہلی بات سچ ہے تو بڈھا تمہیں روپے لایج نہیں بھیجے گا اس لیے کہ وہ کم دامن میں زیادہ کام کرنے والا آدمی نہیں ہے، تو پھر میرا ہاتھ اساتھ بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر دوسری بات سچ ہے تو مجھے بھی بتاؤ کہ وہ جادو کس طرح کیا جاتا ہے تاکہ میں اپنے باپ کو خوب آرام پہنچا سکوں اور اپنے لیے بھی نیا لباس اور سونے کا کنگن خرید سکوں۔“

”نہ تو میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے اور نہ میں نے کوئی جادو کیا ہے۔ چونکہ تم نے مجھے اپنا راز بتایا تھا اور ابھی تک جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے اسے تم نے اپنے سینے میں محفوظ رکھا ہے اس لیے میں ایک بار پھر تم کو اپنے راز میں شریک کرتا ہوں۔ معتد کا لکھا یہی تھا کہ مجھے ایک بڑا خزانہ مل جائے اور جو کچھ میں نے راوی پر خرچ کیا تھا وہ سب میرے پاس واپس آ جائے۔ بس اس کے سوا اور کچھ نہ پڑھو۔ البتہ یہ بتاؤ کہ تمہیں نیا سپرین اور سونے کا کنگن کیوں چاہیے؟“

”میری ایک چا زاد بہن ہے۔ خوبصورت ہے مگر اتنی نہیں جتنی تم سمجھتے ہو میں ہوں اب اس کی شادی کا وقت آ گیا ہے یہ مجھے

معلوم ہے نہ اسے کہ اس کی شادی کس کے ساتھ ہوگی لیکن وہ بے غدر لڑکی ہے اور اپنے شوہر کا انتخاب اپنے باپ کی مرضی پر چھوڑ دے گی۔ غلام ہے وہ کسی رئیس آدمی کو چنے کا اور شادی کے موقع پر بڑا جشن منایا جائے گا جس میں رات بھر گانا اور ناچنا ہوگا۔ میرے نام بھی اس جشن کا بل ضرور آئے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ وہاں مہمانوں کے سامنے مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔ لیکن میرا باپ غریب آدمی ہے اور اسے کہیں سے کچھ ملتا بھی نہیں۔

اسے نہیں ملتا تو تمہیں ملنا چاہیے۔

کیا ملنا چاہیے؟

اناموں کی یہ تو کڑی کل سورج نکلتے ہی میں تمہارے باپ کے پاس بھیجوں گا۔

”سنو“ اس نے کہا ”تمہارے دل میں میری محبت صحرائی طرح ہے اور میرے دل میں تمہاری محبت ریت کے ایک ذرے کے

برابر بھی نہیں۔ پھر بھی تم مجھے یہ تعزیمیں جو گے؟“

”پھر بھی میں تمہیں یہ تعزیمیں بھیجوں گا۔“

اس نے اندیشہ ظاہر کیا کہ اگر یہ بات سچیل گئی تو شریک لوگ اس پر طرح طرح کی تہمتیں لگائیں گے۔ لہذا اس کو راز رکھنا چاہیے اور وہ خوش تھی، جیسے کوئی بچہ چھوٹا سا کھلونا پا کر خوش ہو جاتا ہے۔ اس لیے ٹھیک ہی کہا تھا، واقعی وہ ابھی بہت چھوٹی تھی وہ اپنی سیلیوں کے ساتھ ہنسی کھیلتی رہتی تھی۔ اور اس کے دل میں میری یا کسی بھی شخص کی محبت کا شائبہ تک نہ تھا۔

مگر اس وقت بھی اس کی سرواٹھوں کی گہرائی میں محبت سوئی ہوئی تھی، جیسے کنڈکی نہ میں نہرے سفنوں والی مچل پڑی ہو یا کوئی ہے اور اس کے جاگنے کا وقت قریب آگیا تھا۔

جو کوئی خوشی میں بسر کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ وقت کی رفتار کتنی تیز ہو سکتی ہے اور جس کو کسی وقوع کا انتظار ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ رفتار کس قدر سست ہو جاتی ہے لیکن ہر کیف بوڑھے راوی کی رواں لگی کو آٹھ مہینے گزر رہے گئے اور اس کے کہنے کے بموجب آئندہ مہینہ ماہ مراد تھا جس میں مجھ کو شجر الموت کا روپ سلائیج ملنے والا تھا، بشرطیکہ اس کا منا میرے مقدر میں ہوتا۔

قواب پیروں کی ہر چاپ کے ساتھ مجھے اپنے پاس آتے ہوئے قاصد کی آواز سنائی دیتی اور ہر آواز پر مجھے گمان گزرتا کہ کوئی میرا نام لے کر مجھے پکار رہا ہے۔ میرے خون کی حدت بڑھ گئی جیسے تپ چڑھ آئی ہو۔ میری نیند غائب ہو گئی اور میں رات کا بیشتر حصہ اپنے باغ میں جگر کاٹ کاٹ کر گزارنے لگا۔

اس مہینے کی نوبت تاریخ تمام رات مجھے دور سے آتی ہوئی طرب و سرور کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ اس رات میری محبوبہ کی شادی تھی۔ یہ اسی کے جشن کی آوازیں تھیں لیکن صبح ہوتے یہ آوازیں موقوف ہو گئیں۔ اور میں باغ میں دیوانہ وار گھومتا رہا اور جب میں باغ کے باہری دروازے کے نزدیک سے ہو کر گزر رہا تھا تو اچانک میں نے ایک ہلکی سی آہٹ سنی اور کسی نے میرا نام لے کر مجھے پکارا لیکن یہ آواز کسی قاصد کی نہ تھی۔ یہ میری محبوبہ کی آواز تھی۔

میں نے دروازہ کھول کر اسے اندر بلایا۔ وہ منہ سے کوئی لفظ نکالے بغیر چلی آئی۔ وہ نیا پیر بن اور طلائی لنگن پہنے ہوئے تھی۔ صبح صادق کی پرکیت دھندلی روشنی میں اس کے پھرے پر حسن کا ایک عجیب سا شعلہ لپک رہا تھا اور اس کا چہرہ کچھ بدلا بدلا سا لگا ہوا تھا۔

”تھک گئیں؟“

اس نے سر ہلا کر اقرار کیا۔

”ہاں“ میں نے کہا، ”شادی کا جشن بڑا طویل تھا۔ ساری رات مجھے گانے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ تمہاری آنکھوں ہی سے کمان ظاہر ہو رہی ہے۔“ اور میں نے اس کے آرام کرنے کے لیے ایک درخت کے نیچے ریشمی قالین بچھا دیا۔ میں اس کے اس طرح آجانے پر حیرت زدہ ہو گیا وہ قالین پر دو زانو بیٹھ گئی۔ اس کا بدن جھکتا چلا گیا، اور اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔

”نیں جشن میں نہیں تھی؟“ اس نے کہا ”آہ، مجھے تم سے بہت سی باتیں کہنا ہیں، اور ان میں کی ایک بات بھی ایسی نہیں جسے تم کبھی معاف کر سکو۔ پہلے وعدہ کرو کہ جو کچھ میں کہوں اُسے آخر تک سنو گے۔ اس کے بعد۔ اس کے بعد مجھے جو بتانا چاہنا کرنا۔“

اس پر میرا دل بیٹھے لگا اور مشیت کا مہیب زمرہ مجھے اپنے کانوں میں گونجتا محسوس ہوا۔ دیر تک خاموشی چھائی رہی، تب جا کر میں کہہ سکا:

”میں آخر تک سنوں گا۔“

اور اب وہ قالین پر لیٹ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کے نیچے تکیہ سا بنالیا، اور اپنی بات یوں شروع کی جیسے کوئی تنکا ہوا بچہ طویل آموختہ دہرا رہا ہے۔

”کل سویرے“ اس نے کہا ”سورج نکلنے میں دریا پر نہلنے لگی تھی جب میں کپڑے پہن کر اوپر آئی تو میں نے دیکھا کہ ایک جوان روپیلے زلیخوں سے سجے ہوئے ایک خچر پر سوار میری طرف چلا آ رہا ہے۔ قریب آ کر وہ خچر میرے اترا اور دیر تک مجھے گھومتا رہا۔ اس کی رنگت ہم لوگوں سے زیادہ کالی لیکن بوڑھے راوی سے صاف تھی۔ اور مجھے اس کی آنکھوں میں بھی وہی پیغام نظر آیا جو تمہاری آنکھوں میں اور دوسروں کی آنکھوں میں نظر آتا ہے۔ میں سمجھ گئی کہ وہ میرا طلب گار ہے۔ خوبصورت عورتیں آنکھوں کی اس زبان کو آئے دن پرکھا کرتی ہیں لیکن مجھ پر اس زبان کا کوئی اثر نہ ہوا اور ایسا لگتا تھا جیسے میری آنکھوں کے آگے کھرا چھایا ہوا ہو۔“

”اس نے تمہارا نام لے کر پوچھا کہ تم سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔ وہ ہماری ہی زبان بول رہا تھا۔ لیکن الٹا الٹا جیسے اس نے ابھی حال ہی میں ہماری زبان سیکھی ہو۔“

”میں نے کہا، میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گی۔“

”اور اس کے بعد؟“ اس نے پوچھا، کیوں کہ تم دنیا کی سب سے حسین عورت ہو میری محبت کو تمہارا ہی انتظار تھا، میں کھٹکھٹا کر سنس پڑی اس لیے کہ میری آنکھوں کے آگے کھرا ابھی تک چھایا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بات بالکل بے دھڑک اور اچانک کہہ دی تھی۔ اس نے ابھی ابھی پہلی بار تو مجھ کو دیکھا تھا۔

”اس کے بعد؟“ میں نے کہا، اس کے بعد جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم اس سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”اس نے مجھ پر سے ایک دم یوں نظریں ہٹالیں جیسے مجھے دیکھتے ڈر رہا ہو۔“

”مجھے مانعت ہے،“ اس نے کہا، اس کے بارے میں کچھ بھی کہنا منع ہے۔“

”اور تم یقین کو دیا نہ کرو، مگر اب جو بات میں نے اس سے کہی وہ صرف اس کو تھوڑا سا چڑھلنے کے لیے کہی تھی۔ میں نے کہا نا کہ کھرا ابھی

تک میری آنکھوں کے سامنے تھا اور اسی لیے میں کچھ سوچ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔“

”کیا خوب؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا، تم مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہو اور پہلی بات جو میں تم سے پوچھ رہی ہوں اسی کو تم نے اسے انکار کر دیا؟“

”اور اب اس نے سچ مجھے دیر تک نظر سہرا کر دیکھا۔ وہ ہلکے ہلکے ہانپ رہا تھا، پھر اچانک اس نے اپنے لمبا دے میں اتار دیا اور کہہ دیا:

”اے نکال، جو حکم۔ ری تھی۔“

”اب تم نے پوچھ ہی لیا ہے، وہ بولا، تو لو دیکھ لو! میں اسے یہ دینے کے لیے آیا ہوں!“

اور اب وہ میرے بائیں سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گولتا تھا جو چاندی کا نہ تھا لیکن اس کا رنگ چاندی کا سا۔ اور اس کو لے میں زندگی تھی اور موت تھی تو یہ اس وقت سے لکھا ہوا تھا جب اوپر آسمان پر ستارے نہیں جڑے گئے تھے اور نیچے زمین نہیں بھائی گئی تھی۔ گہرا میری آنکھوں کے آگے سے ہٹ گیا اور میں نے دیکھا کہ کسی کا حسن اس کے حسن کی برابری نہیں کر سکتا اور جب وہ بولا۔ تو اس کی آواز مجھے ہر آواز سے بھی معلوم ہوئی اور اب محبت کی وہ آگ مجھ کو چھونکے ڈالتی تھی جو اس سے پہلے کبھی مجھے محسوس بھی نہ ہوئی تھی۔

”دیکھ! وہ چلتا! میں نے حلف کبیر توڑ دیا۔ اور اس کی سزا میں منقریب موت آدلوپے گی۔ میری زندگی گھڑیاں گنی جانی رہ گئی ہیں لیکن اگر یہ گھڑیاں محبت کی گھڑیاں بن جائیں تو جان کے مول بھی سستی پڑیں گی۔ سن! مجھ کو کبھی سے تو محبت ہے، میں تیرا ہی پوشتار ہوں!“

”میرا سر جھک گیا اور میری آنکھوں میں نشہ چھا گیا اور میں اس کے سامنے دوڑا تو نہ ڈکی۔ میرے دل کے مالک! میں نے کہا، میری زندگی کے مالک!“

اور اب وہ تالین پر اوڑھی ہو کر اتنا روئی کہ اس کا سارا بدن کانپنے لگا۔

کچھ دیر تک میں چپ چاپ کھڑا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”تمہیں جو کچھ کہنا تھا کہہ چکیں؟“

”نہیں نہیں!“ وہ چلائی ”نہیں نہیں!“

”تو بولتی رہو“ میں نے کہا ”اور مہربانی کر کے جلدی کہہ چکو۔“

اب وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اس کے بعد کی ساری گفتگو اس نے کھڑے ہی کھڑے کی، البتہ اس نے سمدارے کے لیے درخت کے تنے سے ٹیک لگا لی تھی۔

”وہ صبح کے راستے سے آیا تھا اور پچھلی رات ایک بڑے ٹیلے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہاں اسے ایک پرانا مقبرہ نظر آیا، تو رات اس نے مقبرے ہی میں بسر کی۔ اس نے اپنا سارا اسباب وہیں چھوڑ دیا تھا اور خود سفید پتھر پر سوار ہو کر ہتھاری تلاش میں نکلا تھا تاکہ اپنا فرض ادا کر سکے۔

”لیکن اب اس کے دل میں اپنے فرض کا خیال بہت کم تھا اور چونکہ بستی کے لوگ ابھی سے ہوشیار ہو گئے تھے اس لیے وہ مجھے اپنے ساتھ اسی ٹیلے والے مقبرے میں لے گیا۔ میں پتھر پر سوار تھی اور وہ میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا اور کچھ دیر بعد مقبرے کی ٹھنڈی اور دھندلی رشتوں میں ہم تھے اور ہاری محبت۔

”اور جب شام ہونے لگی تو میں ڈری کہ میں میرے باپ نے میری تلاش میں ہر طرف آدمی نہ دوڑا دیے ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اس مقبرے میں اپنے عاشق کے ساتھ دیکھ لی جاؤں۔ تو میں اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر آگئی اور جب میرے باپ نے اتنی دیر تک گھر سے غائب رہنے کا سبب پوچھا تو میں نے کہہ دیا کہ میں بن کی شادی کے انتظاموں میں لگی ہوئی تھی۔ اور پھر میں نے یہ کیا کہ نیا پرہیز اور سونے کا کنگن پہن لیا اور اس سے کہا کہ اب میں شادی میں جا رہی ہوں۔ اسے اطمینان ہو گیا اور وہ بڑ کر سو رہا اس لیے کہ وہ بوڑھا اور کمزور ہے اور رات رات بھر جن میں شریک رہنے کے قابل نہیں ہے۔

”اور میں ٹیکتی ہوئی واپس اپنے محبوب کے پاس پہنچی۔ مجھے معلوم تھا کہ ہمارے پاس محبت کی بس چند گھڑیاں ہیں اور یہ کہ ہماری محبت ایسی ہے کہ اگر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہم ساتھ ساتھ رہیں تو بھی محبت سے ہمارا دل نہ بھرے گا۔ ابھی کچھ پہلے تک میں اسی کے پاس تھی۔ لیکن اب تمہے

منا ضرور تھا اور میں تمہارے باغ کے جانی دار و روانے کے پاس آئی، اور تمہارے قدموں کی آوازیں کر میں نے تمہیں پکارا۔ اور اب مجھے وہ بات کہنا ہے جس کے لیے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

اور یہاں پر تک کر اس نے لجاجت آمیز نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر کہنا شروع کیا۔
”تمہاری آنکھوں میں نہ غصہ نظر آ رہا ہے نہ رحم! تمہاری آنکھیں پتھر کے تلوں کی آنکھیں بن گئی ہیں کہ نہ جھپکتی ہیں نہ دھکتی ہیں۔ مگر میری پوری بات سن لینا۔

اس نے حلف کبیر کو توڑا ہے، اور اے اس کی سزا مل کر رہے گی۔ کوئی اُس تک آپہنچے گا۔ اُسے معلوم نہیں کہ، لیکن بہت جلد یہ آنے والا اس سے کہے گا۔ لا، مجھے ان موتیوں کی جوڑی دکھا جو ہر طرح ایک سے ہیں، کہ یہی ثبوت ہے اس کا کہ تو نے اپنی سوگند پوری کر دی اور اگر اس کے پاس موتیوں کی جوڑی نہ نکلی تو وہیں اور اسی وقت اسے قتل کر دیا جائے گا اور اس کے بعد جہاں سے وہ آیا ہے وہاں اس کی ماں کو بھی قتل کر دیا جائے گا کیونکہ حلف کبیر میں وہی اس کی ضامن تھی اور جب وہ مار ڈالا جائے گا تو کیا میں زندہ رہ سکوں گی؟

”اس کے پاس جوڑی میں کا صرف ایک موتی ہے۔ دوسرا تمہارے پاس ہے تو اس طرح اب تمہارے اختیار میں تین جانی ہیں۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ میں نے اپنے بھوے پن میں اس کو قسم توڑنے پر اکسایا اور مجھے پتہ بھی نہ تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا اور پھر تم یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ تمہارا جھگڑا مشیت سے ہے، ان ننھی ننھی ناخاتوں سے نہیں جن کو مشیت کی ہوانے اڑا کر ایک جگہ پہنچا دیا ہے۔ اگر تم یہی خیال کر کے مجھے وہ دوسرا موتی دے دو اور اس کے ساتھ اس کے وطن چلا جانے دو تو یہ تمہارا اتنا بڑا احسان ہوگا کہ اس کو بیان کرنے کے لیے لفظ نہ مل سکیں گے۔

”لیکن شاید میں تم سے جو کچھ مانگ رہی ہوں وہ اتنا زیادہ ہے کہ کوئی دے نہیں سکتا۔ تب، اگر تمہیں اب بھی میری ضرورت ہو تو میں یہیں رہ جاؤں گی اور تم چاہے مجھے اپنی بوری بناؤ چاہے کینز، میں ہمیشہ تمہاری فرمانبردار اور وفادار رہوں گی اس کے لیے میں تم سے اس کے سوا اور کچھ نہیں مانگتی کہ فوراً کسی آدمی کو دوڑا کر میرے محبوب کے پاس دوسرا موتی بھجوادنا کہ وہ خیریت کے ساتھ واپس جاسکے اور میں اب اس سے کبھی نہ ملوں گی۔ میرے ساتھ جیسا چاہو سلوک کرو لیکن اس کا خون میری گردن پر نہ آنے دو۔ غلطی تو میری ہی تھی اور پھر ایک طرح سے اس نے اپنی سوگند پوری بھی کر دی ہے اس لیے کہ اس نے میرے ہاتھ تمہارے پاس شجر الموت کا بیج بھجوا دیا ہے۔ بتاؤ اب تمہارا جواب کیلے؟“
پچ رہے کہ اس وقت تک مجھے خود بھی پتہ نہ تھا کہ میرا جواب کیا ہوگا۔ لیکن اپنی بات ختم کرتے کرتے اس نے اپنے پیر بن کے اندر سے دیکھتا ہوا رو پہلا گولا نکال کر میری طرف بڑھا دیا اور میں نے اسے ہاتھ میں تھام لیا اور یہ گولا اس کے نازنین بدن کی حرارت سے اب تک گرم تھا۔ ایک لمحے کے اندر میں نے اپنا خنجر اس کے جسم میں قفسے تک اتار دیا۔ وہ میرے پیروں کے پاس گری، ایک بار سر سے پاؤں تک تھر تھرائی، اور ختم ہو گئی۔

اب میں پھر بالکل پرسکون تھا۔ میرا داغ پانی کی طرح صاف تھا۔ میرا دل اعتدال اور خاموشی کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔

میں نے اپنے باغ کے ایک گوشے میں اس کے لیے ایک گہری قبر کھودی پھر میں نے اس کے جسم سے خنجر کھینچ کر نکال لیا۔ میں نے اس کی لاش کو لٹشی تانین میں پھیٹ دیا۔ اور اس طرح میں نے اس کو زمین میں دفن کر دیا۔ میں نے رو پہلے بیچ کو بھی اکی کے ساتھ دفن کر دیا۔ میں نے اوپر سے مٹی بھرا کر دی اور اپنا خنجر صاف کر لیا اور آخریہ سارا انتظام اتنا مکمل ہو گیا کہ باغ بالکل دیسا ہی نظر آنے لگا جیسا کہ شتر مرغ نظر آ رہا تھا اور وہاں جو کچھ ہوا تھا اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا اور نہ کسی آنکھ نے یہ واقعہ دیکھا تھا۔

اور تب میں سوار ہو کر اسی مقبرے کی طرف روانہ ہوا جو میں نے بڑے ٹیلے کے نیچے دریافت کیا تھا اور جہاں عورت کا عاشق بھی پہنچ گیا تھا۔ لیکن جیسا کہ مجھے اندیشہ ہی تھا، مجھ کو مقبرے تک پہنچنے میں دیر ہو گئی، اس لیے کہ میرا کام میری جانب سے انجام دیا جا چکا تھا۔ وہ مقبرے کے دروازے پر مبرا ہوا پڑا تھا۔ اس کے گلے میں ایک چھرا پوسٹ تھا۔ اس کے پتھر کے چارے کا گٹھا گل کبر کی طرح پھیل گیا تھا۔ اس کے برابر ہی پانی کا ایک شیلہ اور پتل کا ایک پیالہ پڑا تھا۔ لیکن روپے زلیقات سے آداسہ سفید پتھر کا اب وہاں کہیں نہ تھا۔ میں نے سوچا کہ جس شخص نے قاصد کو قتل کیا ہے وہی پتھر کو لے گیا ہو گا۔ لیکن جوڑی کا دوسرا موتی قاتل اپنے ساتھ نہیں لے گیا تھا۔ کہہ کر وہ موتی اب بھی لاش کی ہتھیل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بول ہی رہے دیا۔ میں نے لاش کو سب کچھ گسوں اور گیندوں کے لیے پڑا رہنے دیا۔ میں سمجھ چکا تھا کہ جس وقت وہ اپنے دور افتادہ ملک سے چلا تھا اسی وقت ایک اور شخص بھی یہ دیکھنے کے لئے اس کے پیچھے چھپے رہا تھا۔ کہ وہ اپنی سوگند پوری کرتا ہے یا نہیں اور اس نامعلوم شخص کو یہ اختیار حاصل تھا کہ سوگند ٹوٹنے کی صورت میں قاصد کو قتل کر دے۔ اور اس کے بعد میں گھر واپس پہنچا اور اپنی آخری میند کا بندوبست کر کے بستر پر لیٹ رہا۔ مجھے یقین تھا کہ یہی میند موت میں ضم ہو جائے گی، لیکن جو زہر میں نے استعمال کیا تھا وہ مجھے مار نہ سکا۔ میند البتہ مجھے آگئی لیکن دوسرے دن عصر کے وقت میں پھر بیدار ہو گیا اور اسی میند میں مجھے یہ مکاشفہ ہوا کہ مجھے ابھی اور اس طرح موت نہ آئے گی۔ ابھی مجھے دو برس انتظار کرنا تھا، تا وقتیکہ روپلائیج وہاں جہاں میں نے اسے دفن کیا تھا۔ صدر موت میں۔ زندہ ہو کر آنکھ نہ کھول دے۔

بستی میں یہ خبر پھیلی گشت کر رہی تھی کہ میری محبوبہ ایک غیر نسل کے آدمی کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔ وہ دونوں ساتھ دیکھے گئے تھے کچھ لوگوں کا یہی کہنا تھا کہ دریا اے نکل گیا کیونکہ وہ دریا میں نہانے کی عادی تھی۔ غرض کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ کہتا تھا، لیکن جو ہوا تھا وہ کوئی نہ بتا سکا۔ نہ کسی نے مجھے خبر نہ بھجا۔

اور جوں جوں دن گزرتے گئے مجھ میں عجیب عجیب تغیر پیدا ہوتے گئے۔ اب کسی عورت کا حسن مجھے متاثر نہیں کرتا تھا، کوئی تمنا میرے دل کو اپنی طرف کھینچ نہ تھی۔ اگر گنج سلیمان بھی میری دسترس میں ہوتا تو میں اسے ہاتھ نہ لگاتا۔ اب تنہا رہنے کی خواہش کے سوا مجھے کوئی خواہش نہ تھی۔ اب میرے گھر میں کوئی مہمان نہ آتا تھا، کوئی نغمہ کوئی تمغہ نہ بکھرتا تھا۔ رات کی طویل خوشگوار میند مجھ سے منہ موڑ چکی تھی۔ میں ہمیشہ نادقت کٹی کٹی میند سوتا تھا۔ اور سوتے میں ایسے ایسے خوابوں کے آسیب مجھے آکھرتے کہ جاگنے کے بعد بھی میں سمجھ نہیں پاتا تھا کہ جاگ گیا ہوں یا ہنوز بے میں ہوں۔ اب میں وہم کو حقیقت سے اور سائے کو پیکر سے الگ نہیں دیکھ پاتا تھا۔

سوتے جاگتے ہر وقت اس کا تصور مجھ پر مسلط رہتا جس سے میں نے محبت کی تھی۔ میں اس کو موت کی وادی سے بلا کر یہ بتانے کے لیے تڑپ رہا تھا کہ کسی طرح میں اسے قریب قریب مہمان کر چکا تھا اور کس طرح آخر میں ایک چھوٹی سی چیز نے مجھے جنوں میں مبتلا کر دیا۔ میں یہ سوچ سوچ کر ملامتا تھا کہ اسے یہ سب کبھی معلوم نہ ہو سکے گا۔ اب میرے دل میں اس کے خلاف کوئی بدگمانی کوئی عداوت نہ تھی۔ واقعی جیسا کہ اس نے خود اپنے بارے میں کہا تھا، وہ ایک نئی ہی ناخوش تھی جو طوفانِ مشیت کے ریلے میں آگئی۔

انتظار کا ایک سال پورا ہونے کے بعد کبھی کبھی جب میں فنکِ شام کے دھندلکے میں اپنے باغ میں گھومتا ہوتا تو وہ مجھے دکھائی دیتی وہ اچانک ظاہر ہوتی اور ہوا میں دھوپ کی طرح تحلیل ہو جاتی اور بڑوں جوں دوسرا سال آگے بڑھتا گیا اس کا ہیولا زیادہ جلدی جلدی ہونے لگا اور اب وہ ہیولا زیادہ دیر تک قائم رہتا۔ بلکہ اب تو میں اس کی آواز بھی سن لیتا تھا۔ وہ نارنج کے پیر کے نیچے کھڑی ہوتی اور پیر بن ہٹا کر اپنے سینے کا زخم دکھاتی۔

”تم نے میرے اوپر وار کیا“ وہ کہتی، ”تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے، پھر تم نے کس دل سے مجھ پر وار کیا؟“

اور آخر کار۔ آخر کار وہ دنیا آگیا جب شجر الموت کو مہر دیا ہونا اور دو قدر آدم کے برابر پہنچنا، جب شجر الموت کو میرا خون چونا اور پھر خود بھی مرجھانا تھا۔ اور یہ سب کچھ آفتاب کے طلوع و غروب کے درمیان ہوتا تھا۔

ابھی سورج پوری طرح نکلنا تھا کہ میں نے اس کی قبر کے ادیر کی مٹی کا غور سے جائزہ لیا۔ بارخ کے اس حصے میں میرے سوا کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور میں خود اپنے ہاتھ سے اس پتھر کو خوس و خاشاک سے صاف رکھتا تھا اور اب میں نے دیکھا کہ قبر کے اوپر زمین میں بہت سے رخنے پڑ گئے ہیں۔ ان کی شکل ایسی تھی جیسی سورج کی کرنوں کی تصویر بنائی جاتی ہے۔ اور ان رخنوں کے بچوں بیچ میں کوئی سخت سی چیز ابھر رہی تھی۔ یہ چیز اوپر سے مدور تھا اور اس کا رنگ قرمزی اور کاہی ملا جلا تھا۔ اور اس کی سطح پر رطوبت کے ننھے ننھے قطرے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زمین پھاڑ کر باہر نکلنے کی جدوجہد میں اسے پسینہ آگیا ہو۔

تب میں اس اجڑے ہوئے جہن سے نکل کر اپنے سنان مکان میں واپس چلا گیا، کیونکہ ایک دن پہلے میں اپنے تمام ملازموں کو رخصت کر چکا تھا۔ لکھن پتھ کے مین نے غسل کیا اور سفید پیراہن پہن لیا۔ میں نے گھر کے سارے دروازے مٹھ بٹھ کے ساتھ بند کیے اور پھر واپس شجر الموت کے پاس پہنچا۔ اب وہ میرے گھنٹوں تک آگیا تھا اور ابھی اس کی شکل ایک اکھرے مخروطی ڈنٹھل کی سی تھی۔ وہ عمودی شکل میں دوپٹا ہوتا چلا جا رہا تھا، اور اس میں سے ہلکے ہلکے ایخڑات اٹھ رہے تھے۔ میں وہیں پر بیٹھ گیا اور اس عجوبے کو دیکھتا رہا۔

جب وہ ایک قدر آدم کے برابر ہو گیا تو اس میں سے کئی تے بیٹھ کر الگ ہو گئے اور یہ سب جڑ کے پاس مرکزی تنے سے جڑے ہوئے تھے۔ یہ نئے تنے باہر کی طرف ڈھلک گئے اور ان کا بڑھنا موقوف ہو گیا لیکن ان میں سے سانپوں کی طرح فضا میں لہری لیتی ہوئی جٹائیں جھنڈ کی جھنڈ نیچے اترنا شروع ہوئیں۔ ان جٹاؤں پر تشع طاری تھا اور بغور نظر کرنے پر میں نے دیکھا کہ یہ جٹائیں چھوٹے چھوٹے دھانوں سے لپی ہوئی ہیں اور یہ دھانے مسلسل کھل رہے ہیں اور بند ہو رہے ہیں۔ لیکن مرکزی تناب بھی عمودی شکل میں اوپر اٹھتا چلا جا رہا تھا۔ اور اس کے سرے پر ایک عجیب طرح کا گچھا سا تھا جو تنے کے ساتھ ساتھ اوپر جا رہا تھا، یہ گچھا بڑا ہوتا جا رہا تھا، اور میں سمجھ گیا کہ اسی میں سے شجر الموت کا پھول برآمد ہوگا۔

یہ ظہر کا وقت تھا۔ میں درخت سے ذرا ہٹ گیا اور نظریں گاڑے اسے دیکھتا رہا۔ چلن توں میں سے جٹائیں مستقل اُٹھ اُٹھ کیچے اترتی چلی آ رہی تھیں۔ اور یہ جٹائیں زمین پر اس طرح چھا گئی تھیں کہ جہاں پر میں نے اسے دفن کیا تھا وہاں اب کاہی اور قرمزی رنگ کا ایک سمندر جیسے مہار ہا تھا۔

ظہر کے کچھ دیر بعد تنے کے سرے پر کا بڑا گچھا تین بیضوں کی شکل میں بٹ گیا۔ ان بیضوں پر رشحات باریک لٹیم کی جھلی منڈھی ہوئی تھی، اور اس جھلی پر نیس ابھری ہوئی تھیں جو انسانی رگوں سے مشابہ تھیں۔ میں نے دیکھا کہ یہ نیس پھولتی چلی جا رہی ہیں، اور ایسا لگتا تھا کہ کوئی سفید سفید چیز ان منوں کے اندر سے زور مار رہی ہے۔ اور تنے کا سرا ہلکے ہلکے دانے بائیں یوں جنبش کر رہا تھا جیسے اذیت میں تڑا ہو ابھی تک یہ سب کچھ کامل خاموشی کے ساتھ ہو رہا تھا۔ لیکن اب اچانک ان میں سے ایک بیضے کی جھلی اس سرے سے اُس سرے تک چاک ہوئی چلی گئی اور اس کے چاک ہونے سے ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے کسی عورت پر وار کیا گیا ہو۔ اس پٹھے ہوئے بیضے میں سے اچھل کر ایک نہایت دلکش سفید پھول برآمد ہوا۔ اتنا بڑا پھول میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور اس پھول میں سے دو پٹھے رنگ کے غبار کا ایک بادل سا گرا اور دھوپ میں چلنے لگا اور اس غبار میں سے ایک خوشبو پھیلی اور خوشبو جہاں پر میں کھڑا تھا وہاں پر بھی اتنی تیز تھی کہ برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

تب میں نے بلند آواز سے وہ کہا جو میرے دل میں تھا:

”شجرِ المحبت؟ میں پچھا۔“ تیری جڑوں نے میرے سرِ پایہِ محبت کو جذب کر کے اپنے وجود کا جز بنا لیا ہے، اے مجھے بھی لے، کہ انجامِ کارِ ہم ایک ہو جائیں، کہ زندگی کی مکروہ اذیتوں کے بعد انجامِ کار سکون کی نوبت آئے شجرِ المحبت! شجرِ الموت!! میں تیرے پاس آ رہا ہوں!“

اور میں آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا، اور درخت کے پاس پہنچ کر میں جھکا اور میں نے اوپر نظر اٹھائی۔ اور دوسرے پھر میں نے مضروب عورت کی سی آواز سنی۔ یہ شجرِ الموت کا دوسرا اور تیسرا پھول کھلاتا تھا۔

رو پہلے غبار کے بادل نے میری آنکھوں میں گھس کر مجھے اندھا کر دیا اور بوجھل خوشبو میرا دم گھونٹنے لگی۔ میں ان کپکپاتی ہوئی جھاؤں میں گر پڑا جن کے بشمار دہانے میرا لہو ڈھونڈھ رہے تھے اور مجھے آخر نیند آ گئی۔

ایک مرتبہ چہرہ ہمیشہ یاد رکھئے

پولکا کا ذائقہ ہی ایسا ہے جو دل میں
گھس کر لیتا ہے، کس قدر حسین، کس قدر
لذیذ کوئی بھی دوست ہی آپس کریم
پولکا جیسی نہیں ہو سکتی

دل نشین پولکا

پولکا سیلنز آفس
کراچی: ۲۲۵۰۰، مولیٰ میٹروپول، کلب روڈ
فون: ۲۲۶/۵۱۲۰۵۲۰



گنگا کی سیڑھیاں

اگر تم جیتے ہوئے دنوں کے بارے میں سننا چاہتے ہو تو میری سیڑھی پر بیٹھ جاؤ اور لہریں مارتے ہوئے پانی کی سرسراہٹ کو کان لگا کر سنو۔

ستمبر کا مہینہ شروع ہونے والا تھا۔ ندی پوری طغیانی پر تھی۔ میری طرف چار سیڑھیاں پانی کی سطح کے باہر جھانک رہی تھیں۔ ریت کے کنارے کے پاس کٹا گھاس کا راستہ تھا، جس پر نکلنے ہوئے سورج کی روشنی پڑ رہی تھی، انھوں نے کھلنا شروع کر دیا تھا، لیکن ابھی پوری طرح نہیں کھلے تھے۔ سورج کی روشنی سے چمکتے ہوئے پانی پر چھوٹی چھوٹی ٹکستیاں اپنے بادبان ہوا سے سچلاتی ہوئی چل رہی تھیں۔ بہن بھاری اپنے پوجا کے برتن لے کر اشناں کرنے کے لیے آگیا تھا۔ عورتیں دو دو اور تین تین کے غول میں پانی بھرنے کے لیے آگئی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ کسم اسی وقت گھاٹ پر نہانے آئی تھی۔

لیکن اس دن صبح میں نے اُسے نہیں دیکھا تھا۔ بسن اور ستود نو گھاٹ پر افسوس کر رہی تھیں۔ انھوں نے بتایا کہ اس کی سہیلی اپنے شوہر کے گھر چلی گئی ہے، ایک ایسی جگہ جو یہاں سے بہت دور تھی اور جہاں کے لوگ، مکان اور سڑکیں اُس کے لیے اجنبی تھیں۔

کچھ دنوں کے بعد لوگ اس کو قریب قریب بھول گئے تھے۔ ایک سال گزر گیا۔ گھاٹ پر آنے والی عورتیں اب بہت کم کسم کے بارے میں بات کرتی تھیں لیکن ایک دن شام کو خوب جانے پہچانے پیروں کو دیکھ کر میں حیران ہو گئی۔ ارے، ہاں، اب ان پیروں میں پازیب نہیں تھی۔ ان پیروں نے اپنی پرانی سُرمل تان کو کھودیا تھا۔

کسم بیوہ ہو گئی تھی۔ اُن لوگوں نے بتایا کہ اس کا شوہر بہت دور جگہ کام کرتا تھا اور وہ اُس سے صرف ایک یا دو بار ملی تھی۔ ایک خط اس کی موت کی خبر لے کر آیا تھا۔ آٹھ سال کی عمر میں وہ بیوہ ہو گئی تھی اور اس نے اپنے ماتھے پر سے سہاگ کا سینہ دردناک دیا تھا۔ اپنی چوڑیاں بھی توڑ دی تھیں اور اپنے پرانے گھر گنگاندی کے کنارے واپس آگئی تھی۔ لیکن وہاں اس نے اپنی کچھ ہی پرانی سہیلیوں کو پایا۔

جس طرح برسات شروع ہونے پر گنگا تیزی سے بڑھنا شروع ہو جاتی ہے اسی طرح کسم بھی دن پہ دن خوبصورتی اور شباب کی منزلوں میں آگے بڑھتی رہی۔ دس سال چپکے سے گزر گئے اور کسی نے بھی نہ دیکھا کہ کسم جوان ہو گئی ہے۔

ایک دن صبح، جیسا کہ آج ہے ستمبر کے مہینے کے آخر میں ایک لمبے، گورے اور نوجوان سنہالی نے جس کو میں نہیں جانتی کہ وہ کہاں سے آیا تھا، میرے سامنے والے بشو مندر میں بیٹھا لی۔ اس کے آنے کی خبر گاؤں میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ عورتوں نے اپنے گھر سے پیچھے چھوڑ دیے

اور اس مقدس انسان کے استقبال کے لیے مندر میں جمع ہو گئیں۔

بعیڑ روزانہ بڑھتی رہی سنیاسی کی شہرت مہیلا سماج میں جلد ہی پھیل گئی۔ ایک دن وہ بھاگوٹ "پڑھتا تھا تو دوسرے دن "گیتا" کے ساتھ مندر میں سمجھاتا تھا۔ کچھ لوگ اُس سے اپدیش لینے آتے، کچھ تعویذ لینے اور کچھ دوا لینے آتے۔ اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ اپریل میں سورج گرہن کے وقت بہت سے یاتری ایک بڑی تعداد میں گنگا میں اٹھان کرنے کے لیے آئے۔ اُن یاتریوں میں سے بہت سے یاتری سنیاسی کے درشن کرنے گئے۔ ان یاتریوں میں اس گاؤں کی عورتوں کی بھی ایک جماعت تھی، جہاں کسم کی شادی ہوئی تھی۔

صبح کا سہانا وقت تھا۔ سنیاسی میری سیڑھیوں پر بیٹھا مالا جب رہا تھا، یکا یک اُن عورتوں میں سے ایک عورت نے دوسری عورت کے گہٹی مار کر اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔ "کیوں! یہ کسم کا شوہر ہے؟" دوسری عورت نے دو انگلیوں کے بیچ سے تھوڑا سا گھونگھٹ بٹایا اور چلائی۔ "ارے ایسا ہی ہے! وہ ہمارے گاؤں کے جعفر کو خاندان کا سب سے چھوٹا لڑکا ہے۔"

تیسری نے، جس نے تھوڑا سا اپنے پردے کا دکھا دیا تھا، کہا "ارے اس کی بھنویں، ناک اور آنکھیں تو بالکل اسی طرح کی ہیں لیکن دوسری عورت نے بنا سنیاسی کی طرف دیکھے ہوئے اپنے گھڑے کے ڈھکنے سے پانی کو ہلایا اور دکھ سے بولی۔ "ہائے رے! وہ شخص اب زندہ نہیں ہے۔ وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ یہ کسم کی بد نصیبی ہے!" ایک نے مخالفت کی۔ "اس کی اتنی بڑی داڑھی نہیں تھی۔" اور دوسری نے کہا۔ "وہ اتنا لاغر نہیں تھا، شاید وہ اتنا لمبا بھی نہیں تھا۔" اس بات نے بحث کو سپین ختم کر دیا اور بات آگے نہ بڑھ سکی۔

ایک دن شام کو جیسے ہی پورا چاند نکلا، کسم آئی اور پانی سے اوپر والی میری آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ اُس کی پرچھائیں چھ پر پڑ رہی تھیں اس وقت گھاٹ پر دوسرا کوئی نہیں تھا۔ جیننگر میرے چاروں طرف شور کر رہے تھے۔ مندر میں گھنٹے اور گھڑیاؤں کا بجنا بند ہو چکا تھا۔ آواز کی آخری لہر دھیمی ہوتی جاتی تھی۔ جب تک کہ وہ دور کے دروازے کنارے کے تاریک کچ میں آواز کے سائے کی طرح ضم نہ ہو جاتی۔ گنگا کے سیاہ پانی میں چاند کی روشنی کی ایک چمکدار رکیھا پھیلی ہوئی تھی۔ کنارے کے اوپر جھاڑیوں میں، مندر کے دروازے کے سامنے کی جگہ میں، لوٹے چھوٹے کھنڈروں کے اندر، تاڑ کے درختوں میں عجیب و غریب شکل کے سائے دکھائی دیتے تھے۔ گھروں کے نزدیک گیدڑوں کا شور سنائی دیتا تھا اور پھر خاموشی مسلط ہو جاتی تھی۔

سنیاسی خاماں خاماں مندر کے باہر آیا۔ گھاٹ کی کچھ سیڑھیوں پر اُتر کر اُس نے ایک عورت کو تنہا بیٹھے ہوئے دیکھا اور وہ واپس جانے ہی والا تھا جب یکایک کسم نے اپنا سرا اوپر اٹھایا اور گھوم کر پیچھے دیکھا۔ گھونگھٹ اس کے سر پر سے سرک گیا۔ جیسے ہی اس نے اوپر کی طرف دیکھا چاند کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی۔ اُلو اُن کے سروں کے اوپر سے چلاتا ہوا اڑ گیا۔ آواز پر چونک کر کسم کو ہوش آیا اور اس نے اپنا گھونگھٹ درست کیا پھر وہ سنیاسی کے قدموں پر جھک گئی۔ سنیاسی نے اس کو دعائیں دیں اور پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

اس نے جواب دیا۔ "مجھے کسم کہتے ہیں۔"

اُس رات کوئی اور بات نہیں ہوئی۔ کسم دھیرے دھیرے اپنے گھر چلی گئی جو قریب ہی تھا۔ لیکن سنیاسی اسی رات میری سیڑھیوں پر بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ آخر جب چاند مشرق سے مغرب میں چلا گیا اور سنیاسی کا سایہ پیچھے سے ہٹ کر سامنے پڑا تو وہ اٹھا اور مندر کے اندر چلا گیا۔

اُس کے بعد میں نے ہر روز کسم کو آتے ہوئے اور اُس کے قدموں میں سر جھکاتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ مقدس کتابوں کی تعمیر بناتا تھا تو یہ ایک کونے میں کھڑی ہو جاتی تھی اور دھیان سے سنتی تھی۔ اپنی صبح کی پوجا ختم کرنے کے بعد وہ اُس کو اپنے قریب بلایا کرتا اور دھرم کا آپدیش دیتا تھا۔ کسم کچھ نہیں سمجھتی تھی لیکن خاموش رہ کر دھیان سے سنتی تھی اور سمجھنے کی کوشش کرتی تھی۔ جیسا کہ وہ اُس کو آپدیش دیتا تھا ویسے ہی وہ اُس پر عمل کرتی تھی۔ وہ روزانہ مندر میں پوجا کرتی تھی اور وہ بھگوان کی پوجا میں ہمیشہ مستعدی سے مشغول رہتی تھی۔ وہ پوجا کے لیے بھول اکٹھے کرتی تھی اور مندر کا فرش دھونے کے لیے گنگا جمل سے پانی لاتی تھی۔

جاڑ اُتم ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ لیکن اکثر شام کو موسم بہار کی گرم اور مندی ہوا غلاتِ توقع جنوب کی طرف سے چلتی تھی۔ آسمان کی ٹھنڈک ختم ہو جاتی تھی۔ تب دونوں کی خاموشی کے بعد بالترقی اور گانے کی آواز گاؤں میں سنائی دینے لگی۔ بھلاؤں نے اپنی گشتیوں کو مندی کے بہاد کی طرف چھوڑ دیا اور پتوار سے کھینا بند کر دیا۔ انھوں نے کرشن کے گیت گانے شروع کر دیے۔ بڑا ہی خوشگوار موسم تھا۔

اُس دن میں نے کسم کی کمی کو محسوس کیا۔ کچھ دنوں کے لیے اُس نے مندر میں گھاٹ پر سنیاسی کے پاس آنا بند کر دیا۔ اُس کے بعد کیا ہوا۔ میں نہیں جانتی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ایک شام کو دونوں میٹر میوں پر ملے۔ اپنا سر جھکاتے ہوئے کسم نے پوچھا۔ ”سوامی! کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

”ہاں، میں تمہیں کیوں نہیں دیکھتا ہوں؟ آج کل تم بھگوان کی پوجا سے کیوں غافل ہو گئی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔

”بغیر کچھ چھپائے ہوئے اپنے خیالات مجھ کو بتاؤ۔“

اپنا منہ پھر کر اُس نے جواب دیا۔ ”سوامی! میں پاپی ہوں اس لیے پوجا کرنے میں ناکام رہی ہوں۔“

سنیاسی نے کہا۔ ”کسم میں جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں بے چینی ہے۔“

اُس نے چند لمحے کے بعد اور ساڑی کا آٹھل اپنے منہ پر کھینچ کر میری میٹر می پر سنیاسی کے قدموں میں بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ وہ بھلاؤں

دور بٹھا اور بولا۔ ”مجھے بتاؤ تمہارے دل میں کیا ہے؟ میں تمہیں سکونِ قلب کا راستہ بتاؤں گا۔“

اُس نے مستحکم آواز میں بیچ بیچ میں ٹوک کر کہا۔ ”اگر آپ مجھ سے پوچھنے کے لیے اتنا بضد ہیں تو میں ضرور بتاؤں گی۔ لیکن میں صاف نہیں کہہ سکتی ہوں سوامی! آپ نے ضرور ان سب باتوں کا اندازہ لگالیا ہو گا۔ میں نے ایک کو اپنا دلوٹا سمجھا اُس کی پرستش کی اور اس کی پرستش سے مجھے دلی سترت نصیب ہوئی۔ لیکن ایک رات کو میں نے خواب دیکھا کہ میرے دل کا مالک کہیں کسی باغ میں بیٹھا ہے۔ اُس وقت سے میرے دل کا سکون چھن گیا ہے۔ میرے دل پر تار کی سلسلہ ہو گئی ہے۔“

جب وہ اپنے آنسو پونچھ رہی تھی اور یہ کہانی سنیاسی کو سنارہی تھی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ سنیاسی میرے پتھر کی سطح کو اپنے آنسو سے زبردستی دبا رہا تھا۔

اُس کی بات ختم ہوئی تو سنیاسی نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ تم نے کسے خواب میں دیکھا تھا؟“

دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر اُس نے انتہائی۔ ”میں نہیں بتا سکتی۔“

سنیاسی نے زور دے کر پوچھا۔ ”مجھے ضرور بتاؤ کہ وہ کون تھا؟“

اپنے ہاتھوں کو ملتے ہوئے اُس نے پوچھا۔ ”کیا مجھے ضرور بتانا پڑے گا؟“

اُس نے جواب دیا " ہاں تمہیں ضرور بتا دینا چاہیے "۔
 تب روتے ہوئے اُس نے کہا " سوامی ! وہ تم ہو "۔ وہ میرٹھی کی طرف منہ کر کے گر پڑی اور سبک سبک کر رونے لگی۔
 جب وہ ہوش میں آئی تو بیٹھ گئی۔ پھر ستیا سی نے آہستہ سے کہا " میں آج رات کو یہاں سے چلا جاؤں گا تاکہ آئندہ تم مجھے نہ دیکھ سکو۔
 تم جانتی ہو کہ میں ایک ستیا سی ہوں اور اس سنسار سے میرا کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ تمہیں مجھے بھول جانا چاہیے "۔
 کسم نے آہستہ سے جواب دیا " سوامی ایسا ہی کروں گی "۔
 ستیا سی نے کہا " میں وداع ہوتا ہوں "۔
 پتا کچھ کہے کسم نے اپنے سر کو اُس کے قدموں میں جھکا دیا، اور اُس کے قدموں کی دھول اپنے سر پر رکھ لی۔ ستیا سی وہاں سے چلا گیا۔
 چاند بادلوں کی آغوش میں جا چکا تھا۔ چاروں طرف تاریکی کا راج تھا۔ اُسی وقت مجھے پانی میں کسی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔
 اندھیری رات میں ہوا بہت زور سے چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آسمان کے تاروں کو بھجا دینا چاہتی تھی۔

اپنے دیش کے لوگ

وہاں بہت سے آدمی جمع تھے۔ سب کی گردنوں میں پتے پتے ہوئے تھے۔ اُن پتوں پر اُن کے نام، عمر اور مرض لکھے ہوئے تھے۔
دین دیل: عمر ۴۵، مرض: زیادہ تنخواہ مانگتا ہے۔ سلام نہیں کرتا۔

سدانند: عمر ۲۵، مرض: دفتر کی آئینہ سڑی چراتل ہے۔

ابراہیم: عمر ۳۰ سال، مرض: صحیح بات کہنے سے نہیں ڈرتا۔

ایس سبراہیم: عمر ۲۸ سال، مرض: اپنے افسر سے زیادہ قابل ہے۔

سوبرتو گھوش: عمر ۲۷ سال، مرض: غلط بات نہیں مانتا۔

سجود بکڑای: عمر ۲۵ سال، مرض: لکھ لکھ کر افسر کی شکایت کرتا ہے۔

سب کی گردنوں میں پتے ہوئے پتوں پر نام اور طرح طرح کے مرض لکھے ہوئے تھے۔ وہ سب خاموش لائن میں کھڑے تھے۔ ایک سیکشن افیئر
کیاؤنڈر دس گیارہ فائین کپڑے ہوئے ہر آدمی کی چابک کر رہا تھا۔ ساتھ ہی جیب سے ایک ایک گولی نکال کر سب کو دیتا جا رہا تھا۔ جو
لوگ گولی کھا چکے تھے، وہ چپ چاپ کھڑے تھے۔ باقی شور مچا رہے تھے۔

کچھ اسپتال کی طرح کی فضا تھی۔ بہت سے افسر ڈاکٹروں کی طرح سفید لباس پہنے ہوئے پھر قی سے ادھر ادھر جا رہے تھے۔
وہ مصروف تھے ان کے ساتھ کچھ غیر ملکی ماس بھی گھوم رہے تھے، جو اُن ڈاکٹر نما افسروں کو چلتے چلتے ہدایات اور رائے دے رہے تھے۔ پرامن
میں فائلوں کے انبار تھے۔ فرش سے چھت تک وہ انبار لگے ہوئے تھے کہ ان کی وجہ سے آمد و رفت میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ نرسوں کی
بگ بٹری پتے ہوئے چہرے تھے جو اپنے ڈاکٹر افسر کو دیکھ کر بیڑی چھپا لیتے تھے۔ دوسرے افسروں کے سامنے پتے رہتے تھے۔

وہاں سرگرمی بہت تھی۔ بینک پبلک ریلیشن افسر کے کمرے میں گھس گیا۔ وہ پتھر کے بت کی طرح خاموش بیٹھے ہوئے تھے مجھے دیکھتے
ہی پاس کھڑے چہرے نے آہستہ سے اُن کا بایاں گال دبایا۔ اُن کے ہلکے گلے اور وہ مجھے دیکھنے لگے۔ چہرے لے پھر دھیرے سے اُن
دائیں گال کی پٹیاں یا جس سے اُن کے ہونٹ لیے ہوئے گئے اور اُن پر مسکراہٹ نظر آنے لگی۔

میں نے اخلاقی پوچھا: "یہ کون سا ملکہ ہے اور کیا کام کرتا ہے؟"

پبلک ریلیشن افسر نے چہرے کی طرف دیکھا۔ چہرے نے اُن کی شوڑی کے نیچے لگے ایک فن کو دبا دبا اور آواز نکلتی تھی۔ "بھارت

لوقا کم کرنے کے لیے ایسے نئے آدمیوں کی ضرورت ہے جو صحت دل لگا کر اپنا کام کریں۔۔۔ ڈسپن کو سمجھیں، جو خواب نہ چکا
مل کا زیادہ استعمال نہ کریں۔ کھانا کپڑا اور رہنے کی جگہ نہ مانگیں۔ برصغریٰ قومیتوں سے پریشان اور ناراض نہ ہوں۔ برائشوں
باہر نہ لیں، کیونکہ اس سے ترقی میں رکاوٹ پڑتی ہے۔ یہ حکم صحت ملازموں کے سدھار کے لیے کھولا گیا ہے، تاکہ وہ دل لگا کر
مکریں! اتنا بول کہ سبک رہیں، انفسیر خاموش ہو گئے۔ چہرائی نے مٹن بند کر دیا تھا۔

مانے پوچھا: "لیکن سرکاری اور غیر سرکاری ادارے بھی عوام کے لیے کام کر رہے ہیں۔ دیش میں مساوات اور نئے سماج کو استوار
یہ قدم اٹھا رہے ہیں۔ پھر آپ کا محکمہ اس طرح کے ملازم کیوں پیدا کرنا چاہتا ہے؟"

بار چہرائی نے ان کے کان کے اوپر لگے مٹن کو دوبارہ اور وہ بولنے لگا: "در اصل بات یہ ہے کہ سرکار یا اچھے غیر سرکاری اداروں
کچھ نہیں ہے۔ وہ باقی کے دانت ہیں جنہیں دیکھ کر عوام خوش ہوتے ہیں۔ اصل دانت موندہ کے اندر ہیں۔ انہیں کے لیے سب ہوتا
ہے سماج سیرک اور سیاہی لپٹ رہی، سب یکے ہوئے ہیں۔۔۔" وہ کچھ اور کہنے جا رہے تھے کہ چہرائی نے دماغ کا مٹن بند کر دیا۔
انفسیر کا ایک خاموش ہو گئے۔ چہرائی نے ان کے ہونٹوں کو دوبارہ دیا۔ ہونٹ چپک گئے اور وہ میری جانب کلر کر نکلتے رہ گئے۔

مان کے کمرے سے نکل آیا۔ برآمدے سے ہوتا ہوا اندر پہنچا۔ وہاں بہت سے انفرمٹا ڈاکٹر ایک آپریشن کی مینر کے چاروں جانب
کچھ غیر ملکی ماہر بھی تھے۔ ایک گوشے میں نائٹوں کا انبار لگا ہوا تھا اور ایک کلر کچھ لکھنے میں چپ چاپ مصروف تھا مینر کے پاس
یہ دوسرے کھڑے تھے۔ ہاتھوں میں دستاں تھیں۔

بہی گوشے والے کلرک نے آواز لگائی: "دین دیال۔ عمر ۴۵ سال۔ مرض زیادہ تنخواہ مانگتا ہے۔ سلام نہیں کرتا۔
دین دیال اندر آیا۔ وہ گھیرا ہوا تھا چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ اندر گھسنا، ان انفرمٹا ڈاکٹروں نے اس کو کپڑا یا اس
یکھا۔ کچھ انفرموں کو اس نے پہچانا۔ تب ہی کھوکری نے کھڑے ہوئے دونوں سرجن آگے بڑھے۔

بس سرجن نے اس کو ٹولا اور دو سرے سے کہا: "پہلے اس کی پرچوائیں نکال لیجیے۔"
سرجن نمبر دو نے قریبی میز سے کوئی دوا اٹھا کے دین دیال کو سنگھائی اور اس کے موندہ میں ہاتھ ڈال کے ایک آستنا بنا چیر کھینچ لی۔
کی بغل والی پیٹ میں رکھ دیا گیا۔

پہلے سرجن نے اشارہ کیا اور دوسرے سرجن نے کھوکری کے ایک جھٹکے سے دین دیال کی کھوپڑی کی ہڈی اتار دی کھوپڑی
تے ہی ایک چھوٹی سی ڈائری مکمل کر تیکے پر گر پڑی۔ قریب کھڑے انفرمٹا ڈاکٹروں نے دوڑ کر دین دیال کی کھوپڑی میں جمنا لگا۔
ایک ڈاکٹر نے ڈائری اٹھا کر دھتھی شروع کی۔ اس میں بہت سی باتیں نوٹ تھیں۔

منا قرضہ اس نے یا تھا وہ تفصیل کے ساتھ اس میں لکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے حساب جوڑا تو قرضہ پانچ ہزار نکلا۔ اسی ڈائری
بی لکھے ہوئے تھے جب جب اس کی تنخواہ میں اضافہ ہوا تھا۔۔۔ ڈاکٹروں نے حساب لگایا۔ بائیس برس کی ملازمت میں اس کا
دس روپیہ بڑھنا تھا۔ پچاسی روپے سے اس نے ملازمت شروع کی تھی اور اب ایک سو پچانوے پار ہوا تھا۔

ما کے علاوہ ڈائری میں وہ رقمیں بھی نوٹ تھیں جو وہ اپنے بیٹے کو پڑھانے کے لیے سرمایہ بھیجتا رہا تھا اور وقتاً فوقتاً سیلاب
مافذ میں اس نے دی تھیں۔ اس میں ان گھروالوں اور اسپتالوں کے نام بھی درج تھے جن میں ان کی موت یا پیدائش

بی ڈاکٹر وہ ڈائری پڑھ رہے تھے کہ سرجن نے پھر اشارہ کیا۔ اس دوسرے سرجن نے کھوکری ڈال ڈال کے اس کی

دونوں آنکھیں کاٹیں۔ پہلیاں نکالیں تو ان کے ساتھ کیمبرے کی ریل کی طرح ایسی ریلیں نکلتی چلی آئیں۔ دونوں سرجن مل کر ریلوں کو کھینچتے رہے لیکن وہ ریلیں ختم ہی نہیں ہوتی تھیں۔ آخر کار انہوں نے کھوکری سے وہ ریلیں کاٹ لیں۔

ان ریلوں پر ہزاروں تصویریں تھیں لیکن بہت عجیب۔ ان میں کچھ تصویریں مکانات کی تھیں، اچھے صاف ستھرے مکانات کی۔ کچھ تصویریں بھی ہوئی دکانوں کے عکس تھے جن کے شوکیسنز میں خوبصورت ساڑیاں رنگ رہی تھیں۔ کچھ تصویریں قیصوں، پینٹوں اور کوڑوں کی تھیں، بوتلوں کی تھیں۔ اچھے ہٹوں کی تھیں۔ صحت مند بچوں اور ان کی مسکراہٹوں کی تھیں بھلوانوں اور راتوں کی تھیں۔ بنارس اور ہرودا کی تھیں۔ مندروں اور تیرتھ استھانوں کی تھیں۔ دواؤں اور بچوں کی تھیں۔ بچوں کی رنگ برنگ پوشاکوں اور کھلونوں کی تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے سب لوگ اکتا گئے۔ انہوں نے وہ ریلیں پیٹ کر رکھ دیں پھر سرجن نے اشارہ کیا اور دوسرے سرجن نے کھوکری مار کے اس کے پیٹ کو چیر دیا۔ اس کے کھلتے ہی دھوپ کا ایک فبار سا نکلا اور چاروں طرف بڑی کی بڑھیل گئی دھواں جب صاف ہوا تو پیٹ سے ایک راشن کارڈ اور گھریلو رسید کی کچھ پرچیاں نکل آئیں۔ بڑی کے کچھ ٹکڑے اور چائے کی پتیاں بھی نکل آئیں۔

ان سب چیزوں کو نکال کر پیٹ میں رکھ دیا گیا۔ ایک کلرک وہیں کھڑا کھڑا ان کی فہرست بنا تا جا رہا تھا۔ اس کے بعد پہلے سرجن نے اشارہ کیا اور دوسرے سرجن نے اس کا سینہ چاک کیا۔ دل کے آس پاس کا حصہ اس نے کاٹ لیا تھا۔ ان کو امید تھی کہ ایک دھڑکن ہوا دل وہیں ہوگا۔ لیکن کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جھانک کر دونوں سرجنوں نے دیکھا تو وہاں جالا لگا ہوا نظر آیا۔ سرجن نے کھوکری کی نوک سے جا لے کر ایک تہ بٹائی۔ جالا پھر بھی لگا ہوا تھا کھوکری کی نوک سے اس نے پورا جالا صاف کیا تو اس کے ساتھ ایک زندہ مڑی بھی نکل۔

دونوں سرجنوں نے مل کر دین دیاں کی کھوپڑی، آنکھیں، پیٹ اور دل والی جگہ اچھی طرف کر دی۔ صاف کرنے کے بعد ان میں پاؤں چھڑکا۔

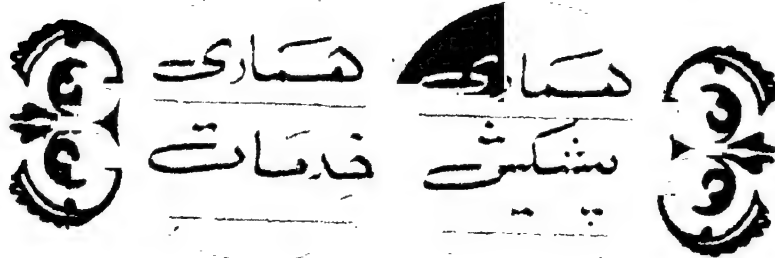
ایک پیٹ میں کچھ چیزیں لیے ہوئے ایک کپاؤنڈر حاضر ہوا۔ دوسرا سرجن ایک طرف ہٹ گیا۔ پہلے والے سرجن نے کپاؤنڈر کی پیٹ سے فائلوں کا ایک چھوٹا سا چنا ہوا گٹھرا اٹھایا اور اس کی کھوپڑی میں رکھ کر کٹورے دار بڑی چڑھا دی۔ اس کے بعد پیٹ سے اس نے دین دیاں کے سب افسروں کی تصویریں اٹھائیں اور ان کو پیٹ پیٹ کر آنکھوں کے گوشوں میں بھر دیا۔ آنکھوں کے کٹورے بھر گئے تو اس نے بہت احتیاط سے پتلیاں جڑ دیں۔

پھر پیٹ سے اس نے اخباروں کی کتریں اٹھائیں جن میں منگائی الاؤنس میں اضافہ ہونے اور قیمتوں کے کم ہونے کی خبریں شائع ہوئی تھیں۔ ان کترنوں کو اس نے ایک آل پن سے اکٹھا کر دیا اور پیٹ میں رکھ کر سلائی کر دی۔

اس کے بعد اس نے پتھر کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھایا اور دل کی جگہ رکھ کر سینے پر بھی ٹانگے لگا دیے۔ آخر کار اس نے پرچیاں منا آتھا اٹھائی اور دین دیاں کا مونہ کھول کر اس کو اندر گھسیٹ دیا۔ اس کو میز سے اٹھانے سے قبل انہوں نے جلدی سے دو ٹانگے اس کی زبان میں بھی لگا دیے اور پیٹھ چھپتھپکا کر اس کو بٹھا دیا۔

دین دیاں جیتی سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے جبک جبک کر اپنے سب افسروں کو سلام کیا اور باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی کلرک نے آواز لگائی۔ سداوند... عمر پچیس سال... مرض...

ٹیکسٹائل کی صنعت کا حسن و جمال دکش پانچہ جات کی صوت میں
بیرون ملک کیلئے ملکی کارنگیروں کی صلاحیتوں کے کمال پرستل



100% کاٹن ٹیکسٹائل کے تیار کنندگان برآمد کنندگان
کاٹن فیکس میں ڈرلز اور ڈکس کی برآمدات
جھڑے، وہاٹ، بلیچڈ، اورڈ ایڈ کلریفے
۳۶ اینج سے ۱۱۲ اینج تک

AIM International
EXPORTERS & IMPORTERS
D/26, MANGHOPIR ROAD, S.I.T.E. KARACHI
PAKISTAN



PHONE: 220125
220113
234372
CABLE: BSEHATER
TELEX: 20277 AIM PK

براق آفس
نیری منزل
شش چیمبر شاپ قریب قسطنطنیہ ۲۲۰۰۲۲۶۳۲۰۲۲۲۳۵۲
۲۲۶

کبر اداؤد

نہیں نہیں میں یہ کام ہرگز نہیں کروں گا سمجھے تو اس کا دھیان بھی نہیں آنا چاہیے۔ دوسروں کو خوشی ہوتی ہوگی لیکن میرے لئے یہ کام بہت ہی تکلیف دہ اور پریشان کن ہے۔ میں تو ہرگز۔ ہرگز۔

داؤد بڑبڑا رہا تھا اور اپنی زرد رنگ کی چھٹی سی لاسٹی ٹیک ٹیک کر شکل سے چل رہا تھا جیسے اپنے بوجھ کو بڑی تکلیف کے ساتھ سنبھلے ہوئے ہو اسکا بڑا چہرہ اس کے باہر نکلتے ہوئے سینے پر دہلے پتلے کا ندھوں میں دھنسا ہوا تھا ایک دوسرے سے چپکے ہوئے پتلے پتلے ہونٹ، باریک اور کمان جیسے ابرو نیچے کر جھکی ہوئی جھنویں، زرد رنگ اور ہڈیوں کا سا ڈھانچہ۔

جب وہ دور سے آتا تو اس کی عجیب سی شکل بن جاتی۔ کمر کے اوپر نکلا ہوا کوڑا، بے تناسب لمبے لمبے ہاتھ، کانوں تک کوڑھکی ہوئی ڈھیل ٹوپی۔ اس کی خشک اور خطرناک قسم کی سنبیدگی، اس کا زور زور سے لاسٹی کوزمیں پر مارنا۔ اس کی یہ ہیئت دیکھ کر بے تحاشا ہنسی آتی۔

وہ شاہراہ پہلوئی کے موڑ سے نکل کر شہر کے باہر والی سڑک پر پہنچ گیا تھا اور دروازہ دولت کی طرف جا رہا تھا۔ غروب کا وقت تھا ہوا قدرے گرم تھی۔ بائیں طرف کچی کچی دیواریں سورج ڈوبنے کا نتاشا دیکھنے میں کھوئی ہوئی خاموشی اور آسمان کی طرف سر جھکا کھڑی تھیں داہنی طرف والی خندق کو پاٹ دیا گیا تھا اور اس کے کنارے تھوڑے تھوڑے غاسلے پرائیٹوں کے ادھورے مکان نظر آتے تھے۔ یہاں پر نسبتاً خاموشی تھی اور کبھی کبھار کوئی موڑ یا گھوڑا گڈڑی گڈڑ جاتی۔ جس سے باوجود چھڑکاؤ کے تھوڑی بہت خاک اڑ جاتی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف تیز رو پہاڑی نالوں کے کنارے چھوٹے چھوٹے پودے اور درخت لگے ہوئے تھے اسے خیال آیا کہ وہ پچپن ہی سے دوسروں کے مذاق کا تھوڑا سا مشق بننا رہا ہے لوگوں کے تسخر یا رحم و کرم پر اس کی زندگی گزرتی رہی ہے اسے یاد آیا کہ جب مدرسہ میں تاریخ کے ماسٹر صاحب نے کہا تھا کہ اسپارٹاکس کے باشندے اپنے منگڑے لٹے بچوں کو پیدا ہونے ہی مار ڈالا کرتے تھے تو کلاس کے سارے لڑکوں نے اسے مڑ مڑ کر دیکھنا شروع کر دیا تھا اور اس پر ایک عجیب بے چارگی اور کس میرسی کا سا عالم طاری ہو گیا تھا لیکن اب اس کی یہ تمنا تھی کہ کاش وہ قانون ساری دنیا پر نافذ کر دیا جلتے یا کم از کم کچھ ملکوں کی طرح یہاں بھی بد شکل اور بے فعل لوگوں کو شادی کرنے کی اجازت نہ دی جلتے۔

وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے باپ کی وجہ سے ہوا ہے چہرے کی اڑی اڑی رنگت، ہڈیوں کا ڈھانچہ، آنکھوں میں سیاہ ملتے

آدھا کھلا ہوا منہ اور اپنے باپ کے مرتے وقت کا سارا نقشہ جو اس نے دیکھا تھا۔ سب اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا اس کا بوڑھا اور لہجہ باپ جس نے ایک جوان عورت سے شادی کر لی تھی اس کے سارے ہی بچے اندھے یا مغلوب پیدا ہوئے تھے اس کے بھائیوں میں سے جو ایک زندہ بچے گیا تھا گونگا اور بدھو تھا یہاں تک کہ دو سال ہوئے وہ بھی مر گیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”شاید وہ سب کے سب بڑے خوش نصیب تھے“

لیکن وہ ابھی زندہ تھا وہ خود سے اور دوسروں سے بیزار تھا اور سب اس سے گریزاں۔ وہ سب سے الگ تھلک زندگی بسر کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ وہ بچپن ہی سے مدرسہ میں کھیل کود، چھڑ چھاڑ، دوڑنا، بھاگنا، گیند کھیلنا، دوسرے کھیل اور ساری چیزوں سے جو اس کے ساتھیوں کے لئے تفریح و خوشی کا باعث بنتیں بے بہرہ تھا۔

کھیل کود کے وقت وہ مدرسہ کے صحن میں ایک گوشہ میں جا بیٹھتا۔ منہ کے سامنے کتاب رکھ لیتا اور اس کے پیچھے سے کھیلنے کودنے بچوں کو دیکھتا رہتا لیکن ایک کام وہ سب سے زالا کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ کم از کم پڑھائی سکھائی میں دوسروں سے وہ ضرور بازی لے جائے۔ وہ دن رات کتاب کے اوپر جھکا رہتا اسی وجہ سے دو تین گھنٹہ قسم کے طالب علم اس کی چالوسی میں لگے رہتے وہ بھی صرف اس لئے کہ حساب کے سوال نکالتے میں اس سے مدد ملے اور پھر ان سوالوں کو نقل کر لیں۔

وہ خوب جانتا تھا کہ یہ سب مطلب کے یار ہیں کیونکہ وہ دیکھتا تھا کہ اس کے سارے ساتھی حسن خاں پرمان چھڑکتے تھے خوبصورت اور چھریا بدن اور ہمیشہ خوش رنگ لباس میں لمبوس اکثر و بیشتر طلباء کو یہ حسرت رہتی تھی کہ حسن خاں ان کی طرف ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ہی ڈال لے۔ استادوں میں سے صرف دو تین ایسے تھے جو اس کا بہت خیال رکھتے تھے، وہ بھی اس کی محنت، مشقت اور جانفشانی کی وجہ سے نہیں بلکہ ازراہ ہمدردی۔ اسخیں اس کی حالت پر بہت رحم آتا لیکن اتنی جانفشانی اور محنت کے باوجود بھی پیارو اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔

اور اب تو وہ غریب بالکل ہی تھی دست تھا۔ سب اس سے کتراتے تھے ساتھیوں کو اسکے ساتھ چلنے میں بھی عار تھا عورتیں اس پر چھنبیاں کھینچیں۔ وہ دیکھنا نہ اڑا کرے گا۔

ان کا یہ کہنا اسے بہت کھٹا اور وہ غصہ میں جامہ سے باہر ہو جاتا۔ چند سال پہلے وہ دو جگہ شادی کے لئے اپنا پیغام بھجوایا تھا لیکن ہر مرتبہ عورتوں نے اس کا مذاق اڑایا تھا۔ اتفاقاً ان میں سے ایک زینبہ تھی جو وہیں نزدیک فیشر آباد میں رہتی تھی وہ کئی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھ چکے تھے وہ اس سے بات چیت بھی کر چکا تھا۔ عمر کے وقت جب وہ مدرسہ سے واپس ہوتا تھا اس کے دیدار کے لئے یہاں تک آتا تھا اب اس کو فقط اتنا یاد تھا کہ اس کے ہونٹوں کے پاس کالاتن تھا۔ جب اس نے اپنی خالہ کے ہاتھ اپنا پیغام بھجوایا تھا تو اسی لڑکی نے اس کا خوب مذاق اڑایا تھا۔ اس نے کہا تھا۔

”کیا آدمیوں کا قحط پڑ گیا ہے جو میں اس بڑے سے شادی کروں؟“

اور جتنا اس کے ماں باپ نے اسے مارا اتنی ہی اس نے ضد کی اور قبول نہ کیا وہ کہتی تھی۔

”کیا آدمیوں کا کال پڑ گیا ہے؟“

لیکن داؤد ابھی تک اس پر جان دیتا تھا اور یہ اس کے شباب کی بہترین یادگار تھی ابھی تک اسے وہ سارے خیالات آکر سناتے تھے اور گزری ہوئی یادیں اس کی آنکھوں کے سامنے آتیں اور وہ اس کے دل میں پھیلا کرتیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا سب کچھ۔ وہ زیادہ تر اکیسلا ہی بیٹھنے لگتا تھا اور ہمیشہ آبادی سے دور ہی بھاگتا چونکہ جو کوئی بھی اسے ہنتا ہوا نظر آتا یا اسے کسی ساتھی

سے بات چیت کرتا جتنا تو اس کو فوراً شک ہو جاتا کہ وہ سب اسی کا مذاق اڑا رہے ہیں اور ہر طرف اسی کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے۔ جب کوئی اسے چھیڑتا یا کڑنا چاہتا۔ اپنی چند سی آنکھوں اور بھڑکی شکل کے ساتھ اپنے جسم کے آدھے حصے اور گردن کو بڑی مشکل سے اس طرف موڑتا، اس پر قہراً لوند نگاہیں ڈالتا اور آگے بڑھ جاتا۔ راستہ چلتے وقت اس کا دھیان ہمیشہ دوسروں کی طرف لگا رہتا اس کا چہرہ ہر وقت بگڑا رہتا اور اس کی تیوری پر ہمیشہ بل پڑے رہتے۔ وہ یہی چاہتا کہ اپنے متعلق دوسروں کے خیالات معلوم کرے۔ وہ پہاڑی نالوں کے کنارے کنارے چلتا رہتا اور کبھی کبھی اپنی لاسٹی سے پانی کو اچھالتا جاتا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان اٹھا ہوا تھا خیالات پریشان تھے۔

اس نے دیکھا کہ لمبے بالوں والا ایک سفید کتا اس کی لاسٹی کی آواز سے جو پتھر سے ٹکرائی تھی چونک پڑا ہے اور سر اٹھا کر اسے دیکھ رہا ہے کسی پرانے مریض کی طرح یا جیسے کوئی نزع کے عالم میں ہو وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا تھوڑی دیر بعد اس نے اپنا سر زمین پر پٹخ کیا وہ بڑی مشکل سے اس کتے کے اوپر جھکا۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور اس ٹھنڈی روشنی میں ان دونوں کی نگاہیں آپس میں ٹکرائیں اس کے دل میں ایک عجیب قسم کا خیال پیدا ہوا اس نے محسوس کیا کہ اس کی تمام زندگی میں ایک بھولی بھالی اور محبت بھری نگاہ تھی جو اس نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ وہ دونوں بدبخت تھے اور کسی بیکار اور فضول چیز کی طرح ٹھکرائے ہوئے وہ دونوں بیمار تھے اور آدم کی اولاد کے دھنکڑا ہوئے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کتے کے نزدیک جو اپنی بدبختیوں سمیت، آدمیوں کی کڑی نگاہوں سے چھپ کر شہر کے باہر بھاگ آیا ہے جا بیٹھے اور اسے اپنی گرد میں بٹھا کر اس کے سر کو اپنے بازو تکھے ہوئے پیسنے سے چٹلے۔ لیکن فوراً ہی اسے یہ خیال آیا کہ اگر کسی راہ گیر نے اسے اس طرح دیکھ لیا تو اس پر قہقہے لگائے گا۔

اب وہ دروازہ یوسف آباد سے آگے نکل آیا تھا اس کی نگاہیں اس چاند کے ہالہ میں جو اس غمگین اور دلخراش رات کے شروع ہوتے ہی افق سے ابھرا تھا۔ اٹک گئیں، اس نے نامکمل مکافوں، اینٹوں کے ڈھیروں، اونگھتے شہر، درختوں مکافوں کے سائبالوں اور سرمئی رنگ کے پہاڑوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اس کو ہر چیز دھندلی نظر آرہی تھی۔ آس پاس کوئی بھی نظر نہ آتا تھا خندق کے اس طرف کوئی ابو عطا کا درد بھرا لنگہ الاپ رہا تھا دور کی آواز محم پڑتی جاتی تھی اور لنگہ کے سنفے سے جی بھرتا تھا اس نے آہستہ آہستہ اپنا سراہا پر اٹھایا وہ تنک کر چر ہو گیا تھا اور اس کے دل و دماغ پر غم و اندوہ کے بادل چھائے ہوئے تھے اس کی آنکھیں انگ بادل کی طرح ہل رہی تھیں اور اس کا سر بدن پر بوجھ معلوم ہوتا تھا۔

داؤد نے اپنی لاسٹی کو پانی کی نالی کے اوپر ڈالا اور اس کے اوپر سے نالی پار کر گیا۔ بغیر کسی ارادے کے سڑک کے کنارے پتھروں پر جا بیٹھا۔ ناگہاں اس نے دیکھا کہ نالی کے کنارے تھوڑی دور پر ایک عورت چادر اوٹھے بیٹھی ہے اس کا دل دھڑکنے لگا اس عورت نے بغیر کچھ کہے اپنا منہ پھیرا اور ہنستے ہوئے بولی۔

”ہوشنگ بڑی دیر لگا دی۔ اب تک کہاں رہے۔“

داؤد کو اس عورت کی آواز سن کر بہت تعجب ہوا کہ کس طرح وہ اسے دیکھ کر بیٹھی رہی اور وہاں سے اٹھ کر نہ چلی گئی اسے محسوس ہوا جیسے ساری دنیا اسے دے دی گئی ہو۔ اس کے استفسار سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس سے بات چیت کرنا چاہتی ہے لیکن رات کے وقت وہ یہاں کیا کر رہی ہے؟ آیا کوئی شریف زادی ہے؟ ہو سکتا ہے کسی پر عاشق ہو! بہر حال اس نے اپنے دل سے ڈر دور کیا اور انہیں دھنکے لگا!!

جو کچھ سبھی ہو کم از کم بات ہی شروع کر دوں، کچھ تو بولے گی ممکن ہے پیار کی دو باتیں ہی ہو جائیں۔

جیسے اسے اپنی زبان پر تباہی نہ ہو کہنے لگا۔

”دیکھو جی کیا تم اکیلی ہو؟ میں بھی اکیلا ہوں۔ ہر وقت اکیلا ہوں۔ ساری عمر تنہائی میں گند گئی۔“

اسی بات پر سی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اس عورت نے جو عینک لگائے ہوئے تھی دوبارہ مڑ کر دیکھا اور پوچھا۔

”لیکن تم ہو کون؟ میرا خیال تھا کہ تم ہوشنگ ہو۔ وہ ہمیشہ یہاں آتا ہے اور مجھ سے چھٹ چھاڑ کرتا رہتا ہے۔“ اس آخری جملے سے

داؤد کے پتے کچھ نہ پڑا اور اس کا مطلب نہ سمجھ سکا دراصل اس کو تو اتنی سی بھی امید نہ تھی۔ مدینہ گزر گئیں کہ کسی عورت نے اس سے بات
نک نہ کی تھی۔ اس نے دیکھا کہ عورت خوب صورت ہے اس کو شہدے پسینے آنے لگے۔ بڑی مشکل سے اس کی زبان کھلی۔

”نہیں میں ہوشنگ نہیں ہوں۔ میرا نام داؤد ہے۔“

اس عورت نے تہقید لگایا اور کہا۔

”وہ میں تمہیں نہیں دیکھ سکتی، میری آنکھوں میں درد ہے۔ اچھا تم داؤد ہو؟ کبڑا داؤد۔ پھر اپنا ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”وہ اب معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ آ۔ زمین نے کہیں سنی ہے۔ میں زمیندہ ہوں مجھے پہچانتے ہو؟“

اس کی بکری ہوئی زلفیں جو اسے آدھے چہرے کو چھپائے ہوئے تھیں ذرا سی ہٹ گئیں اور داؤد کو اس کے ہونٹ کے پاس ایک

کالا نل نظر آگیا اس کے سینے میں ٹیس سی اٹھی پسینے کے قطرے اس کی پیشانی پر ابھرے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کوئی بھی نہ تھا۔

ابو عطا کے درد بھرے نغے کی آواز نزدیک ہوتی چلی گئی اس کا دل ہلنے لگا اتنی تیزی سے دھڑکا کہ اس کا سانس اٹھنے لگا بغیر کچھ

کہے اپنی جگہ سے ہلنا کا پتا اٹھا۔ غم و غصہ سے اس کی آواز گلوگیر ہو رہی تھی لاشی اٹھائی اور گرتا پڑتا ہر سے آیا تھا اسی طرف چل پڑا اور

ہوئے لگے اور لڑکتی ہوئی آواز سے زیر لب بڑبڑایا۔

”ارے یہ زمیندہ تھی! اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ شاید ہوشنگ اس کا انگیتر یا شرہ ہوگا۔ کون جانے؟“ وہ لڑنے لگا۔

”وہ نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ بالکل ہی بھلا دنیا چاہیے۔ نہیں اب ہو تو میرے بس کی بات نہیں۔“

”وہ گھسٹا گھسٹا اسی کتے کے پاس پہنچا ہے راستے میں دیکھا تھا وہیں بیٹھا اور اس کے سر کو اپنے باہر نکلے ہوئے سینے سے

(ایرانی کہانی)

چٹا کر بیٹھنے لگا۔

لیکن وہ کتا مریچکا تھا۔

ہمیں ساقی ہمیں پیمانے

دروازہ کھٹکٹانے کی آواز سننے ہی رما اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے پاؤں زینے سے نیچے اترتی۔ بڑی احتیاط سے آنچل سنبھال کر دروازے کی چٹنی کھولی۔ دروازہ کھولتے ہی وہی مانوس تکیوں بوناک میں آئی اور وہی شخص جھومتا جھومتا اندر داخل ہوا۔ دیوار کا سہارا لے کر اُسے خود کو سنبھالا۔ وہ کچھ بولی نہیں، سکھتے کا ہاتھ پکڑ کر چپ چاپ اوپر چڑھنے لگی۔ زینے کے درمیان پہنچ کر سکھ نے ایک بار کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن رما نے اس کا منہ آنچل سے بند کر دیا اور پھسپھائی۔ تمہارے پیروں پڑتی ہوں۔ یہاں کوئی بات نہ کرو، کمرے میں چلو، سب کچھ سنوں گی۔ سکھ نے کیا سوچا، یہ تو اس کو معلوم ہو گا۔ منہ سے کوئی لفظ نکالے بغیر وہ رما کے سہارے اوپر چڑھ گیا۔ ہلنگ پر سکھ کے بیٹھے ہی رما کو رونا آگیا۔ اس نے پہلے کمرے کا دروازہ اُپھی طرح بند کر دیا تاکہ اس کے رونے کی آواز نیچے پاس، دیو رانی یا دیور کے کانوں تک نہ پہنچے۔ لیکن اتنی احتیاط کے باوجود رما اس رسوائی کی بات کو چھپا نہ سکی۔ اگر کسی کھارا یا ہوتا تو لوگوں کی نظر اُدھر نہ جاتی، وہ کوئی بہانہ بنا کر مال دیتی۔ لیکن یہ تو بارہ مہینے تیسوں دن کا دھندہ بن گیا۔ سکھ روز رات کونٹے میں چور گھر لوٹتا تھا۔ رما کو تعجب ہوتا تھا کہ راستے میں گھوڑا گاڑی سے بچ کر کیسے آتا ہے۔ نہ ٹانگیں اس کے قابو میں تھیں نہ جسم پر کوئی اختیار تھا۔

زیادہ نہیں سال بھر پہلے تک سکھ بالکل ایک دوسرا آدمی تھا۔ آفس سے وہ سیدھا گھر لوٹتا تھا۔ رما کو لے کر کسی دن سینما، کسی دن پارک اور کسی دن جھیل پر گھومنے جاتا تھا۔ کوئی تصنیف نہ تھا۔ شادی کو آٹھ سال گزر گئے تھے، کوئی بال بچہ نہ تھا۔ نہ ہی آئندہ ہونے کی امید تھی۔ ڈاکٹر کا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو ان کا افسوس نہ تھا، نہ رما کو نہ سکھ کو۔

سکھ ہنس کر کہتا۔ بال بچہ ہونے کا مطلب ہے تمہارا دور ہو جانا۔ بچہ میرے تمہارے بیچ میں گوشت پوست کی ایک دیوار بن جائے گا۔ اس سے کبھی اچھا ہے بال بچے نہ ہوں۔ ہماری ہر رات سہاگ رات ہے اور تم ہمیشہ نئی ٹوپی دہن رہو گی۔

شروع شروع میں رما کو یہ باتیں ناگوار گزرتی تھیں۔ دل خالی خالی معلوم ہوتا۔ اسے محسوس ہوتا کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کس چیز کی کمی ہے ایک نئی سی جان کی کمی اسے کھٹکتی رہتی۔ لیکن دیور کے بچہ ہو جانے پر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ رما اپنی بھاتی سے لگا کر بچے کو اوپر لے آئی۔ دیو رانی سے بولی "یہ میرا بچہ ہے آج، خبردار جو تو نے واپس مانگا۔"

لیکن بھی جگہ زبردستی سے کام نہیں چلتا، یہ بات سمجھنے میں رما کو زیادہ دیر نہ لگی۔ چھاتی سے لپٹانے سے ہی بچہ نہیں بڑا ہو جاتا۔ اس کی بھوک پیاس نہیں مٹتی۔ صرف ممتا سے ہی تو بچہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ مجبور ہو کر کچھ کوبچے لے آئی۔ دیو رانی کی گود میں ڈال کر بولی۔ "اے بابا

جلدی سے دودھ پلا دے۔ یہی ایک مصیبت ہے۔

آبھانس کر بولی ”کیوں دیدی رکھا نہیں گیا لوٹنا ہی پڑنا“

لیکن جب بچہ بڑا ہوا تو یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ وہ زیادہ تر رما کے پاس ہی رہتا صرف رات کو سونے کیلئے ہی ماں کے پاس جاتا تھا۔

لیکن آج کل نہ تو لڑکا اس کے پاس آتا تھا اور نہ اس کی بہن لٹی آتی تھی۔ بچوں کا ادھر آنا یکدم بند ہو گیا تھا۔ سکھ کے سامنے بھی نہیں۔

اس کی غیر موجودگی میں بھی نہیں۔ دیور اور دیورانی کا خیال ہے کہ سکھ کی غیر موجودگی میں بھی پینے پلانے کے سارے لوازمات رما کے کمرے میں بچے رہتے

میں اور ان پر نظر پڑنے سے بچے بگڑ جائیں گے۔ رما کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ اعتراض کرنے کی طاقت بھی اس میں نہ تھی۔ اس کی تو ریڑھ

کی ہڈی ہی ٹوٹ گئی تھی۔ اب شاید وہ کبھی دنیا سے نظریں ملانے کے قابل نہ ہو سکے گی۔ سکھ اتنا کیوں بدل گیا؟ چو کھٹ پر سر ٹخنے اور دونوں

ہاتھوں سے اپنے بال نوچنے پر بھی رما کو اس سوال کا جواب نہ ملا۔

پہلا دن — اس دن کی بات رما زندگی بھر نہ بھولے گی۔ سکھ کافی رات گئے لوٹا تھا۔ سویرے کہہ گیا تھا کہ کلب جائے گی۔ کلب میں

کوئی تقریب ہے۔ اس کی چال ڈھال میں کوئی فرق نہ تھا۔ کھانا پر دستے وقت رما کو تھوڑا سا شبہ ہوا۔ نیچے جھک کر دال پر دوس رہی تھی کہ کیا ایک

سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ہوا میں نہ جانے کیسی بو تھی۔ کئی بار زور زور سے سانس لے کر بولی ”کس چیز کی بو ہے یہ؟“

تب تک سکھ آسن چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا، غسل خانے کی طرف جاتا ہوا بولا ”کھانا کھانے نہ بیٹھتا تو اچھا تھا۔ پیٹ بالکل بھرا ہوا

ہے۔ لیکن رما نے پیچھا نہ چھوڑا۔ بولی ”ارے سنو تو“

سکھ گھوما ”کیا ہے؟“

”تو تہا رے جسم سے ہی آ رہی ہے؟“

”کابے کی بو؟“ اس کا بوجھ تیز تھا۔

”کچھ چمکا کر رما بولی ”شراب شراب کی بو!“

بات کھل جانے پر بھی سکھ بولا ”ہو سکتا ہے“

”ہو سکتا ہے! کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے پی ہے۔“ سکھ ہاتھ منہ دھونے لگا۔

رمانے بات نہیں بڑھائی، کمرے میں لوٹ آئی۔ جب سکھ بستر پر لیٹ گیا تو اس نے بات چیرٹی۔ مسہری کا پردہ ڈالنے کے بہانے

وہ اپنا منہ سکھ کے منہ کے قریب لے گئی۔ اب شک نہ رہا۔ مزاق کی بات نہ تھی، سکھ نے واقعی شراب پی تھی۔ اب تک وہ تذبذب میں

تھی، بات کھل جانے پر وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے منہ دھنا پ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھاڑ کھا کر سکھ کے جسم پر

گر پڑی۔

”یہ تم نے کیا کیا — اس زہر کو کیوں پی آئے؟“

سکھ نے چند ہی گھونٹ پئے تھے، گلابی نشہ تھا، رما کے رونے سے نشہ ہرن ہو گیا۔ سکھ بستر پر اٹھ بیٹھا ”ارے یہ تم نے کیا شروع

کر دیا نیچے سب منیں گے تو کیا کہیں گے؟“

”سنیں خوب سنیں میری بربادی کی بات سب کو معلوم ہو جانی چاہیے۔ تم نے یہ کیا کیا؟ اس چیز سے تو مجھے ہمیشہ

سے نفرت تھی۔“

رمانے زور زور سے اپنا سر سکے کے پیروں پر پٹخنا شروع کر دیا۔ نشہ دور ہونے پر سکے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ غسل خانے سے پانی لا کر رمانے سر اور چہرے پر پھینٹے دینے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا: ”دیکھو تمہاری قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب ایسا کبھی نہ کروں گا۔ آج بھی زیادہ نہیں، دوستوں کے کہنے سے سکے نے تھوڑی سی پی پی لی تھی۔ پہلے گھونٹ میں ہی اسے محسوس ہوا تھا کہ گویا سارا حلق جل گیا ہو۔ ایک آنتیں سیال تیزی سے نیچے اتر گیا۔ پھر اسے کچھ کچھ اچھا لگنے لگا۔ دوستوں کی باتوں اور جام اور بوتل کی کھٹک میں اسے ایک نیا ترمیم محسوس ہوا۔ رمانے ان تھی، جو شخص اتنی احتیاط برتتا تھا کہیں ماں، بھائی اور بھادج نہ جان جائیں وہ آہستہ آہستہ آج کتنا گر گیا تھا کسی کے جلنے نہ جاننے کی اسے پردا ہی نہ تھی۔ کچھ کچھ پیڑ میں بھر کر جوتوں کی جوڑی لم کر کے لٹکھڑاتے قدموں سے دروازہ کھٹکھٹاتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ محلے کے لوگ مدد ہوشی کے عالم میں اسے دروازے پر چھوڑ گئے۔ شرم کے مارے رما زمین میں گڑی جا رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کسی دن پھانسی کا پھندا لگے میں ڈال کر لٹک جلتے۔ زندہ رہنے سے نہ جانے ابھی کیا کیا دیکھنا پڑے، کیا کیا سننا پڑے۔

لیکن رما خود کو ختم نہ کر سکی، ہمت نہ ہوئی، ایسی ذلیل زندگی کی تمنا! سکے نے دونوں ہاتھوں سے کچھ اپنے چہرے پر ہی نہیں پوتی ہے بلکہ اس کے چہرے پر بھی پوت دی ہے۔ پھر بھی زندہ رہنے کی حسرت! شاید وہ پھر اچھا بن جائے۔ اس کی زندگی میں پھر وہی بسا رہا جائے اس امید اور اعتماد پر رما زندہ رہنا چاہتی تھی۔

پہلے تو صرف سنبھل کو ہی لیکن پھر ہر روز وہی حالت ہونے لگی۔ محلے کے لوگوں کو منہ دکھانا مشکل ہو گیا۔ گھر والوں سے تو اور بھی زیادہ شرم آتی تھی۔ ساس کو سب سے پہلے پتہ چلا۔ سکے کو سہارا دے کہ جب وہ اوپر لے جا رہی تھی تو ان سے سامنے ہو گیا۔ رما کا خیال تھا کہ ساس سو گئی ہوں گی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ رات کے گیارہ بجے تک جاگتی رہی ہوں گی۔

اس دن ساس بالکل خاموش رہی۔ دیوار کا سہارا لے کر پلک جھپکے بغیر سب کچھ دیکھتی رہی۔ اگلے دن بولیں۔ رما دوپہر کا کھانا کھا کر آرام کرنے جا رہی تھی کہ وہ آئیں۔

”بھو“

”دیکھا ہے ماں؟“

”سکے کی وجہ سے ہمیں حملہ چھوڑنا پڑے گا۔ کب سے یہ لت لگی ہے اُسے؟ یہ سستی ناسی عادت۔ شادی سے پہلے تو اس میں یہ عادت نہ تھی۔“

رما ایک لفظ بھی نہ بولی کہنے لائق کوئی بات نہ تھی۔ شادی سے پہلے لڑکا اچھا تھا۔ اس کا تنزل شادی کے بعد ہوا ہے۔ ساسوں کے اس الزام کا جواب نہیں ہوتا۔ جو خوبیاں ہوتی ہیں۔ ان کا سہرا ماں باپ اور خاندان کے سر بندھتا ہے۔ اور سب طرح کی برائیاں برائے گھر کی بیٹی کے سر بندھ دی جاتی ہیں۔

شام کو سکے دفتر سے سیدھا گھر لوٹا۔ خدمت اور خافری کے لئے رما اس کے سامنے رہی۔ شام کا ناشتہ قرینے سے اس کے سامنے رکھ کر بیٹھ گئی۔

”آج تو جلدی لوٹ آئے ہو چلو کہیں گھوم آئیں۔ نہ جلنے کتنے دن ہو گئے ہیں گنگا کنا سے گئے ہوئے۔“

سکے خاموش رہا۔ پھر کھینچو سے رما کی طرف دیکھ کر بولا ”مجھے ابھی باہر جانا ہے۔“

”کہاں؟“

”ایک دوست کے ہاں۔“

”دوست کے ہاں یا ترک میں؟“ رما فوراً سخت ہو گئی۔

”جو بھی سمجھو۔“ سکھنے نے اس کی بات پر غور نہ کیا۔

”تمہاری وجہ سے محلے میں منہ دکھانا مشکل ہو گیا ہے۔ جانتے ہو؟“

”نہیں جانتا تھا لیکن اب جان گیا ہوں“ سکھنے نے چائے کا پیالہ منہ کی طرف بڑھایا۔

”اپنی بات نہیں کہتی۔ ماں کی بات ہے۔ ماں کبجہ دوپہر کو مجھے سنا گئی ہیں۔ تم سمجھتے نہیں۔ تمہارا بھائی، اُبھاکوئی بھی اب مجھ سے ڈھنگ سے بات نہیں کرتا شاید انہیں یہ خیال ہے کہ میں نے تمہیں بگاڑ لیا ہے یا میری ضد کی وجہ سے تم ایسا کرتے ہو۔ اتنے پرکھی نہیں ہوش نہیں آتا۔ اتنی اچھی ملازمت ہے۔ دفتر میں بھی تمہاری اتنی عزت ہے۔ لیکن جس طرح تم گھر لوٹتے ہو دیکھ کر دانا آتا ہے۔ محلے کے لڑکے جس وقت تمہیں لیتے ہیں تو وہ کس طرح تم پر ہنستے ہیں یہ تم نہیں دیکھتے لیکن میں دیکھتی ہوں۔ میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔“

ان باتوں کو سکھنے نے سنایا نہیں، اس کے ظاہر نہیں ہوا، کھڑے ہو کر تاپینے ہوئے بولا ”تم بہت اچھے ڈھنگ سے بات کہتی ہو، لیکن لیکچر پارک میں دیتیں تو ملک بھر میں نام ہو جاتا۔“ سکھنے زیادہ نہ رکھا۔ جوتے پیر میں ڈال کر نیچے اتر گیا۔ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رما بستر پر لڑھک گئی۔ پڑے پڑے بہت روتی۔ ایک بار سوچا، بھائی کو خبر کر دے۔ تپاجی کو سب کچھ بتا دے۔ وہ لوگ اگر سمجھائیں۔ شاید سکھنے بدل جائے، سدھر جائے۔

رما سو گئی تھی۔ شور و غل سن کر جاگ اٹھی۔ جلدی جلدی نیچے اترتے اترتے زینے کے پیچ میں رگ گئی۔ دونوں ہاتھ پھیل کر سانس زور زور سے چلا رہی تھی۔

”میرا سستیاس ہو گیا۔ میں لٹ گئی۔ میرے ہیرے سے لڑکے کی یہ حالت کس نے کر دی ہے۔“

اُبھاکا خوشی سے ایک کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے بچے اس کے پاس کھڑے حیرانی سے وہ منظر دیکھ رہے تھے۔ زینے کے سامنے سکھنے بیٹھا تھا۔ پڑے کھڑے ہیں۔ روتے روتے بال پیشانی پر بچھے ہوئے تھے۔ سر اگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ دیوار اس کے ہاتھ پیرز کو اگے کی طرف کھینچ رہا تھا۔

چند لمحوں کے لئے رما کے حواس مختل ہو گئے۔ ایک بار اس کے دل میں آیا کہ چھت سے نیچے کچے صحن میں کود پڑے۔ پھر سوچا کہ غسل خانہ کے پائپ سے ساڑھی باندھ کر لٹک پڑے لیکن دونوں میں سے کوئی کام نہ کیا اس نے۔ تیز زنی سے نیچے اتر کر دیور کو پرے ہٹایا اور سکھنے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی طاقت آگئی کھینچ کر سکھنے کو اوپر لے گئی۔ گویا وہ سکھنے نہ تھا اس کی عزت تھی، اس کی اہمیت تھی، جسے وہ دنیا کی نظروں سے بچا کر اوٹ میں لے گئی۔ سکھنے کو جب ذرا ہوش آیا تو رملنے اس کے پیروں کو پکڑ کر کہا ”میں جان گئی کہ تم یہ نہ ہر نہ چھوڑ سکو گے۔ ایک کام کرو، اپنے گھر میں دروازہ بند کر کے بیو۔ اس طرح دس آدمیوں کے سٹہنے اپنی اور میری ٹٹی پلید نہ کر دو۔“

تھکنے کے سہارے بیٹھ کر سکھنے نے جب چاہا ان سب باتوں کو سنا۔ پھر اُہتہ سے بولا ”ارے گھر میں اکیلے اس چیز کے بیٹے میں کوئی فراہ نہیں پھر رمانے بات نہ بڑھائی۔ لیکن اتنا سمجھ گئی کہ سکھنے اس عادت کو نہ چھوڑے گا کم از کم رما میں اتنی طاقت نہ تھی کہ اس کی یہ است جھڑائے۔ اس کی باقی عمر اس طرح کٹے گی۔ ایک بے قابو ذلیل زندگی سے لپٹ کر۔“

اگلے دن سکھنے کے افس چلے جانے پر اُبھانے رما پر کھیا طنز کیا تھا ”بلہاری جاؤں تمہاری ہمت پر دیدی۔ کیسے پاٹے سے جھینجی کو اوپر لے گئیں۔ میں تو مر کے بھی شرابی کے پاس نہیں پھٹک سکتی۔ شرابی سے مجھے ہیٹ ڈر لگتا ہے۔“ اُبھانے آخری فقرہ اس طرح کہا گویا شرابی سے رو ڈرتی ہی نہیں نفرت بھی کرتی ہو۔ رما کو ایسے خاوند کے پاس نہ جانا چاہیے تھا۔ اُسے چھوڑ دنا ہی مناسب تھا۔ اُبھاکو بولی، مٹا اور ملی

تو بیت ڈر گئے تھے۔ مجھ سے بار بار پوچھتے تھے ”کیا ہوا ہے ماں تاؤ جی کو؟ وہ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ میں نے کہا ”تاؤ جی کے سر پر بھوت سوار ہے۔ ایک روگ ہوتے ہوئے دوسرا روگ لگنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اپنے گھنے سنبھال کر رکھنا دیدی!“

رما کھانا کھا رہی تھی۔ ٹپ ٹپ آنسو پھالی میں گرتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی جیسے تیسے ہاتھ منہ دھو کر ادر چلی گئی۔ کمرے کی سب کھڑکیاں بند کر کے فرش پر اوندھے منہ لیٹ کر خوب روئی۔ لیکن آنکھوں کے پانی سے نشہ تو بھیدیکا نہیں پڑتا۔ اب سکھے انسان نہیں رہا۔ نرم مزاجی اور شرافت شراب کے جھاگوں والے پانی میں بہہ گئی تھی۔

دو مارک گیا تو رمانے سوچنا شروع کیا۔ سکھے کو کیسے بچایا جائے۔ اُسے کس طرح واپس لاؤں؟ کیا سکھے کے دوستوں کو خط لکھوں؟ رما کو ان کے نام معلوم تھے۔ نشے کی حالت میں سکھے نے بہتوں کے نام خود ہی بتا دیے تھے۔ ان میں سے دو تین کو رما جانتی بھی تھی وہ پہلے گھر پر بھی آتے تھے۔ وہ سکھے کے گہرے دوست ہیں اس لئے اس کے نفع نقصان کے بھی سامتی ہیں۔ انھیں خط لکھنا چاہیے کہ وہ سکھے کو سمجھا بجھا کر تباہی کے راستے سے ہٹا دیں۔ اسے اس طرح بربادی کے کڑھے میں گرنے سے روک لیں۔

لیکن تھوڑی دیر بعد ہی رما کو اپنی ترکیب کی کمزوری کا احساس ہوا۔ جو مہزن ہیں ان سے رہبری کی درخواست کرنا لاماصل ہے۔ رما کی منت سماجت کا اُن پر کوئی اثر نہ ہو گا۔

اسی رات رمانے پھر وہی ذکر چھیڑا۔ سکھے رات کے ساڑھے آٹھ بجے گھر لوٹا۔ اس کے رنگ دھنک دیکھ کر ظاہر ہوتا تھا کہ آج مصل کچھ جی نہیں۔ ایک دو گھونٹ سے زیادہ شراب پیٹ میں نہ پڑی تھی۔

سکھے چھت پر بیٹھا گنگھڑا ہوا تھا۔ رما پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”تم سے ایک بات کہنی ہے؟“

”صرف ایک ہی! ایسا کیوں چند رکھی۔ کیا میں اتنی جلدی بوڑھا ہو گیا ہوں؟“

سکھے شروع سے ہی زندہ دل تھا۔ پہلے جب وہ نارمل حالت میں تھا تب رما کو ہی نہیں سارے گھر کو ہنسی مذاق سے خوش رکھتا تھا۔ اب بھی زندہ دلی کا سرخ شہ خشک نہ ہوا تھا۔ صرف اس میں کچھ آلائش ہو گئی تھی۔

”روکونی چیسر ملنے سے تم شراب چھوڑ سکتے ہو؟“

”تحت ہندوستان ملنے پر بھی نہیں“ سکھے نے جواب دیا۔

”مذاق نہیں سچ بتاؤ۔“

سکھے سیدھا بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک رما کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر لولا ”پہلے کبھی کبھی میرے پیٹ میں درد اٹھتا تھا۔ یاد ہے نہ؟“

جس کی وجہ سے میں دو دو دن دفتر بھی نہ جاتا تھا۔“

رما کو یاد تھا۔ کھانا کھانے کے بعد سکھے کے پیٹ میں درد اٹھتا تھا۔ سکھے بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ تیلے سے پیٹ دبا کر اوندھے منہ لیٹ جاتا تھا۔ گوئی کہتا ”اچھی ساٹیٹ ہے۔“ کوئی کہتا ”گینگ اسر ہے۔“ ڈاکر کو دکھانے کی بات چلی تو سکھے نے منہ کو دیا۔ دوست کہتے تھے۔ اس کا واحد علاج آپریشن ہے۔ سکھے آپریشن سے بہت ڈرتا تھا۔

میں نے اسے ایسے لہجے میں کہا گویا یہ بات اب بحث کا

موضوع نہ ہے۔ اگر آپریشن کر کے سکھے کے پیٹ میں وہ درد اٹھتا تھا کہ نہیں۔ اگر اٹھا بھی ہو گا تو ہلکا،

مجھ تک وہ فرسے چھٹی نہیں لینی پڑی تھی۔

”ٹھیک ہے تم گھر بیٹھ کر جو میرے سنانے۔ اس طرح راستے میں جگہ جگہ نشے میں چور ہو کر تھرا پڑے رہنا میرے لئے بڑے شرم کی بات ہے۔ تم جو کچھ پلوت کر آتے ہو۔ اس کے نشان میرے جسم پر بھی لگتے ہیں اور دل پر بھی۔“

سکھنے نے ایک دو منٹ کھ سوچا۔ پھر بولا ”یہی ہو گا۔ دوکان میں بیٹے میں شکل پیش آرہی ہے۔ آہستہ آہستہ دوستوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ سب میرے ہی دوتے بننا چاہتے ہیں۔“

رما کھیل اٹھی۔ اتنے دنوں بعد شاید اب عقل آئی۔ بڑی عادت کا آدھا کم ہونا بھی اچھا ہوتا ہے۔ بولی ”یہی ٹھیک ہے‘ روز تم کو مقررہ مقدار میں ناپ کر دیدیا کروں گی۔ پی کر سوجایا کرنا۔ گھر میں محلے میں کسی کو معلوم نہ ہو گا۔“

”ادھوں۔ صرف ناپنے سے کام نہ چلے گا۔ ساتھ بیٹھ کر بیٹا بھی پڑے گا۔ دو ایک گھونٹ۔ ورنہ نشہ کچھ جیمے گا نہیں۔ لطف نہیں آئے گا۔“

”بیٹا بھی پڑے گا۔“ رما سب کچھ بھول کر کہہ اٹھی۔ اپنی بیوی سے، گھر کی لکنتی سے ایسی بات جھجکے بغیر سکھنے نے کیسے کہہ دی؟

یہ الفاظ اس کی زبان پر کیسے آئے؟

”دیہوں اس میں جھجکے کی کیا بات ہے۔ دیکھنا دو دن میں ہی جسم بھر آئے گا۔ نئی جوانی لوٹ آئے گی۔ جسم خوبصورت اور گداز ہو جائے گا۔“ جوش میں سکھنے کی آنکھیں مندھ گئیں اُسے محسوس ہوا گویا دوبارہ رما کا حسین اور گداز جسم اس کے سامنے ہے۔

اس رات کوئی بات نہ ہوئی۔ لیکن بہت سوچنے اور غور کرنے کے باوجود رما یہ نہ سمجھ سکی کہ سکھنے نے یہ بات نشے کی حالت میں کہی تھی یا اپنی اصلی حالت میں۔ یہ بات قابل یقین نہ تھی کہ سکھنے اپنی بیوی سے ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ شاید سکھنے دوستوں کے علاوہ ایک ساتھی جانتا ہے۔ لیکن رما کیا کرے؟ ایک طرف خاوند، دوسری طرف اخلاقی زندگی، رما پلڑے کے کس طرف بیٹھے۔ دونوں سے محرومی اس کے لئے موت ہے۔ ساری رات رما بستر پر پڑی جھنجھاتی رہی۔ کبھی اس کو دٹ کبھی اس کو دٹ۔ آنسوؤں سے تکیہ بھیگ گیا۔ روتے روتے آنکھیں سوج گئیں لیکن مسئلہ کا حل نہ نکلا۔

دو دن سکھنے وقت پر گھر لوٹا۔ لیکن اپنی اصلی حالت میں نہیں۔ قریب جانے سے جسم سے بھڑکے ہوئے تھی۔ دونوں آنکھیں، تھوڑی تھوڑی سرخ ہوتی تھیں۔ یہ بھی رما کے لئے اچھا تھا۔ لوگوں کو پتہ نہ چلے۔ شور وغل نہ ہو یہی کیا کہ تھا۔ لیکن رما کی قسمت، اگلی رات اس کی مصیبت انتہا کو پہنچ گئی۔ اُدھی رات کے وقت مکان کے سامنے ایک سیکی رکی۔

رما کو محسوس ہوا کہ انسان نہیں کچھڑکا ایک ڈھیر بڑک پر لڑھک گیا۔ اس کے بعد پھر وہی جلا چلا کر بے سرتال کا گانا شروع ہو گیا۔ رما کا اندازہ صحیح نکلا۔ دروازہ کھولتے ہی دیکھا، دیور جلدی جلدی باہر جا رہا تھا۔ رما نیچے اتری۔ دیوار کے سہارے لگ کر کھڑی ہوئی۔ سکھنے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر دیور اوپر چڑھا۔ اس وقت بھی اس کا گانا جاری تھا۔ صرف ہندی چھوڑ کر بنگلہ شروع کر دی تھی۔

سکھنے کو دیکھتے ہی رما لوز اٹھی۔ پہلے سے محسوس ہوا کہ سینے کے بچوں پر خون کا داغ ہے لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ پان کی پیک ہے۔ کہتے کے سامنے کا حصہ رنگا ہوا تھا سکھنے کو دیور اوپر نہیں لے گیا۔ اس نے سکھنے کو زینے میں ہی رما کے سامنے ڈال دیا اور اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اس کا کوئی انتظام کر دجھا ہی۔ تم لوگوں کو تو اپنی عزت آبرو کا خیال نہیں رہا۔ لیکن میری تو محلے میں عزت باقی ہے۔ ایک دن، دو دن، اب تو روز کی مصیبت ہو گئی۔ برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ بہتر ہو تم لوگ کوئی دوسرا انتظام کر ڈالو۔ بھائی صاحب کی یہ عادت اب نہیں چھوڑے گی۔ یہ یقینی بات ہے کل پرسوں تک بندوبست کر لو۔ یہ میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں۔“

ہاتھوں میں آئینہ جھر کر زمانے ایک بار دیکھا۔ پہلے دیور کو پھر نیچے کھڑی ساس کو اور پھر دیورانی کو۔ سب کے چہروں پر دیور کی آخری بات کا نقش تھا۔ اس کے علاوہ کسی کے پاس زمانے کہنے کے لئے کوئی دوسری بات نہ تھی۔ نہ تسلی دینے کی بات، نہ ہمدردی کا اظہار، نہ توڑی دیور کھڑی رہ کر زمانہ اوپر چلی گئی۔ زور سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے اندر سے جپٹی لگالی۔ سکھنے اس طرح زینے میں پڑا رہا۔

نیچے سے ساس اور دیورانی کی ملن و ملیح سنائی دی، ”بے چارے کو اس طرح باہر پھینک کر عفتہ دکھانا کسی بھی عورت کو شوبھا نہیں دیتا۔ بیختہ خاوند پر نہیں بلکہ دیور پر دکھایا گیا ہے۔ عقل پر پتھر پڑ جانے پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اچھی بات بھی بُری لگتی ہے۔“ صبح زمانے دروازہ کھولا۔ سکھنے اسی طرح سکڑا ہوا پڑا سو رہا تھا۔ چپکے سے زینہ اتر کر زمانے کے پاس پہنچی۔ پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو اس نے بڑے پیار سے ہٹایا۔ آہستہ آہستہ اسے ہلانے لگی۔ آواز دینے کی ہمت نہ ہوئی۔ نہ معلوم کون کس نے۔ کچھ دیر بعد سکھنے نے آنکھیں کھولیں۔ سرخ آنکھیں، ٹھیکری ہوئی چٹلیاں۔ ہاتھ کے اشارے سے زمانے اور آنے کے لئے کہا۔ تعجب کی بات ایک بار بلانے پر ہی سکھنے اٹھ کھڑا ہوا۔ شاید اس کا نشہ اتر گیا تھا۔ ٹانگیں درا بھی نہ لڑ کھڑائیں۔ منہ سے کوئی خراب بات نہ نکلی۔ زمانے کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ اوپر آکر وہ اپنے کچھونے پر لیٹ گیا۔

پہلے اس قسم کے واقعہ کے بعد رونا دھونا، سر پٹنا اور کھینچا تانی ہوتی تھی۔ لیکن آج کچھ نہ ہوا۔ سکھنے گہری نیند سو یا ہوا تھا۔ زمانے گھٹنوں پر چہرہ رکھے خاموش بیٹھی رہی۔

اگلے دن سکھنے جب آفس چلا گیا تو زمانے پیچھے کے دروازے سے باہر نکلی۔ چار پانچ مکان پار کر کے وہ ایک دو منزلہ مکان میں داخل ہوئی۔ ایک فوجوان بہر کپڑے دھو رہی تھی۔ اس سے اس کے دیور کا پتہ پوچھا۔ بہو اسے دیکھ کر ہنسی۔ پھر بولی ”ہاں“ ہیں۔ پڑ بنے کے کمرے میں سیدھی چلی جاؤ۔“

”اچھا میں ان سے ایک ضروری بات کر کے ابھی آتی ہوں۔“

”تمہاری ضرورت میں سمجھ گئی۔“ کپڑے پھٹکارتے ہوئے بہو بولی۔

دو قدم آگے بڑھ کر زمانے تک کھڑی ہو گئی۔ آنچل کی گانٹھ اپنی منہ میں بھینچ کر اس سے مخاطب ہو کر بولی ”کیا سمجھ گئی ہے تو؟“

”نئے ناول کی ضرورت ہے لاٹریری کے سیکرٹری سے اور کوئی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

زمانے اطمینان کا سانس لیا۔

امیر کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ زمانے کے پاس جا کر بولی ”بہت مصروف ہو امیر دادا“

”نہیں تو، کیا بات ہے بھائی؟“

”تمہیں ایک کام کرنا پڑے گا۔ لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔“

امیر کو تعجب ہوا۔ ایسا کیا کام ہے جسے کوئی نہ جان پائے سکھنے کی بات تو محلے میں سچے سچے کو معلوم تھی۔ امیر بھی کسی بار اسے ٹرام سے پکڑ کر لایا تھا۔

زمانے امیر کے بہت قریب جا کھڑی ہوئی۔ آنچل کھول کر نوٹ نکالتی ہوئی بولی۔

”بڑھیا شراب کی ایک بوتل کی کیا قیمت ہوتی ہے؟“

”شراب کی قیمت؟“ امیر نے ایک بار زمانے کے ہاتھ کے نوٹوں کو دیکھ کر سیدھے اس کی طرف دیکھا۔ پھر بولا ”شراب کا کیا کر دگی؟“

”تم تو سب کچھ جانتے ہو امیر دادا۔ کہتے ہاتھ پر چوڑے۔ سرٹخا۔ یہ روگ نہ گیا۔ اب میں نے سوچا ہے کہ باہر کی بدنامی سے بچنے کے لئے گھر کے اندر بلاؤں گی۔ جو کچھ ہوگا گھر کے اندر ہوگا۔ کم از کم باہر کے لوگ تو نہ سنیں گے۔“

”سکھئے دادا راضی ہیں؟“

”جیسے جیسے نیم راضی کیا ہے۔ باقی سب طریقے آزمائیے اب اسے اور آزما دیجیوں۔“

امیر نے بات آگے نہیں بڑھائی۔ ان سے روپے لے لیے۔ ”ٹھیک ہے بھابی میں رات کو تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

جلدی جلدی کھانا بنا کر اور سکھئے کا کھانا لے کر دما اور چلی گئی۔ شام کو امیر بوتل دے گیا۔ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہوئی۔ بالکل کوئی شک نہ ہو کہ یونکہ امیر اکثر تباہ کر آتا تھا۔ ان کے کمرے میں سیدھا چلا جاتا تھا۔ کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں بند کر کے رمانے الماری کھولی۔ کاغذ میں لپیٹی ہوئی بوتل آہستہ سے کھولی۔ بوتل دیکھتے ہی آنچل سے منہ دبا کر رہا بھیک اٹھی۔ گھر کی طرف دیکھا۔ سکھئے سے آنے میں ابھی بہت دیر تھی۔ شیشے کا گلاس نکال کر اس میں دھیرے دھیرے سرخ شراب انڈلی۔ کتنی مقدار ہونی چاہیے۔ یہ اس کو معلوم نہ تھا لیکن اتنا اسے معلوم تھا کہ زہر کی کوئی مقدار مقرر نہیں ہوتی۔ انجام کے فقط نظر سے بند اور بند برابر میں۔ تباہی کے راستے میں ہوش و فرد کا کوئی مقام نہیں ہوتا خصوصاً جو مرنے کے لئے آمادہ ہو اس کے لئے پہلے گھونٹ میں ہی رمانا کم منہ سیکڑنے لگی۔ ایک پگھلی ہوئی کانپنی سی جلن اس کے حلق سے نیچے اتری۔ گلا، سینہ اور معدہ سب کو جلاتی ہوئی۔

مختوڑی دیر بعد ایک گھونٹ اور پیا۔ اس بار جلن کم تھی لیکن تیکھا پن محسوس ہوا رہا کو محسوس ہوا کہ ابھی تھے ہو جانے لگی۔ ایک گھونٹ اور پیا۔ محسوس ہوا تو کیا آنکھوں کے سامنے کمرے کی سب چیزیں ناچ رہی ہیں۔ بجلی کا بلب بھی ہزار در تال کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ اس کے بعد وہ اٹھی قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ دیوار کا سہارا لے کر اس نے خود کو سنبھالا۔ الماری کھولی اور بوتل اور گلاس رکھے۔ پھر لڑکھڑاتے قدموں سے چل کر بستر پر لیٹ گئی۔ اس کے بعد رمانا کو ہوش نہ رہا۔ سکھئے کب آیا۔ ڈھکی ہوئی تھالی سے کھانا نکال کر کب کھا یا اور کب رمانا کے برابر لیٹ کر سو گیا۔ اسے کچھ علم نہ تھا۔ صرف سویرے سر میں سخت درد محسوس ہوا۔ غسل خانے میں جا کر وہ نہائی پھر اس نے سکھئے کو اٹھایا۔ کوئی تعفن کو نہ ہوئی۔ رات کو جلد سوجانے کی کیفیت طلب کئے بغیر وہ افس چلا گیا۔ البتہ قدرے متفکر اور بے چین نظر آ رہا تھا۔

یکے بعد دیگرے پانچ راتوں تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ ایک بوتل ختم ہونے پر امیر نے دوسری لاد کی۔ بوتل دیتے وقت اس نے رمانا سے پوچھا ”کیوں بھابی کچھ کام بنا؟“

”ہاں یہ تو بالکل رام بان ہے۔ لیکن پورا اثر ہونے میں وقت لگے گا۔“

آج کل رمانا بہت خوش رہتی ہے۔ صبح سے ہی انتظار کرتی رہتی ہے کہ کب رات ہوگی۔ اپنا کھانا بھی اوپر لے جاتی ہے۔ اپنے کمرے میں اسٹو پر چھوٹے یا کچھوٹے بنا لیتی ہے۔ اس طرح اس شے کا ذائقہ دوگنا ہو جاتا ہے۔

اس دن صبح سے ہی رمانا نے سوچ رکھا تھا کہ آج سکھئے سے کہے گی کہ اب اسے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اب عادی ہو گئی ہے۔ سکھئے کے ساتھ بیٹے میں اب اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ دوپہر کے بعد اس نے تیار دی شروع کر دی۔ علیحدہ گوشت منگوایا۔ خوب مرچ ملے سے اسے پکایا۔ دو گلاس قریب رکھے۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھی۔ لیکن شروع کرنے سے پہلے سکھئے کو رمانا کا جسم چھو کر قسم کھاتی پڑے گی کہ رض کے بعد سیدھا گھر چلا آیا کرے گا۔ باہر بھی نہیں پیا کرے گا۔ جتنی پیئے گا رمانا کے ساتھ بیٹھ کر۔ گھر کا باہر کا کوئی بھی آدمی نہ جان سکے گا۔ پہلے پہل رمانا کو خوف تھا کہ کہیں گھر میں پڑوسی نہ جائے۔ کہیں کسی کو شک نہ ہو جائے۔ منہ میں پان کے کئی بیڑے رکھ کر نیچے جاتی

مقی۔ حتی الامکان کسی کے زیادہ قریب نہ جاتی تھی۔

رمانے اٹھ کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ سارے پانچ بجے ہیں۔ سکھ کے لوٹنے میں ابھی بہت دیر ہے۔ تھوڑی سی انڈیل کر پٹی۔ چپ چاپ بیٹھا اچھا نہیں لگتا۔ پھر ایک دو گھنٹہ بیٹے میں بھی مزا آ سکتی ہے۔ نظر کے سامنے سب چیزیں اپنا نیا روپ لے کر پیش آتیں۔ چند لمحوں گزرے، رمانے پھر انڈیل۔ گلاس خالی کر دیا۔ اچانک نہ جانے اس کے دل میں کیا آئی وہ اٹھی اور بے ترتیب کپڑوں میں ہی چل کر وہ درگاہ مالک کے قریب پہنچی اور بڑی عقیدت سے پرنام کیا ”دیوی شما کرنا۔ اس کے سوائے تھی کو بچانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ میری مجبوری سمجھ کر مجھے شما کر د“ یہ کہہ کر اس نے دیوی کے سامنے ماتھا ٹیکھا۔

عین اسی وقت سڑکیوں پر آہٹ ہوئی۔ رمانا اس آہٹ کو پہچانتی تھی۔ اس نے جلدی جلدی دو گلاس بھرے۔ ایک کو خالی کر کے آگلیں سے ہونٹ پوچھ کر دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھولتے ہی تعجب سے رمانے پیچھے ہٹ گئی۔ پسینے سے سکھ کے بال پیشانی سے چپک گئے تھے۔ آنکھیں بھیٹی بھیٹی تھیں۔ گویا وہ خود کو کسی خوف سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ستیا ناس ہو گیا۔ بابولال موہن مر گئے۔“

”کون بابولال موہن؟“ رمانا بھی ہوئی آواز سے بولی۔

ہماری بیٹک کے بابولال موہن۔ آج دوپہر کو ہسپتال میں مر گئے۔ مرد سس آف دی لیور سے۔ شراب پینے کا انجام۔ آج سے میں کان پکڑتا ہوں، اب کبھی شراب نہ پیوں گا۔ اس زہر کے قریب بھی نہ بھٹکوں گا۔ ایسا عہدیں پہلے بھی کی مار کر چکا ہوں لیکن آج میں تمہیں چھو کر کہتا ہوں کہ یہ میری آخری قسم ہے۔“

رمانا جسم چھوئے جانے پر اٹک جا گھڑی ہوئی۔ بستر پر لیٹ کر چلا کر رونے لگی۔ کسی کے سن لینے کا اب اسے خوف نہ تھا۔ حیران ہو کر سکھ نے دیکھا ایک خالی گلاس دوسرا بھرا ہوا اور ایک چمچی بوتل میں سرخ رنگ کی شے۔

بہت سنبھل کر سکھ چار پائی کی پٹی پکڑ کر کھڑا ہوا۔ آج شراب کی ایک بوتل بھی اس کے حلق سے نیچے نہ اترتی تھی پھر بھی اس کے پیر لڑکھڑا رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے جو دیکھ رہا تھا اس کا مطلب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

رمانا کی طرف کچھ بڑھ کر سکھ رک گیا۔ رمانا کو ہاتھ لگائے، آج اتنی بڑی خوشخبری سن کر بھی رمانا کیوں رو رہی ہے؟ ذہن پر بہت زور ڈالنے پر بھی سکھ کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

(بنگالی سے ترجمہ)

۲ + ۲ = ۵ کے بعد

شمیم احمد

کا دوسرا، سہم مجموعہ

برسِ تسلیم
سٹائٹ ہو گیا ہے
جس میں ۱۹۷۰ء تک کی باقی تحریریں شامل ہیں

مکتبہ مومسلم - رستم جی لین، جناح روڈ کورٹ۔

خالہ شفیع

کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

بدلتے رنگ گوشت کے

بہت جلد شائع ہو چکا

سیپ پبلی کیشنز، کراچی

اجنبی

نہ جلتے کیوں لوگ نامتھ کو اپنی زندگی کی ہر بات کسی نہ کسی جانور کی صورت میں یاد آتی تھی بچپن کے کتنے ہی بچے کسی نامتھ کی ہوتی تھی کی طرح میاؤں
میاؤں کرتے ہوئے اس کے پاس سے گزر جاتے تھے۔

لوگ نامتھ کا چھوٹا بھائی پریم نامتھ اب بیوی میں تھا۔ اکہرے بدن کا لباس خوبصورت نوجوان لیکن بچپن میں وہ پڑھائی میں بھی اتنا ہی کمزور
تھا۔ جتنا جسمانی طور پر۔ لوگ نامتھ جب اسے پڑھانے کے لئے کبھی اپنے پاس بٹھاتا تھا تو کتاب کے لفظوں پر مسکڑی ہوتی اس کی آنکھیں کئی بار
اچانک خوف سے پھیل کر لوگ نامتھ کے چہرے کو دیکھنے لگتی تھیں اور پھر جب لوگ نامتھ اسے دلاسا دیتا تھا تو جیسے منت سی کرتی ہوں، اس کی آنکھیں
پٹختے لگتی تھیں اور اب وہ بیوی کا اصرار کرنے کے بعد نئی نئی بندرگاہوں پر جاتا تھا۔ وہاں سے تصویر کھینچ کر لوگ نامتھ کو بھیجتا تھا تو لوگ نامتھ کو اس کے
ساتھ بتائے ہوئے لمحوں کی یاد بائبل ایسی آتی تھی جیسے ایک چھوٹا سا پلاٹوم جلتے ہوئے اپنی گلی زبان سے اس کے تلوؤں کو چاٹنے لگا ہو۔

اس نے دل سے کسی سسہا پی پارٹی کی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لینا چاہا تھا۔ مگر تجربے کی بھوک سے انفرنگوں میں بے جاتی تھی، اسے نہیں
معلوم تھا کہ کب خفیہ پولیس نے اپنے کاغذوں میں اس کا نام درج کر لیا تھا اور اس کے بارے میں اپنی لمبی چوڑی رٹے قائم کر رکھی تھی اس کی ڈگریوں سے
گھبرا کر جب کسی کوئی سرکاری دفتر اسے ملازم رکھنے کا وعدہ کر لیتا تو پولیس کی یہی لمبی چوڑی رٹے اس وعدہ کو ایک جھٹکے میں توڑ کر رکھ دیتی اب
جبکہ لوگ نامتھ ایک کالج کا پرنسپل رہتا اور اپنے لئے اس نے ایک مستقل تمام بنالیا تھا تو اسے بیشتر پریشان لمحوں کی یاد ان ابا بیلوں اور جدوں
کا روپ دھار کر آتی تھی جو نہ جانے کہاں سے آتے تھے اور اس کے ہاتھوں میں خراشیں ڈال کر روٹی کا ٹکڑا اچھین کر لے جاتے تھے۔

سرکاری دفتروں کی ڈھیلی رفتار اسے کچھوں جیسی لگتی۔ قابلیت کے راستے میں آڑے آنے والی ملن اسے سانپ کی طرح پسند نہ آتی سناٹ
دیتی بہت سے لوگوں کے حسد اور ملن کو اس نے اپنے جسم پر جھیلنا تھا۔ بائبل بھیس کے سینگوں کی طرح، اپنے رشتہ داروں کے فضول غصے
اور روٹھنے کے لمحات اسے الماری میں لگے ہوئے چوبے معلوم ہوئے تھے جو قیمتی کاغذوں کو کترے چلے جاتے ہیں۔

لوگ نامتھ اپنی بیوی پر جان دیتا تھا قحط کہا نیوں کے شہزادیوں سے بھی زیادہ اسے چاہتا تھا اس کے ساتھ بیتی ہوئی گھڑیاں، لوگ نامتھ
کی نظر میں ایسی تھیں جیسے نئی نئی چڑیاں اس کے آس پاس چمکتی ہوں۔ جیسے دبکوں کی ایک قطار بادلوں کو کاٹ کر گزری ہو، جیسے ناخداؤں
کے کچھ جوڑے اس کی کھڑکی میں آکر بیٹھ گئے ہوں، جیسے طوطوں کا ایک جھنڈ اس کے آئینے کے پیر پر آکر بیٹھا ہو۔ اپنی بیوی کے خط اور بیوی
کے نام سمجھ ہوئے اپنے خط لوگ نامتھ کو ہمیشہ ان کبوتروں جیسے لگتے تھے جو کسی دیرار کی آٹھیں گھونسلہ بنانے کے لئے تیسے جوڑتے رہتے ہیں
شادی سے پہلے لوگ نامتھ اپنی بیوی کو اس کے ہر جسم دن پر ایک کتاب پیش کیا کرتا تھا۔ شادی کے بعد ہر سال جنم دن پر اسے

چوم کر رکھتا تھا: مدد میری عمر کا یہ سال ایک کتاب کی طرح تمہاری نذر ہے اس طرح لوگ نامتھ اپنی بیوی کو اپنی عمر کے ۵ سال ۵ کتابوں کی طرح سوغات ہیں دے چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے جیتے جی اس کی بیوی کا کوئی ایسا جنم دن نہیں آئے گا جب وہ اپنی زندگی کا کوئی سال ایک کھلی کتاب کی طرح اسے پیش نہ کر سکے۔

صرف ایک بار ایسا ہوا تھا۔

بائیس سال پہلے کی بات ہے ایک صبح لوگ نامتھ چار پائی سے اٹھا تو اس کا بدن تپ رہا تھا۔ رات کو وہ اچھا سوجھا سوپا تھا۔ گرمی والا ایک ٹیک لاکر اس نے اپنی الماری میں رکھا تھا۔ اس بار تپہ نہیں کیوں اس کی بیوی کو اپنا جنم دن یاد نہیں رہا تھا اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس کی ایک بہت پیاری سہیلی کئی برس بعد اس دن غیر ملک سے واپس آ رہی تھی اور اسے اس سے ملنے کے لئے جانا تھا لوگ نامتھ نے صبح اپنی بیوی کو چومنے کے لئے ٹیک لاکر الماری میں چھپا دیا تھا لیکن صبح کو جب وہ جاگا تو اس کے سر میں زوروں کا درد ہو رہا تھا بیوی کے ساتھ اس نے چائے بھی پی اور ٹیک بھی کھایا۔ اسے چونکا یا بھی۔ اسے چوم کر اسے اپنی عمر کا ایک سال کتاب کی طرح سوغات میں بھی دیا مگر اس کے بعد وہ سارا دن چار پائی سے نہیں ٹھک رہا تھا اس دن وہ سوچ رہا تھا کہ جو کتاب اس نے اپنی بیوی کو دی تھی اس کا ایک دن پڑھا ہوا تھا اس رات وہ پڑھا ہوا تھا کہ جانور کے ٹوٹے ہوئے پنجہ کی طرح اس کی چھاتی ہیں ہلتا رہا۔ لوگ نامتھ کی زندگی کے کچھ کپ اڑتے ہوئے معصوم پرندوں کی طرح تھے کچھ بالوتو پرندوں کی طرح اور کچھ جنگل کے جانوروں کی طرح، لیکن کسی پل سے وہ کبھی ڈرا نہیں تھا چونکہ کبھی نہیں تھا۔ مگر ایک گھڑی۔ ہاں لوگ نامتھ کی زندگی میں وہ ایک گھڑی بھی آئی تھی مشکل سے پندرہ منٹ کے لئے۔ جو چھوٹا ڈر کی طرح اس کے دل میں چپک گئی تھی ہوش و حواس کی ساری کھڑکیاں کھلی تھیں لیکن وہ گھڑی کسی اندھی چمکا ڈر کی طرح بار بار دیواروں سے ٹکراتی رہی تھی اور بار بار لوگ نامتھ کے کانوں پر بھینتی رہی تھی لوگ نامتھ نے گھبرا کر کانوں پر ہاتھ رکھ لئے تھے اور کچھ منٹ کے لئے اسے آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔ ضمیر کی آواز بھی نہیں گری ایک آواز تھی، جو اس وقت بھی کنپٹیوں میں گونج رہی تھی اور خون کی اس آواز سے چھٹکارا پانے کے لئے اس نے...۔

بائیس سال بیت گئے تھے لیکن وہ گھڑی مشکل سے پندرہ منٹ کی وہ گھڑی لوگ نامتھ کو جب کبھی یاد آجاتی، یاد نہیں آتی تھی بلکہ چمکا ڈر کی طرح اس کے سر پر اڑتی تھی تو لوگ نامتھ گھبرا کر اسے جلدی سے باہر نکال دینے کے لئے اس کے پیچھے دوڑنے لگتا تھا۔

اس چمکا ڈر کے آنے کا کوئی وقت نہیں تھا۔ کبھی دفعتاً ۱۵ صبح اٹھتے ہوئے وہ اچانک آجاتی تھی تو کبھی کسی غریب صورت نظم کو پڑھتے ہوئے جو وہ دکھائی دے جاتی تھی۔ ایک بار اپنے نو موروں بیٹے کی گردن سے دودھ کی ہلک سونگھتے ہوئے بھی لوگ نامتھ کو وہ چمکا ڈر نظر آتی تھی اور آج جب لوگ نامتھ کی بڑی بیٹی سمیتا کے میس بچے کی پیدائش کے دن کاٹنے کے بعد سسرال جانے لگی تھی اور اپنے شیر خوار بچے کو جھوٹی میس لے کر اپنے باپ سے منت کی تھی کہ وہ اس کی جھوٹی بہن رہتا کہ کچھ دن کے لئے اس کے ساتھ سسرال بھیج دیں کیونکہ ننھا بچہ شاید اس سے اکیلا نہ سنبھلے، تو لوگ نامتھ کے چہرے کا رنگ سرد پڑ گیا تھا۔ ایک چمکا ڈر اس کے سر پر منڈلانے لگی تھی آنگن میں بیٹھی ہوئی اس کی بیوی، اس کی بیٹی، اسے لینے کے لئے آیا ہوا اس کا شوہر، جھوٹی میں پڑا ہوا بچہ کچھ فاصلے پر بیٹھی ہوئی اس کی دوسری بیٹی، آنگن میں کیم کھیتا ہوا اس کا بیٹا سب کے سب جیسے نظروں سے اوجھل ہو گئے ہوش حواس کی ساری کھڑکیاں کھلی تھیں لیکن ایک زندہ چمکا ڈر دیواروں سے سر ہلک رہی تھی لوگ نامتھ کے کانوں پر جھپٹ رہی تھی اور لوگ نامتھ اسے جلدی سے باہر نکال دینے کے لئے اپنے من کے چاروں دائروں میں دوڑنے لگا۔

یہ چمکا ڈر ایک تھی۔ بات بائیس سال پہلے کی تھی۔ لوگ نامتھ کے گھر پہلا بچہ ہوا تھا۔ یہی سمیتا لوگ نامتھ کی بیوی کا کافی کمزور ہو گئی تھی

اپنی بیوی کو بیکے سے اپنے گھرانے کی بجائے وہ اسے پہاڑ پر لے گیا تھا اسے اپنی سالی پندرہ سال کی آرمی بائیں اپنی بیوی جیسی دکھائی دیتی تھی۔ جب بھی سو رہی ہوتی تو وہ آرمی کو اپنے ساتھ گھمانے کے لئے جاتا تھا اس کی بیوی ابھی گھومتے پھرنے کے قابل نہیں تھی کہیں کہیں چپکے کے نیچے گرے ہوتے تھوڑی کی نہیں بیٹھ جاتی تھیں۔ آرمی دوڑنے لگتی تھی تو اسے پھسلنے سے بچانے کے لئے وہ اس کا ہاتھ پکڑا لیتا تھا اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس آرمی کو اس کے ہاتھوں کبھی ٹھیس بھی لگ سکتی تھی۔

ایک دن سیر کے لئے جاتے وقت اس نے اپنی بچی کی گردن کو چومنا۔ سوئی ہوئی بچی کے جسم سے سونفیا دودھ اور پاؤڈر کی عجیب سی ملی جلی ہوئی مٹھ رہی تھی بچی کی ماں بھی بچی کے پاس لیٹی ہوئی تھی بچی والی خوشبو اسے اپنی بیوی کے بالوں میں سے بھی اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی اور پھر اسی دن کی بات ہے۔ سیر کرتے ہوئے جب اس نے آرمی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پھسلوا کر چڑھائی چڑھانے کے لئے سہارا دیا تو اس کے شلنے کو چھوئی ہوئی اس کی سانسوں میں سے بھی اسے وہی بو لپکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ لوگ نامتھا اپنی بیوی سے مذاق کرتا ہی رہتا تھا اسی لیے میں وہ آرمی سے بھی بولا "بے بی سونفیا دودھ معلوم ہوتا ہے تم دونوں کو بھی اچھا لگنے لگا ہے۔"

اس کے بعد لوگ نامتھا کو نہیں معلوم کیا اور کیسے ہوا۔ ایک ہفتی جو اس کے گلے میں سمٹ آئی تھی۔ سونفیا دودھ کی، پاؤڈر کی گداز اور گوشت کی اور چپکے پیڑوں کی اور لوگ نامتھا کو محسوس ہوا کہ جنگل کی کھلی ہوا میں بھی اس کا دم گھٹ رہا تھا اور پھر یہ تو کمرے کی طرح اٹھی اور اس کے منہ سے ہو کر دماغ پر چھا گئی اور پھر سارے جسم پر کھڑے کی دھند میں چھپ گئے۔ آرمی کا چہرہ اس کی بیوی کا چہرہ، اس کی بچی کا چہرہ۔ چہرہ کا احساس ہوتا تھا، لیکن پہچانے نہیں جاتے تھے پھر لوگ نامتھا کو ایسا دکا کہ نزدیک اور دور کو بستی نہیں تھی، جان تک نظر جاتی تھی وہاں تک صرف کھنڈر ہی کھنڈر تھے پھر کسی کھنڈر سے چمکا دوڑوں کی ایک تیز بو اٹھی اور اس کے سر میں ساکنی، پھر اسے محسوس ہوا جیسے کسی دیوار کی آڑ میں نکل کر ایک چمکا دوڑ اس کے کانوں پر جھپٹنے لگی ہو۔ اس نے گھبرا کر دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لئے تھے کچھ دیر تک اسے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی ضمیر کی آواز بھی نہیں لیکن ایک آواز اسے اب بھی سنائی دے رہی تھی، کانوں سے نہیں سنائی دے رہی تھی بلکہ خون کی ہر بوند سے ابھرتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

یہ جیسے ایک بہت بڑی سازش تھی ضمیر کی آواز، رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی آواز اور چہرے کے ہر پہچان کے خلاف ایک کی سازش تھی جنگل کی کھلی ہوا کے خلاف ایک بو کی سازش تھی، ہر آبادی کے خلاف ہر کھنڈر کی سازش تھی۔ لوگ نامتھا کسی کی کوئی سازش نہ سمجھ سکا۔ پندرہ منٹ کا وہ وقت جب اس کی عمر سے ٹوٹ کر ایک انگ کی طرح دور جا چلا تو لوگ نامتھا لگا کہ اس کی ساری زندگی اپنا بچ بن کر رہ گئی تھی۔

اس شام کو جب وہ گھر لوٹا تو بیوی کے کمرے میں ملتی ہوئی موم تہی کو دیکھ کر اسے ایسا لگا جیسے موم تہی کی پلٹ اس کے چہرے کی طرف ہو کر نہ تھرتھراتی ہوئی جلدی سے سمجھ جانا چاہتی تھی۔

جب رات بھر آئی تو اندھیرا لوگ نامتھا کو اچھا لگا لیکن پھر اسے محسوس ہوا کہ ایک اور اندھیرا اس کی چھاتی میں سا گیا تھا اندھیرا کا ایک ٹکڑا رات کے اندھیرے سے ٹوٹ کر الگ جا پڑا تھا۔ رات کا اندھیرا تالاہ کے پانی کی طرح ٹھہرا ہوا تھا۔ جس میں سے ایک بو اٹھتی تھی اس رات لوگ نامتھا کو کہتے ہی خیال آئے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ سارے خیال اس تالاہ میں تیرتے ہوئے پھر دوں جیسے تھے۔

دوسرے دن وہ پہاڑ سے لوٹ آیا تھا، وہ آرمی کو اس کے ماں باپ کے پاس چھوڑ آیا تھا پھر آرمی سے اس کے بیاہ کے دن ایک بار پھر آنکھ میں ہلنے کے علاوہ وہ کبھی نہیں ملا تھا۔ یہ ایک معذرت تھی، جیسے وہ ساری عمر خود کو غیر حاضر سمجھ کر آئی، نامتھا ہاتھ تھا۔

”پاپاجی،“ سمیتا نے منت کے ساتھ لوک ناتھ کی خاموشی کو توڑنا چاہا اور دھیرے سے بولی ”آپ کیا سوچ رہے ہیں پاپا؟ ویسے میں جانتی ہوں آپ ”نہ“ نہیں کریں گے۔“

”کیا“ لوک ناتھ نے جبران ہو کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ یہ بیٹی اسے بہت پیاری تھی اس کی بات اس نے کبھی نہیں مانی تھی لیکن وہ جبران تھا کہ اگر کوئی ہوتی وقت کے ساتھ مل کر ایک سازش کرنے لگی تھی تو اس کی بیٹی اس سازش کو سمجھ کیوں نہیں رہی تھی۔

ریتا کو میں کچھ دن کے لئے اپنے ساتھ لے جاؤں؟ یہ سونی مجھ سے سنہلتی نہیں۔“ سمیتا پھر کہہ رہی تھی۔

ماں نے بھی حامی بھری۔ ”ایک ہیجے تک ریتا کا کالج کھل جائے گا۔ یہی چیلٹیوں کا ایک ہیجے تک ایک ہیجے تک یہاں ہی رہی راجندر

بھی زور ڈال رہا ہے۔“

”راجندر بڑا ہونہار ہے۔“ لوک ناتھ کو خیال آیا اور پھر اپنے داماد کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے محسوس ہوا کہ کوئی ہونی ایک پاگل کتے کی طرح اس اچھے لڑکے کو کاٹنے کے لئے دانت نکوس رہی تھی۔ وہ تن کر کھڑا ہو گیا، اس طرح جیسے وہ اسے پاگل کتے سے بچا سکتا تھا۔

”میں اگلے ہفتے خود آکر ریتا کو چھوڑ جاؤں گا۔“ راجندر نے دھیرے سے کہا۔

”نہیں، بائبل نہیں۔“ لوک ناتھ نے ذرا سختی سے کہا۔ سب نے گھبرا کر لوک ناتھ کی طرف دیکھا، پھر ایک دوسرے کی طرف اس طرح

ویسے انھوں نے لوک ناتھ کی آواز سنی نہیں تھی کسی اجنبی کی آواز سنی تھی۔

اپنی بیوی کو دیکھ کر اپنے گھر لانے کی بجائے وہ اسے پہاڑ پر لے گیا تھا اسے اپنی سالی چند سال کی آرمی بائبل اپنی بیوی میسی دکھائی دیتی تھی۔
جب اپنی سوری ہوتی تو وہ آرمی کو اپنے ساتھ گھمانے کے لئے جاتا تھا اس کی بیوی ابھی گھوڑے پھرنے کے قابل نہیں تھی کہیں کہیں چیرے کے
کے نیچے گرے ہونے چوں کی نہیں بیٹھ جاتی تھیں۔ آرمی دوڑنے لگتی تھی تو اسے پھسلنے سے بچانے کے لئے وہ اس کا ہاتھ پکڑا لیتا تھا اس نے
سوچا بھی نہیں تھا کہ اس آرمی کو اس کے ہاتھوں کہیں نہیں لگ سکتی تھی۔

ایک دن سیر کے لئے جاتے وقت اس نے اپنی بچی کی گردن کو چومنا۔ سوتی ہوئی بچی کے جسم سے سونفیا دودھ اود پاؤڈر کی عجیب سی ٹی ملی ہوئی
اٹھ رہی تھی بچی کی ماں بھی بچی کے پاس لیٹی ہوئی تھی بچی دانی خوشبو اسے اپنی بیوی کے بالوں میں سے بھی اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی اور پھر اسی دن کی بات
ہے۔ سیر کرتے ہوئے جب اس نے آرمی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پھسلوا کر چڑھائی چڑھنے کے لئے سہارا دیا تو اس کے شلے کو چھوتی ہوئی اس کی سانس
میں سے بھی اسے وہی بولپکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ لوگ مانتے اپنی بیوی سے مذاق کرنا ہی رہتا تھا اسی بلجے میں وہ آرمی سے بھی بولا "بے بی ۲
سونفیا دودھ معلوم ہوتا ہے تم دونوں کو بھی اچھا لگنے لگا ہے۔"

اس کے بعد لوگ مانتے کو نہیں معلوم کہ کیا اور کیسے ہوا۔ ایک بوختی جو اس کے گلے میں سمٹ آئی تھی۔ سونفیا دودھ کی، پاؤڈر کی گداز اور
گوشت کی اور چیرے کے پیڑوں کی اور لوگ مانتے کو محسوس ہوا کہ جنگ کی کھلی ہوا میں بھی اس کا دم گھٹ رہا تھا اور پھر یہ تو کمرے کی طرح اٹھی اور
کے مٹی سے ہو کر دماغ پر چھا گئی اور پھر سارے چہرے کمرے کی دھند میں چھپ گئے۔ آرمی کا چہرہ اس کی بیوی کا چہرہ، اس کی بچی کا چہرہ، چہرہ
کا احساس ہوتا تھا، لیکن پہچانے نہیں جاتے تھے پھر لوگ مانتے کو ایسا دکا کر نزدیک اور دور کوئی بستی نہیں تھی، جان تک نظر جاتی تھی وہاں تک
صرف گھنڈر ہی گھنڈر تھے پھر کسی گھنڈر سے چمکا دڑوں کی ایک تیز بو تھی اور اس کے سر میں ساکنی، پھر اسے محسوس ہوا جیسے کسی دیواری کی آواز
نہی کرے ایک چمکا دڑ اس کے کانوں پر جھپٹنے لگی ہو۔ اس نے گھبرا کر دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لئے تھے کچھ دیر تک اسے کوئی آواز سنائی نہیں
دی تھی ضمیر کی آواز بھی نہیں لیکن ایک آواز اسے اب بھی سنائی دے رہی تھی، کانوں سے نہیں سنائی دے رہی تھی بلکہ خون کی ہر لوند سے ابھرا
ہوئی نظر آ رہی تھی۔

یہ جیسے ایک بہت بڑی سازش تھی ضمیر کی آواز، رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی آواز اور چہرے کے ہر پہچان کے خلاف ایک
کی سازش تھی جنگ کی کھلی ہوا کے خلاف ایک بو کی سازش تھی، ہر آبادی کے خلاف ہر گھنڈر کی سازش تھی۔
لوگ مانتے کسی کی کوئی سازش نہ سمجھ سکا۔ پندرہ منٹ کا وہ وقت جب اس کی عمر سے لڑکے ایک ایک کی طرح دوڑ جا پڑا تو لوگ مانتے
لگا کہ اس کی ساری زندگی اپنا بچ بن کر رہ گئی تھی۔

اس شام کو جب وہ گھر لوٹا تو بیوی کے کمرے میں جلتی ہوئی موم بتی کو دیکھ کر اسے ایسا لگا جیسے موم بتی کی لپٹ اس کے چہرے کی طرف
کر تھوڑا تھوڑا بڑی جلدی سے بچھ جانا چاہتی تھی۔

جب رات بھر آئی تو اندھیرا لوگ مانتے کو اچھا لگا لیکن پھر اسے محسوس ہوا کہ ایک اور اندھیرا اس کی چھاتی میں سما گیا تھا اندھیرا
کا ایک ٹکڑا رات کے اندھیرے سے ٹوٹ کر الگ جا پڑا تھا۔ رات کا اندھیرا تالا با کے پانی کی طرح ٹھہرا ہوا تھا جس میں سے ایک بواٹھا
تھی اس رات لوگ مانتے کو کتنے ہی خیال آئے۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ سارے خیال اس تالاب میں تیرتے ہوئے پھر دیں جیسے تھے۔

دوسرے دن وہ پہاڑ سے لوٹ آیا تھا، وہ آرمی کو اس کے ماں باپ کے پاس چھوڑ آیا تھا پھر آرمی سے اس کے بیاہ کے دن ایک
بار پھر آنکھ میں لٹنے کے علاوہ وہ کبھی نہیں ملا تھا۔ یہ ایک معذرت تھی، جیسے وہ ساری عمر خود کو غیر حاضر سمجھ کر آرمی
مانگا رہا تھا۔

”پاپاجی، سچیتا نے منت کے ساتھ لوک ناتھ کی خاموشی کو ٹوڑنا چاہا اور دھیرے سے بولی ”آپ کیا سرچ رہے ہیں پاپا؟ ویسے میں جانتی تھی آپ ”نہ“ نہیں کریں گے۔“

”کیا“ لوک ناتھ نے جبران ہو کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ بہ بیٹی اسے بہت پیاری تھی اس کی بات اس نے کبھی نہیں مانی تھی لیکن وہ جبران تھا کہ اگر کوئی ہوتی وقت کے ساتھ مل کر ایک سازش کرنے لگی تھی تو اس کی بیٹی اس سازش کو سمجھ کیوں نہیں رہی تھی۔
ریتا کو میں کچھ دن کے لئے اپنے ساتھ لے جاؤں؟ یہ سونی مجھ سے سنہلےتی نہیں۔“ سچیتا پھر کہہ رہی تھی۔

ماں نے بھی خامی بھری۔ ”ایک ہیبتے تک ریتا کا کالج کھل جائے گا۔ یہی چھٹیوں کا ایک ہینڈ ہے ایک جینز اسکے یہاں ہی ہے راجندر بھی زور ڈال رہا ہے۔“

”راجندر بڑا ہونہار ہے۔“ لوک ناتھ کو خیال آیا اور پھر اپنے داماد کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے محسوس ہوا کہ کوئی ہونی ایک پاگل کتے کی طرح اس اچھے لڑکے کو کاٹنے کے لئے دانت نکوس رہی تھی۔ وہ تن کو کھڑا ہو گیا، اس طرح جیسے وہ اسے پاگل کتے سے بچا سکتا تھا۔
”میں لگے بھتے خود آکر ریتا کو چھوڑ جاؤں گا۔“ راجندر نے دھیرے سے کہا۔

”نہیں، باہل نہیں۔“ لوک ناتھ نے ذرا سختی سے کہا۔ سب نے گھبرا کر لوک ناتھ کی طرف دیکھا، پھر ایک دوسرے کی طرف اس طرح ویسے انھوں نے لوک ناتھ کی آواز سنی نہیں تھی کسی اعلیٰ کی آواز سنی تھی۔

آخری علاج

میں ایک بیمار کو ٹیکہ لگانے میں مشغول تھی کہ ایک نرس جلدی سے کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی، جلدی چلو ڈاکٹر صاحب نے یاد کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہسپتال کے انچارج تھے، ہم سب انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ ہسپتال کے ملازمین کے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ مشفقانہ ہوتا تھا۔ مگر وہ تھے نہایت خشک اندام کم گو۔ ان کا چہرہ بڑا پردہ دار تھا وہ نرسوں کو شاذ ہی کبھی اپنے کمرے میں بلاتے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ کوئی اہم مسئلہ درپیش ہوگا۔ فوراً ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں گئے۔ ٹیلیفون ان کے ہاتھ میں تھا اور کسی عودت کے ہنسنے کی آواز اس میں سے آرہی تھی۔ جب میں داخل ہوئی تو فرمایا۔

”اؤ بیٹو، کہو کیسی ہمد؟“ ہاں تو سنو یہ بیگم صاحبہ میرے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں۔ ان کے شوہر ایک غرمد سے بیمار ہیں اور میرے زیر علاج ہیں، بیگم صاحبہ خود تیمارداری کے فرائض پوری طرح ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ میں کسی اچھی، شریف اور فرض شناس نرس مقرر کر دوں۔ تم چونکہ تمام نرسوں سے اچھی ہو اور اگرچہ تمہاری میاں پر حاضری بھی ضروری ہے تاہم بیگم صاحبہ اور ان کے شوہر کی دوستی کو ملحوظ رکھتے ہوئے تمہارا انتخاب کیا ہے امید ہے تم انکار نہ کرو گی، ممکن ہے تمہاری خدمات کی چند ماہ تک ضرورت ہو، وہاں تمہیں ایک صاف ستھرا کمرہ دیدیا جائے گا، تنخواہ تمہیں ہسپتال سے ملتی رہے گی۔ (پھر آہستہ سے ٹیلیفون پر سنائی دے) وہ لوگ بھی تمہیں کچھ نہ کچھ دیں گے، شاید تمہاری تنخواہ سے بھی زیادہ (پھر بلند آواز سے) تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔ اور میری عزیز دوست بیگم نامہ بھی تمہاری ممنون ہوں گی۔ اور کیا عرض کر دوں؟

میں نے ایک لمحہ سوچنے کی اجازت چاہی، ڈاکٹر صاحبہ ٹیلیفون پر بیگم سے باتیں کرنے لگے۔ میں نے ایک سیکنڈ کے لئے سوچا اور ارادہ کر لیا کہ اس پیش کش کو قبول کرنا میرے لئے کسی تکلیف کا باعث نہ ہوگا، یہ تو ایک طرح کی تفریح ہوگی، قید کھنڈی ہوگی، شوہر کی موت اور اپنے اکلوتے بچے کو پریشان نگاہ میں داخل کرنے کے بعد اس دنیا میں میرا اور کوئی نہ تھا، میں نہیں جانتی اور شاید کبھی بھی نہ جان سکوں کہ میرے ماں باپ کون تھے اور کیا تھے میں تو ایک بیکہ تھی جو یتیم خانے میں پلا بڑھا ہوا اور کسی اسکول میں بلانیس پڑھا ہوا۔ ڈاکٹر نے دو تین منٹ بعد ہنستے ہنستے مجھ سے کہا، اچھا۔ میں نے رضامندی کا اظہار کیا، خوش ہو کر بیگم صاحبہ کو اطلاع دی۔ دو گھنٹے بعد میں اپنی نئی جگہ پر تھی۔

کو کبھی میں داخل ہوتے ہی بیگم صاحبہ سے ملی۔ اس کے ذوق برق لباس اور ہوس انگیز لڑکیوں کے اطوار دیکھ کر میری روح کانپ گئی۔ اس نے میری آمد اور اس خیال سے کہ میں اس کے شوہر کی تیمارداری کے لئے آئی ہوں مسرت کا اظہار کرتے ہوئے شکریہ ادا کیا اور کہا سب سے پہلے بہت سے کہیں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں؟

اب موقع تھا کہ میں عمارت کا کچھ حصہ دیکھ سکوں۔ یہ ایک عالی شان اور بہت وسیع کوٹھی تھی جس کے چار حصے تھے۔ آخری حصہ آراستہ پیلر سے

تھا، حیرت انگیز نفیس چیزیں دنیا پرستی، عشرت دوستی اور بے پناہ دولت و ثروت کی منہ بولتی تصویریں تھیں وہ گمراہ میرے لئے خالی گایا گیا تھا اتنا اچھا تھا کہ خواب میں بھی میں سمجھ دیکھتا اور نہ ہی دیکھنے کی امید تھی۔ میں نے بیگم صاحبہ کو شکریہ ادا کیا، انہوں نے کہا ”اچھا تو اب بیمار کے پاس چلتے ہیں۔“

بیگم صاحبہ کیا آپ کے شوہر بیمار ہیں؟

ہاں۔ میرا شوہر بے چارہ۔۔۔ بہت بد قسمت ہے۔

ہم ایک وسیع اور درخشن ہال میں داخل ہوئے، بیمار کی چار پائی کمرے کے ایک کونے میں کھڑکی کے پاس بیڑی تھی۔ بیمار کو اگر وہاں سے نکال دیا جائے تو یہ جگہ قابل دید تھی۔ لیکن بیمار کی موجودگی رغبت مشاہدہ کو سلب کر لیتی تھی۔ بیمار ستیس سالہ نوجوان تھا۔ مجھے یاد آیا کہ چند سال پہلے اس شخص کو میں نے ہسپتال میں دیکھا تھا۔ انہیں وٹن میں سے ٹریسنگ کا امتحان پاس کیا تھا۔ اور ہسپتال میں کام کرنے لگی تھی، ابھی میں نے شادی نہیں کی تھی۔ یہ شخص اپنی بہن کی عیادت کے لئے آیا تھا تھا۔ ایک دو گھنٹے میٹھی میٹھی باتیں کرتا۔ یہ اس قدر خوبصورت اور خوش اطوار تھا کہ میں حیران رہ گئی تھی دل ہی دل میں کہی تھی۔ اے خدا کیا ہی اچھا ہو اگر مجھ اس جیسا شوہر ملے۔ لیکن بھی میری طرف توجہ کیا کرتا تھا۔ میں بھی تو خوبصورت تھی۔ میرے بھی چاہنے والے تھے۔ مگر ایک تو میرے پیچھے پیچھے پھرتے تھے اور بعض تو مزاحم بھی ہوتے، لیکن کہاں میں اور کہاں یہ شخص، جس روز اس کی بہن صحت یاب ہو کر ہسپتال سے رخصت ہوئی، مجھے سو تو ان انعام دیتے۔ سب سے بڑی رقم جو اس وقت تک مجھے کسی نے دی تھی سات سو تھانے تھے۔ اس نے سو تو ان دیتے تھے۔ میری خوبصورتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی امارت کے باعث۔

یہ وہی تھا لیکن ان کیسے کیا ہو گیا تھا، اگر وہ درد کی شدت سے اپنا سراسر بدن اور اس طرف تھارتا، اگر موت سے بھاگنے کے لئے وہ اپنی آنکھیں تیزی سے جھپکاتا، اگر اس کی جگر تلاش جینوں سے اس خوبصورت کمرے میں شور نہ ہوتا تو ہر ایک یہی خیال کرتا کہ یہ ہزاروں سال سے مٹی شدہ لاش ہے جو عجائب خانے کے صاف ستھرے کونے میں پڑی ہے، جھریاں، ہڈیوں سے چپکی ہوئی کھال، زرد اور سیاہ رنگ بالکل چلے ہوئے تہوہ کے رنگ کے کشا پتھا، خشک ہونٹ، دانت منہ سے باہر نکلتے ہوئے اور درد کی شدت سے وہ انتہائی اضطراب میں تھا۔

میں بیگم صاحبہ کے ساتھ بیمار کی چار پائی کے پاس کھڑی تھی، میں سخت گھبرا رہی تھی اور ہشمان تھی کہ ڈاکٹر صاحبہ لاکھا کیوں مان لیا اور ایسے وحشت انگیز اور قریب مرگ مریض کی تیمارداری اپنے ذمہ لی۔ بیگم نے غصہ ناک ہو کر ہمارے کہا۔ آرام سے رہو، تم نے تو مردوں کے نام کو ڈوب دیا ہے۔ عورتوں کی طرح کس قدر شور مچا رہے ہو، مریض نے ایسی آواز سے جو سننے والے کو زندگی سے ہزار کرے کہا، کیا کروں، آفت میں کیا کروں، یہ ظالم درد مارے ڈال رہا ہے۔ علاج بھی تو نہیں ہو رہا۔

شور مچانے سے تو کچھ نہیں ہو کر تا، نہیں صبر کرنا چاہیے تاکہ اچھے ہو جاؤ، اچھا تو سنو میں کہہ رہی ہوں۔ انہیں ڈاکٹر صاحبہ نے میری خواہش پر یہاں بھیجا ہے۔۔۔ انہوں نے کہا تھا کہ یہ کس بہت اچھی ہیں اور ہسپتال میں سب سے سینئر ہیں، واقعی یہ بہت اچھی ہیں، خوبصورت بھی ہیں اور فرض شناس بھی۔ انہوں نے مجھ پر احسان کیا ہے اور تمہاری تیمارداری کو اپنے ذمہ لیا ہے، جو کام بھی ہواں سے کہنا اس کے بعد مجھے تنگ مت کرنا۔ اور نہ اتنا شور مچانا کہ لوگ یہ سمجھیں، بیمار کے کو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

بیمار جو اپنا سوسرے پر ساکن رکھ ہی نہ سکا تھا میری طرف دیکھے بغیر کہنے لگا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ ادا ہوں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے، میں تو اب لاعلاج ہوں، اگر کوئی معجزہ ہو جائے اور اچھا ہو جاؤں تو انشاء اللہ حق داکر دوں گا۔

وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا، اس کا درد بڑھ گیا۔ وہ مریض سرطان میں مبتلا تھا، وہی ہونٹا بیمار کی تھی جس نے میرے محبوب شوہر کی جان لی تھی۔ میں اس مریض کی حالتوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ ایسی اچھی طرح کہ میں اس تمام تکلیف کو ذاتی طور پر محسوس کر رہی تھی۔ مریض درد سے تڑپ رہا تھا۔ انجکشن جو دے گئے تھے وہ دیا گیا تھا اپنا اثر ناک کر چکا تھا۔ اس کا دل اجالت نہیں دیتا تھا اتنی جلدی ایک اور ٹیکہ لگایا جائے۔ مریض نے اپنے بے رحم بچے اس پر لاڑ کھے تھے۔ درد تھراں میں، ایک دفعہ جرمی میں، ایک دفعہ سوئیزر لینڈ میں اور پھر اس کے بعد ایک دفعہ تھراں میں اس نے آہستہ لگایا تھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر

نے اس کے معدے کا کچھ آپریشن کیا تھا، اس نے یہ تمام آپریشن برداشت کئے تھے، وہ حسین درغنا، شوخ اور با مذاق فوجوان ان نکالیف سے سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ میرا شوہر تو صرف ایک دفعہ آپریشن برداشت کر سکا تھا اگر دوسرا آپریشن وقت پر ہو جاتا تو ممکن تھا چند سال اور زندہ رہتا لیکن ہمارے پاس کیا رکھا تھا۔ میں نے تو گھر کا بورڈنگ بیچ دیا تھا، جلنے لگتی کوشش اور منت خوشامد سے سول ہسپتال کے ڈاکٹر آپریشن کرنے پر راضی ہوئے تھے لیکن دقت گزر چکا تھا اور میرے شوہر نے آپریشن کی میز پر ہی جان دیدی تھی، آہ مفلس کا شکار ہو گیا۔ دوست احباب کا خیال تھا کہ مفلسی نے ہی اسے اس مرض میں مبتلا کیا اور مفلسی کے ہاتھوں مر گیا مگر یہ شخص تو دولت مند ہونے کے باوجود اس مرض میں مبتلا ہے اور مر رہا ہے۔۔۔ ایک دو ہفتہ کے بعد جب اس کی زندگی کے طور طریقوں سے واقف ہو گئی تو پتہ چلا کہ اس کی دولت کا کوئی اندازہ ہی نہیں اس کی بیگم ایک وقت میں پچاس ہزار بلکہ ایک لاکھ تک چیک کاٹتی ہے، ان کے ایک پرانے نوکر نے بتایا کہ ہزار سال تک اسی طرح خرچ کرتے رہیں تو ان کا روپیہ ختم نہیں ہو سکتا۔ میں نے حیرت اور حسرت سے اس کی طرٹ دیکھا، سنی رہی اور سوچتی رہی، ہماری اور اس کی زندگی میں کتنا بعد تھا اور اس دنیا میں کتنے لوگ ہیں، جنہیں اپنی دولت و ثروت کا پتہ تک نہیں اور کتنے ہی لوگ ہیں کہ ان کے پاس بھونٹنی ٹوکڑی تک نہیں۔

ہمارے جلد ہی مجھ سے مائوس ہو گیا اور خدا کا شکر ادا کرتا کہ ایک اچھی تیمار دار اسے مل گئی، ایک دن جبکہ اسے تکلیف کم اور درد بھی قابل برداشت تھا مجھ سے اپنا درد دل بیان کرتے ہوئے کہنے لگا۔ اس مرض کا علاج نہ ہو سکا اور شاید کبھی نہ ہو سکے گا۔ میں تو جانتا تھا اور اب بھی میری یہ خواہش ہے کہ تمام دولت صرف ہو جائے اور میری خوشی و خرمی کے لمحات میں سے ایک لمحہ مجھے مل جائے۔ اس کے بعد مجھے سکتہ ہو جائے اور چائوں میری یہ آرزو یقیناً کبھی پوری نہیں ہو سکتی، اب تک بیس لاکھ تو مان علاج معالجہ پر خرچ کر چکا ہوں اور حالت دن بدن بگڑتی چلی جا رہی ہے۔ میں اس کی باتیں سن رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ اس کی اور اپنے شوہر کی حالت کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کے بعد کبھی جب کبھی میں نے اس بارے میں سوچا میرے دل نے گواہی دی کہ میرا شوہر اس سے کہیں زیادہ خوش قسمت تھا کیونکہ اس کی بیوی مجھ جیسی عورت تھی جسے اس کی تکلیف کا احساس تھا آہ میں اس کی خدمت کرنے میں کس قدر راحت محسوس کرتی تھی بلکہ جس قدر اس کی حالت خراب ہوتی گئی میرا حال بھی تباہ ہوتا گیا۔ میری زندگی کی سب سے عجیب خیزبات یہی ہے کہ اس کے مرنے کے بعد میں کیونکر زندہ رہی۔ اس کی تیمارداری کے دوران میں، اس کی اس قدر غم و غوار و غم گراہی تھی کہ لیکن درد کے دساں میں اس کا عشرِ شیر بھی اس شخص کو حاصل نہیں تھا۔ میں تو اپنے شوہر کی جان نثار تھی مگر یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ اس کی بیوی حسین تھی، دل آرا تھی، ہمیشہ خوش رہتی اور دوسروں کو بھی خوش رکھتی۔ اپنی مسرت و شادمانی کے لئے سب کچھ کر گزرتی۔ لیکن اپنے شوہر کے بارے میں سرد و ہر بے اعتنا اور درد رکھ تھی، جب کوئی دہان نہ ہوتا تو اس کے سر پائے آتی اور اب اس کے اپنے کہنے کے مطابق جب تم دہان موجود ہو تو میرا دہان کیا کام ہے جس وقت بیمار شدت درد سے جلتا تھا اور کبھی گھرمیں ہوتی تو اس کے سر پائے آتی اور اب اس کے اپنے کہنے کے مطابق جب تم دہان موجود ہو تو میرا دہان کیا کام ہے جس وقت تو چند لمحے اس کی چار پائی کے پاس کھڑی ہوتی اور اس قدر دھمکی کا ثبوت دیتی جیسے وہ کسی نفرت کردہ لڑکی کی عیادت کو آئی ہو۔ لیکن جس دقت ڈاکٹر یا ان لوگوں کے ساتھ آتی جو بیمار کی عیادت کے لئے آتے رہتے تھے تو خاندان کے سر پائے کھڑی رہتی، کچھ کام بھی کر دیتی اور میں نے تو یہ حالت کئی بار دیکھی تھی اور ہر بار جب وہ تجدید کرتی تو میں حیران رہ جاتی۔ نہ جانے کیسی عورت تھی، ایسی باتیں کرتی اور اس قدر غم و اندوہ اور دلسوزی کا اظہار کرتی کہ جو کوئی سننا اور دیکھنا خیال کرتا کہ بیمار کی شوہر کی بیماری پر رات دن آنسو بہا رہا ہے، ڈاکٹر سے عاجزی سے التماس کرتی اور شوہر کی درخواست دہرائی، بیمار جس کا دل مرنے کو نہ چاہتا تھا اور مرنے کی تکلیف سے کہیں زیادہ یہ درد اس کی تکلیف کا باعث تھا۔ بھرائی ہوئی تھڑے آمیز آواز میں میرے ہسپتال کے انچارج اور دوسرے ڈاکٹروں سے کہتا تھا۔ کچھ سوچئے، مشورہ کیجئے، میری تمام دولت آپ کے اختیار میں ہے اگر آپ بہتر سمجھتے ہیں تو مجھے علاج کے لئے باہر بھیج دیجئے۔ کوئی مشہور حکیم، ڈاکٹر یا مرجع دنیا کے کسی حصے میں ہو بتائیے، نہیں چاہئے کتنی ہو مگر نہ کیجئے جو انگلیں گے میں دون گان میں سے دو تین کو یہاں لے آئیے، وہ آپریشن کر دیں، آپ کے علم و دانش، خلوص، محبت و لطف اور میرے روپے سے کیونکر لیکن ہے کہ مجھے لعنتی مرض سے نجات نہ ملے۔

اس کی بیوی بھی نہایت شیریں زبان اور اس رقت سے کہ پتھر کا دل پانی ہو جائے کہتی تھی۔ اگر آپ یہ کلام کر دیں تو آپ مجھے نئی زندگی دے دیں گے آپ ایسا کر سکیں تو تمام عمر احسان مند رہوں گی، میں آپ کی مرید اور لونڈی بن جاؤں گی، آج کی دنیا میں خاص طور پر ایسے شخص کے لئے جو اس قدر دولت رکھتا اور لاکھوں روپے خرچ کرنے سے بھی گریز نہ کرتا ہو ایک ایسی بیماری سے مر جانا ظلم ہے۔ دنیا کے دانشمندانہ ڈاکٹر یہ کس طرح کہتے ہیں کہ موت پر غلبہ پالیا گیا ہے۔ میں حیرت اور غصہ سے اس کی مکاریوں کو دیکھتی۔ اس کی باتوں کو سنتی تو میری آنکھوں کے سامنے اپنی زندگی کے واقعات گھومنے لگتے اور میں سوچتی کہ میں تمنا کرتی رہی کہ کم از کم مہینہ میں ایک دفعہ دو تین لوہان کا ایک جوڑہ اپنے خاوند کے لئے خریدوں مگر ان فوس میری تمنا پوری نہ ہوتی۔ سوائے اس صورت میں کہ گھر کی کوئی چیز بیچ دیتی یا کسی سے ادھار لیتی۔

جس وقت ڈاکٹر با عیادت کرنے والے چلے جاتے تو بیگم صاحبہ بھی ان کے ہمراہ باہر چلی جاتیں اور پھر کبھی واپس نہ آتیں تاوتنیک کوئی عیادت کے لئے آتا۔ ان مواقع کے علاوہ اس کا جوہر تاؤ کھٹایا کہوں۔ کبھی کبھی جب بیمار سو یا ہوا ہوتا تو مجھے اپنے کمرے میں لے جاتی اور نہایت ماز داری سے کہتی کہ کسی نے کہا کہ اس کے ظاہر و باطن میں کس قدر فرق ہے۔

دو ماہ اسی طرح گزر گئے، ڈاکٹر دلنے ارادہ کیا کہ آخری علاج بیمار کا آپریشن ہے، کہتے تھے ۹۵ فیصد ناکامی کا امکان ہے۔ بیگم صاحبہ ان گئی تھیں، لیکن مرعین کو یہ بات نہیں بتائی گئی تھی بلکہ اسے یقین دلایا گیا تھا کہ اگر مرض جڑوں سے نہ لگے تو کم از کم اتنا ضرور ہو گا کہ وہ دس بارہ سال ادنا آرام و راحت سے زندگی بسر کر سکے گا۔

آپریشن کرنے سے ایک ہفتہ پہلے ایک رات تقریباً بارہ بجے ہوں گے، میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب مجھے معلوم ہوا کہ میرے ہسپتال کے انچارج ڈاکٹر صاحب بیگم صاحبہ کے کمرے میں ہیں جس نے بڑی مشکل سے اندر جھانکا اور شک دور ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب ہی تھے، وہ صبح تک وہیں رہے، میں کیا کہوں کہ رات بھر کیا سوچتی رہی، دوسری رات بیگم صاحبہ نے مجھ سے کہا آج رات میں چاہتی ہوں کہ اپنے شوہر کے پاس رہوں، کئی دنوں سے کہہ رہا ہے کہ ایک رات تو میرے پاس گزار دو، تم جانتی ہو میں اس سے کس قدر سزا رہوں لیکن آج میں نے مان لیا ہے، پورے دو سال ہوئے کہ میں ایک رات بھی اس کے پاس نہیں گئی۔ آج خیال ہوا یہ بھی ایک گناہ ہے، اسے مرنا تو مجھے ایک رات جیسے کبھی ہوگی کاٹ دوں گی۔

اس دن مرعین کی حالت بھی بری نہ تھی۔ درد بھی کم تھا، ڈاکٹر صاحب نے ایک طاقتور مسکن کا ٹیکہ لگا رکھا لیکن اس رات میں نے رات کے ابتدائی حصہ میں ہی ٹخوس کر لیا تھا کہ اس کی حالت بتدریج خراب ہو رہی ہے، رات کے ایک دو گھنٹے گزرے تھے کہ بیگم صاحبہ کمرے میں داخل ہوئیں اور مجھے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ کھوڑی دیر بعد مجھے معلوم ہوا کہ دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا ہے۔ مجھے دروازے پر کان لگانے کا خیال آیا کیونکہ لوگوں کے آجانے کا کوئی امکان نہ تھا۔ میں اپنے کمرے میں بہت دیر تک جاگتی رہی اور سوچتی رہی، نہ جانے کب نیند آئی، جب بیدار ہوئی تو صبح ہو چکی تھی، سبج بیمار کا حال بہت برا تھا، بیگم صاحبہ نے ایک لمبی چوڑی کبانی شریع کی اور مجھے تعین کی کہ سب جگہ اور سب کے سامنے کہوں کہ اس کی حالت کا خراب ہونا اس کا اپنا قصور ہے کہ ہاں جو اس قدر شدید بیماری کے اپنی خواہشات نفسان پر قابو نہ پاسکا اور بیگم صاحبہ کو مجبور کیا کہ رات اس کے پاس بسر کرے، لیکن میں تو سب کچھ جانتی تھی، میں نے اندازہ لگا لیا بلکہ یقین ہو گیا تھا کہ بیگم صاحبہ اور ڈاکٹر صاحب نے کیا پا بڑ بیل ہے، میرا خیال تھا کہ آپریشن کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر دیں گے اور انہوں نے ایسا ہی کیا، ایک دن بیگم صاحبہ نے ظاہری غصے اور رنج سے مجھ سے کہا "دیکھا اس نے مجھے کس معصیت میں مبتلا کر دیا ہے مجھے کبھی خیال بھی نہ آیا تھا میں پہلے تو احتیاط کرتی رہی۔ اس دفعہ شفلت ہو گئی" اس واقعہ کے دو دن بعد مرعین کا آپریشن ہو گیا اور چند گھنٹے کے بعد آپریشن روم سے قبرستان میں منتقل کر دیا گیا۔ آپریشن روم سے تابوت تک بیگم صاحبہ کی بارغش کھا کر زمین پر گر گئیں۔ اتنا دیریں اند جیتی جلا لیں کہیں حیران رہ گئی مردے کے دفن ہونے تک بیگم صاحبہ کمال استادی سے کئی دفعہ مر میں اور زندہ ہوئیں ڈاکٹر چونکہ وہاں موجود تھا اور پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے برابر انجکشن لگا رہا تھا سب کو یقین تھا کہ بیگم صاحبہ کے لئے یہ علم ناقابل برداشت ہے۔ میت کے دفن ہونے کے بعد بیگم صاحبہ اس طرح بیہوش

ہوئی کہ مجھے بھی یقین ہو گیا، اس دن دوستوں اور شہداء واصل میں مشہور ہو گیا کہ بیگم صاحبہ خاتوند کے مرحلے کا صدمہ برداشت نہ کر سکیں گی۔
 میرواب اس گھر میں کوئی کام دکھا، میں ہسپتال میں اپنی ڈیوٹی پُر واپس آ گئی۔ درماہ میں کوئی دودھ احوال پرسی کے لئے گئی، بیگم اسی طرح آپ
 آپ کو بیمار اور دیوانہ ظاہر کرتی۔ اس کے بعد میں کبھی نہیں گئی، ایک دن اچانک بیگم صاحبہ نے ٹیلیفون پر کوکھٹی آنے کی دعوت دی، وہ ابھی تک مانتی
 لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آنکھوں توں مہینہ ہو گا، بہت مہربانی سے پیش آئی۔ ایک نفیس تحفہ مجھے دیا۔ اس کے بعد ایک
 کاغذ میرے سامنے رکھا اور اس رات کے بارے میں گواہی دینے کو کہا، میں نہیں جانتی تھی کہ کیا کروں، میں نے ایک لمحہ کے لئے سوچا پھر اس گناہ کی مرتکب
 ہو گئی۔ میں نے لکھ کر دستخط کر دیئے، پھر میں نہیں جانتی کیا ہوا۔ درماہ بعد سنا کہ اس بات کا سرٹیفکیٹ لیبل ہے کہ یہ بچہ مرحوم کا ہے۔
 میں یہ واقعہ کھول چکی تھی کہ آج جب کہ مرثیوں کی موت کو پورا ڈیڑھ سال گزر گیا ہے میں نے اتفاقاً سنا کہ بیگم صاحبہ نے ڈاکٹر صاحب
 سے نکاح کر لیا ہے اور اس دعوت دلیر ہے۔



فکر نو کا ترجمان

خاص نمبر

اپنی سابقہ روایات کے ساتھ
آپ کے قریبی بک سٹال پر دستیاب ہے

دو جوڑی آنکھیں

تم سے پہلے بارہل کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ اپنے پچھلے تمام عقیدوں کو توڑ کر میں نے ایک نیا عقیدہ قائم کیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی کھو گیا اور مجھے پھر ایک نیا معیار قائم کرنا پڑا۔ یوں لگتا ہے ایک جھوٹ سے شروع کر کے ہم پھر دوسرے جھوٹ پہ لوٹ آتے ہیں۔

تم اُس دن کتنی مضطرب و بیقرار سی پلیٹ فارم پر منتظر تھیں۔ تمہارے ساتھ ایک چہرہ اور تھا۔ اب اُس کا تصور دھندلا گیا ہے۔ ہم دونوں انجانے اور اجنبی تھے۔ تب بھی کہیں غلطی نہیں تھی۔ ورنہ کون عورت ایک مرد کے پاس آکر کیا ایک کھڑی ہو سکتی ہے اور مرد کے لیے تو... بالکل سڑکوں پر مرد کے لیے کوئی رعایت نہیں۔ تم نے ہاتھ جوڑ کر ہنسنے کی کوشش کی۔ تب میں نے تمہاری روشن آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تھا۔ مرج کی مانند سرخ اور چٹھن پیر کی مانند چکدار تمہاری ساڑی آج بھی ہوا میں تیرتی سی نظر آتی ہے۔ اُس کے اندر اور اندر کے اندر ایک ہی نظر میں میں سب کچھ دیکھ گیا تھا۔

میں نے پوچھا تھا "آپ کو پریشانی تو نہیں ہوئی تلاش کرنے میں؟"

تم نے کہا تھا "اور آپ کو؟"

میں نے کہا تھا "میں نے تو رسک لیا تھا....؟"

تم نے کہا تھا "میں رسک نہیں لیتی؟"

ہم تینوں یعنی تمہاری سیل بھی اکٹھے بنے تھے اُس دن! الفاظ سے انجان، معنوں سے نادان، ایک نئے جذبے میں نے

پن کے ایک احساس میں۔

تمہارے گھر کے دو دن...! اتنا خوش ہو کر کسی میں نہیں چاہتا کہ وہ دو دن پھر واپس آئیں! میں نہ وقت میں یقین کرتا ہوں اور نہ وقت کو جان سکتا ہوں! ایک خوبصورت اور خوشگوار ماضی مستقبل میں حال بن کر کتنا کچھ سہاوی ہو سکتا ہے! ورنہ تمہارے پیارے پتا۔ تمہاری ماں، بھابھ ان کے بچے اور پھر تم! ان ساری آنکھوں کا ہم آلود اصرار۔ سوچتا ہوں یہ پہلی ملاقات پہل ہی بنی رہتی تو ایک خواب نہ ٹوٹتا۔

مجھے تمہاری ٹیپی سے پیار ہے۔ تب بھی تھا۔ آج بھی ہے۔ گڑیا کی طرح گول مٹول اور خوبصورت وہ کتنی بھولی ہے۔ جب ہم باتیں

کرتے ہیں تو وہ ہماری جانب ہلکی لگائے ایک خالی کردار کی مانند دیکھتی ہے، لگتا ہے پھل کی طرح باتیں ہی اس کی سوا کچھ نہیں جانتی۔ وہ کچھ سوچ پاتی ہے کچھ نہیں اور اس کا قدرتی چہرہ اور اس کے دودھ کے دانت ایک راگ کی مانند کھینچتے ہیں۔ ”انکل...!“

”ہاں بیٹی!“

”ہم جڑ یا گھر ضرور دیکھیں گے۔ مئی تو کچھ دکھاتی ہی نہیں، بس اپنی بات کرتی رہتی ہیں۔“

”اپنی بات یعنی؟“

”کچھ نہیں انکل...“

”نہیں بتاؤ، کیا بات کرتی ہیں؟“

”آپ کتنے اچھے ہیں انکل!“

”تمہاری محبت کتنی ہے؟“

”اے... اے... انکل کو کوئی جادو آتا ہے، مئی، دیکھو ناٹھیک تمہارا کما انکل نے دہرایا۔“

جی میں آیا۔ اس کو زور سے کھینچ کر اپنی چھاتی سے لگا لوں اور لگائے رہوں۔ میری بیٹی! لیکن وہ میری بیٹی نہیں تھی۔ وہ تمہاری بیٹی تھی اور تمہیں اپنے اوپر، اپنی پرچائیں کے اوپر، اپنی سوچ کے اوپر اتنا یقین ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ تمہاری آن سے دور جا کے ورنہ اس دن اسٹیشن پر تم اتنا نہ بگڑتیں۔

میں نے کہا تھا رشم کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو۔ وہ کس طرح ٹکر ٹکر موم کی گڑیا کی مانند دیکھتی رہتی ہے۔ گارڈی چھوٹنے کو پانچ منٹ رہ گئے تھے اور تم نے پانچ منٹ میں ہی ایک خاصا ڈرامہ بنا ڈالا۔ میں کیسی ہوں؟ میری بیٹی کیسی ہے؟ میں کیا باتیں کرتی ہوں؟ آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میری بے عزتی کرنا چاہتے ہیں؟ مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہیں؟“

اور تم تیزی سے اپنے ڈبے میں جا کر ادھر کی برتھ پر لیٹ گئی تھیں۔ میں ایک بار تب بھی اندر آیا تھا، مگر تمہارا دماغ کہیں رہن تھا اور تم نے ایک جڑا ہوا تار توڑ دیا تھا۔ ڈبے سے اتر کے مجھے کتنی کوفت ہوئی تھی۔ میرا اپنا کچھ حق ہوتا تو تمہاری چوٹیاں پکڑ کے تمہیں ڈبے سے باہر لاتا اور پیٹھ میں دو گھونٹے جڑ دیتا اور چھوڑ دیتا اور پھر اسی گاڑی میں میں بھی چل پڑتا۔ یہ دیکھنے کو کہ تمہارا دماغ کب تک رہن رہتا ہے مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ کبھی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے جو ٹوٹنا تھا ٹوٹ گیا۔ اسی لمحے ٹوٹ گیا۔

اور لوٹے ہوئے تار کبھی نہیں جڑتے۔ اُن کی جگہ نئے تاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُن نئے تاروں میں کتنی طاقت تھی! میرے شانوں پر اپنا سر رکھ کر تم کتنا رونی تھیں۔ میں نے کہا تھا: ”نیرا پھیل باتیں یاد کر کے رونے سے کوئی فائدہ نہیں!“

تم نے تب اپنے دونوں ہاتھ میری گردن میں ڈال دیے تھے۔ اُن سے تم جھول گئی تھیں۔ تم نے کہا تھا: ”راجو رو لینے دو مجھے! خوب رو لینے دو!“ اور میں بدحواس سا تمہیں سسکیاں بھر بھر کے روتے دیکھ رہا تھا اور ایک بڑی الجھن اور گفتگو تھی، ایک مشکل پسلی۔ کیا ہر عورت اسی طرح رو رو کر اپنا سکھ بٹورتی ہے؟

تمہارے رونے میں گرمی تھی اور میں اُس گرمی میں گھسٹتا جا رہا تھا... اور اچانک ہی میں نے تمہاری گردن پر ہٹ کے پیچھے کر دی تھی۔ تم کو بڑی طرح جھٹپٹا کر نیچے جھک گئی تھیں اور میں باز کی طرح تمہارے جھلنے ہوئے یوں پہ لوٹ پڑا تھا۔ تم تب اوپر اٹھتی جا رہی تھیں۔ لگتا تھا۔ بڑی ہو کر ہوا میں تیرنے لگو گی اور میرے گلے میں کاغذ کی طرح بندھ کر ایک سرسراہٹ پیدا کر دی۔ ہوا بھی یہی۔ پندہ منٹ کے اندر ہی تمہارے آسٹو غائب تھے۔ تمہارا درد میرا ہو چکا تھا (کیونکہ میری گردن اگر کھلی تھی) اور تمہارے رخساروں اور لبوں کی تھیں نرم ہو کر لودے اٹھتی تھیں۔

پہلی بار تم نے مجھے چاہا تھا۔
پہلی بار تم نے اپنے شوہر کو فراموش کیا تھا۔
پہلی بار تم نے ایک ارادہ مضبوط کیا تھا...!
ڈائی ورس کا...!

تم اپنے شوہر کو ڈائی ورس دے دو گی بہت ہو چکا۔ تنگ اور پریشان کرنے کی کوئی انتہا ہوتی ہے۔ تمہارا شوہر جاہل ہے۔ تمہارے اندر کے نازک جذبات کو وہ نہیں سمجھتا۔ ایک بڑی لڑکری سے درخواست کیے جانے کے بعد وہ فالٹو آدمی اب تمہارا سرور ہے۔ تمہاری پریشانیوں میں محسوس کرتا رہا ہوں۔ میرے دل میں یہ احساس رہا ہے کہ تم میں سنجیدہ ہونے کی اور سنجیدگی سے حقیقت کو سمجھنے کی طاقت ہے۔ تم اپنے بل پہ اکیلی کھڑی ہونا چاہتی ہو، لیکن تمہارا شوہر ہر قدم پر تمہیں اس بات کا احساس کرتا رہتا ہے کہ تم عورت ہو، ایک کمزور اور بغیر سہارے کے نہ ٹپک سکنے والا تنکا ہو اسی لیے وہ تمہیں مارتا ہے۔ اُس دن شام جھک آئی تھی۔ ہم ریٹیلے ٹیلوں کی سیر کر کے واپس لوٹے تھے۔ ہوٹل کے پاس آتے آتے کافی اندھیرا ہو گیا تھا۔ اور تم میری کمر میں ہاتھ ڈالے ایک ایک قدم ساتھ بڑھا رہی تھیں۔ تنگ گیروں کے ایک چوک میں تم آکر رک گئی تھیں۔ تم نے بتایا تھا۔ ”راجو! یہاں جگہ ہے جہاں آکر میرے قدم معاً ٹھٹھک جاتے ہیں۔ انہوں نے یہیں پہ مجھے چپٹپوں سے پشیتا تھا۔ تب میں کالج جا رہی تھی۔ میرے ساتھ میرا ایک طالب علم تھا جو میکسیپیئر کی اس ٹریجڈی کو سمجھ نہیں پاتا تھا کہ اس کا ہر پلاٹ دردناک ہی کیوں ہے۔ میں اس کو سمجھا رہی تھی۔ سامنے سے میرے شوہر آ رہے تھے۔ قریب آئے تو میں نے مسکرا کر کہا۔ شام کو ہم بچہ دیکھنے چلیں گے۔ آپ کے لیے کھانا بنا کر رکھ دیا ہے۔“

شوہر نے سر سے پر تک تھیں دیکھا تھا اور پھر اسی طالب علم کے سامنے بوجھا تھا۔ ”یہ کون ہیں؟“
”ریش... ہتھوڑا بڑا اسٹوڈنٹ ہے۔“ تم نے بڑے قدرتی انداز میں جواب دیا تھا۔

”تو اس سے تمہارا عشق پورا ہے۔“ تمہارا شوہر زور سے چپٹا تھا۔

تم جو اس کی اپنے شوہر کی اُس بھرتی ہوئی سرخ آنکھوں کو دیکھتی رہیں اور اس نے دوسرے ہی لمحے ایک زور کا چاشا تمہارے گال پہ جڑ دیا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے وہ چلانے لگا تھا ”آوارہ... بدچلن...! تمہارے سامنے دھرتی گھوم گئی تھی۔ ریش جھاگ گیا تھا۔ تمہارے شوہر نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور تمہیں گھر واپس لایا تھا۔ مارے شرم کے تم کوئی احتجاج بھی نہیں کر پائی تھیں۔ تمہارے ساتھی اور ماں کے خاندان کے لوگ یہ شاشا دیکھ رہے تھے۔ گھر آکر اس نے تمہیں اور پشیتا تھا اور بہت سی گالیاں دی تھیں۔

”تمہارا شوہر بہت جاہل آدمی ہے!“ میں نے کہا تھا تمہارے لیے میرے دل میں اچھا ہی ہمدردی اُس بھرتی تھی۔

تم نے بتایا تھا اسی شام وہ تمہیں جبراً سینما لے گیا تھا۔ مردوں کی کھڑکی کے سامنے کافی بیٹھ تھی۔ تم عورتوں کی نظار میں کھڑی

ہو گئی تھیں۔ ٹکٹ لے کر تم لوٹی تھیں تو تمہارے شوہر نے اُسی سینما ہال کے سامنے چوراپے پرپتلیوں سے تمہاری تواضع کی تھی۔ اُس نے پچھا تھا۔ ”وہ کون عاشق ہے جو تمہیں گھر گھر کے دیکھ رہا تھا؟“ اور تم پریشان تھیں۔ اس لیے بھی کہ کم از کم اس انجانے عاشق کا چہرہ ہی دیکھ لیا ہوتا! تمہارے شوہر نے زور سے آوازہ کُسا تھا۔ ”دستور! یہ میری بیوی ہے یا طوائف ہے! ایک کالج میں لیکچرار ہے! خود انکس لڑاتی ہے اور...“ تم نے ہجاک کر کہیں پناہ لی تھی۔

تم نے اپنے شوہر کی حرکتوں کے کتنے ہی قصے سناے تھے! وہ لو کہ کے سامنے تمہیں ڈانٹتا ہے۔ مارتا ہے۔ جب مارا کا درد تمہاری پیٹھ سے اتر کر رانوں تک آتا ہے تب وہ تمہیں اپنے ساتھ سونے کے لیے مجبور کرتا ہے اور تم...! تم نے ہی کہا تھا ”مجھے ان باتوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ مجھے خوف لگتا ہے اور میں چپینے لگتی ہوں۔ تب وہ اور زور سے میری برہمنی کی تاریخ دہراتے ہیں...“ پھر کتنے برس تم کہیں سے بھی عورت نہیں ہو! تمہارے شوہر کی باتیں مجھے غلط سنیں لگتیں۔ ایسی حالت میں تم کیا کوئی بھی عورت اپنے اندر کی عورت کو زندہ نہیں رکھ سکتی لیکن... تب بھی تم اپنے شوہر کا بیچا نہیں چھوڑتیں! تب بھی سینا اور سادتری بننے کا ڈرامہ کھیلتی ہو۔ تمہارا دل ایک تحریک کرتا ہے تمہیں ارتقا کی جانب لے جانا چاہتا ہے اور ہر بار پھپھڑ جاتی ہو کہتی ہو۔ ”میری لڑکی کا کیا ہوگا؟ دوسرا مرد میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرے گا اس کا کیا بھروسہ ہے؟“ پھر تمہارے سامنے عمر کا ایک نقشہ اُبھرتا ہے۔

”ابھی میں پینتیس کی ہوں۔ دس برس بعد میرے بدن میں جو ہے نہیں رہے گا تب...؟“
 ”دس برس کی فکر تمہیں آج ہی نہیں کرنی چاہیے“ میں نے تمہیں حوصلہ دیا تھا۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے میں نے تمہاری پیٹھ پسائی تھی اور تم رہ رہ کر چیخ پڑتی تھیں۔ کیونکہ تمہاری پشت پر جو نشان بنے ہوئے تھے۔ ان کا درد کم نہیں ہوا تھا۔ تم نے لوٹ کر میری جانب دیکھا تھا اور کہا تھا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“

”ہاں!“ میں نے کھلی آنکھوں سے کہا تھا۔
 ”آگے کی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ یہ تم کہہ رہے ہو؟“ تم نے عجیب انداز میں یہ بات دہرائی تھی۔
 ”ہاں! میں تو کل کی بات نہیں سوچتا۔ کل دیکھا نہیں جاسکتا تو سوچ بھی بیکار ہے۔“ میرے لہجے میں استقلال تھا۔
 تم نے مجھے ایک جھٹکا دیا تھا۔ تم اٹھ کر دوسری کرسی پر جا بیٹھیں اور تم نے منہ بنا دیا تھا۔ اس طرح بے باتوں کے منہ بنانا معمولی عورتوں کا کام ہے اور میں تمہیں معمولی عورت کبھی نہیں سمجھتا تھا۔ اسی لیے میں نے تمہیں سمجھایا تھا۔ میں نے کہا تھا ”نیرا، یوں بات بات پر گڑنے کی عادت ٹھیک نہیں ہے۔ بتیں سنجیدہ ہو کر اپنے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”تو کیا میں اپنے کو تمہارے ہاتھوں میں سوپ دوں؟“
 تم جس انداز میں جھنجھکی اُٹھیں اُس سے میرا دل یکایک کانپ گیا تھا۔ میں بدحواس تھا۔ میں نے کہا تھا ”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ تم مجھے کچھ بھی کہی کے لیے بھی سوپ دو۔“

”مجھے مردوں کا تعلق بھرور نہیں! سب مرد ایک سے ہوتے ہیں۔ تم کل کی نہیں سوچتے اور چاہتے ہو میں اپنے شوہر کو چھوڑ دوں؟ میں تب بھی پرسکون تھا۔ میں نے اسی انداز میں کہا تھا۔ ”نیرا مجھے کل واپس جانا ہے تمہیں اپنی ریسرچ کے سلسلے میں باتیں کرنی تھیں۔ چاہو تو کر لو۔ جو بات میں نہیں سوچتا۔ تم کیسے کہہ دیتی ہو؟“

”ہاں!“ تم نے اُسی انداز میں کہا تھا۔ ”تم میرے بارے میں کیوں سوچنے لگے۔ جاہل...!“
 میری طاق ختم ہو گئی تھی۔ کیونکہ تمہارا گیان اور تمہارا دل دونوں باہر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے

ہونی کپڑوں کے سامنے ٹھنڈ کھڑی ہوئی کانپتی ہے۔ بزدلی اور سپاندگی کی کوئی دوا کبھی ایجاد نہیں ہوئی۔ ہوسب نہیں سکتی۔ تم کیا چاہتی ہو۔ کبھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس لیے میں اس دن اٹھ کر چلا آیا اور دوسرے دن اپنے شہر واپس آ گیا تھا۔ آتے ہی مجھے تمہارا خط ملا تھا جس میں تم نے شکایت کی تھی کہ میں نے ذرا سی محبت بھی تمہیں نہیں دکھائی۔ تم نے لکھا تھا: ”یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ تم مجھے اب نہیں چاہتے کسی بہتر عورت کی گرفت میں تم آ گئے ہو۔۔۔ ورنہ جاتے وقت یوں بیگانے کی طرح مجھ سے سلوک نہ کرتے!“

تمہارا درد!

واقعی میں وہ درد نہیں بھول پارہا ہوں۔ بیمار تمہاری بہن تھی لیکن مجھے لگتا تھا۔ بیمار وہ نہیں، تم ہو۔ تمہارے اند ایک مرض تھا۔ ایک بڑا مرض جس کی ڈاکٹروں کے پاس کوئی دوا نہیں تھی اور تمہاری بہن اس کو جانتی تھی۔ وہ تمہیں چاہتی تھی، تمہاری خاطر جیسے اس کی ہر سانس چلتی تھی۔ مجھ سے اس نے کہا تھا: ”میری بہن بہت پریشان رہتی ہے۔ آپ اس کی پریشانیوں کو دور کر سکتے ہیں؟“

”میں کیا کر لیتا ہوں؟“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ تم مجھے چاہتی ہو اور میں نے تم کو مجھے خوشی ہوئی تھی۔ اسی دن دونوں دادر کے ایک رستوراں میں دوپہر کا پلنگے رہے تھے۔ تب میں نے تم سے مذاق کیا تھا اور پھر پیرس ہو کر تمہاری بہن کی تعریف کی تھی۔ مجھے یہ اچھا لگا تھا۔ مجھے لگتا تھا تمہاری بہن کے دل میں تمہارے لیے اتنا پیار ہے کہ اگر وہ سب بھٹ کر باہر آ جائے تو شاید اس کے سیلاب سے ساری دنیا ہی ڈوب جائے۔ تم میرے نزدیک مٹی مہری باتوں کو سن رہی تھیں اور پھر یکایک تمہارے دل میں جانے کیا آیا تھا کہ تم تنگ کر اٹھی تھیں اور اٹھ کر سانے کی سیٹ پر جا بیٹھیں۔ تم نے ہمارے پیار کے ان تنہا لمحوں پر حقارت کا اظہار کیا تھا۔ تم نے اپنے مزاج کے مطابق تنگ کر لیا تھا۔ تم میری بہن سے پیار کرنے لگے ہو۔ وہ مجھ سے چھوٹی ہے۔ زیادہ خوبصورت ہے۔ اس کی ناک زیادہ نوکیلی ہے۔ اس کی خالی آنکھوں میں تم اپنا عکس دیکھنے لگے ہو! میں ٹھہری بد صورت، بے مزہ، کرکری عورت! تم میری کیا فکر کرو گے...!“

تمہارا وہ روپ میرے سامنے ہے۔ آدھی رات کی اس تنہائی میں بھی تمہاری آنکھیں تیری سی نظر آتی ہیں اور میں اڑتی ہوئی دھول میں ایک پتے کی مانند ایک عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ کیا ہر عورت اسی طرح اڑتی اور بدلتی ہے؟ لیکن نہیں! ایسا ہوتا تو تمہاری بہن وہ سب مجھ سے نہ کتنی جو تمہارے لیے ایک پاک محبت سے لبریز تھا۔ تم جتنے دن رہیں برابر یہ ڈرامہ ہوتا رہا۔ تمہاری بیمار بہن کی فکریں اس لیے کرتا تھا کیونکہ وہ تمہاری بہن ہے پر تم شاید یہی سوچتی رہیں کہ میں تمہیں اس لیے چاہتا ہوں کیونکہ تم اپنی بیمار بہن کی بہن ہو سوچ کے اس دائرے میں کتنا فرق ہے! اسی دن میں نے تمہارے بارے میں ایک اعتقاد مضبوط کر لیا تھا۔ پھر اسی دن تمہاری بہن نے تمہارے سامنے کہا تھا: ”راجو! میرا کو تمہارے جیسا ہی ساتھی چاہیے تھا!“

میں نے تمہاری جانب ہنس کر دیکھا تھا۔ تمہاری مکدر آنکھیں تب بھی صاف نہیں تھیں۔ تم نے کہا تھا: ”ایسا نہیں ہوگا! پہلے تھیں اپنی بری کو طلاق دینا چاہیے“

تمہاری بہن بڑی دیر تک ہنسی رہی تھی۔ پھر اس نے کہا تھا: ”دیدیں! تم اسی طرح معاملہ بگاڑ دیتی ہو!“

تم نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی اور یہ کہہ کر تم تنگ اٹھی تھیں۔ ہاں تمہارے لیے راستہ کھلا رہنے دوں!“

مجھے خوشی ہے تمہاری بھولی بہن اس کا مطلب نہیں سمجھ پائی تھی ورنہ...؟

شکایتیں کرنا تمہاری عادت ہے۔

تمہارے دل کے ریشے خون کی طرح الجھے ہوئے ہیں۔ تمہارا دماغ سوچ کی صلاحیت کھو چکا ہے۔ تم نے وہاں ایک گرہ باندھ لی

الفاظ کلاسی

ہے۔ ہر مرد کو تم حقارت کی نظر سے دیکھیں ہو۔ ہر مرد تمہیں نہ تو پیار جتلاتی ہو اور جب پیار کا پودا پنپے کر تمہیں دور سے پڑتے ہیں اور تم اس سے لگ کر لے ہو۔
ہوتا ہے تب جیسے اندر سے تمہیں کوئی دھکیل دینا چاہئے پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں "تم ظالم اور بے رحم ہو
تمہارا تازہ خط میرے ہاتھ میں ہے۔ یاد ہو رہے ہیں اس لیے... تمہارے اوپر آج کل کا ناٹا ملائی
... تم مجھ سے پیار نہیں کرتے... میں بڑھ چکی ہوں۔ تم نے اپنی بھری کو مجھے نہیں دکھایا... بسنا ہے وہ دہل پتل اور
ہے... سر کیا کو تم نہیں بھول سکتے۔ وہی تمہیں بھول نہیں سکتی۔ فوراً چلے آؤ... لیکن تم کہیں میری تیسیس برس
مندر ہے۔ کل میں کالج سے لوٹ رہی تھی۔

مرد دینے چلے ہو۔ میں کاٹا تھوڑا آخری حصہ میں نے پانچ بار پڑھا ہے... "یہ خط میرا آخری خط ہے۔ تم
اس خط کو میں تین مرتبہ پڑھ چکی ہوں۔ تمہاری لڑکی کا اگلے مہینے ہم دن
جواب بھی نہیں دیتے... میرا جاؤں گی اور گھٹ گھٹ کر دم توڑ دوں گی۔ تمہاری لڑکی کا اگلے مہینے ہم دن
ہے تمہیں ضرور آنا ہے مجھے!"
خط کے اس آخری جملے نے شاید وہ سوچ ڈھلے وقت کچھ اور ہوتی ہے اور اندھیرے کے اترنے پر
سے قبل اور ہم دینے کے۔

اس کا روپ ہی اور ہوتا تھا۔ ایک بات کہی تھی اس پر تمہارا جو رد عمل ہوا تھا کیا اس کو تم اب بدلنے کو تیار ہو؟
تم بھول گئیں نے تم سے ایک بات کہی تھی اس پر تمہارا جو رد عمل ہوا تھا کیا اس کو تم اب بدلنے کو تیار ہو؟
تمہارے ہیں آئے تھے۔ انہوں نے وزیر سلیپ بھی تھی اور میں بڑی دیر تک اس کو دیکھتا رہا تھا۔ میں یہ کبھی نہیں سکتا
تھا کہ وہ ٹکی اور چلا سکتا ہے۔

میں نے شوہر کو دیکھا تھا۔ وہ شہل اور منہ بے شخص تھا۔ چپ چاپ آکر وہ میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں
نے ہی بائیں زائیریت پوچھی تھی۔ اُن کے ٹھہرنے اور کھانے کے متعلق پتہ لگایا تھا اور تب وہ کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے
ایک لمبا ابرو کر سیدھا میرے سامنے بڑھا دیا تھا۔ میں کانپ اٹھا تھا۔ اپنے سامنے ناہنجی موت سے نہیں۔
دفتر کے اندر نامک سے! اسی خوف سے میں بغیر لولے انہیں دیکھتا رہا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اپنی آنکھیں
بند کر لی تھیں میرے پار ہو جائے اور ایک نامک ختم ہو۔ لیکن انہوں نے چاقو منہس مارا۔ وہ ہاتھ کھینچ کر کرسی پر بیٹھ
گئے اور تباہ کر اپنے چہرے کو بلایا۔ اب وہ پریشان تھے۔ اُن کے گالوں کے دونوں جانب دو لکیریں ابھرنی لگی تھیں۔
میں نے نہ بھاتا۔ دو چائے لے آؤ؟

ہارنے پوچھا تھا۔ "تمہیں ڈر نہیں لگا؟"
"نہی لگا تھا؟" ڈر کا ہے کا؟

"ان کا خوف نہیں؟"

فلسفی کی طرح نے تیلے الفاظ میں دہرایا تھا۔ "روح امر ہے نہ وہ ہتھیاروں سے مرکتی ہے نہ آگ سے
جلی سکتی ہے اس کو روگ سوگ لگ سکتے ہیں۔ پھر ڈر کا ہے کا؟" لیکن اتنا کہتے ہوئے میرے دل میں جو ایک لہر اٹھ

ادنی کپڑوں کے سامنے ٹھنڈ کھڑی ہوئی کانپتی ہے۔ بزدلی اور پس ماندگی کی کوئی دوا کبھی ایجاد نہیں ہوئی۔ جو سبب نہیں سکتی۔ تم کیا چاہتی ہو۔ کبھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس لیے میں اس دن اٹھ کر چلا آیا اور دوسرے دن اپنے شہر واپس آ گیا تھا۔ آتے ہی مجھے تمہارا خط ملا تھا جس میں تم نے شکایت کی تھی کہ میں نے ذرا سی محبت بھی تمہیں نہیں دکھائی۔ تم نے لکھا تھا۔ ”یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ تم مجھے اب نہیں چاہتے۔ کسی بہتر عورت کی گرفت میں تم آ گئے ہو۔۔۔ ورنہ جانے وقت یوں بیگانے کی طرح مجھ سے سلوک نہ کرتے!“

تمہارا درد!

واقعی میں وہ درد نہیں بھول پار ہا ہوں۔ بیمار تمہاری بہن تھی لیکن مجھے لگتا تھا۔ بیمار وہ نہیں، تم ہو۔ تمہارے اندر ایک مرض تھا۔ ایک بڑا مرض جس کی ڈاکٹروں کے پاس کوئی دوا نہیں تھی اور تمہاری بہن اس کو جانتی تھی۔ وہ تمہیں چاہتی تھی، تمہاری خاطر جیسے اس کی ہر سانس چلتی تھی۔ مجھ سے اس نے کہا تھا۔ ”میری بہن بہت پریشان رہتی ہے۔ آپ اس کی پریشانیوں کو دور کر سکتے ہیں؟“

”میں کیا کر لیتا ہوں؟“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ تم مجھے چاہتی ہو اور یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ اسی دن دونوں داد کے ایک رستوراں میں دوپہر کا پانچ لے رہے تھے۔ تب میں نے تم سے مذاق کیا تھا اور پھر بیرئس ہو کر تمہاری بہن کی تعریف کی تھی۔ مجھے یہ اچھا لگا تھا۔ مجھے لگتا تھا تمہاری بہن کے دل میں تمہارے لیے اتنا پیار بھرا ہے کہ اگر وہ سب سمجھ کر باہر آ جائے تو شاید اس کے سیلاب سے ساری دنیا ہی ڈوب جائے۔ تم میرے نزدیک مٹی کی پٹری باتوں کو سن رہی تھیں اور پھر یکایک تمہارے دل میں جانے کیا آیا تھا کہ تم تنگ کر اٹھی تھیں اور اٹھ کر سامنے کی سیٹ پر جا بیٹھیں۔ تم نے ہمارے پیار کے ان تنہا لمحوں پر حقارت کا اظہار کیا تھا۔ تم نے اپنے مزاج کے مطابق تنگ کر لیا تھا۔ ”تم میری بہن سے پیار کرنے لگے ہو۔ وہ مجھ سے چھوٹی ہے۔ زیادہ خوبصورت ہے۔ اس کی ناک زیادہ نوکیلی ہے۔ اس کی خالی آنکھوں میں تم اپنا عکس دیکھنے لگے ہو!“ میں ٹھہری بد صورت، بے مزہ، کرکری عورت! تم میری کیا فکر کرو گے...!“

تمہارا وہ روپ میرے سامنے ہے۔ آدھی رات کی اس تنہائی میں سبھی تمہاری آنکھیں تیری سی نظر آتی ہیں اور سی اڑتی ہوئی دھول میں ایک پتے کی مانند ایک عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ کیا ہر عورت اسی طرح اڑتی اور بدلتی ہے؟ لیکن نہیں! ایسا ہوتا تو تمہاری بہن وہ سب مجھ سے نہ کتنی جو تمہارے لیے ایک پاک محبت سے لبریز تھا۔ تم جتنے دن رہی برابر یہ ڈرامہ ہوتا رہا۔ تمہاری بیمار بہن کی فکر میں اس لیے کہ تمہارا کیونکہ وہ تمہاری بہن ہے پر تم شاید یہی سوچتی رہی کہ میں تمہیں اس لیے چاہتا ہوں کیونکہ تم اپنی بیمار بہن کی بہن ہو سوچ کے اس دائرے میں کتنا فرق ہے! اُس دن میں نے تمہارے بارے میں ایک اعتقاد مضبوط کر لیا تھا۔ پھر اسی دن تمہاری بہن نے تمہارے سامنے کہا تھا۔ ”راجو! انیر کو تمہارے جیسا ہی ساتھی چاہیے تھا!“

میں نے تمہاری جانب ہنس کر دیکھا تھا۔ تمہاری مکدر آنکھیں تب بھی صاف نہیں تھیں۔ تم نے کہا تھا۔ ”ایسا نہیں ہوگا! ایسے ہی نہیں اپنی بیوی کو طلاق دینا چاہیے۔“

تمہاری بہن بڑی دیر تک ہنسی رہی تھی پھر اس نے کہا تھا۔ ”دید ہی! تم اسی طرح معاملہ بگاڑ دیتی ہو!“

تم نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی اور یہ کہہ کر تم تنگ اٹھی تھیں۔ ”ہاں تمہارے لیے راستہ کھلا رہنے دوں!“

مجھے خوشی ہے تمہاری بھولی بہن اس کا مطلب نہیں سمجھ پائی تھی ورنہ...؟

شکایتیں کرنا تمہاری عادت ہے۔

تمہارے دل کے ریشے خون کی طرح اُلجھے ہوئے ہیں۔ تمہارا دماغ سوچ کی صلاحیت کھو چکا ہے۔ تم نے وہاں ایک گرہ باندھ لیا

...تم مجھ سے سار نہیں کرتے... میں بڑا ہوں... اور میں اس کو کبھی روشنی کے نیچے پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تم ظالم اور بے رحم ہو۔
...سہر کچا کو تم نہیں بھول سکتے۔ وہ بھورہ ہی ہوں۔ میرے بال سفید ہو رہے ہیں اس لیے... تمہارے اوپر آج کل کانٹا لگا رہا
ہے۔ کل میں کالج سے لوٹ رہی تھی۔ دو دن زیادہ غویصورت ہیں۔ تم نے اپنی بیوی کو مجھے نہیں دکھایا... بسنا ہے وہ وہی تیل اور
دروہینے چلے ہو۔ میں کانٹا تھوڑا بھی راتے میں تم یاد آگئے۔ تمہیں بھول نہیں سکتی فوراً چلے آؤ... لیکن تم کیوں میری تمہیں میں
اس خط کو میں تم سے کہتی ہوں؟

خط کے اس آغاز سے قبل ادرجم دینے کے لئے جسے کو جوڑ دینے پر جو بات میری سمجھ میں آتی ہے وہ شاید تم نہ سمجھ سکو کیونکہ تم عورت ہو اور ہر عورت جنم دینے اس کا روپ ہی اور ہوتا ہے۔ بعد ایک منٹیں ہوتی۔ اسی وجہ سے شاید وہ سورج دھلتے وقت کچھ اور ہوتی ہے اور اندھیرے کے اترنے پر تم بھول گئے۔

نے ہی باتیں کرنے پہلے بارگاہِ شہر کو دیکھا تھا۔ وہ شکر اور منت شمع تھا۔ چپ چاپ آکر وہ میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں ایک لمبا اور باریک چہرے والا تھا۔ اُن کی خیریت پوچھی تھی۔ اُن کے ٹھہرنے اور کھانے کے متعلق پتہ لگایا تھا اور تب وہ کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے دفتر کے اندر ایک رنگ دار چاقو کھول کر سیدھا میرے سامنے بڑھا دیا تھا۔ میں کانپ اٹھا تھا۔ اپنے سامنے ناچتی موت سے نہیں۔ بند کر لی تھی۔ چپ بھر رہے اس نامک سے! اس خوف سے میں بغیر لبے انہیں دیکھتا رہا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اپنی آنکھیں گئے اور میں تاکہ وہ چاقو میرے پار ہو جائے اور ایک نامک ختم ہو۔ لیکن انہوں نے چاقو نہیں مارا۔ وہ ہاتھ کھینچ کر کرسی پہ بیٹھ میں نے بے بس میں نے گھٹی بیکرا اپنے چہرے کو بھلایا۔ اب وہ پریشان تھے۔ اُن کے گالوں کے دونوں جانب دو لکیریں ابھرنی لگی تھیں۔ ہنستے ہوئے کہا تھا: ”دو جانے لے آؤ“

”نہیں!“ میں نے کہا تھا۔ ”ڈر کا ہے کا؟“

تمہیں اپنی جان کا خوف نہیں؟“

جیل سکتا۔ میں نے ایک فلسفی کی طرح اپنے تیلے الفاظ میں دہرایا تھا۔ ”روح امر ہے نہ وہ ہتھیاروں سے مر سکتی ہے نہ آگ سے ہے اور نہ ہی اس کو روگ سوگ لگ سکتے ہیں۔ پھر ڈر کا ہے کا؟“ لیکن اتنا کہتے ہوئے میرے دل میں جو ایک لہر اٹھ

میں نے یہ مشکل اپنے خون کی شدت کو روکا تھا اور

رہی تھی۔ اس کی بات کر کے میں اپنے کو سرت بزدل ہی ثابت کرنا تھی اور اٹھ کر بھاگنا چاہتے تھے میں نے انہیں
اُن کی جانب جذبات سے عاری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بچ پڑے جبر اپنی پڑی تھی۔ آخری چٹکی لیتے ہوئے وہ چائے
نہیں بھاگتے دیا۔ اسی وقت اُن کے سامنے چائے آگئی تھی اور انہیں دیکھ کر کہا تھا: "ہو سکے تو معاف کر دیجیے میں
کی گرمی سے کھلبلا اٹھے تھے اور اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے میری جا
پھر کبھی آپ سے نہیں ملوں گا۔ آپ میری بیوی کے لائق ہیں؟" اتنا وہ چلے گئے۔

میں نے انہیں روکنا چاہا تھا لیکن میرا زیادہ زور دینا وہاں ایک نالک بول اسے پھر پڑھوں یا بغیر پڑھے ہی
میری آنکھوں کے سامنے منارا یہ "آخری خط" ہے (جیسا تم نے لکھا ہے) سوچ میں وہ سوکھ کر ٹھنڈا رہ جاتا ہے اس
رہنے دوں۔ تمہیں میں نے ایک بار بتایا تھا میرے گھر کے سامنے ایک بڑا درخت ہے۔ ایک بار تو نیچے آکر گرے لیکن
کی پھنگ پر تب بھی ایک تپنی ہوئی ہے۔ میں اس کو ہر سال دیکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ
وہ اپنی جگہ ہے اور میں اپنی جگہ کھڑا ہوں اور دونوں ایک دوسرے کو تاکتے رہتے ہیں۔ (ہند)

”پیا سی زمین“

اور

”قصہ نئی شاعری کا“

کے بعد

احمد مہدانی کے مضامین کا نیا مجموعہ

”سلسلہ سوالوں کا“

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

رفعت القاسمی کی غزلوں کا مجموعہ

”دکھ پیغمبری کے“

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

میرا دشمن

وہ اس دوسرے کمرے میں بیہوش پڑا تھا۔ آج میں نے اس کی شراب میں کوئی چیز ملا دی تھی کہ خالی شراب وہ شربت کی طرح فٹخت پی جاتا ہے اور اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ آنکھوں میں لال ڈورے سے جمبولے لگتے ہیں۔ ماتھے کی شکنیں پسینے میں بھیکہ کر دیکھتی ہیں۔ ہونٹوں کا زہرا دراجا گرہ ہو جاتا ہے اور بس — ہوش و حواس بدستور قائم رہتے ہیں۔

حیران ہوں کہ یہ ترکیب مجھے پہلے کبھی کیوں نہیں سوجھی۔ شاید سوچ بھی ہو اور میں نے کچھ سوچ کر اسے دبا دیا ہو میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ سوچ کر گئی باتوں کو دہا جاتا ہوں۔ آج بھی مجھے اندیشہ تو تھا کہ وہ پہلے ہی گھونٹ میں ذائقہ پہچان کر میری چوری پکڑے گا۔ لیکن کلاس ختم ہوا ہوتے اس کی آنکھیں پھٹنے لگی تھیں۔ اور میرا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ جی میں آیا تھا کہ اسی لمحے اس کی گردن مڑوڑ دوں لیکن پھر تپوں کے تصور سے دل دہل کر رہ گیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہر بزدل آدمی کی کلینا بہت تیز ہوتی ہے۔ ہمیشہ اسے ہر خطرے سے بچائے جاتی ہے۔ پھر کبھی سمیت باڑہ میں نے ایک بار سیدھے اس کی طرف دیکھا ہنرور تھا۔ اتنا بھی کیا کم ہے کہ عام حالات میں میری نگاہیں ہمیں ہوتی سی اس کے سامنے ادھر ادھر پھڑپھڑاتی رہتی ہیں۔ عام حالات میں میری حالت اس کے سامنے غیر معمولی رہتی ہے۔

غیر اب اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اور سر جمبولے رہا تھا۔ ایک طرف لڑھک کر گر جانے سے پہلے اس کی بانہیں دولدی ہوئی تھیں۔ ٹہنیوں کی سی سست سی اٹھان کے ساتھ میری سمت اٹھ آئی تھیں۔ اسے اس طرح لاچار دیکھ کر خیال آتا تھا کہ وہ دم توڑ رہا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ موزی کسی بھی لمحے اچھل کر کھڑا ہو سکتا ہے۔ ہوش سنبھالتے پر وہ کچھ کہے گا نہیں — اس کی طاقت اس کی خاموشی میں ہے۔ باتیں وہ اس زمانے میں بھی بہت کم کیا کرتا تھا۔ لیکن اب تو جیسے بالکل گونگا ہو گیا ہو۔

اس کی گونگ فلات درزی کے تصور سے مجھے ایک قسم کی وحشت ہورہی ہے۔ کہا نا کہ میں ایک بزل انسان ہوں۔ ویسے میں نہ جانے کیسے سمجھتا تھا کہ اتنے عرصہ کی علیحدگی کے بعد اب میں اس کے قلب سے بڑی طرح آزاد ہو چکا ہوں۔ اس خوش فہمی میں شاید اس روز اسے میں اپنے ساتھ لے آیا تھا شاید میں کہیں اس پر رعب کا نشانچہ اسے نچا دکھانے کی خواہش بھی رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ میں نے سوچا ہو کہ وہ میری جیتی جاگتی خوبصورت بیوی، چپکے مٹکتے تندرست بچوں اور آراستہ پیراستہ عایشان کو دیکھ کر خود ہی میدان جموڑ کر بھاگ جائے گا اور ہمیشہ کے لئے مجھے اس سے نجات مل جائے گی شاید میں اس پر یہ ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ اس سے بیچا چھڑا لینے کے بعد کسی خوشگوار ملک میں نے اپنی زندگی کو سنبھال سناوار لیا ہے۔

لیکن یہ سب غدر لنگ ہے۔ حقیقت شاید یہ ہے کہ اس روز میں اسے اپنے ساتھ نہیں لایا تھا بلکہ وہ خود ہی میرے ساتھ چلا آیا تھا۔ جیسے میں اسے نہیں بلکہ وہ مجھے ٹیپا دکھانا چاہتا ہو۔ ظاہر ہے کہ اس وقت یہ باریک بات میری سمجھ میں نہیں آئی ہوگی۔ موقع پر ٹھیک بات میں کبھی نہیں سوچا پاتا۔ یہی تو مصیبت ہے۔ ویسے مصیبتیں اور بھی بہت ہیں لیکن ان سب کا ذکر یہاں بے کار ہوگا۔

خیر مالکے سامنے اس روز میں نے اس قسم کی کوئی غدر لنگ پیش کرنے کی کوشش کی تھی اور اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی پھر اٹھی تھی۔ سب سے پہلے اپنی بے وقوفی اور ساری حالت کا احساس شاید ہی لمحہ ہوا تھا۔ مجھے اس بکثرت سے وہیں گھر سے دور اس سڑک کے کنارے کسی نہ کسی طرف نہٹ لینا چاہیے تھا۔ اگر اپنی اس سہمی ہوئی خاموشی کو توڑ کر میں نے اپنی تمام مجبوریوں اس کے سامنے رکھ دی ہوتیں مالا کا ایک خاکہ کھینچ دیا ہوتا۔ صاف صاف اس سے کہہ دیا ہوتا۔ دیکھو گور! مجھ پر دبا کر دو اور میرا بچھا چھوڑ دو! تو شاید وہیں ہم کسی نتیجے پر پہنچ جاتے۔ اور نہیں تو وہ مجھے کچھ مہلت تو دے ہی دیتا۔ چھوٹے ہی دو مورچوں کو ایک ساتھ سنبھالنے کی دقت تو پیش نہ آتی۔ کچھ کبھی ہوا سے اپنے گھر نہیں لانا چاہیے تھا۔ لیکن اب یہ ساری سمجھداری بے کار تھی۔ مالا اور وہ ایک دوسرے کو یوں گھور رہے تھے جیسے دو پرلے اور جانی دشمن ہوں۔ ایک لمحہ کے لئے میں یہ سوچ کر پر امید ہوا تھا۔ مالا سارا معاملہ خود سنبھال لے گی۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے میں مالا کی لعنت ملامت کا تصور کر کے سہم گیا تھا۔ بات کو مذاق میں گھول دینے کی کوشش میں میں نے ایک گلگلے لہجے میں (جو میرے پاس ایسے نازک موقعوں کے لئے محفوظ ہوتا ہے) کہا تھا۔ ڈار لنگ ذرا راستہ تو چھوڑ دو کہ ہم بہت لمبی سیر سے لوٹے ہیں۔ ذرا بیٹھ جائیں جو سزا ہی میں آئے دیدینا۔

وہ سامنے سے تو ہٹ گئی تھی مگر اس کے تناؤ میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی اس نے مجھے بیٹھنے دیا تھا۔ ساتھ ہی اس مردار نے میری طرف یوں دیکھا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ تم تو واقعی اس عورت کے غلام بن کر رہ گئے ہو۔ اور خود میں ان دونوں کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے ایک کی نظر بچا کر دوسرے سے کوئی سارکش کرنے کی خواہش ہو۔

پھر مالانے موقع ہاتے ہی مجھے الگ لے جا کر ڈانٹنا ڈپٹنا شروع کر دیا تھا۔ میں پوچھتی ہوں کہ یہ تم کس ادارہ گرد کو پکڑ کر ساتھ لے گئے ہو۔ ضرور کوئی تمہارا پرانا دوست ہوگا؟ ہے نا؟ اتنے برس شادی کو ہو گئے لیکن تم ابھی تک ویسے کے ویسے ہی رہے۔ میرے بچے اسے دیکھ کر کیا کہیں گے؟ پڑوسی کیا سوچیں گے؟ اب کچھ لو لگے بھی؟

میں حیران تھا کہ کیا بولوں۔ مالکے سامنے ہوتا کم ہوں زیادہ وقت تو لے میں ہی بیت جاتا ہے۔ اس کا مزاج بگڑ جاتا ہے۔ ویسے اس کا فتنہ بچا تھا۔ اس کا فتنہ ہمیشہ بچا ہوتا ہے۔ ہماری کامیاب شادی کی بنیاد ہی اس پر قائم ہے۔ اس کی ہر بات ہمیشہ صحیح ہوتی ہے۔ اور میں ہر غلطی کو چپ چاپ اور فوراً قبول کر لیتا ہوں۔ اوپر سے وہ کچھ کبھی کیوں نہ کہے۔ اسے میری فرما برداری پر پورا بھروسہ ہے بیچ بیچ میں محض مجھے خاموش کر دینے کے خیال سے وہ اس قسم کی شکایتیں ضرور کر دیا کرتا ہے۔ ”تمہیں نہ جانے ہر معمولی سی بات پر میرے غلات ڈٹ جانے میں کیا مزہ آتا ہے۔ مانتی ہوں کہ تم مجھ سے کہیں زیادہ سمجھدار ہو لیکن کبھی کبھی میری بات رکھنے کے لئے ہی یہی..... وغیرہ وغیرہ“

مجھے اس کے یہ جھوٹے دلا سے بہت پسند ہیں۔ گو میں اس سے زیادہ خوش نہیں ہو پاتا پھر کبھی وہ سمجھتی ہے کہ اس سے میرا بھرم بن رہا ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ ہاگ ڈور اس کے ہاتھ میں رہتی ہے اور یہ ٹھیک ہی ہے۔

تو مالادانت پیس کر کہہ رہی تھی۔ اب کچھ لو لگے بھی؟ میرے بچے بارگ سے لوٹ کر اس مغوس آدمی کو بیٹھک میں بیٹھا دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ ان پر کیا اثر ہوگا اتنا غندہ آدمی۔ سارے گھر میں بدبو پھیلی ہوئی ہے۔ بتاؤ نامی اپنے بچوں سے کیا کہوں گی۔

اب ظاہر ہے مالا کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ سو میں سر جھلائے کھڑا رہا اور وہ منہ اٹھا کر خوب دیر تک برستی رہی۔

دیے یہ صاف کر دیا کہ وہ بچے مالا اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ وہ میرے بھی اتنے ہی ہیں جتنے اس کے لیکن ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ سچے بچے، کبہ کچھ سے انہیں یونہی الگ کر لیا کرتی تھی۔ جیسے کوئی کچھڑے سے لعل نکال رہا ہو۔ کبھی کبھی مجھے اس بات پر بہت دکھ بھی ہوتا ہے لیکن پھر کبھی ٹھنڈے دل سے سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ جہاں سہائی کچھ بھی ہو روحانی طور پر ہمارے سب ہی بچے مالا کے ہی ہیں۔ ان کے رنگ و صنگ میں میرا حقہ بہت کم ہے اور یہ ٹھیک ہی ہے کیونکہ اگر وہ مجھ پر ہڑ جاتے تو انہیں بھی میری طرح سیدھا ہونے میں نہ جانے کتنی دیر لگتی۔ میں خوش ہوں کہ ان کا مستقبل خوب روشن ہے اور اس روشنی میں میرا ہاتھ لیس اتنا ٹھیک ہے کہ میں ان کا قانونی اور شاید جہانی باپ ہوں۔ ان کے لئے پیسے کماتا ہوں اور دل و جان سے ان کی ماں کی سیوا میں دن رات صرف کر رہا ہوں۔

خیر کچھ دیر یونہی سر نہیجائے کھڑے رہنے کے بعد آخر میں نے نہایت عاجزانہ آواز میں کہنا شروع کیا تھا۔ ”ارے بھائی میں تو اس کجبت کو کھٹیک طرح سے پہچانتا بھی نہیں اس سے دوستی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب اگر راستہ میں کوئی آدمی مل جائے تو نہ جانے میرے فقرے کا اتمام کیوں کر ہوتا شاید ہوتا بھی کہ نہیں لیکن مالا نے سچ میں ہی ٹانگ پھنسا کر کہہ دیا، جھوٹ سراسر جھوٹ یہ کب کر وہ اندر چلی گئی اور میں کچھ دیر تک اور وہیں سر نہیجا کئے کھڑا رہنے کے بعد واپس اس کمرے میں لوٹ آیا۔ جہاں بیٹھا وہ بیڑی پڑ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا جیسے سب جانتا ہو کہ میں کس مرحلے سے گزر رہا تھا۔

اب ہوا دراصل یہ تھا کہ اس شام مالا سے کچھ دور اکیلا کھوم آنے کی اجازت مانگ کر میں یونہی بے مطلب گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ عام طور پر وہ ایسی اجازتیں آسانی سے نہیں اور نہ ہی میں مانگنے کی ہمت کر پاتا ہوں۔ بے مقصد کھومنا اسے بہت برا لگتا ہے کہیں بھی جانا ہو کہیں سے بھی ملنا ہو، کچھ بھی کرنا ہو مطلب کا صاف اور صحیح فیصلہ وہ پہلے سے ہی کر لیتی ہے ٹھیک ہی کرتی ہے۔ میں اس کی سمجھداری کی داد دیتا ہوں۔ دیے گھر سے دور اکیلا میں کسی مقصد سے بھی نہیں جا پاتا۔ مالا کی صحبت کی کچھ ایسی عادت سی پڑ گئی ہے کہ اس کے بغیر سب سونا سونا لگتا ہے۔ جب وہ ساتھ رہتی ہے تو کسی قسم کا اول، جلوں خیال دل میں آ ہی نہیں پاتا۔ ہر چیز ٹھوس اور بامطلب دکھائی دیتی ہے۔ اندر کی حالت ایسی رہتی ہے جیسے لالکے ہاتھوں سجایا ہوا گمراہ ہو۔ جس میں ہر چیز قرینے سے پڑی ہو۔ بے قاعدگی کی کوئی گنجائش نہ ہو اور جب وہ ساتھ نہیں ہوتی تو وہی ہوتا ہے جو اس شام ہوا۔ یا پھر اس قسم کا کوئی اور حادثہ۔ کیونکہ اس سے پہلے ایسی بات کبھی نہیں ہوئی تھی۔

اس شام نہ جانے کس دھن میں گھر سے بہت دور نکل گیا تھا۔ عام طور پر گھر سے دور رہنے پر بھی میں گھر ہی کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اس لئے نہیں گھر میں کسی قسم کی کوئی پریشانی ہے گاڑی نہ صرف چل رہی ہے بلکہ خوب چل رہی ہے۔ باک ڈور جب مال جیسی عورت کے ہاتھ ہو تو چلے گی نہیں تو اور کرے گی بھی کیا؟ نہیں گھر میں کوئی پریشانی نہیں۔ اچھی تنخواہ۔ اچھی بیوی۔ اچھے بچے، اچھے بار سوخ دوست، ان کی بیویاں بھی خوب ہی کٹی اور اچھی۔ اچھا سرکاری مکان، اچھا خوشحالان، پاس پڑوس بھی اچھا۔ مہنگائی کے باوجود دوڑوں وقت اچھا کھانا، اچھا بستر اور اچھی بستر زندگی۔ میں پوچھتا ہوں ان کے علاوہ اور چاہیے بھی کیا۔ ایک اچھے انسان کو؟ پھر بھی اکیلا ہونے پر گھر کیلئے معاطوں کو بار بار راستہ پلٹ کر دیکھنے سے ویسا ہی اطمینان ملتا ہے جیسا کہ کسی بھی صحت مند آدمی کو بار بار آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر ملتا ہوگا۔ میرا مطلب ہے کہ وہ اچھی طرح کٹ جاتا ہے۔ آٹا ہٹ نہیں ہوتی۔ یہ بھی مالا کے اچھے برتاؤ کا نتیجہ ہے نہیں تو ایک زمانہ تھا کہ میں ہر دم آٹا ہٹ کا شکار رہا کرتا تھا۔

ہو سکتا ہے کہ اس شام دماغ کچھ دیر کے لئے اسی گزرے ہوئے زمانے کی اور بھٹک گیا ہو کچھ بھی ہو میں گھر سے بہت دور نکل نکل گیا تھا اور پھر اچانک وہ میرے سامنے اکھڑا ہوا تھا۔

محسوس ہوا تھا جیسے مجھے اکیلا دیکھ کر گھٹات میں بیٹھے ہوئے کسی خطرناک اجنبی نے ہی راستہ روک لینا چاہا ہو۔ میں ہلکے کرک گیا تھا اور اس کی سستی ہوئی آنکھوں سے پھسل کر میری نگاہ اس کی سکرابٹ پر جا ملتی تھی جہاں اب مجھے اس کے ساتھ بٹنے ہوئے گرد آلود زمانے کی ایک ٹمٹائی ہوئی سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا کہ پرسوں تک روپوش رہنے کے بعد پھر مجھے بکڑ کر کسی کے سامنے پیش کر دیا گیا ہو۔ میرا سرا اس پیشگی خیال سے دب کر جھک گیا تھا۔

کچھ یا شاید کتنی ہی دیر ہم سڑک کے اس ننگے آسٹاوارہ اندھیرے میں ایک دوسرے کے روپوں کو گھڑے رہے تھے اگر کوئی تیسرا اس وقت دیکھ رہا ہوتا تو شاید سمجھتا کہ ہم کسی نقش کے سرانے گھڑے کوئی پراگھتا کر رہے ہیں۔ یا ایک دوسرے پر جھپٹ پڑنے سے پہلے کسی منتر کا جاپ۔

دیے یہ ہے کہ اسے پہچانتے ہی میں نے مالا کو یاد کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہر مصیبت میں میں ہمیشہ اسی کا نام لیتا ہوں۔ ساتھ ہی وہاں سے دم دبا کر بھاگ پڑنے کی خواہش بھی دل میں ابھرتی رہی تھی، ایک اثری ہوئی سی تمنا یہ بھی ہوئی تھی کہ گھر واپس لوٹنے کے بجائے چپ چاپ اس کینڈے کے ساتھ ہوں۔ جہاں وہ ساتھ لے جانا چاہے چلا جاؤں۔ اور مالا کو خبر نہ ہو۔ اس خیال پر تب بھی میں بہت جوق کا تھا۔ اور ابھی تک حیران ہوں کیوں کہ آخر اس سے پیچھا چھڑانے کے لئے ہی تو میں نے مالا کی گود میں پناہ لی تھی۔ اگر آج سے کچھ برس پہلے میں نے اس کے خلاف بغاوت نہ کی ہوتی تو... لیکن اس بھلے کو بغاوت کا نام دیکر میں اپنے آپ کو دھوکہ دے رہا ہوں۔ میں نے سوچا تھا اور میرا منہ شرم کے مارے جل اٹھا تھا۔ میرا منہ اکثر اس آگ میں جلتا رہتا ہے۔ اس حرام زادے نے ضرور میری ساری پریشانی کو سمجھنا چاہا ہوگا۔ اس سے میری کوئی گزوری چھپی نہیں اور اس سے بھاگ کر مالا کی گود میں پناہ لینے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی۔ اس کی انہی مجھے سوکھے پتوں کی ہیشناک گھر گھر اٹھ سناٹی دے رہا تھی اور اس گھر گھر اٹھ سناٹی میں اس کے سامنے میں گزرتے ہوئے نہ لپٹنے کی بے شمار باتیں آپس میں گھول رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے آنکھ اٹھا کر اس کی اُور دیکھا تھا۔ اس کا ہاتھ میری طرف بڑھا ہوا تھا۔ میں بدک کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور اس کی ہنسی اور اونچی ہوئی تھی بھینچے ہوئے دانوں سے میں نے اس کی آنکھوں کا سامنا کیا تھا۔ اپنا ہاتھ اس کے گھر دے رہا تھا میں دیتے ہوئے اس کے سامنوں کی بدبو دار حرارت اپنے چہرے پر چھینے ہوئے میں نے محسوس کیا تھا جیسے اتنی مدت آنا درہ لینے کے بعد اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا ہو۔ عجیب بات ہے احساس سے جتنی تکلیف مجھے ہوتی چاہئے تھی شاید ہر مغزور مجرم دل سے یہی چاہتا ہے کہ کوئی اسے پکڑ لے۔

گھر پہنچنے تک کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اپنی اپنی خاموشی میں لپٹے ہوئے ہم دھیمے دھیمے چل رہے تھے جیسے کندھوں پر کوئی نقش اٹھائے ہوں۔ جب مالا کی ڈانٹ ڈپٹ سن لینے کے بعد منہ بنائے میں واپس بیٹھک میں لوٹا تو وہ بدزات مزے میں بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے خیال ہوا جیسے وہ کہہ اس کا ہو۔ پھر کچھ بھل کر اس سے نظر ملاتے بغیر میں نے کرے کی ساری گھرکیاں کھول دیں۔ پتکے کو اور تیز کر دیا۔ ایک جھنجھلائی ہوئی ٹھوکر سے اس کے جوتوں کو صوفوں کے نیچے دھکیل دیا۔ ریڈیو چلانا ہی چاہتا تھا کہ اس کی بھٹی ہوئی ہنسی سناٹی دی اور میں بے بس ہو کر اس سے دور ہٹ کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔

جی میں آگاہ ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاؤں ساری حقیقت مناکر کہہ دوں۔ دیکھو دوست اب میرے حال پر رحم کرو، اور مالا کے لئے سے پہلے چپ چاپ یہاں سے چل جاؤ۔ ورنہ نتیجہ بہت برا ہوگا۔

لیکن میں نے کچھ کہا نہیں کہا بھی ہوتا تو سوائے ایک اور نہ رہتی ہنسی کے اندھ نے میری اپیل کا کوئی جواب نہیں دیا ہوتا۔ وہ بہت ظالم ہے ہر بات کی تہہ تک پہنچنے کا قائل اور جذباتیت سے اسے سخت نفرت ہے۔

اسے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے دیکھ کر میں نے دہانگہ سے اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ ٹانگیں سمیٹ کر وہ صوفے پر بیٹھا ہوا ایک جانور سا دکھائی دیا۔ اس کی حالت بہت خستہ دکھائی دی لیکن اس کی شکل اب بھی مجھ سے کچھ ملتی تھی۔ اس خیال سے مجھے کونٹ بھی ہوئی اور ایک عجیب قسم کی خوشی بھی محسوس ہوئی۔ ایک زمانہ تھا جب وہی ایک طرح سے میرا آدھس ہوا کرتا تھا جب ہم دونوں گھنٹوں ایک ساتھ گھومنا کرتے تھے۔ جب ہم نے بار بار کئی لڑکیوں

اب ظاہر ہے مالا کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ سو میں سر جھکائے کھڑا رہا اور وہ منہ اٹھا کر خوب دیر تک برکتی رہی۔

دیے یہ صاف کر دیا کہ وہ بچے والا اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ وہ میرے بھی اتنے ہی ہیں جتنے اس کے لیکن ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ سچے بچے کہہ کر مجھ سے انہیں یونہی الگ کر لیا کرتی تھی۔ جیسے کوئی بچہ سے لعل نکال رہا ہو۔ کبھی کبھی مجھے اس بات پر بہت دکھ بھی ہوتا ہے لیکن پھر کبھی ٹھنڈے دل سے سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ جہاں سہائی کچھ بھی ہو روحانی طور پر ہمارے سب ہی بچے مالک کے ہی ہیں ان کے رنگ ڈھنگ میں میرا حصہ بہت کم ہے اور یہ کھٹیک ہی ہے کیونکہ اگر وہ مجھ پر ہڑ جائے تو انہیں بھی میری طرح سیدھا ہونے میں نہ جانے کتنی دیر لگتی۔ میں خوش ہوں کہ ان کا مستقبل خوب روشن ہے اور اس روشنی میں میرا ٹکڑا بس اتنا کم ہے کہ میں ان کا قانونی اور شاید جسمانی باپ ہوں۔ ان کے لئے پیسے کماتا ہوں اور دل و جان سے ان کی ماں کی سیوا میں دن رات صرف کر رہا ہوں۔

خیر کچھ دیر یونہی سر نہجائے کھڑے رہنے کے بعد آخر میں نے نہایت عاجزانہ آواز میں کہنا شروع کیا تھا۔ ”اے بھائی میں تو اس کجنت کو کھٹیک طرح سے پہچانتا بھی نہیں اس سے دیکھتی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب اگر راستہ میں کوئی آدمی مل جائے تو نہ جانے میرے فقرے کا اختتام کیوں کر ہوتا شاید ہوتا بھی کہ نہیں لیکن مالانے سچ میں ہی ٹانگ پھنسا کر کہہ دیا ”جھوٹ سراسر جھوٹ یہ کہہ کر وہ اندر چلی گئی اور میں کچھ دیر تک اور وہیں سر نہجائے کھڑا رہنے کے بعد واپس اس کمرے میں لوٹ آیا۔ جہاں بیٹھا وہ بیڑی پی رہا تھا اور مسکرا رہا تھا جیسے سب جانتا ہو کہ میں کس مرحلے سے گزر رہا تھا۔

اب ہوا دراصل یہ تھا کہ اس شام مالانے کچھ دور اکیلا گھوم آنے کی اجازت مانگ کر میں یونہی بے مطلب گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ عام طور پر وہ ایسی اجازتیں آسانی سے نہیں اور نہ ہی میں مانگنے کی ہمت کر پاتا ہوں۔ بے مقصد گھومنا سے بہت برا لگتا ہے کہیں بھی جانا ہو کہیں سے بھی ملنا ہو، کچھ بھی کرنا ہو مطلب کا صاف اور صریح فیصلہ وہ پہلے سے ہی کر لیتی ہے کھٹیک ہی کرتی ہے۔ میں اس کی سمجھداری کی داد دیتا ہوں۔ دیے گھر سے دور اکیلا میں کسی مقصد سے بھی نہیں جا پاتا۔ مالاکے صحبت کی کچھ ایسی عادت سی پڑ گئی ہے کہ اس کے بغیر سب سونا سونا لگتا ہے۔ جب وہ ساتھ رہتی ہے تو کسی قسم کا اول، جملوں خیال دل میں آ ہی نہیں پاتا۔ ہر چیز ٹھوس اور بامطلب دکھائی دیتی ہے۔ اندر کی حالت ایسی رہتی ہے جیسے مالاکے ہاتھوں سجایا ہوا کمرہ ہو۔ جس میں ہر چیز قرینے سے پرٹی ہو۔ بے قاعدگی کی کوئی گنجائش نہ ہو اور جب وہ ساتھ نہیں ہوتی تو وہی ہوتا ہے جو اس شام ہوا۔ یا پھر اس قسم کا کوئی اور حادثہ۔ کیونکہ اس سے پہلے ایسی بات کبھی نہیں ہوئی تھی۔

اس شام نہ جانے کس دھن میں گھر سے بہت دور نکل گیا تھا۔ عام طور پر گھر سے دور رہنے پر کبھی میں گھر ہی کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اس لئے نہیں گھر میں کسی قسم کی کوئی پریشانی ہے گاڑی نہ صرف چل رہی ہے بلکہ خوب چل رہی ہے۔ باک ڈور جب مالا جیسی عورت کے ہاتھ ہو تو چلے گی نہیں تو اور کرے گی بھی کیا؟ نہیں گھر میں کوئی پریشانی نہیں۔ اچھی تنخواہ۔ اچھی بیوی۔ اچھے بچے، اچھے بار سوخ دوست ان کی بیویاں بھی خوب ہنسی مٹی اور اچھی۔ اچھا سرکاری مکان، اچھا خوشنالان، پاس پڑوس بھی اچھا۔ مہنگائی کے باوجود دونوں وقت اچھا کھانا، اچھا بستر اور اچھی بستر زندگی۔ میں پوچھتا ہوں ان کے علاوہ اور چاہئے کبھی کیا۔ ایک اچھے انسان کو؟ کچھ بھی اکیلا ہونے پر گھر پر معالوں کو بار بار الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ویسا ہی اطمینان ملتا ہے جیسا کہ کسی بھی محنت مند آدمی کو بار بار آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر ملتا ہوگا۔ میرا مطلب ہے کہ وہ اچھی طرح کٹ جاتا ہے۔ آٹا ہٹ نہیں ہوتی۔ یہ بھی مالاکے اچھے برتاؤ کا نتیجہ ہے نہیں تو ایک زمانہ تھا کہ میں ہر دم آٹا ہٹ کا شکار رہا کرتا تھا۔

ہو سکتا ہے کہ اس شام دماغ کچھ دیر کے لئے اسی گزرے ہوئے زمانے کی اُور بھٹک گیا ہو کچھ بھی ہو میں گھر سے بہت دور نکل نکل گیا تھا اور پھر اچانک وہ میرے سامنے اکھڑا ہوا تھا۔

محسوس ہوا تھا جیسے مجھے اکیلا دیکھ کر گھات میں بیٹھے ہوئے کسی خطرناک اجنبی نے ہی راستہ روک لینا چاہا ہو۔ میں سمجھ کر رک گیا تھا اور اس کی سستی ہوئی آنکھوں سے پھسل کر میری نگاہ اس کی مسکراہٹ پر جا گئی تھی جہاں اب مجھے اس کے ساتھ بٹنے ہوئے گرد آلود زمانے کی ایک ٹمٹماٹی ہوئی سی نبلک دکھائی دے رہی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا کہ پرسوں تک روپوش رہنے کے بعد پھر مجھے کچل کر کسی کے سامنے پیش کر دیا گیا ہو۔ میرا سرا اس پیشگی فیالی سے دب کر جھک گیا تھا۔

کچھ یا شاید کتنی ہی دیر سڑک کے اس بنگے اور آوارہ اندھیرے میں ایک دوسرے کے زور برد کھڑے رہے تھے اگر کوئی تیسرا اس وقت دیکھ رہا ہوتا تو شاید سمجھتا کہ ہم کسی نعلین کے سرانے کھڑے کوئی پرارتھنا کر رہے ہیں۔ یا ایک دوسرے پر جھپٹ پڑنے سے پہلے کسی منتر کا جاپ۔

ویسے یہ کہ اسے پہچانتے ہی میں نے مالا کو یاد کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہر مصیبت میں میں ہمیشہ اسی کا نام لیتا ہوں۔ ساتھ ہی وہاں سے دم دبا کر بھاگ پڑنے کی خواہش بھی دل میں اٹھتی رہی تھی، ایک اٹل ہوئی سی تمنا یہ بھی ہوئی تھی کہ گھر واپس لوٹنے کے بجائے چپ چاپ اس کج نصبت کے ساتھ ہوں۔ جہاں وہ ساتھ لے جانا چاہے چلا جاؤں۔ اور مالا کو خبر تک نہ ہو۔ اس خیال پر تب بھی میں بہت چونکا تھا۔ اور ابھی تک حیران ہوں کیوں کہ آخر اس سے پیچھا چھڑانے کے لئے ہی تو میں نے مالا کی گود میں پناہ لی تھی۔ اگر آج سے کچھ برس پہلے میں نفس کے غلات بغاوت نہ کی ہوتی تو لیکن اس بھانجے کو بغاوت کا نام دیکر میں اپنے آپ کو دھوکہ دے رہا ہوں۔ میں نے سوچا تھا اور میرا منہ شرم کے بارے میں اٹھتا تھا۔ میرا منہ اکثر اس آگ میں جلتا رہتا ہے۔ اس حرام زادے نے ضرور میری ساری پریشانی کو بھانپ لیا ہوگا۔ اس سے میری کوئی گزوری چھپی نہیں اور اس سے بھاگ کر مالا کی گود میں پناہ لینے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی۔ اس کی ہنسی مجھے سوکھے پتوں کی ہیبتناک کھڑکھڑاہٹ سنائی دے رہی تھی اور اس کھڑکھڑاہٹ میں اس کے سامنے میں گزر رہے ہوئے زمانے کی بے شمار باتیں آپس میں گھلارہی تھیں۔ بڑی مشکل سے آٹھ اٹھ کر اس کی اُور دیکھا تھا۔ اس کا ہاتھ میری طرف بڑھا ہوا تھا۔ میں بدک کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور اس کی ہنسی اور ادبچی ہو گئی تھی جیسے جیسے دانتوں سے میں نے اس کی آنکھوں کا سامنا کیا تھا۔ اپنا ہاتھ اس کے کھردرے ہاتھ میں دیتے ہوئے اس کے سانسوں کی بدبو دار حرارت اپنے چہرے پر چھینے ہوئے میں نے محسوس کیا تھا جیسے اتنی مدت آلودہ لینے کے بعد اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا ہو۔ عجیب بات ہے احساس سے جتنی تکلیف مجھے ہونی چاہئے تھی شاید ہر مغزور مجرم دل سے یہی چاہتا ہے کہ کوئی اسے پکڑ لے۔

گھر پہنچنے تک کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اپنی اپنی خاموشی میں لیٹے ہوئے ہم دھیمی دھیمی جلی رہے تھے جیسے کندھوں پر کوئی نعلین اٹھائے ہوں۔ جب ملا کی ڈانٹ ڈپٹ سن لینے کے بعد منہ بنانے میں واپس بھٹک میں لوٹا تو وہ بد زات مزے میں بیٹھا بیڑی پل رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے خیال ہوا جیسے وہ کرہ اسی کا ہو۔ پھر کچھ بعد کر اس سے نظر ملنے بغیر میں نے کرے کی ساری کھڑکیاں کھول دیں۔ پنکھے کو اور تیز کر دیا۔ ایک جھنجھلائی ہوئی ٹھوکر سے اس کے جوتوں کو صوفوں کے نیچے دھکیل دیا۔ ریڈیو جلانا ہی چاہتا تھا کہ اس کی کچلی ہوئی ہنسی سنائی دی اور میرے بس ہو کر اس سے دور ہٹ کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔

جی میں آیا کہ ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاؤں ساری حقیقت مناکر کہہ دوں۔ دیکھو دوست اب میرے حال پر دم کرو، اور مالا کے کٹنے سے پہلے چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ۔ ورنہ نتیجہ بہت ہما ہوگا۔

لیکن میں نے کچھ کہا نہیں کہا بھی ہوتا تو سوائے ایک اور نرم طرہ ہنسی کے امدانے میری اپیل کا کوئی جواب نہیں دیا ہوتا۔ وہ بہت ظالم ہے ہر بات کی تہہ تک پہنچنے کا قائل اور جذباتیت سے اسے سخت نفرت ہے۔

اسے کرے کا جائزہ لینے ہوئے دیکھ کر میں نے دہی نگاہ سے اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ ٹانگیں سمیٹ کر وہ صوفے پر بیٹھا ہوا ایک جانور سا دکھائی دیا۔ اس کی حالت بہت خستہ دکھائی دی لیکن اس کی شکل اب بھی مجھ سے کچھ ملتی تھی۔ اس خیال سے مجھے گونٹ بھی ہوئی اور ایک عجیب قسم کی خوشی بھی محسوس ہوئی۔ ایک زمانہ تھا جب وہی ایک طرح سے میرا آدھس ہوا کرتا تھا جب ہم دونوں گھنٹوں ایک ساتھ گھومنا کرتے تھے۔ جب ہم نے بار بار کی لڑکیوں

سے ایک ساتھ استغفہ دیتے تھے کچھ ایک سے ایک ساتھ نکلتے بھی گئے تھے۔ جب ہم اپنے آپ کو ان تمام لوگوں سے بہتر اور ادباً سمجھتے تھے جو بٹی بٹائی لکیریں پر چلتے ہوئے اپنی ساری زندگی ایک بدنام اور روایتی گھر وندے کی تعمیر میں بر باد کر دیتے ہیں جن کے دماغ ہمیشہ اس گھر وندے کی چہار دیواری میں قید رہتے ہیں۔ جن کے دل صرف اپنے بچوں کی کلکاریوں پر ہی جھومتے ہیں جن کی بے وفات بیویاں دن رات ٹکٹی کا ناچ نکالتی ہیں اور جنہیں اپنی سفید پوشی کے علاوہ اور کسی بات کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ کچھ دیر میں اس زلزلے کی یاد میں دوبارہ محسوس ہوا جیسے وہ بھراسی دنیا سے ایک بیٹا ملا یا ہو بھر مجھے انہیں رومانی دیکھنا میں بھٹکا دینے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں جس سے بھاگ کر میں نے اپنے لئے ایک بھونوں کی سیج سنواری ہے۔ جس پر سلا تقریباً ہر رات مجھ سے میری فریاد واری کا ثبوت طلب کیا کرتی ہے۔ اور جہاں میں بہت سکھی ہوں۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ جیسے اس نے میرے اندر جھانک لیا ہو اسے ہر طرح آسانی سے اپنے اوپر قابض ہوتے دیکھ کر میں نے بات بدلنے کے لئے کہا۔
”کتنے روز یہاں بٹھ کر آئے اس کی ہنسی سے ایک بار پھر ہمارے گھر کی کبھی سنواری نفنا دہل گئی اور مجھے خطرہ ہوا کہ مالا اسی دم وہاں پہنچ کر اس کا منہ توچ لے گی۔
لیکن یہ خطرہ اس بات کا گواہ ہے کہ اتنے برسوں کی رفاقت کے باوجود میں ابھی تک مالا کو پہچان نہیں پایا۔ کھوڑی ہی دیر میں وہ ایک خوبصورت ساڑھی پہنے مسکراتی اٹھلائی ہوئی ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ہاتھ جوڑ کر بڑے دلفریب انداز میں منسکارتی ہوئی بولی ”آپ بہت ٹھکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں میں نے گرم پانی رکھوا دیا ہے آپ، واش کر لیں تو کچھ پی کر تازہ دم ہو جائیں۔ کھانا تو ہم لوگ دیر سے ہی کھا رہے ہیں۔

میں بہت خوش ہوا۔ اب معاملہ مالانے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اور میں پونہی پریشان ہو رہا تھا۔ من ہوا کہ اٹھ کر مالا کو چوم لوں۔ میں نے ٹکھلیوں سے اس حرام زادے کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی سہا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے سوچا اب اگر وہ خود بخود ہی بھاگ اٹھا تو میں بھونوں کا مالا کی ساری کھجانداری اور رنگ و روپ بیکار ہے۔ کتنا لطف آئے گا اگر وہ کبھی بھی بھاگ کھڑا ہونے کے بجائے مالا کے داد میں ٹھیکس جائے اور پھر میں اس سے پوچھوں کہ ”اب بتائے اب بات سمجھ میں آئی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اسے مالا کے ارد گرد ناچتے ہوئے اس پر فدا ہوتے ہوئے اس کے ساتھ لیٹے ہوئے دیکھا ایک عجیب راحت کا احساس ہوا۔ آنکھیں کھولیں تو وہ غلغلے میں جا چکا تھا اور مالا بھی صوفے کو ٹھیک کر رہی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے کی کوشش کی لیکن پھر اس کی خفی ہوئی صورت سے گھر کر نظر سنبھالیں۔ ظاہر تھا کہ اس نے مجھے ابھی معاف نہیں کیا تھا۔

نہا کر وہ باہر نکلا تو وہ میرے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اسی درمیان مالانے بیڑ نکال لی تھی اور اس کا گلن سبھتے ہوئے پوچھ رہی تھی ”آپ کھانے میں مرچ کب لیتے ہیں یہ زیادہ ” میں نے بہت مشکل سے ہنسی پر قابو پا لیا۔ اس سارے کو کھانا ہی کب ملتا ہو گا۔ میں سوچ رہا تھا اور مالا کی ہوشیاری پر خوش ہو رہا تھا۔

میرے دیرینہ بیٹے چیتے رہے مالا اس سے مکمل رباتیں کرتی رہی۔ اس سے جھوٹے جھوٹے سوال پوچھتی رہی ”آپ کو یہ شہر کیسا لگا؟ بیڑ ٹھنڈی تو ہے؟ آپ اپنا سامان کہاں چھوڑ گئے۔ اور وہ بغلیں جھانکتا رہا۔ ہمارے بچوں نے آکر اپنے انکل کو گویٹ کیا۔ باری باری اس کے ٹھنڈوں پر بیٹھ کر اپنا نام وغیرہ بتایا ایک دو گانے لگائے اور پھر گڈناٹ ہیکر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مالا کی بیٹی باتوں سے یوں لگ رہا تھا جیسے ہمارے اپنے ہی حلقے کا کوئی بے تکلف دوست کچھ دنوں کے لئے ہمارے پاس آکھڑا ہو۔ اور اس کی بڑی سی گاڑی ہمارے دروازے کے سامنے کھڑی ہو۔

میں بہت خوش تھا اور جب مالا کھانا لگوانے کے لئے باہر گئی تو اس شام پہلی بار میں نے بیدھل اس کیپنے کی طرف دیکھا وہ تین چار لاس بیڑ کے پیچھا تھا اور اس کے چہرے کی زردی کچھ کم ہو چکی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ میں مالا کے باہر جاتے ہی پھر وہی زہرا ویدھلیج آگیا تھا۔ اور مجھے محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہا ہو ”بیوی تمہاری مجھے پسند ہے لیکن بیٹے اسے خبردار کر دو میں اتنا پسند نہیں جتنا وہ سمجھتی ہے۔“

ایک لمحے کے لئے پھر میرا جوش کم پڑ گیا۔ لگا جیسے بات آسانی سے سلجھنے والی نہیں۔ یاد آیا کہ خوبصورت اور شوخ عورتیں اس زمانے میں بھی اسے بہت پسند کھتیں۔ لیکن ان کا جا دو زیادہ دیر تک نہیں چلتا تھا پھر بھی میں نے سوچا بات اب میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے اور سولے انتظار کے میں

کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

کھانا اس روز بہت عمدہ تھا اور کھانے کے بعد مال خود اسے اس کے کمرے تک چھوڑنے لگی تھی۔ لیکن اس رات میرے ساتھ مالانے کوئی بات نہیں کی۔ میں نے کئی مذاق کئے، کہا، ”نہا دھو کر وہ کافی اچھا لگ رہا تھا کیوں؟“ بہت چھوڑ چھاڑی کوششیں کیں کہ صلیح نامہ ہو جائے لیکن اس نے مجھے اپنے پاس میں بٹھکنے دیا۔ نیند اس رات مجھے نہیں آئی۔ پھر بھی اندر سے مجھے اطمینان تھا کہ کسی نہ کسی طرح مالا دوسرے روز اسے بھٹکانے میں ضرور کامیاب ہو جائے گی۔ لیکن میرا اندازہ غلط نکلا۔ مالا کہ مالا بہت چالاک ہے، بہت سمجھدار ہے بہت من موہنی ہے لیکن اس حرام زادے کی ڈھٹائی کا بھی کوئی نابلد نہیں۔ تین دن تک مالا اس کی خاطر تواضع کرتی رہی میرے کپڑوں میں وہ بالکل مجھ جیسا ہو گیا تھا اور نظریوں آتا تھا جیسے مالک کے دوست ہو رہا۔ میں تو صبح سویرے گاڑی لیکر دفتر کو نکلی جاتا تھا پیچھے ان دونوں میں نہ جلنے کیا باتیں ہوتی تھیں۔ لیکن جب کبھی اسے موقع ملتا وہ مجھے اندر جا کر ڈنٹنے لگتی۔ اب یہ فردار یہاں سے نکلے گا بھی کہ نہیں جب تک یہ گھر میں ہے ہم کسی کو نہ تو بلا سکتے ہیں اور نہ کسی کے یہاں جاسکتے ہیں۔ میرے بچے تھے ہیں کہ اسے بات کرنے تک کی تمیز نہیں آخر یہ کیا چاہتا ہے۔“ میں اسے کیا بتانا کہ وہ کیا چاہتا ہے کبھی کہتا ”تھوڑا صبر کر داب جانے کی سوچ رہا ہوگا؟“ ہی کہتا ”کیا بتاؤں مالا میں تو خود شرمندہ ہوں“ کبھی کہتا ”تم نے خود ہی تو اسے سر چڑھا دیا ہے اگر تمہارا برتاؤ روکھا ہوتا تو۔۔۔“

مالانے اپنا برتاؤ تو نہیں بدلا لیکن چونکہ روز اپنے بچوں سمیت گھر چھوڑ کر اپنے بھائی کے یہاں چلی گئی۔ میں نے بہت ارادہ کا لیکن وہ نہیں نی، اس روز وہ کبھی بہت ہنساکھا زور زور سے۔ بار بار۔

آج مالا کو گئے پانچ روز ہو گئے ہیں۔ میں نے دفتر جانا چھوڑ دیا ہے۔ وہ پھر اپنے اصلی رنگ میں آ گیا ہے۔ میرے کپڑے اتار کر اس نے پراپنا میل سا کرت پاجامہ پہن لیا ہے۔ کہتا کچھ نہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ کیا چاہتا ہے وہ موقع پھر ملتا تھا نہیں آئے گا۔ وہ جلی گئی ہے ہنر سہی ہے کہ اس کے ٹوٹنے سے پہلے تم بھی یہاں سے بھاگ چلو۔ اس کی فکر مت کرو وہ اپنا شغف خود کرے گی۔

اور آج آخر میں اسے تھوڑی دیر کے لئے بیہوش کر دینے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب میرے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک یہ کہ ہوش نے سے پہلے میں اسے جان سے مار ڈالوں اور دوسرا یہ کہ اپنا ضروری سامان باندھ کر تیار ہو جاؤں اور جو بھی اسے ہوش آئے ہم دونوں پھڑکی استے پر چل دیں جس سے بھاگ کر کچھ برس پہلے میں نے مالا کی ٹوہ میں پناہ لی تھی۔ اگر مالا اس وقت یہاں ہوتی تو وہ کوئی تیسرا راستہ بھی نکال لیتی لیکن وہ نہیں ہے اور میں نہیں جانتا کہ میں کیا کرو۔

ایک پرانا دن

سینہ نے ہاتھوں کی انگلیوں کو توڑنے کے بعد ایک انکڑائی لینی چاہی۔ مگر وہ ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ کیونکہ وہ ایک پارک میں بیٹھی ہوئی تھی اور پارک میں کم از کم بیس پچیس آدمی تو موجود رہے ہی ہوں گے۔ انکڑائی اور اتنے آدمیوں کی موجودگی میں ہائے زور دے کر نہ کرنے والی تھی! اسے لگا کہ اس نے انکڑائی لے لی ہے اور کچھ قدم کے فاصلے پر بیٹھا ہوا نوجوان اسے گھورنے لگا۔ اس کی نظر کپڑوں کو کوچرتی ہوئی جانے کہاں کہاں تک پہنچ رہی ہے اور سینہ اسے چاہ کر بھی نہیں رک پڑا رہی ہے اس نے کنکیمیں سے دیکھا وہ نوجوان بچہ پی رہا تھا اور سامنے کے پکپکٹس کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس کی بنیاں گن رہا ہو۔ اس نے سینہ کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی سینہ کو اس نوجوان کا یوں ہی صرف پکپکٹس کو دیکھتے رہنا اچھا نہیں لگا۔ پکپکٹس بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے! ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ اسے دیکھتا۔ لیکن کیا وہ اسے برداشت کر لیتی؟ شاید۔ نہیں۔ تب تو یہ ٹھیک ہی تھا کہ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا لیکن اگر وہ دیکھ ہی لیتا، تو کیا کرتی؟ وہ سوچنے لگتی کہ وہ کیا کرتی۔ شور مچانا تو نامناسب تھا۔ نوجوان کو بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا یعنی کہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ وہ نوجوان خواہ مخواہ ہی اس کے ذہن پر سوار ہو کر رہ گیا تھا۔

نوجوان نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور اسے مرغولہ کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ یہ ہو ابھی تو شام کو یوں تھم جاتی ہے کہ مرغولے بڑا سا شہر بنائیں۔ لیکن ہوا پر ناراضگی سے کیا ناامدہ! یہ لوگ سگریٹ ہی کیوں پیتے ہیں! اس نے چاہا کہ وہ اسی نوجوان کو سگریٹ پینے سے منع کر دے لیکن وہ کیوں منظور کرنے لگا۔ کیا لگتی ہے وہ اس کی؟ پھر سینہ نے محسوس کیا کہ وہ دراصل اس کے سگریٹ پینے پر اعتراض نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس بات کو لے کر پریشان تھی کہ وہ سگریٹ کیوں نہیں پی سکتی! اس نے دیکھا کہ وہ سگریٹ پی رہی ہے اور جھپٹے بنا رہی ہے۔ نیچے سے گول دائرے۔ کتنے دلکش اور تسلی بخش! امریکی میں کتنی آزادی ہے چاہے جو کرو۔ سب چلتے ہیں اور اپنے یہاں۔ یہ مت کرو، وہ مت کرو یہاں مت بیٹھو، وہاں مت کھڑی ہو۔ ہوں۔ کتنے بندھن ہیں۔ وہ انہماں میں ہی ہندوستان اور امریکہ کا مقابلہ کرنے لگی۔

مگر ہندوستان میں وہ کھلا امریکی بننے میں کوئی تک ہوسکتی تھی اس نے اس متبادل کو وہیں رک دیا اور کسی ایسی چیز کا تصور نہ کیا جس سے متعلق کوئی تہجیر نکالا جاسکتا۔ اسے ان چیزوں میں قطعی دلچسپی نہیں ہے، جو بغیر کسی نتیجے کے پیدا ہو جاتی ہیں اور ختم بھی۔ ایسا لگتا ہے ہی اس نے پارک میں موجود لوگوں کو گن لیا۔ پندرہ آدمی تین عورتیں، سات لڑکے اور دو لڑکیاں۔ حال ہی میں دو اور مرد پارک میں آئے ہوتے تھے۔ ناامیدی ہوئی۔ کیونکہ ان میں سے کوئی بھی انہیش نہیں تھا۔ کسی کا نہ آنا وہ بھی اسی حالت میں، جب کہ اس نے آنے کا وعدہ کیا ہو۔

تنگا کر لگ دتا ہے۔

اور زیادہ بوز نہ ہونے کے لئے سینہ نے نادل پڑھنا شروع کر دیا۔ بولتا۔ کل ہی پرانی کتابوں کی دکان سے خرید ا تھا۔ سینکڑ ہینڈ کتاب تھی۔ اندر کے ایک دتق پر رکھا ہوا تھا *my loveliness was born when men praised my talkative faults and blamed my silent virtues*۔ بچے دستخط تھے۔ الکا بکشی۔ تاریخ بھی لکھی ہوئی تھی۔ پندرہ دسمبر انیس سو ساٹھ۔ نہ جانے کون تھی؟ نہ جانے کہاں تھی؟ تھی؟ نہ جانے کیسی نظر آتی تھی؟ ممکن ہے کہ وہ خوبصورت ہو! اب نہ جانے کہاں ہوگی؟ شاید شادی ہو گئی ہو اس کی۔ دو ایک بچوں کی ماں بن گئی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ۱۹۶۷ء میں بھی شادی شدہ رہی ہو۔ سینہ پوری طرح الکا بکشی کے بارے میں اندازہ نہیں لگا سکی۔ کاش وہ سامنے آ جاتی اور کہتی۔ ”تم مجھے تلاش کر رہی ہو نا! میرا نام الکا بکشی ہے جلیپور کی پیدائشی ہوں۔ شادی شدہ ہوں دو بچے ہیں شوہر کلچر میں کچھ اریں اور میں گھر بار سنبھالتی ہوں۔ کھانا بناتی ہوں، ریڈیو سنتی ہوں اور نادل پڑھتی ہوں۔ تنہائے پاس جو نادل ہے، وہ میں نے اسی وقت پڑھا تھا جب میں انٹریں پڑھتی تھی۔ ایک سہیلی تھی اب نام کیا بتلاؤں۔ ایک دفعہ پڑھنے کو مانگ کر لے گئی اور اس کے بعد آج تمہا سے ہاتھ میں دیکھ رہی ہوں۔ کیا پنڈ کچھ اور کہے یا شاید کچھ نہ کہے۔ لیکن الکا بکشی نہ آ سکی اور سینہ اس کے متعلق ہی سوچتی رہی حتیٰ کہ ٹھوڑی دیر میں اسے محسوس ہونے لگا کہ اسی کا نام بکشی ہے دوسری شخصیت کا بوجھ برداشت کرنا زیادہ دیر تک تو نا ممکن تھا۔ سینہ نے نادل رکھ دیا اور سینٹ کی پنج پر ہاتھ پھرنے لگی۔

بچ کسی ملازم ٹھنڈی اور چکنی تھی۔ سینہ نے محسوس کیا کہ اگر وہ اسی طرح ہاتھ پھیرتی رہی تو اس کی ہتھیلی ٹھنڈی ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے کہ اسے زکام بھی ہو جائے تبھی خیال آیا کہ سردی کے اس موسم میں وہ بغیر چپٹر کے نکل آئی ہے۔ خود پر ہی جھنجھلاہٹ ہوئی کتنی فالتو لڑکی ہے وہ بھی! سردی کی شام میں انتظار کرنے آ بیٹھی ہے اور وہ بھی بغیر چپٹر کے۔ اس نے دل ہی دل میں اجنیش کو کالی دی۔ اس نے طے کیا۔ اجنیش کے آنے پر وہ اس سے بولے گی بھی نہیں روٹھی ہی رہے گی۔ لیکن کب تک؟ کتنا اسباب (SNOB) ہے اجنیش۔ منانے کی سینکڑوں ترکیبیں جانتا ہے۔ کوئی نہ کوئی ترکیب تو کامیاب ہو ہی جائے گی اور سارا عقد بھول جائے گی۔ سب کچھ تالاب میں کنکر پھینکنے کی وجہ سے پیدا ہونے والی لہروں کی طرح ختم ہو جائے گا۔ سچہرہ باہم گفتگو میں مشغول ہو جائیں گے۔ پارک، گھر، ہندوستان، شہر، کشمیر اور۔۔۔ اور نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں۔ رفتہ رفتہ دونوں خالی ہو جائیں گے اور ایک تناؤ سا ماحول پر طاری ہو جائے گا۔ سچہرہ چپ چاپ اسٹیں گے۔ کسی ریسٹوران میں کافی پیئیں گے اور گڈ نائٹ (GOOD NIGHT) کہہ کر اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔

کئی دنوں سے اس فہرست میں کسی نئے تجربے کا اضافہ نہیں ہوا ہے۔ وہ دونوں روز ایک ہی فلم دیکھ رہے ہیں۔ وہی آفاذ وہی کہانم۔ سینہ کو ایسا لگا۔ جیسے وہ کسی چیز کی تلاش کر رہی ہے چاروں طرف چھائی ہوئی تاریکی میں خود کے قدموں کی آواز کتنی ڈراؤنی لگتی ہے ایسے میں کوئی پکڑ لے تو! نہیں، وہ کہیں نہیں جائے گی۔ وہ بھرے اسی پنج پر آگئی ہے اور شام کے ساہ گہرے ہوتے چلے جا رہے ہیں تھوڑی دیر میں اندھیرا ہو جائے گا اور لان کی سبز گھاس مرگوری میں ایک عجیب سا رنگ افینار کھلے گی۔

سینہ نے دیکھا، وہ نوجوان اب بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا اور اب اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ دونوں کسی بات پر ہنس پڑے تھے سینہ کو لگا کہ وہ اس کی تنہائی کا مضحکہ اڑا رہے ہیں۔ تڑپا

چنگاری سی رگوں میں دوڑتی چلی گئی اور اس نے محسوس کیا کہ اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک حصے کا خیال تھا کہ اسے لوٹ جانا چاہیے اور دوسرے کا خیال تھا، نہیں یہ بزدلی ہوگی۔ سینہ نے خود کو دلاسا دیا کہ وہ بزدل نہیں تھی۔ اس کشمکش سے نجات پا کر اس

نے اطمینان کا ایک سانس لیا۔ اور کبھی سے ان دلوں کی جانب دیکھنے لگی۔

نہ جلنے کب آکر اجیش گھڑا ہو گیا تھا لیکن اس کی موجودگی کا علم سینہ کو اسی وقت ہوا جب کہ اجیش نے اسے آواز دی۔ مفسر ہو کر اس نے نگہ ہی اٹھائیں۔ اجیش مزید کچھ اور کہے بغیر اس کے قریب بیٹھ گیا ایک مختصر وقفہ تک مزید خاموشی چھائی رہی۔ آخر اس نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔ بڑی دیر کر دی آج تم نے؟

جملہ ادا کرنے کے بعد اس نے سوچا، اگر وہ اسے نہ بھی کہتی۔ تو کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا اس کے جملے نے کہیں بھی تو کوئی اضافہ نہیں کیا تھا۔ جملے کی ادائیگی کی غفلت کا کرب اسے پریشان کرنے لگا۔ وہ اس بات سے واقف تھی کہ اجیش وہی رٹی رٹائی بات کہہ دے گا کہ ذرا دوستوں نے گھیر لیا تھا مگر اجیش خاموش رہا۔ وہ صرف مرکزی راڈ کو دیکھتا۔ جملے کا لمس تک اسے محسوس نہیں ہوا۔ سینہ کو افسوس ہونے لگا، اپنی ہی بات پر کہیں اجیش کے ساتھ کوئی المناک واقعہ نہ پیش آیا ہو۔ اس حالت میں اس کے الفاظ نے اجیش کو تکلیف ہی پہنچائی ہوگی۔ اس نے مدغم آواز میں دریافت کیا۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟

اجیش نے چمکتے ہوئے کہا۔ نہیں... نہیں تو! یوں ہی سوچ رہا تھا تم روزانہ میرا انتظار کرتی ہو اور میں روزانہ دیر سے آتا ہوں۔ تمہیں برا تو لگتا ہو گا؟

سینہ نے چاہا کہ اپنے ہی ہاتھ سے گال پر ایک طمانچہ جڑے وہ اسے کوئی خاص بات تصور کر رہی تھی۔ ایک اندازہ کے غلط ہو جلنے کا کرب اس کے ذہن پر سوار ہو گیا۔ کیا ہو رہا ہے اسے! ان دلوں کوئی بھی اندازہ صبح ثابت نہیں ہوتا۔ صبح اٹھنے پر اس نے می سے پوچھا تھا۔ کتنے بچے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ آٹھ کے آس پاس ہی وقت ہوا ہو گا۔ مگر صرف سات ہی بجے تھے اس نے سوچا تھا کہ آج کالج میں انگریزی کا استاد لیونا۔ ڈو دو پچی پر اپنا بقیہ بچہ دے گا۔ مگر آج وہ چھٹی پر چلا گیا تھا۔ کیوں ہو رہا ہے ایسا؟ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ تبھی اجیش کی آواز نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ دیکھو نا، میں سوچ رہا تھا کہ آج تم واپس لوٹ گئی ہو گی اور تم یہیں ہو۔
- REALY I AM SO SORRY FOR THIS -

وہ یوں خوش ہو گئی۔ تو آج کل اجیش کے اندازے غلط ثابت ہو رہے ہیں اس کے بھی اندازے غلط ثابت ہوں گے دونوں ایک ہو گئے ہیں شدت سے اجیش سے قریب کا احساس ہوا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو جناب آپ چاہتے ہیں کہ میں لوٹ جایا کر لوں؟ نہیں تو! میں نے یہ کب کہا؟

آپ کا اس بات سے اور کیا مطلب تھا؟

میں تو.....

کچھ دیر تک انہیں باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ پھر دونوں نے محسوس کیا کہ اب بہت دیر ہو گئی ہے دونوں خالی ہو چکے ہیں وہ بغیر کچھ بوسے کھڑے ہو گئے اور پارک سے بائیں نکل آئے۔ ریسٹران میں بیٹھ کر ان دونوں نے کافی پی اور گڈ ٹاٹ کہہ کر جدا ہو گئے۔ گھر پہنچ کر سینہ نے اپنی ڈائری نکالی اور کافی دیر تک کچھ لکھنے کے لئے سوچتی رہی۔ آج کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ سب کچھ کل جیسا ہی تھا اس نے ایک پرانا دن پھر سے؟ لیا تھا۔ پریشان ہو کر اس نے بتی بجھا دی اور بستر پر لیٹے ہوئے چھت کی طرف دیکھتی رہی۔



سیپ میر انیس نمبر

سیپ کی اچھوٹی اور منفرد پیش کش

جسے قبولیت خاص و عام حاصل ہے

قیمت ۲۵ روپے

آپ کے مطالعہ کے لئے دستیاب ہے

پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲، کراچی ۲۸
فون: ۲۹۰۸۳۷

تعویذ

کاتب تقدیر نے شاید سوچا ہو گا کہ شو سہنا جیسی لڑکی کا بیاہ اگر داماد جیسے مرد کے ساتھ نہ ہوا تو مستقبل میں دونوں میں سے ہی کسی نہ کسی کو مشکلات کا سامنا ضرور پڑے گا۔

کاتب تقدیر نے کسی کا بڑا ہر سبھی برا بھی چاہا ہو اس کا بھی ابھی تک ثبوت نہیں ملا۔ شاید اسی سبب سے پر ہمتی بگائے کے پنڈتوں نے دونوں کی جنم پتری اچھی طرح جانچ کر کہا تھا کہ ان دونوں کا بیاہ بہت کامیاب رہے گا۔ اس بیاہ کے نتیجے میں اب، لگ بھگ چھ برس کی ایک لڑکی اور چار برس کا ایک لڑکا ہے۔ لڑکا بے حد رونے والا ہے۔ ایک برس کی عمر سے اسے رونے کی عادت پڑی تھی۔ اور شو سہنا اپنی ہزار کوششوں کے بعد بھی ابھی تک اس کی یہ عادت چھڑانہ سکی تھی۔ لڑکی اپنے ماما کے یہاں رہتی تھی۔

”ارے سبھی، ذرا اسے گودی لے لو۔ جب سے لوٹا ہوں، تب سے رو رہا ہے۔ لڑکے کا تھیں ذرا بھی خیال نہیں رہتا!“
تپائی پر کھڑی شو سہنا دیوار میں کیل ٹھونک رہی تھی۔ ”مذگھا کر بولی۔“ دن سہر روزا رہتا ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی بات کی ضد کرتا رہتا ہے۔ تم ہی کیوں نہیں اسے باہر لے جاتے؟ نئے مکان میں ایک منٹ سانس لینے تک کی فرصت نہیں۔“

داماد چوکی پر ہی بیٹھا رہا۔ ذرا بھی ہلاؤ نہیں۔ ”آبا، کیا سندر طر لیتے ہے گھر سجانے کا۔ اسے ہی کہتے ہیں عورتوں کی عقل۔ وہاں تصویر لٹکے گی تو مسہری کی دوری کہاں بندھے گی؟ بہو بازار میں رہتے تھے، تب ہی کہا تھا پرانا پلنگ مت بچو!، شو سہنا کیل پر ہتھوڑی مارتے مارتے بولی۔ ”دیکھو اس پلنگ کا نام تک مت لو۔ تمہارے باپ دادا نے اس پلنگ پر دم توڑا اس پلنگ پر تمہاری بوڑھی دادی نے آخری سانس لی۔ اور اگر گئے سال تمہاری ماں کی موت کا شئی میں نہ ہوئی ہوتی تو ان کی قسمت میں بھی وہی پلنگ لکھا تھا۔ میں اس پلنگ کو اس مکان میں کیسے لے آتی۔؟“

لڑکا تب بھی برا بھلا بنی بجا رہا تھا۔

داماد جھنجھلا اٹھا ”کچھ سمجھتی تو ہو نہیں، بس خالی بحث کرنا جانتی ہو۔ اصلی سا گوان کا سو سال پرانا پلنگ تھا۔ اب تو کہیں کھوجنے پر بھی نہیں ملتی۔ اور صرف پلنگ ہی کیوں۔ وہ کٹھن کی لکڑی کا بڑا صندوق بھی تو کسی کو دے دیا تم نے!“
شو سہنا نے سبھی چکر جواب دیا۔ ”اچھا، کیا میں نے۔ پرانا جنجال جتنا کم ہوا تھا ہی اچھا ہے۔ اب نئے مکان میں سب نئی“

چیزیں لاؤں گی۔ اور اب تم پہلے اپنے لاڈلے کو تو چپ کراؤ۔ تب سے بیکار میرے پیچھے پڑے ہو۔“
 ”اُس نہہ - نیا مکان! - اسے تم مکان کہتی ہو۔ صرف دیر کمرول کا مکان۔ نہ چاروں اور دیوار، نہ رسوائی گھر۔ میں پہلے
 ہی کہہ رہا تھا۔“

”ذرا سنوں تو کیا کہہ رہے تھے تم؟“ شو سبھانے داماد کی طرف گھوم کر پوچھا۔
 ”کیوں، کہا نہیں تھا کہ ہاسٹی بگان کی طرف ہی کہیں مکان لے کر رہ لیں گے۔ تب یہ سب جھنجھٹ سہنا تو نہ پڑتا۔ ہر مہینہ کرایہ
 دو۔ آرام سے رہو۔ بس سارا جھنجھٹ ختم۔“
 ترہی رنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے شو سبھانے کہا۔ ”تو کیا کرائے کے مکان سے اپنا گھر زیادہ اچھا نہیں۔ کیا اپنا مکان بنوا لینے
 میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں، اب اس فرق کو دھو دھو کر مٹتی رہو۔“ داماد کا بڑا نا جاری تھا۔ وکیل ہے یہاں۔ نہ دکان، نہ باٹ بازار، ایک
 پانک کی دکان نہیں۔ رات برات میں کوئی بیمار پڑ جائے تو پاس کوئی ایک ڈاکٹر تک نہیں۔“
 شو سبھانے تپائی سے نیچے آتری۔ ”یہاں اور بھی تو پانچ چھ خاندان رہتے ہیں۔ ان کا کام کیسے چلتا ہے۔ وہ لوگ بھی تو آفس سے لوٹتے
 ہوئے سامان لے آتے ہیں۔ اسٹیشن کے پاس ہی کیا تم نے مودی کی دکان نہیں دیکھی۔ بیچ بیچ میں یہاں ساگ واک سب چیزیں آتی ہے۔
 مچھلی والی بھی کبھی بھی آجاتی ہے یہاں بھلا کیا رہ سکیں گے۔ زندگی بھر یہ بازار کی اس اندھیری گلیوں کے گھٹے مکان میں اور رہ پانے کی سوج
 ہی نہیں سکتی۔“

”وہاں تو گھر کے پاس سب مل جاتا تھا۔“

”اسی لئے تو تم اتنے کاہل ہو گئے ہو۔ نہ تو تمہارے اپنے اندر طاقت ہے۔ اور نہ کوئی کام کرنے کی ہمت۔ تکلیف اٹھانی تو تم
 جانتے ہی نہیں۔ محنت کرنا تمہارے بس کا نہیں۔ آج تک کرکرا یا سب پاتے رہے ہو۔ اپنی کوشش سے تو کچھ کیا نہیں تم نے۔ یہ نوکری بھی
 تمہیں اپنے پھوپھیا کی کوششوں سے ملی ہے۔ تمہارے ذاتی حوصلہ پر نہیں۔“
 داماد خفیف ہو کر بولا۔ ”اچھا اچھا، مان لیا۔ تم بہت حوصلے والی ہو۔ تب ہی تو اس جنگل میں زمین خریدی۔ اب تم ہی اپنی
 طاقت دکھاؤ میں بھی دیکھوں کتنا حوصلہ ہے تم میں۔“

شو سبھانے ہنس پڑی۔ ”اچھا یہ بتاؤ، اس مکان کا کون سا کام تم نے کیا ہے؟ کس نے رات دن راج مستری لگا کر ان سے کام لیا۔
 کس نے سبھر بالٹی پانی انڈیل انڈیل بھینکا میں۔ سمٹ کا پر مٹ کس نے بنوایا۔ گھر کی دروازوں پر رنگ کس نے کیا۔؟
 بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے داماد نے کہا ”بیابا سے پہلے مجھے یہ تھوڑے ہی معلوم تھا کہ تم ایک مردانی عورت ہو۔!“
 شو سبھانے مسکرائی۔ ”اور مجھے بھی یہ معلوم تھوڑے ہی تھا کہ تم عورت سے بھی گئے گزر رہے ہو۔ خالی ہر کام میں بیخ نکالنا جانتے ہو
 اس سے تو اچھا کچھ کام کرونا۔ جاؤ بانس کی کھوپیاں کاٹ کر بیڑا بنا دو۔ اور اگر کر سکو تو پھول کے پودے ٹھیک کر لو۔ بھئی ہاتھ جوڑتی ہوں
 تم اس چوکی سے اٹھ کر باہر ہو اور روشنی میں جاؤ۔ تین کٹھا زمین کم نہیں ہوتی۔ اپنی زمین سے پیار کرنا سیکھو ذرا۔“

داماد بولا۔ ”ہوں، میں پہلے ہی جانتا تھا۔!“

”کیا جانتے تھے۔؟“

”دیکھی کہ مجھے اکیلا پاکر تم میری جان پر آؤ گی۔ اسی دُرسے میں بھائیوں سے الگ نہیں ہونا چاہتا تھا۔“

ہوں، اور جب وہ امپرووینٹ ٹرسٹ والے تم لوگوں کا مکان گرانے آئے تھے، تب انھوں نے ان لوگوں سے کہا میں نہیں کہہ لوں گا اس زمانے کے پانچ پانڈو ہیں۔!

لڑکا ابھی تک مرنے پکڑے رو رہا تھا۔ باہر جا کر شو بھنجانے جی کے لئے چلے گا یا بی بی بڑھایا۔ پھر جھاڑو لے کر کرہ اور برآمدہ صاف کیا۔ بینڈ پیپ سے پانی بھر کر کھا۔ شام کے کھانے کے لئے کوئلے ٹوکر رکھے۔ اور سال اپنے بیٹھ گئی۔ بیکار کی بحث کرنے کا اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ اندر چوکی سے اٹھ کر اب واما پدھی باہر آکر برآمدے میں بیٹھ گیا۔ اور بولا۔ ”دیکھ رہا ہوں، جو میں نے سوچا تھا، ٹھیک وہی بات ہے۔ الگ گھر لہانے کے بعد تمہارا دماغ ساتویں آسمان پر جا پہنچے گا۔ یہ میں پہلے ہی جانتا تھا۔ بڑی بھابی ٹھیک کہہ رہی تھیں۔“

”تو جانا، اپنی بڑی بھابی کے پاس ہی جاؤ۔ اپنے لڑکے کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ تم لوگوں کے پرائزن خاندان کا دلا ہے۔“ جلدی جلدی شو بھنجانے سالہاں کیمپلی میں چلے بھگی کوئی، پھر بولی۔ ”سوچا تھا، دفتر سے لوٹے ہوئے تم پھلی ساگ سبزی کچھ لے آؤ گے۔ اب تم ہی تباہ و برباد کسی چیز کے اس وقت کیسے کھانا بناؤ۔“

واما پدھولا۔ ”اب مزہ چکھو۔ پیٹ باندھ کر سو رہا ہوں۔ میں صبح ہی کہہ گیا تھا کہ اسمرتی رتن کے یہاں جا کر تعویذ لانا ہے۔ ارے باپ رے، وہ بھی کیا سیدھا راستہ ہے کوئی۔ کوئلہ گھاٹ کے دفتر سے نکل کر وہ تمہارے جیلے ٹولہ تک جانا پڑا۔“

”پر تم بھی اتنی دور پیدل جانے والے نہیں ہو۔“

”اور سنو، پیدل چلنا بالکل منع ہے۔ اسمرتی رتن نے کہہ دیا ہے کہ دفتر سے سیدھے گھر اور گھر سے سیدھے دفتر۔ اگر ایک قدم بھی اُدھر سے اُدھر ہوئے تو تعویذ کا اثر ختم پیدل چلنا بالکل منع ہی سمجھو۔“

چائے کا کپ جی کے سامنے رکھ کر شو بھنجانے کہا۔ ”لڑکے کے بدن پر تین اور تمہارے بدن پر سات۔ ابھی اور کتنے تعویذ باندھنے باقی ہیں۔ لوگوں کے سامنے کھڑے کیسے ہو پاتے ہو؟“

چائے کی گھونٹ بھر کر واما پدھنے کہا۔ ”ارے چینی تو ہے ہی نہیں اس میں!“

”بس اتنی ہی کافی ہے۔ میرے پاس مہینے بھر کے حساب سے صرف چھ سویر چینی ہے۔ تھوڑی الٹی پیو۔“

”ہوں، یہ میں پہلے ہی جانتا تھا۔ اسی لئے میں بڑی بھابی کے ہاتھ کے سوا اور کسی کے ہاتھ کی چائے نہیں پیتا تھا۔“

”اجھا۔! تو دفتر سے لوٹے ہوئے بڑی بھابی کی گود میں بیٹھ کر میٹھی میٹھی چائے بھی پی آ کر۔“ شو بھنجانے ہنسی بھری آنکھوں سے چلی گئی۔

پچھلے سے واما پدھولا۔ ”جو اندازہ لگایا تھا، ٹھیک وہی ہوا ہے۔ اب تمہارے اس تیز مزاج کو ٹھنڈا کرنے کے لئے بھی ایک تعویذ لانا پڑے گا۔“

بچہ ابھی تک برابر رو رہا تھا۔

اندر پہنچ کر شو بھنجانے ساری بدلی اور بھر پور آئی بولی۔ ”دراہم رانی کر کے گھر کا دھیان رکھنا۔ دروازہ کھلا ہی ہے۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔“

تبرانی ہوئی آواز میں واما پدھ بڑبڑایا۔ ”دنیا مجھے جو رو کا غلام کیا یوں ہی کہتی ہے۔ کون نہیں جانتا کہ میں اپنی بیوی کے اشارے پر اپنا ہوں۔ چار بھائیوں کے ساتھ آرام سے رہ رہا تھا۔ تمہاری ایک بات پر سب چھوڑ آیا۔ نہ مجھے کسی کی بات کے لئے سوچنا پڑا تھا، نہ سوچ لے کر کرنی پڑتی تھی۔ باپ دادا کی جائداد تھی۔ بڑے مزے سے رہتا تھا۔ دو کمرے اپنے حصے کے تھے۔ ان ہی میں بڑے مزے کی زندگی گذر گئی۔ صبح دس بجے سے شام پانچ بجے تک آفس۔ پھر چھٹی، آرام سے دن گزار دیتے تھے۔ ذرا بھی فکر نہیں ہوتی۔۔۔“

شوہنہا دوا دے پکھڑی یہ سب سنتی ہوئی ہنس رہی تھی۔ بولی۔ ”اب شاید بہت بڑا لگ رہا ہے نا۔“
 ”بڑا کیوں نہیں لگے گا،“ واما پچھپچھے سے بولا: اصل میں تم ہی آزاد ہونا چاہتی تھیں۔ میں تو صرف نام کے لئے ہوں۔ بھائی بھائی میں کس کے یہاں جھگڑا نہیں ہوتا؟ پر کیا اس کے لئے سب سے تعلق ختم کر لینا پڑتا ہے۔ اس سے تو اچھا ہے کہ میں معافی مانگ کر صلح کر لیتا۔“
 ”معافی مانگنے کی ایسی کیا بات ہے۔ آخر تم نے ہی ایسی کیا بدسلوکی کی تھی۔ اس سے تو میری ہزار گنا اچھا ہے کہ الگ الگ رہو۔ سب کے نزدیک بھلا بھی رہو۔ نہ کسی کو لینا نہ کسی کو دینا۔ بس گھر میں چین کی بالہری بجاؤ۔“

”یہ سب تمہاری کرموت ہے۔ تم ہی پرانے انتظام کو برپا کرنے پر تکی تھیں۔ ہر بات میں تمہیں کچھ نیا پن چاہئے۔ یہ بازار والے مکان میں تمہیں پر پھیلانے کی سہولتیں نہیں تھیں، اسی لئے وہاں تم چڑچڑائی رہتی تھیں۔ دیوڑ، جٹو، ساس، نندا، ان کے گھیزے سے تم جھٹکا راپا نا چاہتی تھیں۔ میں تب ہی کہہ رہا تھا کہ مکان کو درست کرنے کا تعویذ باندھ لو سب ٹھیک ہو جائے گا مگر تم کسی کی سنو تب نا۔ اب کرو سوچ۔ پڑی رہو اس جنگل میں چاروں طرف سائیں سائیں ہر وقت سانپ بھجھوکا خوف تمہیں بازار جانہے جاؤ۔ لیکن میں کہہ دیتا ہوں مجھ سے یہاں اس اندھیرے میں لڑکے کے ساتھ تنہا رہا جائے گا۔ شوہر کی طرف دیکھ، شوہنہا مسکرا دی۔ پھر باہر سے دروازہ لگا کر سیدھے ٹرک پر اٹھ گئی۔

لگ بھگ ایک میل کا راستہ ہے۔ درمیان میں ایک لوہے کے کارخانے کی چار دیواری پڑتی ہے۔ دیوار کافی لمبی ہے۔ شام کے وقت اس طرف کا راستہ ذرا سونا ہی رہتا ہے۔ ٹرک پر اسی تک بجلی نہیں لگی۔ مگر بات چیت چل رہی ہے۔ اس دیوار کو پار کر لینے پر اسٹیشن کی روشنی دودھ سے دکھائی دینے لگتی ہے۔ اور آج تو پھر سبھی محقر سے لمحے کی چمکی سی چاندنی ہے۔

آج کل بازار کا کام کرنے کی شوہنہا کو عادت ہو گئی ہے۔ جب نئے گھر کو بنوانے کی، اسے بسانے کی ساری ذمہ داری اس کی ہے تو سب بھی اس کو کرنا پڑے گا۔ اور اس میں اس کو تکلیف نہیں۔ بلکہ خوشی ہے۔ سارا حساب روپیہ پیسہ سب اپنی تحویل میں۔ کچھ دن اور گزارنے پر ذرا اور بھی آرام سے رہنے کی صورت نکل آئے گی۔

اسٹیشن کے پاس کا یہ بازار بہت چھوٹا ہے۔ گھوم گھما کر شوہنہا نے ضرورت کا سارا سامان خرید لیا۔ دھیرے دھیرے اس کا تھیلا بھر گیا۔ وہ ابھی خریداری میں معروف ہی تھی کہ پیچھے سے کسی نے اسے پکار کر کہا۔

”ارے آپ، اس وقت شام کو بازار میں۔“

شوہنہا نے پلٹ کر دیکھا، پھر مسکرا دی۔ ”او، ویٹے بابو! آپ کب آئے۔ آپ کے گھر کے سامنے سے ہی تو ہو کر آئی ہوں۔“

ویٹے نے ہنس کر جواب دیا۔ ”میں صبح ہی بمبئی میل سے آیا ہوں۔ آپ سب لوگ مزے سے تو ہیں۔“ ارے گووند دیڈی کے ہاتھ سے تھیلا لے لو،

”نہیں نہیں رہنے دیجئے۔ ایسا خاص سجاری نہیں۔“

”تو کیا ہوا دیدیجئے نا اس کے ہاتھ میں۔“

گووند نے آگے بڑھ کر شوہنہا کے ہاتھ سے تھیلا لے لیا۔

ویٹے بولا ”سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کا میں کس طرح شکریہ ادا کروں۔ میرا سارا سامان الٹا سیدھا بڑا تھا۔ آپ ہاتھ نہ لگاتیں

تو کس طرح سلیقے سے نہ لگ پاتا۔ میں نے گووند سے سب حال سنا ہے۔ آپ کو اپنے کاموں میں وقت کیسے مل گیا۔“

شوہنہا بولی۔ ”وہ کون بڑا کام تھا۔ مجھے اگر تھوڑا سا اور وقت ملتا تو میں آپ کا گھر بھی بہت اچھی طرح سجا دیتی۔ ابھی کچھ پیریلے

ہی دیکھ کر آئی تھی کہ آپ کے گھر کا تالا بند ہے۔ گووند کو جب نہیں دیکھا تو سوچا کسی کام سے کہیں گیا ہوگا۔ اچھا اب بتائیے، آپ یہاں کب سے رہیں؟

”بہت جلدی ہی۔ یہی کوئی ڈیڑھ دو مہینے تک باورچی خانہ تو بن ہی چکا ہے۔ اب صرف چاروں طرف کی دیوار اور غسل خانہ باقی ہے۔“

جلدی سے جلدی کام ختم کرنے کی کوشش میں ہوں۔“

”آپ کہہ رہے تھے تاکہ کروں کافرش موزائیک کا بنوانے کا ارادہ ہے۔؟“

”اس میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ سب سے پہلے لائٹ کی ضرورت ہے۔ ہاں آپ اپنے مکان کی گلی کس طرف رکھ رہی ہیں؟“

شوہنا مسکرائی۔ ”ابھی تو انگوٹھی نہیں بنا گئی تو دور رہی!“

گوند بولا۔ ”دیدیں، آپ کو اگر گائے رکھنی ہے اور اس کا چھتیر بنوانا ہو تو مجھے بتائیے گا۔ میں بنا دوں گا۔ مجھے چھتیر ڈالنے کا کام

بہت اچھا آتا ہے۔“

”اچھا دیکھوں گی۔ دو چار مہینے گزر جائے دو۔“

دینے بولا۔ ”سیح، آپ کا مجھ پر بہت احسان ہے آج یہاں پہنچکر دیکھا، چاروں کمرے بڑے خوبصورت ڈھنگ سے سجے ہوئے

تھے۔ آپ کو اس کا بڑا اچھا سلیقہ ہے۔ کہیں سچی تو کچھ آپ کی نظر سے چھوٹا نہیں۔“

”نظر سے نہیں، دل سے“ یہ کہہ کر شوہنا ہنس پڑی۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہی ہے۔ دل نہ لگے تو کوئی کیسے کچھ کر سکتا ہے۔ سچ میں نے یہ سچی دیکھا ہے کہ کس طرح آپ نے خود کھڑے رہ کر مکان بنوایا ہے

سچی، سیح، آپ میں غضب کی ہمت ہے۔ ایک ہی دن ہم دونوں کے مکان بننے شروع ہوئے تھے مگر آپ کا کام کتنی جلدی آگے بڑھ گیا۔“

مذاق کے لہجے میں شوہنا نے کہا۔ ”دیکھئے میرے بچے کے سامنے آپ میری اتنی بڑائی نہ کریں تو اچھا رہے گا۔“

دیکھو؟ اس میں کچھ جھوٹ تھوڑا ہی کہہ رہا ہوں۔ انھیں بلکہ خوشی ہوگی میری بات سن کر۔“

فوراً شوہنا نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ آپ ڈاکٹر ہیں وقت بے وقت سہولت رہے گی۔ ڈاکٹر حکیم کا گھر اگر نزدیک ہو

تو میرے بچے بہت بے فکر رہتے ہیں۔ آپ اپنا جمیر کہاں کھول رہے ہیں۔؟“

”ابھی کچھ سوچا نہیں ہے۔ پیر ویسے میں صبح سات بجے سے دن دس بجے تک یہاں رہوں گا۔ اور اگر کلکتہ میں جمیر کھول سکا تو

سارے دس بجے سے ایک بجے تک اور شام کو پانچ سے آٹھ بجے تک کھولا کروں گا۔“

”تب تو آپ کو روزانہ سفر کرنا پڑے گا۔“

نیچے موڑ کر دینے نے جواب دیا۔ ”یہ تو شاید ممکن نہ ہو سکے گا۔ اگر پریکٹس اچھی جم گئی تو پھر شاید ایک گاڑی خریدنی پڑے گی۔“

شوہنا چپ رہی۔ دینے کی معاشی حالت بھی اچھی ہے۔ یہ اس کے چہرے سے ہی ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کے سوا ان کے مکان کی زمین

بھی شوہنا کی زمین سے چوگنی ہے۔ وہ لوگ نوکروں کے رہنے کے لئے الگ کمرے بنوا رہے ہیں۔ گریج بن ہی چکا ہے۔ شوہنا اور دینے

کی معاشی حالت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

دینے نے پوچھا۔ ”آپ کی خریداری ہوگئی ہو تو اب چلیں۔“

”ہاں چلیے۔ ارے شوہنا اٹھ اٹھ کر کرگ گئی۔ تجھی سی آواز میں بولی۔ یہ دیکھئے مٹی کے تیل کی بوتل ان بوتلیں بھول ہی گئی

اب آپ لوگوں کا مین دیکھ کر یاد آیا۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ گھبرا ئے مت۔ تنہا جان آپ کہاں تک سب سنبھال سکتی ہیں۔ اس پر آپ کے بچے کا روگ، آپ کے بچے

بھی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ ایسی بھول ہو ہی جاتی ہے۔ دیکھو کووند تم گھر پہنچتے ہی ان کی لائٹیں میں تیل بھر آنا۔“

”ہاں بابو! میں بھر دوں گا۔ بے فکر رہیں۔“

چلتے چلتے شو بھنا بولی۔ ”لیکن اس سے حساب میں گر بڑی ہوگی، بیٹے! بابو۔ اس سے بہتر تو یہ ہو کہ گووند میری پوری شیشی ہی بھر دے!“
”اوہ، بیٹے! ہنسنے لگا۔ آپ شاید واپس کرنے کی بات سوچ رہی ہیں۔“

”یقیناً۔ نہیں تو وہ ناراض ہوں گے۔“

اب تک اندھیرا بڑھ چکا تھا۔ ایک ہی سڑک پر تین آگے پیچھے رہ کر چلنا اچھا نہیں لگتا۔ آخر کار شو بھنا کو دینے کے ساتھ ساتھ چلنا پڑا۔ دفعتاً دینے پھر ہنسا۔ ”مانا کہ آپ تیل واپس کر دیں گی تو پھر مجھے بھی بدلے میں آپ کا گھر سجا آنا چاہیے۔“
دونوں کی ملی جلی ہنسی سڑک پر گونج اُسکی۔ اچھا ہی ہو گووند نے کچھ سنا نہیں۔ وہ کافی پیچھے تھا۔

کارخانے کی دیوار سے لگتی ہوئی اس سسنان سڑک سے دونوں لوٹ رہے تھے۔ راستے میں روشنی نہیں ہے پر تو بھی چاند کی مدد روشنی سے زیادہ وقت نہیں ہو رہی ہے۔ دونوں میں کچھ اجنبیت ہے ہی۔ دینے کی خاندانی تعصبات سے شو بھنا واقف نہیں۔ اور ابھی تک واقفیت حاصل کرنے کا اتفاق ہی ہوا ہے۔ دونوں کے مکانوں میں لگ بھگ پیس گز کا فاصلہ ہوگا۔ آتے جاتے شو بھنا ان کے راج سترلوں کا کام دیکھ جاتی ہے۔ ایک دن دوپہر ہی گووند نے آکر ایک چٹھی پڑھائی تھی۔ اس دن شو بھنا کو پتہ لگا تھا کہ یہ لوگ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ ٹھیکیدار اس مکان کو بنوا رہا ہے۔ اور گووند یہاں پر چوکیداری کے لئے ہے۔ جس دن لوگوں کا سامان آیا تھا، گووند نے آکر مدد مانگی تھی۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں آج سے پہلے دینے سے اسکی ملاقات صرف دو بار ہوئی ہے۔ وہ کب آتا ہے، کب جاتا ہے، ان سب باتوں کی بابت شو بھنا کو کوئی بقیاری بھی نہیں تھی۔
باتوں ہی باتوں میں ایک میل لمبا راستہ کب ختم ہوا یہ پتہ ہی نہ لگا۔ گھر کے پاس پہنچ کر دینے نے کہا۔

”اچھا اب آپ بھی گھر جلیے۔ میں ابھی گووند کو بھیجتا ہوں۔“
”اچھا! شو بھنا نے اپنا سخیلا لیا اور گھر کی طرف قدم بڑھائے۔

ابھی تک مکان کے چاروں طرف کی باہری دیوار نہیں بنی ہے۔ اس لئے باہر کے دروازے کا سوال ہی نہیں اُٹھتا۔ شو بھنا نے برآمدے میں پہنچ کر دروازہ کھٹکھٹایا۔

اندر سے داما پد نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں، دروازہ کھولو، سخی۔“

خوف کے مارے شاید داما پد اپنی بیوی کی آواز بھی ٹھیک سے پہچان نہیں سکا۔ آخر تا اول دریافت کیا۔ ”کون ہوتا؟“

شرما کر شو بھنا نے جواب دیا۔ ”اوہ! بہرے ہو کیا تم۔ کہہ تو رہی ہوں، میں ہوں، میں — شو بھنا۔“

فوراً دروازہ کھل گیا۔ ظاہر تھا کہ اندر کان لگا کر، بیوی کی آواز ٹھیک سے سُن کر، پہچان کر ہی داما پد نے دروازہ کھولا ہے جیسے ہی بولا۔ ”بڑی دیر لگا دی تم نے۔!“

”ارے یہ کیا ابھی تک لائین بھی نہیں جلائی۔ کیسا گھپ اندھیرا کر رکھا ہے۔“

”ہاں نہیں جلائی لائین۔ کس کی گز بھر کی چھاتی ہے۔ جو برآمدے میں دیا سلائی کھوجنے جاتا۔ اتنا بڑا کیدڑ آکر تمہارے انگوٹھ میں

کھڑا ہوا تھا۔ ادھر اندھیرا ادھر را دھوکا روٹا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی دیر لگا دو گی۔ جانے کے پہلے روشنی جلا کر نہیں رکھ سکتی تھیں کیا؟“

بحث میں پڑنے کی خواہش شو بھنا کو نہیں تھی۔ وہ جب گئی تھی، تب بھی ہلکا ہلکا آجالتھا۔ ماسچس وہ جو لکھے کے پاس ہی رکھ گئی تھی۔

وہیں لائین بھی رکھی تھی۔ شو بھنا چپ چاپ کام میں لگ گئی۔ پہلے دونوں لائین جلا کر پھر چو لھا سلا گیا۔ مگر نہیں، وہ تو یہ نہیں چاہتی تھی۔

ایسی کچھ کچھ، ایسی زندگی کا سفر۔ ناکامی۔ اس کی تو اس نے تمنا نہیں کی تھی۔ وہ تو کچھ اور ہی چاہتی تھی۔!

اتنے میں باہر آواز سن کر شوہنا بولی ۔ ”اوگووند، دیکھو اس شیشی کو بھر دینا بھی۔“
 ”گووند نہیں، میں ہوں دینے۔“

شوہنا اٹھ کر باہر آئی، او، آپ ہیں۔ آئیے آئیے۔ اس وقت آپ نے آنے کی زحمت کیوں اٹھائی۔ ارے سہی یہاں آؤ دیکھو تو تم نے ان کو پہچانا۔ یہی ہیں وہ دینے والے جو جن کے بارے میں تمہیں اس دن بتایا تھا۔ یہ سامنے والا مکان ان ہی کا ہے۔“
 داماد نے نمسکار کرتے ہوئے کہا۔ ”آئیے، پر آپ کو کہاں بیٹھاؤں۔ ارے ارے آپ زمین پر ہی کیوں بیٹھ گئے۔ نہیں نہیں ایسا نہیں۔ آپ اندر بیٹھیے۔“

مسکرا کر دینے نے کہا۔ ”ہرج ہی کیا ہے یہاں میں بڑے آرام سے بیٹھا ہوں۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کل اتوار ہے صبح چلے گئے تھے ٹھیک ہوئی جا رہی ہے۔ سپرد و پر کو آپ لوگوں کی دعوت میرے یہاں کچی رہی۔“
 داماد بولے۔ ”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ لیکن میں نے ابھی ایک نیا تعویذ حاصل کیا ہے۔“
 ”تعویذ! حیرت زدہ ہو کر گہری نگاہوں سے داماد کو دیکھتے ہوئے دینے نے کہا۔“
 ”جی ہاں تعویذ! اس تعویذ کے بل پر ہی تو آج شام کو میری جان بچ سکی ہے دینے! بابو۔“

دینے ہنس دیا۔ اتنے میں اندر ایک چٹائی بچھاتے ہوئے شوہنا بولی۔ ”دینے! بابو، اس پر بیٹھیے۔ میں چلے لے کر آ رہی ہوں۔“
 پھر تپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اود ہاں سنو جی یہ ڈاکٹر ہیں۔ اپنے تعویذ کے بارے میں ان سے ذرا سوچ کر بات کرنا۔“
 ”ارے تم کہتی کیا ہو ناٹا بٹا گیدڑ! کرکھڑا ہوا تھا وہاں پر آج صرف اس تعویذ کی وجہ سے باپ بیٹے کے سر سے بلا ٹٹی ہے۔ تو سب طرف سے بچاؤ کہاں ہو سکا۔ چاروں طرف کی مونی ہوا لگ گئی ہے روکے کو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ بچاؤ روتے روتے سو گیا ہے۔“
 دینے نے ایک بار شوہنا کو دیکھا۔ اس کے دیکھنے یا نگاہوں کے تبادلے سے صاف ظاہر تھا کہ کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کی نظر سے دل کو بہت کچھ امیدیں بندھ جاتی تھیں۔

شوہنا بولی۔ ”دینے! بابو! جن لوگوں کو تعویذ وغیرہ پر یقین ہوتا ہے، انہیں اس سے فائدہ بھی ہوتا ہے۔ تعویذ وغیرہ پر یقین کرنے والے دل کے ساتھ پیدا ہونے والوں کو ہی تعویذ پھلتے ہیں۔ انہوں نے یہی کوئی نو دس تعویذ باندھ رکھے ہیں۔ اور ان کو یقین ہے کہ یہ سبھی کبھی ٹھکے نہیں گئے۔“

دینے نے پوچھا۔ ”اور آپ ٹھکی گئی ہیں کیا؟“
 ”ہیں، لا لٹین کی روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے شوہنا کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”میرا تعویذ تو یہ ہے۔ اٹھ دس سال سے اس تعویذ کو پہنے ہوں۔ پر ابھی تک سمجھ نہیں پائی کہ جیت گئی ہوں یا ہار گئی ہوں۔“
 دینے زود سے ہنس پڑا۔ شوہنا بولی۔ ”آپ بیٹھے، چائے کا پانی کھول رہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اندر چلی گئی۔ اس کے ہاتھ پیروں میں آج جیسے پر لگ گئے ہیں۔

داماد نے پوچھا۔ ”آپ کو معلوم ہے اور مجھے کب تک آئے گی۔؟“
 ”کھانا پڑھی چل تو رہی ہے۔ کبھی جگہ کی ناپ جو کد بھی ہو گئی ہے۔“

”دیکھئے صاحب، ہم گھر سے بہرہ آزار کے باشندے۔ ایسے کھلے میدان، گھاس پیوس اور سڑے گلے والا اب یہ سب ہم نے کبھی نہ دیکھے۔ بچپن میں کبھی چٹا گھر میں گیدڑ دیکھا تھا۔ اور آج شام کو دیکھا۔ اس طرح کے کھیت کھلیان، جنگل، جھاڑو تنکاڑ نہیں دیکھے۔“

سچ کہتا ہوں۔ مجھے اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ کلکتہ کے آس پاس یہ جگہ ہے۔ اپنے ماموں کے ذریعے سے شو بھنلے، دو سال ہوئے یہ زمین خریدی تھی۔ اب مکان بھی خود ہی کھڑے ہو کر بنوا رہا ہے۔ میں تو صاحب آج تک کبھی بھی کلکتہ سے باہر نہیں گیا۔
 وہاں کیا آپ لوگوں کا ذاتی مکان ہے؟

وہاں ہماری سات لپٹیں وہاں رہ چکی تھیں۔ ہمارے دوا پر دوا کے زمانے میں، ان لوگوں کے دیکھتے دیکھتے کلکتہ شہر رہا۔ اگر ایرومنٹ ٹرسٹ والے مکان نہ توڑتے تو شاید ہماری تین نسلیں آس میں اور رہیں۔ اب آپ کو کیا بتاؤں۔ میرے دادا کی تین بیویاں تھیں۔ اور میرے باپ کی دو۔ ہمارے دادا آٹھ بھائی تھے۔ اور اکیلے میرے دادا کے کل تیرے بچے تھے۔ اور ہر اب ہم لوگ نو بھائی ہیں کل ملکر کافی بھرا پڑا گھر ہے۔

اندھ سے شو بھنلے ہنستے ہوئے کہا۔ دینیے بابو! اگر قانونی بندشیں نہ ہوتیں تو یہ بھی شاید ایک دو شادیاں اڑ کر لیتے! دوا پد بولا۔ دینے سنئے۔ اسی ماحول کی عورتیں ہیں یہ۔ اسی ہوا پانی میں پی ہیں۔ مگر کیسے اتنی ناستک ہو گئی ہیں ایہ سمجھ میں نہیں آتا۔ ارے شادی کیا میں اپنی غرض کو کرتا۔ چھوٹا بہن ہونے کا کتنا جھجھکا ہے، یہ کیا تم نہیں جانتیں۔؟
 دینیے حیرت سے یہ سب سن رہا تھا۔ اتنے میں شو بھنلے ایک ٹرے میں رک کر چائے اور بسکٹ لے آئی۔ ٹرے ان لوگوں کے سامنے رکھ کر وہ اندھ گئی۔ اپنی مٹی کے تیل کی شیشی لے آئی۔ اور اس میں مین سے انڈیلنے لگی۔
 دوا پد نے یہ دیکھ کر پوچھا۔ کیا بات ہے، میں سمجھا نہیں۔؟ یہ مین لے کر آئے ہیں۔ اور تم نے اس میں سے تیل نکال لیا۔ یہ کیا بات ہے بھئی۔؟

شو بھنلے بولی۔ بات یہ ہے کہ اسٹیشن کے پاس بازار میں ان سے میری ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے تیل خرید لیا تو دیکھ کر مجھے بھی یاد آیا کہ میں تیل کی شیشی سمول گئی ہوں۔ اور ہاں دیکھئے دینیے بابو پیسے میں آپ کو اسکی نہیں دوں گی۔ پیچھے گووند کے ہاتھ بیچ دوں گی۔
 مسکرا کر دینیے نے کہا۔ اور اگر قرض آتا رہے یہ بھی نیند نہ آئی تو۔؟
 ان لوگوں کا چلنے پنا تہ تک ختم ہو چکا تھا۔ کپ نیچے رکھتے ہوئے دینیے نے کہا۔ تو میں سمجھ گیا آپ کو بھی کھلی ہوا لگ گئی ہے۔ اور آپ کے لئے بھی ایک تعویذ کی ضرورت ہے۔

اس پر دونوں ایک ساتھ ہنس دیئے۔ تو دوا پد کے لئے بھی چپ رہنا ممکن نہ تھا۔ اس لئے وہ بھی ہنسا۔ دینیے نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 اچھا اب میں چلتا ہوں۔ آپ لوگوں کو خوب تنگ کیا ہے آج میں نے۔ گووند سے اکیلے سب ہوتا نہیں۔ تھوڑا اسکا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ اچھا، نمسکار۔

شو بھنلے بولی۔ دینیے بابو، میں آپ کے مستری سے کچھ کام لینا چاہتی ہوں۔

وہاں ہاں آپ جب چاہیں لے سکتی ہیں۔

لاٹین اٹھا کر شو بھنلے دینیے کے پیچھے پیچھے گئی۔ دینیے نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ شاید اچھا ہی کیا۔ شو بھنلے چپ چاپ کھڑی دیکھتی رہی۔

اس رات دوا پد سے چھپ کر شو بھنلے بغیر کسی وجہ کے ہی کافی دیر تک روتی رہی۔

رک کا آج پھر صبح سے دوا رہا ہے۔ نہ جانے کیوں جب سے اس مکان میں آئے ہیں، عموماً ہر وقت روتا رہتا ہے۔ دن بھر اس کے اس طرح رونے پر نہ پانے سے وہ تنگ آگئی۔ ہر وقت کسی نہ کسی بات کی منہ لگائے رہتا ہے کبھی کبھی شو بھنلے زاری اور نفرت سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔

چوٹھے سے بھلتا کر شو بھنانے وال میں بگھا دیا۔ پھر چلے کے تین دھوکے رکھے۔ اور گیلے کپڑے کو دھوپ میں ڈالتے ہوئے بولی۔
 دراجا بیٹا مت رو۔ اور ایک بسکٹ لے گا۔؟ بسکٹ نہیں، اچھا تو کیا لے گا۔؟ آم پا پڑ۔ پر دیکھو دتے نہیں۔ میں بھی دیتی
 ہوں میرا رادھو بڑا اچھا لڑکا ہے۔

شو بھنا اسے جتنا بھلانا چاہتی ہے، وہ اتنا ہی ضد کرتا ہے۔ آم پا پڑ لا کر دیا تو باتو میں لے کر پھینک دیا۔ بسکٹ دیا، اسے
 چھو اتک نہیں۔ دودھ لے کر آئی تو اوسھی زور شور سے ہاتھ پاؤں پٹخ کر رونے لگا۔ آخر میں تنگ آ کر شو بھنانے اسے گود میں اٹھا کر چپ
 کرنا چاہا تو وہ اور بھی جھینے لگا۔ روتے روتے بولا۔ میں نہیں رہوں گا تمہارے پاس۔
 دیکھو نہیں رہے گا میرے پاس؟ میں تمہاری ماں ہوں نا۔!

میں بابا کے پاس رہوں گا۔ میں بابا کے پاس رہوں گا۔ اور اتنا چھپٹانے لگا کہ مجبور ہو کر شو بھنانے اسے نیچے اُتار دیا۔
 اسی بھی بہت کام باقی ہے۔ شو بھنا پھر سے کام میں لگ گئی۔ ساتھ ہی اس نے داماد کے دفتر میں پہن جانے کے لئے
 کپڑے نکال کر رکھے۔ اس کے جوتے صاف کئے۔ نہلنے کا پانی، تیل، صابن، تولیہ سب ایک جگہ رکھ دیئے۔
 اسی وہ کڑھائی چولہے سے اُتار رہی تھی کہ داماد بازار سے لوٹ آیا۔ پیشانی پر پسینہ چمک رہا تھا۔ چہرہ بھی تھکا ہوا تھا۔ تھکا
 ایک طرف پھینک دسم سے برآمدے میں بیٹھ گیا۔ پتکھالے کر شو بھنا اسے ہوا کرنے لگی۔ آنکھیں پھا کر داماد نے کہا، جانتی بھی ہو آنے جانے
 میں پھر سے دو میل کا چکر کاٹنا پڑتا ہے۔!

شو بھنا مسکرائی۔ ہاں تھوڑی تکلیف تو ہوتی ہے۔
 تھوڑی! اب پھر ایک میل پیدل چل کر آفس جانا پڑے گا۔ بوٹے وقت پھر ایک میل۔ یہاں کوئی سائیکل رکشہ تک نہیں چلتی۔
 تم اسے تھوڑی سی تکلیف کہتی ہو۔ دیکھ لینا تم سبھی۔ یہاں بے موت نہ مرنے پڑا تو میرا نام داماد نہیں۔
 رادھو آکر باپ کے گلے سے لپٹ گیا۔ اور لاڈ دکھاتے ہوئے بولا، بابا میں بھی تمہارے ساتھ آفس جاؤں گا۔
 پونے آٹھ بج گئے تھے۔ ساڑھے نو والی ٹرین سے داماد دفتر جاتا تھا۔ شو بھنا تیزی سے باقی کام نبھانے میں لگ گئی۔ بہت سی
 چیزیں تو اس گھر میں بنتی ہی نہیں کیونکہ تعوید کی وجہ سے انھیں داماد کھا نہیں سکتا۔ سو وہ سب چیزیں صرف شو بھنا کے لئے تھیں
 بچے صوف ہو جاتی ہیں۔

دینے بابو کی مہربانی سے ان کے راج مستری کام کر رہے تھے۔ چاروں طرف کی منڈیر تھوڑی تھوڑی اٹھ چکی تھی۔ آج بچے کی
 منڈیر بھی بن جائے گی۔ ایک کروڑھی آٹھ دس دن میں تیار ہو جائے گا۔ اس طرف بھی نظر ڈال کر شو بھنا اپنے کام میں لگ گئی۔
 رادھو نے پھر کسی بات پر چلنا شروع کر دیا تھا۔ چھٹی گھنٹے ہوئے شو بھنا نے کہا، میں تمہارے ساتھ رادھو کو بھی کھانے بیٹھا
 دوں گی۔ اسے تھوڑا سا کھلا دینا۔ میری بات تو یہ ذرا نہیں سنتا۔

ہاں ہاں کیوں نہیں، میری جگہ اب دفتر بھی تم ہی چلی جا کر نا۔ میں سارا دن اسے سنبھالا کروں گا۔
 شو بھنا ذرا سی ہنسی۔ ہاں یہ بھی شاید بھی کر لوں گا۔ کچھ کام کرنا برا تو ہے نہیں۔ اس دن سے پھر کچھ نہ سوچوں گی۔
 دسم سے پہلے ہی جانتا تھا، اچھی طرح جانتا تھا۔ دھیرے دھیرے تمہاری صفت ظاہر ہوگی۔ دل ہی دل تم کیا چاہتی ہو یہ کیا
 میں سمجھ نہیں پاتا۔؟

شو بھنا یہ سن کر فیس پڑی۔ اچھا بتاؤ میں دل ہی دل میں کیا چاہتی ہوں۔؟

واما پدمہ پھلا کے چپ رہا۔ شوہنہ نے پھر کہا۔ ”دیکھو تم سے تو کچھ کہتے ڈر لگتا ہے۔ پر آج اگر آؤس سے لوٹنے کے بعد راج مہاراج کا حساب لے کر بیٹھ سکو تو مہبت اچھا ہوگا۔“

”میں؟ بس کرو، بن چکا تب تو تمہارا مکان۔ اب بلائیں کیوں نہیں اپنے اس ماما کو جس نے تمہیں زمین خریدوا کر دی تھی۔؟ میں کہہ دیتا ہوں، وہ حساب کتاب میرے بس کا روگ نہیں۔ ہمارے تین پشتوں میں سے کسی نے راج مہاراج سے کام نہیں لیا۔ تم جانو، تمہارا گھر جانے۔“

شوہنہ اب ذرا جھنجھلا سکی گئی۔ ”میں تو سب کروں گی ہی۔ پر رادھو دن بھر رقا چلتا رہتا ہے۔ اسی لئے کہا تھا۔“
”اس پر بھی لڑکی کو تم نے اس کے ماما کے یہاں رکھ چھوڑا ہے۔ اسی سے اتنا بزداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد جب اوروں کو چارہوں گے تب مجھے بالکل نوکر ہی بنا کر رکھو گی۔“

”کیا کہا۔؟ شوہنہ نے مڑ کر واما پدمہ کی طرف دیکھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں آگ کی سی پٹیں دکھ اٹھیں تھیں۔
”میں جانتا تھا، بڑی اچھی طرح جانتا تھا، تم ہماری نسل کو پھلتا پھوٹا دیکھنا نہیں چاہتیں“ غصے میں بڑبڑاتا واما پدمہ وہاں سے نہانے کے لئے اٹھ گیا۔ اتنے میں گوند وہاں باتو میں دو کچے ناریل لئے آ پہنچا۔

”دیدری جی، دونوں ناریلوں کا دام آٹھ آنہ باقی کے اٹھتی۔ رہی۔ جب آپ کو ضرورت ہو، مجھے کہیں گامیں لادوں گا۔“
”ڈاکٹر صاحب کی جتنی ملی تمہیں۔؟“

”جی ہاں! وہ لوگ اب جلد ہی آنے والے ہیں۔ اچھا دیدری جی اب میں جاؤں۔“

اچھا کہہ کر شوہنہ نے اٹھنی اور ناریل اٹھ لئے۔ پھر زمین پوچھ کر وہاں پتی کے لئے پیڑھا بچھایا۔ گھڑی اس وقت ساڑھے آٹھ بج رہی تھی۔ سچ ہی تو، صبح اتنی دیر جا کر سپر آنا اور پھر جانا، تکلیف تو ہوتی ہے۔ یہ سبھی صرف تازہ پھل کے لئے اتنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے۔
ورنہ ساگ بھابی پہلے سے بھی لاکر رکھی جاسکتی ہے۔ ایک نوکر رکھنا ہی پڑے گا۔ مگر نوکر کو سنانے لائق جگہ بھی کہاں ہے۔“

نہادھو کر واما پدمہ رادھو کے ساتھ کھانے کے لئے بیٹھا۔ پر رادھو ایک ہی رٹ لگائے جا رہا تھا۔ کہ میں بابا کے ساتھ آؤں جاؤں گا۔ روتے روتے اچانک اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر پیئینک دیا۔ ستانی میں سے چاول، آلو، سبزیات اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگا۔ شفیق باپ نے اس پر بھی کچھ نہ کہہ کر اسے برابر کھلانے کی کوشش کی۔ مگر جب کسی طرح کھلانے سکا تو کہا۔ ”گلتا ہے اس کا پیٹ خراب ہونے کی وجہ سے یہ اتنا رو رہا ہے۔ روز ایک ناریل کا پانی پلانے سے ٹھیک رہے گا۔“

شوہنہ بولی۔ ”اس کا پیٹ ویٹ کچھ خراب نہیں جو کچھ سہی خرابی ہے، وہ یہ ہے کہ تم اسے مانٹے ڈپٹے تنگ نہیں۔“
”اس کو ڈانٹو! واما پدمہ نے چونک کر کہا۔ ”میں چار سال کے بچے کو دو حکموں؟ اسے سبھی، تم وہ بات سمجھو گئیں جب اسے نظر لگتی تھی۔ اور بہت جھاڑ پھونک کر رونے کے بعد ٹھیک ہوا تھا۔ ایسے ڈانٹنے سے سب ٹھیک ہو جائے گا کیا۔؟ جانتی ہو مجھے تو دس سال کی عمر تک نظر لگتا کرتی تھی۔“

ترکاری اور لانے کے لئے اٹھتی ہوئی شوہنہ بولی۔ ”شاید تمہیں اس سبھی نظر لگ جاتی ہے۔“

”کیا معلوم! اس پر سبھی تم گھرمیں انگوٹھ بنوانے پڑتی ہو۔ میں کہہ رہا ہوں کہ کھلی جگہ چھوٹے بچے کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی۔ ہم لوگوں کا بہو باز والا مکان بالکل صندوق کی طرح تھا۔ کبھی کوئی شام کو مہبت پر سہی نہیں جاتا تھا۔“

شوہنہ اُٹھ رہی۔ ان سب باتوں سے مرعوب ہوتا تو وہ ربا اٹھنے نفرت سے اس کا دل بھرا اٹھتا تھا۔!

آفس جاتے وقت ہر دن جو بھیجے سائے آتے تھے، آج ان میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد جیسے ہی داماد نے کپڑے بدلنے شروع کئے، رادھو نے سہرے دغا اور پاؤں پینکنا شروع کر دیا۔ اس لڑکے کے خون میں بھی ہوبانار کے اس خاندان کا دم بھوت پریت کا خوف رہا ہے، جسے تو زیادہ چار چار سو تک کے بغیر زندہ رکھ سکا مشکل ہے۔ یہ لڑکا بھی باہر کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا۔ دخت کے بھول، پودے، ہوا لٹنی، ان سب سے اسے ڈر لگتا ہے۔ شو بھنا کی آنکھیں شوہر کی طرف سے لڑکے کے لئے پناہ نفرت سے سبھ کر چل رہی تھیں۔

جب رادھو داماد کا کوٹ پکڑ کر اور بھی زور زور سے چیخنے لگا، تب شو بھنا اسے کچھ بغیر نہ رہ سکی۔ داماد بگڑنے لگا۔ دیکھو میں تمہیں سمجھا بھگا کر تھک گیا ہوں کہ یہ نئی جگہ ہمیں راس نہ آئے گی۔ کیا رادھو یوں ہی بے مطلب رہتا ہے۔ اسے یہاں اچھا نہیں لگتا۔ اسے اس چاروں طرف کی کھلی جگہ میں ڈر لگتا ہے۔ دوسرے وہ اپنی دادی اور بندہ پھوپھی کے لئے روتا رہتا ہے جو اسے ہر وقت اٹھائے رہتی تھی۔

”تو میں کیا اس کی کچھ نہیں لگتی۔“

”ہاں کچھ نہیں لگتیں۔ ہم لوگوں کے خاندان میں سال کی کوئی اہمیت نہیں۔ کوئی قیمت نہیں۔ ہم لوگوں نے کبھی ماں کو جانا ہی نہیں۔ ماں ہمارے لئے صرف ایک بہار جن سے زیادہ کچھ نہیں کیا وہاں رادھو کبھی تمہارے پاس رہتا تھا؟ وہ ہمیشہ اپنی دادی، پھوپھی کی گود میں رہا۔ ان ہی کو وہ اپنا سمجھتا ہے۔“

مانے کے وقت شوہر سے الجھنے کی خواہش شو بھنا کو نہ تھی۔ آخر وہ چپ رہی۔

باہر نکلتے ہوئے داماد نے پھر کہا۔ ”میں ابھی بھی کہہ رہا ہوں کہ اگر لڑکے کو خوش دیکھنا چاہتی ہو تو ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ اس مکان کو کرائے پر لگا دو۔ یہاں کی گرمی اسے برداشت نہ ہوگی۔ اس سے تو اچھا ہے کہ چلو، اُدھر ہی کہیں دو کمرے کرائے پر لے لیں۔ چھوٹی بہن کو بلا کر اپنے پاس رکھ لیں گے۔ وہ رادھو کو سنبھال لیا کرے گی۔“

شو بھنا ابھی تک سب کچھ چپ چاپ سن رہی تھی۔ لیکن اب چپ نہ رہ سکی۔ کڑوے انداز میں بولی۔ ”کیا تم یہی چاہتے ہو کہ میں پھر اسی غار میں جا کر رہوں؟“

”لیکن لڑکے کی زندگی، میرا سہلا، انکی کوئی اہمیت نہیں تمہاری نظر میں؟“

کڑوی نظر سے رادھو کی طرف دیکھتی ہوئی شو بھنا چپ چاپ کھڑی رہی۔

آنکھ میں آنر کر داماد پھر ٹھہر گیا۔ شو بھنا کی طرف دیکھ کر مغموں لہجے میں بولا۔ ”میں پہلے ہی جانتا تھا۔ میں نے اسی وقت چھوٹی ماں سے کہا تھا کہ دیکھو والدہ منجے کی لڑکی گھر میں لائی ہو، پر سنبھل کر رہنا۔ آج اس کا نتیجہ سبوتا پڑ رہا ہے۔“

داماد چلا گیا تو رادھو اس گھر کے کچھ بھی سمجھا۔ شو بھنا چپ چاپ کھڑی دیکھتی رہی۔ آج اس نے رادھو کو روکا نہیں۔

بچا جانے کیا ہوتا ہے۔ وہ کمرے کی کھڑکی میں سے لڑکے کی طرف دیکھتی رہی۔ دیکھا کہ ایک مہتری اسے کافی دور سے پکڑ کر لا رہی ہے۔

گھر کا ابھی ابھی بہت سا کام باقی تھا۔ چپ چاپ کھڑے رہنے سے کیسے ہوگا۔ رادھو پھر اسی طرح برآمدے میں لوٹ پوٹ کر رہا ہے شو بھنا پھر اسے چپ کرانے کے لئے آگے بڑھی۔

”رادھو، اٹھ بیٹے، چپ ہو جاؤ۔ میرا چاند سے متنا نہیں روئے گا اب۔ اُدھو، جات کھا لو۔ امین۔ بھات نہیں۔ اچھا تو بولو کیا لوگے۔؟ ماں جاؤ متا۔ دیکھو میں ناریل کاٹ کر تمہیں اس کا پانی دیتی ہوں۔ پتی کر تو دیکھو کتنا میٹھا ہے۔“

کٹاری ہاتھ میں لے کر شو بیٹا ناریل کاٹنے بیٹھی تو رادھو غصہ ہو کر اوسے زور سے چلا چلا کر گلا پھاڑنے لگا۔ بظاہر بڑے کے دل میں ماں کی خدمت اور اس کی محبت کا کوئی اثر نہیں۔ ماں سے اس بچے کو نفرت ہے۔

مارے بیٹا، کیوں اتنا روتے ہو؟ حد کر دی رونے کی تم نے۔ دیکھو تو پی کر اس کا پانی کتنا میٹھا ہے۔ نو تھوڑا سا پی لو۔ رادھو چلا آیا۔ وہ نہیں نہیں، میں نہیں پیوں گا۔ پھینک دو اسے۔ مجھے میرے بابا کے ساتھ کیوں نہیں جانے دیا۔ میں نہیں پیوں گا، شو بیٹا نہیں دی۔ ابھی تک وہ کچھ ایسے ہی سوچتی سی لاجواب ہو گئی تھی۔ اچانک اس کا دھیان کٹاری کی دھار پر گیا۔ بہت تیز دھار ہے۔ اس کی نگاہ پھر رادھو پر مرکوز ہو گئی۔ ہاتھ سے دھیرے دھیرے ناریل کاٹ رہی تھی۔ کٹاری کا بیٹ بھی بہت مضبوط ہے۔ اور اس کا پھل مہا کالی کی کھڑکی کی طرح چمک رہا تھا۔ شو بیٹا نے ترچھی نظر سے بہو بازار کے اس بہت قدیم خاندان کے لاڈلے کی طرف دیکھا ماں کی طرف سے کیسی ایک ذاتی نفرت رادھو کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی۔ شو بیٹا ہاتھ میں کٹاری پکڑے کھوئی کھوئی سی اور دھڑک رہی تھی۔ ناریل کا اسے خیال نہ رہا۔ اسے ابھی نہ یاد رہا کہ وہ کس کے لئے ناریل کاٹ رہی تھی۔ نہیں، اور کوئی نہیں۔ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ کٹاری کے تیز دھار کو ہر کھد ہی تھی۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔

دفعتاً اس کی نگاہ پھر رادھو کی نگاہ سے ٹکرائی۔ رادھو اب ذرا بھی نہیں رو رہا ہے۔ چپ چاپ بغیر لمبے ڈولے، ابھی ہوئی نظروں سے ماں کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی اس کا رونا بند ہو گیا ہے۔ اور اس کی ساکت نگاہ شو بیٹا پر ٹکی ہوئی تھی۔

کٹاری ایک طرف رکھ کر شو بیٹا، جلدی سے اٹھ کر کمرے میں جا پلنگ پر اونڈھی لیٹ گئی اور لامحدود جذبے سے مغلوب ہو کر اس نے تکیے میں منہ چھپا لیا۔ اس کا سارا جسم تھر تھرا کانپ رہا تھا۔

بھرے پورے ادھورے

گھر میں موٹر سائیکل کے آنے سے ایک نئی رونق آگئی تھی۔ موٹر سائیکل کے آنے ہی سب سے پہلے بیٹھک کی گھڑکیوں پر غصے پڑے ہٹ گئے تھے۔ جے پرکاش بالوں سے ہی محسوس کیا تھا کہ رادھا اب ساڑھی تبدیل کر کے اور بال سنوار کے ہی باہر نکلے لگی ہے۔ سبزی والا بھی آتا ہے۔ لیکن رادھا مول تول پر اس سے اتنا نکل رہی نہیں کرتی۔ جتنا کہ پہلے کیا کرتی تھی۔

برآمدے میں موٹر سائیکل گھڑی رہتی تو یوں معلوم ہوتا رہتا جیسے گھر میں کچھ یا کمپن آگیا ہے۔ رادھا کی نظر اس بات پر بھی رہ لگی کہ چاروں بچوں میں سے کوئی بھی ننگے پاؤں باہر نہ نکل جائے۔

کر دینے سے اس نے بیٹھک کی میز کے لئے جالی ڈرائیبل کلا سٹھ بھی بن لیا تھا اور ہر روز بچوں کے اسکول جانے سے قبل ان جوتوں پر پالش بھی کر دیا کرتی تھی۔

جے پرکاش بالوں کو اس سے بڑا اطمینان ہوتا تھا۔ سیکنڈ ہینڈ موٹر سائیکل خرید لانے کے بعد سے گھر میں عجیب سا ڈھب اور بڑبڑا گیا تھا۔ بچے شہر ہو گئے تھے بیوی پڑوسیوں کو گھر لانے کی ہدایات دینے لگی تھی اور دوسروں کے گھروں کی حالت دیکھ کر اب ذرا انیاں دکھی ہونے لگی تھی۔

پڑوس والوں کی مشین پر وہ جے پرکاش بالوں کے لئے دھاری دار ٹائٹ سوٹ مٹلا لائی تھی اور ہر رات ان کو زبردستی پہنا دیتی تھی۔ دسلتہ تو تم نے سیکھا ہی نہیں! رادھا بعض اوقات اُنھیں ڈانٹ دیتی۔ ایسے اچھا نہیں لگتا کہ دھوٹی اور بنائن پہن کر صبح سویرے گھومنے لگو۔ صبح سویرے بھی کئی لوگ آ آتی جاتے ہیں۔ اور اپنے پردوں کے ناخنوں پر وہ نیل پالش بھی لگاتے لگی تھی۔ جے پرکاش بالوں کو کراٹھتے اور غسل خانہ سے واپس آتے تو اُنھیں اسٹول پر شیو کا سامان رکھا ہوا ملنے لگا تھا۔

اور کیا ایک اس تبدیلی سے بعض اوقات وہ حیران سے رہ جاتے تھے۔ لیکن دل میں کہیں یہ اطمینان اور گہرا ہو جاتا کہ اب گھر کچھ اوپر اُٹھ رہا ہے۔ اُن کے معیار زندگی میں سدھار ہو رہا ہے۔

موٹر سائیکل کا آنا گہرا اور پرانہم اثر اُن کے رہن سہن پر پڑ جائے گا۔ یہ انھوں نے پہلے کبھی نہ سوچا تھا۔ اور پڑوسی عورتوں کے درمیان رادھا بڑے یقین اور خود داری سے کہتی۔ سب سے پہلی چیز تو گھر ہے! آدمی گھر نہ لے تو ہم سب کچھ بنالیا۔ مادھری کہہ پایا کہ رہے تھے کہ ایک کھانے کی میز اور لائیں گے۔ آج کل کون کھاتا ہے۔ باورچی خانہ میں بیٹھ کر۔۔۔

جے پرکاش بابو کو اپنا ہنستا ہوا گھر دکھائی دیتا تو بڑی خوشی سے سمجھ جاتے۔ یوں معلوم ہوتا جیسے رادھا میں ایک مرتبہ پھر سے اٹھی ہے۔ اُس نے بچوں کے سونے کا انتظام دوسرے کمرے میں کر دیا تھا اور دو گوشوں میں پڑی چار پائینوں کو ساتھ جوڑ کے بچھا دیا۔ مابو چار پائی نیچے پڑی تھی اُس کے نیچے اینٹیں لگا کر برابر کر لیا تھا۔ اُن دونوں چار پائیوں سے بنے ڈبل بیڈ پر چوبیس گھنٹے بستر بیتا تھا اور جے پرکاش بابو کا ٹائٹ سوٹ وہ بلا ناغہ سر ہانے رکھ لیتی تھی۔۔۔

گھر میں خواہ اور کچھ نہ آیا ہو مگر موٹر سائیکل کے آجانے سے ایک عجیب سی خوشحالی لگنے لگی تھی۔

”کچھ دنوں بعد نئی خرید لانا!“

”اور کیا اس بڑائی پر کچھ اچھی طرح چلانا سیکھ جاؤں گا۔ تب تک نئی کانبرا آجائے گا۔۔۔“

”ایک روز ذرا ہم کو بھی لگھا لائیں۔ کتنے ماہ ہو گئے ہیں گھر سے باہر گئے ہوئے۔۔۔“

”اب تم اپنے جھنجھٹ سے فارغ ہو۔ تب گھر ملنے لے جایا کریں گے۔۔۔ ذرا سے کہیں جھٹکا لگا لگ گیا تو تکلیف میں پڑ جاؤ گی۔“

”یہ جھنجھٹ تم ہی لگا دیتے ہو کھسکو اُدھر۔۔۔“ رادھا بڑی محبت سے طعز دے کر آہستہ سے لبفل میں لیٹ کر سو جاتی۔

ایک دن جے پرکاش بابو دفتر سے لوٹے تو دیر بھی ہو گئی تھی اور موٹر سائیکل بھی ساتھ نہیں تھی۔ رادھا نے دیکھا تو حیرت میں پڑ گئی۔

”قبل کہ وہ کچھ پوچھے۔ جے پرکاش بابو نے کہا۔ ذرا سائیکل گرم کر دینا۔۔۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”وہ سالی موٹر سائیکل سلپ ہو گئی۔ پرانی تو ہے ہی۔ پرزے چسٹ درست نہیں ہیں۔ وہ تو کہو۔ جان بچ گئی۔ ورنہ جی جھجھکتی۔۔۔“

”موٹر سائیکل کہاں ہے؟“

”مرمت کے لئے ڈال آیا ہوں۔ چینی سالی ٹوٹ گئی۔ اگلا پہیہ الگ ہو گیا۔ سالادھری سے اڑ گیا۔۔۔“

”بڑی خیریت ہوئی، رادھا نے دہشت سہرے لہجہ میں کہا۔

”اور رات میں جے پرکاش بابو اپنی کمر پر مالش کر واتے رہے۔

”دھمک لگ گئی ہے!“ رادھا نے مالش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وہ تو اس قدر ہودا ہے کہ لگتا ہے سالی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔۔۔“

”تم موٹر سائیکل بیچ ڈالو۔۔۔ لینا تو اب نئی لینا۔ پرانی چیز آخر پرانی ہی ہوتی ہے۔

”اور جب میکینک نے مرمت کا خاصا خرچہ بتا دیا تو جے پرکاش بابو نے بارہ سو میں خریدی ہوئی موٹر سائیکل آٹھ سو میں بیچ دیا۔

”بہرینک میں جمع کر آئے۔

”یہ تم نے اچھا کیا۔۔۔ رادھا نے سنا تو بولی۔“ اب اس روپے سے کوئی ضرورت کی چیز خرید لیں گے۔ مادھری ریڈیو کی لئے ہوئے ہے۔۔۔ نہ ہو تو۔۔۔“

”نہیں! نہیں! اس میں ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرنا۔ آٹھ سو میں روپیہ جوڑتے جائیں گے۔ تب نئی موٹر سائیکل خرید لینگے۔“

لیکن جو سہ ماہی جے پرکاش بابو میں نیا بچہ آیا تو اخراجات کا ایک اٹھ کھڑے ہوئے اور آٹھ سو کی رقم کم ہو کر جب پانچ سو کے لگتی تو جے پرکاش بابو فوراً بازار کا رساڑھے چار سو کا ریڈیو خرید لائے۔ جو بچا س باقی بچے تھے ان سے کچھ اور مچھولی سوئی فریٹ

کی چیزیں خریدی گئیں۔

اور تب رادھا نے ٹوسنوں سے ایک دھوپھر کننا شروع کیا کہ دن بھر گھر میں جی اکتا جاتا تھا۔ ریڈیو سے ذرا تنہائی دودھ ہو جاتی ہے... نہیں... نہیں... تسنوں پر نہیں۔ نقد لائے ہیں۔ یہ قسط وسط کا جمعیت کون پالے بہن جی! دن بھر گھر میں ریڈیو جکتا رہتا۔ جے پرکاش بابو کو اطمینان ہوتا کہ چلو یہ بھی ایک کام کی چیز آگئی۔ ثابت گو بھی گھر میں بچی دیکھ کر تو وہ حیران ہی رہ گئے کہ تب ہی رادھا نے گود کی مٹی کو لٹاتے ہوئے فخر سے پوچھا: دیکھا لگا؟ دہشت بڑھیا... کہاں سے سیکھا؟

ریڈیو پر تعلیم سستی کا پروگرام بھی آتا ہے۔ گھر میں ہارمونیم ہوتا تو مادھری سیکھ لے... اگلے ماہ سے ہارمونیم سکھانے کا سبق شروع کر رہے ہیں ریڈیو والے... مادھری کا بڑا دل چاہتا ہے سیکھنے کو... رادھا نے آہستہ آہستہ کہا۔ پیسے کہاں ہیں؟ جے پرکاش نے سیدھا سا جواب دیا۔ ایک پانی نہیں بچتی۔

یہی دن ہیں اس کے سیکھنے کے... کل کو پرلے گھر چلی جائے گی۔ دیکھو۔ جے پرکاش بابو نے کہا ادران کو یکا یک لگا کہ ادھر آٹھا ہوا گھرا جا کہیں پرانگ گیا ہے۔ رادھا کے ناخنوں پر۔ پالش ہے۔ چار پائیوں کے ڈبل بیڈ بنے ہوئے ہیں۔ بچے بھی دوسرے کمرہ میں سوتے ہیں۔ ٹائٹ ڈریس بھی ایک آدھ روز چیل جائے گی مگر کہیں کچھ بے جوڑ لگ گیا ہے اور وہ تمام گھر کی خوشحالی کو قید کئے ہوئے ہے۔ زیادہ افسوس ان کو نہیں ہوا مگر دل میں برا ضرور لگتا رہا۔ دیکھ رہے ہو کتنے بال ٹوٹنے لگے ہیں! اپنے بال سنوارتے ہوئے رادھا نے انکو دکھایا تھا۔ اتنی سی جوانی نہ گئی! اس نے چھاتی پر بال لا کر اپنے انداز میں ناچتے ہوئے کہا تھا۔

گھنٹے بھی اتنے نہیں رہ گئے۔ جے پرکاش بابو نے اسکی بات کی تائید میں کہا: یہ یکا یک کیوں جھڑنے لگے؟ جب سے مٹی ہوئی ہے۔ تب ہی سے جھڑنے لگے ہیں... گناٹھ برابر جوڑا رہ گیا ہے! اس نے بال لپیٹ کر چھوٹا سا جوڑا بنالیا تھا۔ ایک دن بچوں کی ٹیڑنگ میں ریڈیو دھڑام سے نیچے آکر اکیٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ٹالس کی ڈنڈیاں بڑی طرح اندھکس گئیں اور مرست کرنے والے نے قریب ۹۰ روپے کی مرمت بتائی تو جے پرکاش بابو ہچکچا گئے۔ تنخواہ میں سے ۹۰ روپے کاٹ کر نکال دینا ممکن نہیں تھا۔ آخر سوچ سوچ کر وہ دھائی سو روپے لے آئے ادران کو پھر بینک میں جمع کر دیا تھا۔

اس میں سے اب ایک پیسہ نہیں نکالا جائے گا... ڈیڑھ سو اور جوڑے کے نیار ریڈیو ہی آئے گا! انھوں نے اعلان کر دیا۔ بچے بھی خوش ہو گئے کہ یہ فیصلہ صحیح ہے۔ جے پرکاش بابو کو اطمینان تھا کہ گھر کی حالت میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ رادھا کے پیر کے ناخنوں پر اب بھی پالش چمکتی ہے۔ بچے دوسرے کمرہ میں سوتے ہیں۔ ٹائٹ ڈریس ضرور پھٹ گئی ہے لیکن چار پائیاں اب بھی ڈبل بیڈ بنی ہوئی ہیں۔ صرف یہ ہوا کہ گھرا بنی جگہ پر رکھا ہوا ہے۔ رہن سہن جیسے ٹھہر کے رہ گیا ہے۔ سچہ مصیبت میں ڈال دیا نا! رادھا نے جب ایک دن کہا تو جے پرکاش بابو بے خود ہو کر سنتے رہ گئے۔ انھیں خاموش دیکھ کر اس نے سپر طعنہ دیا کہتی تھی کہ انتظام کر لو۔ مگر نہیں۔ اب بھگتنا... اُس کی آنکھوں میں ہلکی سی شوخی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ یہ تو تم کو خیال رکھنا چاہیے...

یہ خوب رہی!

یہی مشکل ہو جائے گی... جے پرکاش بابو نے کہا۔

پڑوس والی بہن جی کو بھی ضرورت پڑ گئی تھی۔ خطرو بھی کوئی نہیں ہوا۔ اسی روپے میں ایک عیسائی نرس ہے۔ وہ کر دیتی ہے۔
 ”دکھا دو۔“ جے پرکاش بابو نے بہت آسانی سے کہا اور خاموش بیٹھ گئے۔

اگلے پھتے ہی انھیں بینک سے سو روپے لانا پڑا اور سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔

ادباتی بچے ہوئے روپیوں میں سے ایک سو بیس کا جیب ہارمونیم لاکر اسفوں نے مادھری کے سامنے رکھ دیا تو رادھا بہت خوش ہوئی۔ چلو۔ پیسہ ضرورت کی چیزیں لگ گیا۔۔۔ مادھری کا بہت دل چاہتا تھا۔۔۔

جے پرکاش بابو کو بھی خوشی ہوئی اور باقی بچے ہوئے تیس روپیوں کی وہ چھوٹی موٹی ضرورت کی چیزیں خرید لائے۔

وہ ہارمونیم بہت دن بچتا رہا۔ لیکن جب مادھری کا شوق تھم گیا تو اسے پیٹ کر مین کے نیچے رکھ دیا گیا۔

کئی ہفتوں بعد ایک دن مادھری نے سچرا آواز کی سادھنا شروع کرنا چاہی تو دیکھا کہ اُسکی دھونجی کی کھال چڑھوں نے کاٹ ڈالی ہے۔ لکڑی بھی وہ جگہ جگہ سے کتر گئے تھے

”مادھری کے لئے کچھ سوچا؟“ ایک روز رادھانے کہا تو جے پرکاش بابو نے تھوڑی فکر سے اُسے دیکھا۔

”دیکھا تو ہے ایک آدھ جگہ؟“ اسفوں نے کہا۔

”میں آج دوپہر ادھر بازار گئی تھی تو بوا جی ملی تھیں ایک لڑکا بتایا ہے اسفوں نے۔۔۔“ رادھا بولی۔

”اچھا۔۔۔“ دیکھ لیں گے۔“

”اور سنو۔ یہ ہارمونیم بیچ دو۔ مادھری بجاتی و جاتی بھی نہیں۔ بس پڑا ہے۔۔۔ بغیر باجما سٹر کے سیکھ بھی تو کیسے۔ کیوں؟“

”کنے روپے مل جائیں گے۔۔۔ پڑا رہنے دو۔۔۔“ اسفوں نے کہا۔

”کیا فائدہ؟“

”اچھا۔“

اور میرے چوتھے روز جے پرکاش بابو ہارمونیم لیکر گئے اور تتر روپے لے کر لوٹ آئے۔ روپے لاکر اسفوں نے رامائن میں

رکھ دیئے اور بولے: ”اس میں سے کوئی خرچ مت کرنا۔ سمجھیں۔۔۔ ضرورت کے لئے پڑے رہیں گے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ چھوٹی چھوٹی ضرورتیں آ ہی جاتی ہیں!“ رادھانے کہا۔ ”چار پیسے پاس ہوں تو اچھا ہی ہے۔“

اسفوں نے غور سے رادھا کو دیکھا۔ اُسکے ناخنوں پر پالش چمک رہی تھی۔ بچے دوسرے کرے میں ہی سوتے ہیں۔ نائٹ ڈریس

کے کمرے گھر میں صفائی کے کام آ رہے ہیں۔ چار پائیاں ویسی ہی ڈبل بیڈ بنی ہوئی ہیں۔

”کل میں دراؤن خرید لاؤں؟“ کئی روز بعد رادھانے کہا تھا۔ اس میں سے لے لوں۔ یہ بھی تو ضروری ہی ہے۔۔۔ مئے کے پاس

سوٹر کہاں ہے!“ اپنے بالوں میں تیل لگاتے ہوئے رادھانے پھر افسوس سے اپنے جوتے کو دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

”تمہارے بال واقعی بہت گر گئے ہیں۔۔۔“ جے پرکاش بابو نے بڑی محبت سے کہا۔

”مشادی کے وقت گھر سہر میں سب سے لمبے بال تھے ہمارے۔۔۔“ رادھا بولی۔

”وقت کتنی جلدی گزرتا جاتا ہے۔“ جے پرکاش بابو نے حسرت سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے بال بھی تو بہت سفید ہو گئے ہیں۔۔۔“ رادھا بولی۔

”عمر کا تقاضہ ہے۔“

” اتنی ابھی کہاں سے ہو گئی ہے... تم سے زیادہ عمر والوں کے سیاہ کالے بال رکھے ہوئے ہیں۔“

” تمہیں آنولے کے تیل سے کچھ فائدہ ہوا؟“ جے پرکاش بابو نے پوچھا۔

” کچھ بھی تو نہیں ہوا۔۔۔“ رادھا کی آواز میں ہلکی سی مایوسی تھی۔

” اور کوئی تیل استعمال کر کے دیکھو۔۔۔“

” کچھ ہو گا نہیں۔۔۔ تینیس نمبر والی ہیں نا۔۔۔ گپتا جی کے گھر میں۔۔۔ وہ سب استعمال کر کے دیکھ چکی ہیں۔۔۔“

” اُنکے بال تو بہت اچھے ہیں۔۔۔“

” نقلی لگاتی ہیں۔۔۔“

” اُون خریدنے جانا تو تم بھی لیتے آنا۔۔۔“

” میں نہیں لاؤں۔۔۔ مگر وہ عورتوں کے ہونگے۔ کون جانے۔۔۔“

” ارے نہیں بھئی۔ نائیلون کے بھی ہوتے ہیں۔ اس میں کیا بات ہے۔“

” سمجھیں۔۔۔ لیتی آنا۔۔۔ تم کو جوڑا اچھا لگتا ہے۔ بال یا دانت خراب ہو جائیں تو آدمی کس قدر بوڑھا لگتا ہے۔۔۔“

اور دوسرے ہی دن رادھا بازار جا کر تین بچوں کے لئے ۴۵ روپے کی اُون خرید لائی۔ گھر لوٹی تو جے پرکاش بابو چار پائی پر بیٹھے چائے

پی رہے تھے۔

” ٹھیک ہے! اُون دکھاتے ہوئے رادھا نے پوچھا۔

” اچھے رنگ ہیں! جے پرکاش بابو بولے۔ یہ تو ہم نے دیکھا ہی نہیں تھا۔

” اچھا لگتا ہے؟“ رادھا نے اپنے سہرے جوڑے میں بنوں کو دکھاتے ہوئے کہا۔

” تم تو بدل ہی گئیں!“ اُنکی آنکھوں میں محبت کی مدھم سی لوجھک اُسٹھی تھی۔

” سولہ روپے بچے کے تھے لیٹوان سے ایک یہ تھی آئی ہوں۔“ کہتے ہوئے رادھا نے ایک پکیٹ جے پرکاش کے ہاتھ میں تھما دیا،

سوچا کہ کوئی ضرورت کی ہی چیز لیتی چلوں۔۔۔ ورنہ یہ سولہ سبھی یوں ہی اُتر جاتے۔“

” ہے کیا؟“

” دیکھ لینا۔“

” ارے تم نا حق ایسی امیوں کو کھول کر شیشی دیکھتے ہوئے جے پرکاش بولے۔“ اس سے کہیں پوری طرح بال کالے ہوتے ہیں؟ ہمیشہ کالے تھوڑا رہتے ہیں،

” بار بار لگانے سے ہو جاتے ہیں“ رادھا بولی۔ لاؤ۔ رکھ آؤں۔ کل چٹی ہے۔ لگا لینا۔“

” سب خرچ کر آئیں؟“

” سات روپے بچے ہیں۔۔۔ پانچ سات دن تو نکل جائیں گے۔ مہینہ بھی ختم ہونے والا ہے۔ اُداب فی الحال کوئی ایسی خاص

ضرورت بھی نہیں ہے۔ چل جائے گا۔“ کہتی ہوئی رادھا اُون اور خضاب کی شیشی لیتی ہوئی اندر چلی گئی۔

جے پرکاش اُسے غور سے دیکھتے رہے۔۔۔ ناخنوں پر پالش ہے۔ کرہ میں چار پائیاں بھی ڈبل بیڈ بنی ہوئی ہیں۔ بچے دوسرے کرہ میں

سوئے ہیں۔۔۔ گھر بھی جوں کا توں ہے۔ تب ہی اُنھیں یکایک خیال آیا اور وہیں سے بولے۔ ”سنستی ہو۔ وہ تصویر کے پیچھے رکھ دینا۔۔۔“

”میں ساز ڈھونڈتی رہی“

”شہرِ ورد“ اور ”غزالانِ تم تو واقف ہو“

کے بعد
مشہور شاعرہ

اداجعفری

کا نیا مجموعہ کلام

”سازِ سخن بہن ہے“

شائع ہو گیا ہے

نئی نسل کے ممتاز افسانہ نگار

منظہر الاسلام

کے ۳۱ خوبصورت افسانوں کا مجموعہ

گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی

بہترین ترین دارالاش کے ساتھ

قیمت : ۴۵ روپے

ناشر: سیپ پبلی کیشنز کراچی

ملنے کا پتہ: بک سیمٹر، حیدر روڈ، راولپنڈی

تشریح

سوال :- کیا تم یقین کرتے ہو کہ یہ مشین بدلنے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے ؟
 جواب :- حکومت بدلنے میں
 س ۱۔ اسے لوگوں کی ضرورتوں کے مطابق زیادہ زود عمل بنانے کے لئے ؟
 ج ۱۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ یہ کرتی کیا ہے ؟
 س ۱۔ اچھا۔ اسے دیکھو۔
 ج ۱۔ یہ کوئی اشارے پیش نہیں کرتی۔
 س ۱۔ اس میں کچھ افتدال ہے۔
 ج ۱۔ سب سے نہیں یہ کرتی کیا ہے
 س ۱۔ مشین میں دشوا س کی کمی !

س ۱۔ کیا ناول مرچکا ہے ؟
 ج ۱۔ جی ہاں۔ تقریباً بالکل۔
 س ۱۔ اس کی جگہ کس چیز نے لی ؟
 ج ۱۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے آنے سے پہلے جو کچھ تھا اسی نے اس کی جگہ لے لی ہے۔
 س ۱۱۔ وہی چیز ؟
 ج ۱۔ کچھ ویسی ہی۔
 س ۱۔ کیا بائیسکل بھی مرچکا ہے ؟ تم مشین پر بھر دسہ نہیں رکھتے ؟
 ج ۱۔ کیوں رکھوں ؟
 س ۱ (مشینوں میں اپنی دلچسپی کی کمی بیان کرتا ہے۔)

س: کتنی خوبصورت سے موثر ہے۔

ج: شکر یہ! میں مشینوں کے متعلق زیادہ فکر نہیں کرنا چاہتا۔

س: تم کس چیز کے متعلق غور مند ہو؟

ج: میں کنارے پر بیٹھ کر اپنے کے انتظار میں کھڑا تھا۔ جب میں نے دوسرے لوگوں کے بیچ ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کو جی برلنے کا منتظر دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ ہماری نظریں ملیں۔ میں نے نظریں گھمائی۔ میں نے دوبارہ دیکھا تو دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور جی بدل گئی۔ وہ ایک گلی میں ٹری تو میں بھی اٹھڑ گیا۔ پہلے ایک بار پھر اسے میں نے دیکھا یہ دیکھنے کے لئے کہ کیا وہ ابھی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ مگر میں جانتا تھا کہ وہ میری طرف متوجہ ضرور تھی۔ میں نے سوچا میں مسکلاؤں میں منہسا مگر عجیب اذاز سے۔ مسکراہٹ ایسی ہونی چاہیے جس سے پتہ چلے جیسے میں اس میں دلچسپی لے رہا ہوں، لیکن یہ گلی کہ میں حالات کے عجیب ہونے سے بھی باخبر ہوں۔ میں بڑے انارٹھی پن سے محنت بھری ہنسی ہنسا۔ مجھے تو ایسی احمقانہ ہنسی سے ہی چڑھے۔ تم جانو۔ پھر ایک دقت ایسا بھی آیا جب ہم ایک دوسرے کے قریب سے گئے۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ اُمی پل سیدھا اس کی نظروں سے نظریں ملا دوں گا۔ میں نے کوشش کی مگر وہ ذرا میری بائیں طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ چودہ انچ میری آنکھوں کے بائیں جانب دیکھ رہی تھی۔

س: یہ ایسی چیز ہے کہ۔

ج: میں ایک بار پھر بار کوشش کرنا چاہتا ہوں۔

س: اب جبکہ تم اسے کچھ دیر دیکھتے رہے ہو۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیسے کام کرتی ہے؟

ج: یقیناً (تشریح)

س: کیا وہ ابھی تک اپنا بلاؤڈ انا رہ رہی ہے؟

ج: ہاں۔ ابھی تک۔

س: کیا تم اپنی تصویر میرے ساتھ کھینچوانا پسند کرتے ہو؟

ج: مجھے اپنی تصویر بنوانا پسند نہیں۔

س: کیا مختار خیال ہے کہ انسان مستقبل میں کسی نقطے پر جنسی آسودگی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ ممکن جنسی آسودگی

جیسے کوئی گولی کھا کر؟

ج: میرا خیال ہے یہ ناممکن ہے۔

س: تمہیں یہ خیال پسند نہیں؟

ج: نہیں۔ میں سمجھتا ہوں ان حالات میں ہمارا علم کم ہوگا۔ اس سے بھی جتنا ہم اب جانتے ہیں۔

س: ایک دوسرے کے متعلق کم علم ہوگا۔

ج: بالکل۔

س: اس میں خوبصورتیاں ہیں۔

ج: مشین!

س: ہاں۔ ہم یہ مشین اس لئے نہیں بناتے کہ وہ کچھ کہہ سکیں جس کے لئے وہ بنائی گئی ہیں۔ اسی وقت گورنمنٹ کو بدل ڈالیں۔

بلکہ ہم مشین کا وہیں اس طرح مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شاپنگ سنٹر کی طرح دیکھتے ہوئے۔
ج۔ ہمیں کامیابی کی تاریخ سے جدوجہد کرنی آتی ہے۔

س۔ جس لمحے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔

ج۔ (دلاسہ دیتا ہے)

س۔ پھر تم نے کیا کیا؟

ج۔ میں درخت پر چلتا گیا۔ ہمیں قدم۔

س۔ کس قسم کا درخت؟

ج۔ ایک مردہ درخت۔ میں ایک سے دوسرا نہیں بتا سکتا۔ وہ شاہ بلوط کا درخت ہوگا۔ میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔

س۔ کیا کتاب تھی؟

ج۔ میں نہیں جانتا۔ میں ایک سے دوسری نہیں بتا سکتا۔ وہ فلموں کی طرح نہیں ہوتی۔ فلمیں یاد رہتی ہیں۔ کم از کم اس حد تک

اداکار کون کون تھے؟

س۔ وہ کیا کر رہی تھی؟

ج۔ اپنا بلاؤز اتار رہی تھی۔ سیب کھا رہی تھی۔

س۔ درخت کافی بڑا ہوگا۔

ج۔ درخت کافی بڑا ہوگا۔

س۔ وہ کہاں تھا۔

ج۔ سمندر کے پاس۔ میں نے وہی کے تلوے والے جوتے پہنے تھے۔

س۔ میرے پاس کئی غلط پیام ہیں۔ میں نہیں بتانا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تم ان کا بغور مطالعہ کرو۔ ان پر نمبر لگے ہوئے ہیں۔ میں انہیں تمہارے ساتھ دیکھ سکتا ہوں۔ غیر معین مختلف کرنے والوں کا نامکمل سلسلہ..... درجہ دار ترتیب کا نامناسب استعمال غیر حاضر کام کرنے والے..... ملاحظہ طریقہ کار۔ وہ اس کا خاص طور پر قابل غور..... ایک طے شدہ نقطے کے فرض منہبی کی منطق.....

ناموزوں طے شدہ نقطے کا راسخ..... ناموزوں نقطے پر ثابت قدمی..... چھوٹے سے پروگرام میں ڈالا ہوا نامکمل کردار وہ ایک کینسل ہے۔ بنانا اختتام بیان
ج۔ ہیں انہیں بہت پسند کرتا ہوں۔

س۔ اور بھی سنیکڑوں ہیں۔ سنیکڑوں اور سنیکڑوں۔

ج۔ تم بالکل ماس نہیں لگتے۔

س۔ یہ سچ نہیں ہے۔

ج۔ تمہارے احساسات کس طرف..... ہیں۔ اگر میں اس طرح سے پوچھوں؟

س۔ تم دیکھتے ہو وہ کیا کر رہی ہے؟

ج۔ بلاؤز اتار رہی ہے۔

س۔ وہ کیسی لگتی ہے؟

ج۔ اپنے آپ میں ڈوبی ہوئی۔

س۔ کیا تم سوال و جواب کے طریقے سے اکتا گئے ہو؟

ج۔ میں اس سے اکتا گیا ہوں، مگر میں جانتا ہوں کہ اس سے کافی بیش قیمت فروگزاشت بھی نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ کیسا

ہے یہ —

میں نے کیا پہن رکھا ہے۔ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ یہ کافی قابلِ غور فائدہ ہے۔ میں کہوں گا۔

س۔ یہ ٹھیک ہے۔

س۔ وہ گھاتی رہی ہم سنتے رہے۔

ج۔ میں ایک سیاح سے باتیں کر رہا تھا۔

س۔ ان کی کرسی یہاں ہے۔

ج۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ بند تھا۔

س۔ سپاہیوں نے قلعے کی طرف مارچ کیا۔

ج۔ میرے پاس ایک گھڑی تھی۔

س۔ اس نے مجھے مارا۔

ج۔ میں نے اُسے مارا۔

س۔ ان کی کرسی یہاں ہے۔

ج۔ ہمیں دریا کو عبور نہیں کرنا پڑیے۔

س۔ کشتیاں پانی سے بھری ہوئی ہیں۔

ج۔ اُس کا باپ اُسے مارے گا۔

س۔ اپنی جیبیں پھل سے بھر رہا ہے۔

س۔ چہرہ مشین کا ایک چہرہ ہے۔ یہ کاٹھی ادھر

ج۔ وہ ؟

س۔ بالکل جیسے انسانی چہرے کی تکمیل ہوئی پھل سے یہ قابلِ تلاش ہے، 'جیسے' پہلا منہ جلی پھلی کا سا تھا۔ میں

امید نہیں کر سکتا۔ وہ لاطینی نام لیکن ایک منہ۔ نہ صرف منہ بلکہ اور بھی کچھ۔ صرف منہ چہرہ تو نہیں ہوتا۔ پھر یہ گھڑیاں تک ہوتا

ہا۔

ج۔ گھڑیاں تک

س۔ سانپوں تک

ج۔ ہاں۔

س: چہرے کے تین خاص کام ہیں۔ مطلوبہ طاقت کے ذرائع کو دیکھنا۔ لو کو موثر مشینری کو اس کی منزل کی طرف لے جانا اور گرفت۔
ج: ہاں۔



س: گرفت اور کھانا پکانے کی ابتدائی تیاری۔ کیا یہ بھی.....
س: چہرہ۔ ایک چہرہ۔ حصول کے جوڑ ملانے میں ایک کشش کا کام بھی کرتا ہے۔ کھلا۔ آگے بڑھی، ستواں، ناک۔
ج: مجھے یہ کالمی پرتو نظر نہیں آتا۔
س: اسے دیکھو۔

ج: نہیں۔

س: اس میں ایک تناسب ہے۔ مانو چاہے نہ۔ مگر.....
ہم صنعتی نقاشوں کو سامنے کے حصے بنائے کیلئے استعمال کرتے ہیں: کنٹرول کرنے کے لئے۔ نقاش اور فن کار: امکانی کاموں
کے لئے مشینوں کو دکھانے کے لئے۔ فالس خوشبویات کی طرح۔ ہمیں بتایا گیا کہ چاقو قسم کے سوچے ذکر ہیں، مرد لوگوں نے محسوس کیا.....
تو ہم نے چاقو قسم کے بہت سارے سوچے استعمال کئے.....
ج: میں جانتے ہوں کہ اس معاملے پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مگر یہ جب اس قسم کے خط میں دیکھتا ہوں۔ رسالوں اور اخبارات
میں تو میں انہیں نہیں پڑھتا مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔

س: ۱۔ تمہاری دلچسپیاں کیا ہیں؟

ج: میں شوان فیٹول کا ڈائریکٹر ہوں۔

س: ۲۔ وہ اب کیا کر رہی ہے؟

ج: اپنی مینسٹراٹار رہی ہے۔

س: کیا اس نے اپنا بلاؤز اتار دیا ہے؟

ج: نہیں وہ اسے ابھی تک پہننے ہوئے ہے۔

س: پیلا بلاؤز؟

ج: نیلا۔

س: اچھا اب وہ کیا کر رہی ہے؟

ج: مینسٹراٹار رہی ہے۔

س: اس نے نیچے کیا پہن رکھا ہے؟

ج: پیٹس۔ پیٹی زی۔

س: مگر اس نے بلاؤز تو پہنا ہوا ہے۔
ج: ہاں۔

س: کیا اس نے اپنی بیٹی زامادی ہیں؟
ج: ہاں۔

س: بلاؤز ابھی پہنا ہوا ہے۔
ج: ہاں۔ وہ ایک لٹھ کے پاس چل رہی ہے۔

س: بلاؤز میں کیا وہ کتاب چھ رہی ہے؟
ج: نہیں۔ اس نے سن گلاسز لگا رکھے ہیں۔

س: وہ سن گلاسز لگائے ہوئے ہے؟
ج: ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

س: کیسی لگتی ہے وہ؟
س: امازم کا نفس مضمون کیا ہے؟

ج: امازم کا نفس مضمون خلوص ہے۔
س: کیا خلوص ممکن ہے۔

ج: خلوص کبھی متعین نہیں کیا جاسکتا۔

س: ساری دنیا میں خلوص کا حلقہ اثر کیا ہے؟
ج: خلوص تمام معاملات میں ۱۰۰ فی صد واقع ہوتا ہے۔

س: خلوص اپنی پاک حالت میں کس سے ہم آہنگ ہے۔

ج: پاک اور پونز حالت میں خلوص اکثر دیوانگی سے ہم آہنگ ہے۔

س: یہ دیوانہ پن کو بدنام کرنے کے لئے نہیں ہے۔

ج: یہ دیوانہ پن کو بدنام کرنے کے لئے نہیں ہے۔ دیوانگی اپنی پورتا میں سوچنے کے سیدھے انداز کا میل ہے۔

س: سوچنے کے سیدھے انداز کا مضمون کیا ہے؟

ج: سوچنے کا سیدھا انداز پرتاثر ہے۔

س: اور تاثیر کا مضمون؟

ج: تاثیر کا مضمون پھر وہی خلوص ہے۔

س: کیا خلوص قابل متعین ہے؟

ج: خلوص قابل متعین نہیں ہے یہ بڑھایا بھی نہیں جاسکتا۔

س: اثر دوسرے اثرات سے کیسے محفوظ کیا جاسکتا ہے؟

ج: تاثیر ہمارے چندہ اثرات کے ذریعہ محفوظ رہتی ہے۔ اُن کے سرور کی چربی ہیں۔

س: اس بات پر کہ مشین بالکل کامیاب ہے بحث کرنے میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ لیکن اس میں کچھ صفات ضرور ہیں
میں ان مشینوں سے متعلق تشبیہی زبان استعمال نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن ایک گن ان میں ہے۔۔۔

ج: کیا؟

س: یہ دلیر ہے۔

ج: مشینیں فن سے زیادہ دلیر ہوتی ہیں۔

س: جب سے بائیکل کی موت ہوئی ہے

س: مشین کو چلانے کے دس قوانین ہیں۔ پہلے ہے کہ اسے چلا دو۔

ج: چلا دو؟

س: دوسرا قانون یہ: حدود کو تبدیل کرنا۔ تیسرا قانون ہے کام میں لگی اشیاء کو گردش میں رکھنا۔ چوتھا قانون ہے۔ تم
بے ایک بڑی سنت غلطی کی ہے۔

ج: میں نے کیا کیا ہے؟

س: تم نے غلطی کا پیغام بالکل مناسب اور بر عمل بھیجا ہے۔

ج: میں یہ قوانین نہیں یاد رکھ پاؤں گا۔

س: میں انھیں سوار دہراؤں گا۔

ج: میں پہلے بہت خوش تھا۔

س: تم نے ایسا سوچ لیا ہے۔

ج: نتیجہ حقیقت نہیں ہے۔

س: نتیجہ اس لئے سچ نہیں نکلتے کیونکہ وہ چھوٹے جاسکتے ہیں۔ یہاں اٹلے گئے معاملات ہم نتیجہ ہیں۔

وجوہات اور نتائج قائم ہیں، اگرچہ وہ یہاں موجود نہیں۔ وجوہات اور نتائج چوراہوں میں موجود ہیں اور وہ لوگ بھی انھیں بڑی
آسانی سے ملاحظہ کر سکتے ہیں جن کے پاس اتنی بھی فرصت نہیں کہ خاص اصولوں کی اشاعت کو پڑھ سکیں یا ملاحظہ کر سکیں۔

ج: تو حالت مشکلات سے بچتی پڑی ہے۔

س: حالت مشکلات سے بچتی پڑی ہے لیکن آخر نوجوان لوگ اور کام کرنے والے ایک ہی سطح پر ہیں گے جیسے پرانے
لوگ اور سرکاری ملازمین تمام لوگوں کی آپسی بہتری کے لئے۔ عوام کا اصول زیادہ تعداد کے لوگوں کے قوانین سے پیچھے چلنے میں پوشیدہ
ہے اس سے خاص قسم کے اور ڈھنگ ڈھنگ کے واقعات ظہور پذیر ہونے ممکن ہو سکتے ہیں جو کہ۔

ج: پھر میں نے اُسے ملایا اور اسے بتایا کہ مجھے اُسی کے خواب آتے ہیں۔ کہ وہ خواب میں برہنہ تھی اور ہم محبت میں گم تھے۔

اس نے کہا کہ وہ نہیں چاہتی کہ اس کے خواب لئے جائیں۔ ناب، نہ بعد میں، نہ کبھی۔ میں کب خواب لینے چھوڑ دوں گا۔ میں نے کہا یہ

ایسی چیز ہے جس پر میرا کوئی زور نہیں۔ وہ بولی اب کافی زمانہ ہو گیا۔ اب وہ ولیم سے شادی شدہ ہے، جیسا کہ میں جانتا ہوں اور وہ نہیں

چاہتی..... اس قسم کا دھاوا۔ ولیم کا سوچو وہ بولی۔

س: اُس نے مجھے مارا ہے۔

ج: میں نے اسے مارا ہے۔

س: ہم نے انہیں دیکھا ہے۔

ج: میں کھڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

س: کرسی یہاں ہے۔

ج: اُس نے گایا اور ہم نے اُسے سنا۔

س: سپاہی قلعے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

ج: میں نے ایک سیاح سے بات کی۔

س: میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

ج: ہمیں دریا کو عبور نہیں کرنا چاہیئے۔

س: دریا نے کشتیوں میں پانی بھر دیا ہے۔

ج: میرا خیال ہے میں نے اسے اپنے چمکے ساتھ دیکھا ہے۔

س: اپنی موٹر کار میں گھستے ہوئے، میں نے انہیں سنا۔

ج: وہ اُسے پیٹے گا اگر وہ اسے گم کر بیٹھا ہے۔

ج: (نہایت) میرے دل میں کوئی شک نہیں ہے کہ بال (گیند) سے کھیلنے والے آج پہلے سے کہیں زیادہ ہیں۔ وہ کامیاب

کھلاڑی ہیں۔ انتہائی اچھی طرح تربیت شدہ، ہر لمحے میں بے انتہا گیند کھیلنے والے آج اتنے شاندار ہیں کہ سکور کرنا نسبتاً ایک عام سی بات

ہو کر رہ گیا ہے۔

س: مجھ پر اعتماد کرنے کا شکریہ۔



س: تمہیں اپنی بیٹی کی فوٹو دکھاؤں

ج: بہت خوب

س: میں تمہیں مزید پڑھنے کے لئے کچھ حوالے دے سکتا ہوں۔

ج: (ناک میں سے خون بہنے لگتا ہے۔

س: وہ اب کیا کر رہی ہے ؟

ج: اس کی ران پر ایک خراش ہے۔ دائیں پر۔

نروان

عنفوان شباب سے چینی شاعر بان نوک کے دل میں صرت ایک ہی لگن تھی وہ شاعری میں کمال حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ابھی تک وہ دریائے زرد کے کنارے آبائی شہر میں رہتا تھا بان نوک کی خواہش پلاس کے شلیق والدین کو شش کر کے اس کے لئے ایک معزز گھرانے کی لڑکی کا رشتہ بھی حاصل کر چکے تھے بلکنی کی رسم اما ہو چکی تھی اور اب صرت شادی کا دن مقرر کرنا باقی رہ گیا تھا۔ بان نوک کی عمر بیس سال تھی فطرت نے اس کو مردانہ حسن اور شرافت سے بھی نوازا تھا۔ فوجوانی ہی میں اس کے کلام کا ہر طرف شہرہ تھا۔ مرد بہ علوم سے بھی بہرہ ور ہو چکا تھا۔ وہ دولت مند تونہ تھا۔ مگر خوشحالی اس کا معتد بن چکی تھی اس کے والد کی معقول جائیداد تھی اور اس کے علاوہ اس کی منیجر بے حد حسین اور کم سن تھی بظاہر خصلتے بان نوک کو ہر نعمت سے نوازا تھا۔ مگر بان نوک کے دل میں غلش سی تھی۔ وہ مثال شاعر بننے کے جنون میں مبتلا تھا۔

ایک شام دریا کے کنارے سالانہ میڈچرل غاں منایا جا رہا تھا۔ لیکن بان نوک دریا کے دوسرے کنارے پر ٹھہر رہا تھا۔ وہ سستائے کیلئے ایک درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا یہ درخت دریا کی سطح کی جانب جھکا ہوا تھا۔ پانی میں ہزاروں روشنیوں جیل رہی تھیں۔ ہر طرف کشتیاں ناپا رہی تھیں۔ عورتیں لڑکے اور بڑے کمال خوشیاں منا رہے تھے پانی کے بہاؤ سے ایک لطیف سرسراہٹ کی آواز پیدا ہو رہی تھی ساری فضا نقوں اور موسیقی سے معمور تھی اور اس منظر نے نیلگوں سات کسی قصبے کی گنبد کی طرح سایہ بگنی تھی۔

ایک طرف لوگ رنگ ریوں میں مصروف تھے اور دوسری طرف بان نوک اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ وہ اپنے دوستوں اور ملکیتر کے ساتھ میلہ پچا غاں منانے سے کہیں زیادہ تنہائی کو پسند کرتا تھا۔ وہ ان ساری رعنائیوں کو جذب کر کے اپنے تاثرات کو شعر و نثر کے سانچے پر ڈھالنا چاہتا تھا۔ نیلگوں ذات اسلحہ آب پر روشنیوں کا دلفریب رقص انسانی مرتیں دور ایک تنہائی پسند شاعر کے جذبات جو صرت دور سے سرسبز منظر کا شاہدہ کر رہا تھا۔

بان نوک نے محسوس کیا کہ عالم رنگ و بو کی ساری رعنائیاں اسطہطینان قلب کی نعمت غیر مترقبہ سے نہیں نواز سکتیں۔ کیونکہ وہ دنیا کے ہنگاموں اور میلے ٹیلوں میں بھی اپنے آپ کو تنہا اور اجنبی محسوس کرتا تھا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کا دل مغموم ہو گیا۔ لیکن یہ سلسلہ خیال نہ ٹوٹ سکا وہ دنیا کے سارے حسن کو اپنے شعروں میں سمو کر اس لازوال آرٹ کا حقیقی وارث بننا چاہتا تھا۔ جب تک وہ اپنا مقصد حاصل نہ کر لے اس کے دل کو کبھی اطمینان نصیب نہ ہو سکے گا۔

اسی اذھیٹرن میں بان نوک پر بیماری اور مصائب کی درمیانی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے کسی کے پاؤں کی چاپ سنی سرٹھایا تو ایک

عمر سیدہ بزرگ کو کھڑے پایا وہ ارغوانی رنگ کی قبا پہنے ہوئے تھے اور ان کے چہرے سے جلال ٹپک رہا تھا۔ ہان نوک نے گہرا کرمود بانہ اٹار میں سلام کیا۔ اس پر بزرگ نے مسکرا کر چند شعر پڑھے ان شعروں میں ہان نوک کی قلبی واردات کی ترجمانی کی گئی تھی۔ بڑے خوبصورت اور سادہ انداز میں کہ ہان نوک کا دلی تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”جناب آپ کو کہ ہیں۔ ہان نوک نے تعظیماً جھک کر پوچھا۔ آپ مجھے بہت بڑے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ اتنے حسین شعروں نے آج تک نہیں سنے حالانکہ سارے اساتذہ کلام مجھے تقریباً ازبر ہے۔“

وہ بزرگ مسکرائے لیکن ان کی مسکراہٹ میں ایک عجیب و غریب شاعری میں کمال حاصل کرنا چاہو تو میرے پاس آ سکتے ہو۔ میں ان ظہانی پہاڑیوں میں رہتا ہوں۔ میں اس چشمے کے قریب جس سے یہ دریا نکلتا ہے۔ میرا نام قادر اکلام ہے مگر یہ کہہ کر وہ بزرگ درخت کے سائے میں غائب ہو گئے۔ ہان نوک نے بعد میں انھیں بہت ڈھونڈا مگر کہیں نہ پایا۔ اس نے سوچا شاید تھکاوٹ کی وجہ سے اس پر فنون دگی طاری تھی۔ اور یہ نظارے درخت اس نے عالم خواب میں دیکھے تھے۔

چند دنوں کے بعد جب ہان نوک کے والد نے شادی کی تاریخ مقرر کر کے کیلئے عزیزوں اور دوستوں کو بلانا چاہا تو ہان نوک نے خلاف توقع اس تجویز کی بھرپور مخالفت کی۔

”یہ بات آپ پر اچھی طرح واضح ہے کہ مجھے شاعری سے عشق ہے اور میں اس فن میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ میرا کلام کافی مقبول ہو چکا ہے لیکن میں ابھی اپنے آپ کو مبتدی ہی سمجھتا ہوں۔ مجھے مشق سخن کیلئے کافی وقت چاہیے اگر آپ نے مجھے ابھی سے گھر سے ہی چکر میں ڈال دیا تو میں پھر میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ اور میری ساری امیدیں خاک میں مل جائیں گی۔“

باپ بیٹے کی یہ باتیں سن کر بہت حیران ہوا۔

پھر اس کے بعد اس نے اپنے باپ کو اپنا خواب سنایا جو اس نے سیدھا غاں کی شام کو دریا کے کنارے پر دیکھا تھا۔ اس نے باپ کو بتایا کہ میں ان بزرگ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔

”تھکے کپے۔“ باپ نے رضامند ہو کر کہا۔ میں تمہیں اس کام کیلئے ایک سال کی ہملت دیتا ہوں۔ اس عرصے میں تم اپنے خواب پر عمل کر سکتے ہو۔ ہو سکتا ہے اس خواب کے پیچھے دستِ نازیب کا رفرما ہو۔“

”ممکن ہے مجھے اس کام میں دو سال لگ جائیں۔“ ہان نوک نے جھپکاتے ہوئے کہا۔ کیونکہ میں اس بارے میں ابھی قطعی طور پر کہہ نہیں سکتا۔“

باپ نے بادلِ خواستہ بیٹے کی بات مان لی۔ ہان نوک نے فوراً اپنی منگیت کے نام ایک خط لکھا۔ والد سے سفر کی اجازت مانگی اور اپنی

منزل کی تلاش میں چل پڑا۔

طویل مسافت طے کرنے کے بعد وہ اس چشمے پر پہنچا جہاں سے دریا نکلتا تھا۔ قریب ہی اسے ایک عیسوی پٹری نظر آئی جس کے سامنے وہیں بزرگ ایک چٹائی پر بیٹھے ستارے بجا رہے تھے۔ بزرگ نے ہان نوک کو اپنی طرف آنے دیکھا۔ مگر خاموش رہے۔ البتہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر آگئی اور انگلیاں ہتھ تاروں پر گھسٹیں رہیں۔ بے خودی کے عالم میں ہان نوک چلتے چلتے رک گیا۔ بزرگ نے ستارہ چٹائی پر رکھا اور جھوپٹری کے اندر چلے گئے ہان نوک نے بھی استاد کی پیروی کی ایدیوں وہ ان بزرگ کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گیا۔

ایک ماہ کے بعد ہان نوک کو خود اپنے کلام سے نفرت ہو گئی۔ وہ اپنے سارے اشعار بھول گیا مقصودے دنوں بعد اساتذہ کا وہ کلام بھی جو اس نے حفظ کر رکھا تھا صرف غلطی کے طرے اس کے ذہن سے مٹ گیا۔ اساتذہ نے شاعر سے کہیں نہ بولتا۔ اتنے صوفی کی زبان سے شاگرد کو ستارے بجانے کی تعلیم دینی شروع کر دی اور رفتہ رفتہ موسیقی ہان نوک کے دگ دسیٹے میں سما گئی۔

ایک مرتبہ ہان نوک نے ایک چھوٹی سی نظر اُچی۔ موضوع تھا موسمِ بہار میں۔ دورِ نہانہ بدوش پرندوں کا سفر۔ یہ نظم ہان نوک کو بہت پسند تھی۔ جلسہ میں اسے بڑا ست نہ تھی کہ استاد کو اپنا تازہ کلام سناتے چنانچہ وہ جموں پٹری سے تھوڑی دور جا کر بیٹھ گیا اور بار آواز بلند اپنے اشعار پڑھنے لگا۔ جب استاد نے ہان نوک کی آواز سنی تو اس نے اپنا ستار اٹھا یا اور اسے پہلے لگا۔ ایک لطیف نقدِ عدم سے وجود میں آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ننگی پیدائش شام کے سائے چھینے لگے پھر سر ہوا میں بھی چل پڑی اس کے بعد اس پر دو خوبصورت پرندے نمودار ہوئے جو اپنی منزل کی طرف محو پرواز تھے۔

جو منظر کشی ہان نوک نے اپنے شعروں کے ذریعے کی تھی وہ اس حقیقی نظام کے سامنے بالکل ماند پڑ گئی۔ وہ احساسِ نمائیت سے خود بخود خاموش ہو گیا اسے اب اپنی تھکائی کا اچھی طرح علم ہو گیا یہ واقعہ استاد کی طرزِ تعلیم کا ادنا نمونہ تھا۔

ایک سال کے بعد ہان نوک نے ستارہ بانی میں مکمل مہارت حاصل کر لی لیکن شاعری اس کے لئے دن بدن مشکل سے مشکل تر ہوتی چلی گئی دو سال بعد ہان نوک کو وطن کی یاد نے تڑپا کر رکھ دیا۔ مجبور ہو کر اسے استاد سے اجازت مانگنی۔ استاد نے کچھ آدمیوں کو اپنی آیا نہ آنا بھی مل سرستاری مرضی پر موقوف کیا۔ ہان نوک وطن کی جانب روانہ ہوا۔ راستے میں اس نے نو کوئی پڑا ڈالا اور نہ ہی آرام کیا۔ مسلسل چلتا گیا۔ دیر کے کنارے کنارے ایک دن صبح صادق کے وقت اسے دریائے دوسرے کنارے پر اپنا آبائی وطن دکھائی دیا۔ اس نے پل پار کیا اور چھپ کر اپنے باپ کے گھر سے کی گھر کی سے خزانوں کی آواز آرہی تھی اس کے بعد وہ اپنی مہلت کے باغ میں داخل ہوا جو اس کے مکان سے ملحق تھا۔ ہان نوک نے ایک پیڑ پر چڑھ کر کھانا کھا۔ اندر دینی صحن میں لنگا ڈالی سامنے اس کی مہلت اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی مگر اس منظر سے میں وہ جاذبیت نہ تھی جو اس کے ذہنی تصور میں پائی جاتی تھی جو ہان نوک کے تخیل نے پر رسیں میں بنایا تھا۔ حقیقی مشاہدے اور تخیل کے شاہکار میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ہان نوک کو حقیقت سے تخیل زیادہ و لغز بہ معلوم ہوا تو وہ کہہ گیا کہ اس کی فطرت میں شاعری کا قہر ہے۔ درحقیقت جو حسنِ اندک شاعر کے خوابوں میں ہوتا ہے وہ حقیقی دنیا میں ٹھونڈے سے بھی نہیں مل سکتا۔

ہان نوک یلوس ہو کر خود آدھرت سے اتر آیا۔ اس نے دریا عبور کیا۔ وادی طے کی پہاڑوں پر چڑھا اور دوبارہ اپنے استاد کے پاس پہنچ گیا۔ استاد چٹائی پر بیٹھا تھا اور اس کی انگلیاں تاروں کے تاروں پر جادو جگا رہی تھیں۔ ہان نوک کو دیکھ کر استاد نے کچھ نہ کہا صرف چند اشعار پڑھے۔ جرج کا مفہوم یہ تھا کہ کمالِ نفع دنیا کی سب سے بڑی دولت ہے۔ یہ اشعار سن کر ہان نوک کی آنکھیں پر تہم ہو گئیں۔ اب پھر ہان نوک اپنے استاد کے ساتھ رہنے لگا۔ اس مرتبہ استاد نے اسے برہم بجانے کی تعلیم دینی شروع کر دی۔ وقتِ برقی رفتاری سے گزرتا رہا۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ ہان نوک کے دل میں وطن کی یاد ٹھیس بن کر اٹھیں اور وہ مات کی تاریکی میں استاد کی اجازت کے بغیر غارِ وطن ہوا۔

ایسی وہ زیادہ دور نہ پہنچا تھا کہ تیز و تند ہوائیں چلنے لگیں۔ برہم جو اس نے دروازے سے نکلیا تھا خود بخود بجنے لگا۔ موسیقی کی لہروں نے ہان نوک کو گھیر لیا اور اسے واپس چلنے کی تلقین کرنے لگیں۔ مجبوراً ہان نوک واپس لوٹ آیا۔ کیونکہ وہ اس سحر کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ایک بار ہان نوک نے ایک خواب دیکھا۔ وہ اپنے باغ میں پورا انگار ہا تھا۔ اس کی میز پر بھی پاس کھڑی تھی جب وہ پورا انگار چکا تو اس کے بچوں نے اس پودے کو شراب اور دودھ سے سینچنا شروع کر دیا اس کے بعد ہان نوک کی آنکھ کھل گئی۔

جموں پٹری میں چاندی چھن چھن کر آ رہی تھی۔ استاد گہری نیند سو رہا تھا اسکی دل میں سانس کی آمد و رفت کی وجہ سے ہل رہی تھی استاد کو دیکھ کر ہان نوک کے دل میں دفعتاً نفرت کا آتشِ نشاں پہلا بھٹ پڑا۔ اس شخص نے میری زندگی تباہ کر کے رکھ دی مجھے جموں کی امیدوں کے بھنور میں ڈال رکھا ہے۔ میں اسے قتل کر دوں گا یہ سوچ کر ہان نوک استاد کی جانب بڑھا۔ لیکن استاد نے فوراً آنکھیں کھولیں اور مسکرائے لگا۔ ہان نوک کی نفرت خود بخود سرد پڑ گئی۔ ہان نوک: استاد نے کہا: یاد رکھو! تم میری طرف سے آزاد ہو۔ جو چاہو کر سکتے ہو۔ وطن جا کر پودے لگانا چاہو تو

متنبیں اس کا پورا پورا اختیار ہے۔ اگر مجھے نفرت کرنے کو ہی چاہتا ہے تو میری طرف سے تمہیں اس کی بھی اجازت ہے، مگر تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں اس سے باز رکھنے کی کوشش نہ کروں گا۔

استاد: ہان نوک نے استاد کے پاؤں پکڑ لئے۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں اور آپ سے نفرت؟ آپ سے نفرت کرنا تو میرے نزدیک خدا سے نفرت کرنے کے برابر ہے۔

ہان نوک نے ربط بجاتے میں کمال حاصل کر لیا تو استاد نے بانسری بجانے کے طریقے بتائے۔ جب وہ بانسری بجانا سیکھ گیا تو استاد نے اسے شاعری کے فن سے متعارف کرانا شروع کر دیا۔ ہان نوک آہستہ آہستہ شعر کہنا سیکھتا رہا۔ شاعری کیا ہے؟۔ موزوں اور سادہ الفاظ جو دونوں میں جوکت پیدا کر دیں۔ جیسے نسیم حسری سطح آب پر لطیف سانسوںج پیدا کر دیتی ہے۔ بالکل اسی طرح شعرا انسانی روح میں موجیں برپا کر دیتے ہیں۔ پھر ہان نوک نے ایک نظم بھی۔ سورج دہن کی طرح پہاڑوں کی اوٹ سے سراپا جاب بن کر جھانک رہا ہے۔ پانی میں مچھلیوں کا خاموش رقص۔ سائے کلبے آواز حرکت، باد بھاری کی بید مچھلیوں کی شاخوں سے اٹھیلیاں۔ یہ سب آوازیں ایک موسیقی کی، زمین کی ساری کائنات اور آسمان کی ساری پنہاں مل کر ایک نغمہ گاتی ہیں جو اس موسیقی کو سننے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہر ایک اپنے اپنے ظرف کے مطابق اس بحر کو محسوس کرتا ہے۔ جس کے دل میں محبت ہو اسے بے اختیار اپنا محبوب یاد آ جاتا ہے۔ بچوں کا کہینے کو ہی چاہتا ہے اور بوڑھوں کو موت نظر آنے لگتی ہے۔

اب ہان نوک کو وقت کا مطلقاً احساس نہ رہا تھا۔ بعض اوقات وہ محسوس کرتا کہ شاید وہ کل ہی یہاں آیا تھا اور استاد نے تار بجا کر آواز بھگت کی تھی۔ لیکن کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا کہ جیسے اسے یہاں سا لہا سال بیت چکے ہیں۔ کئی صدیاں دنیا سے گزر کر ماضی کے سمندر سے جا ملے ہیں۔

ایک دن صبح کے وقت ہان نوک بیدار ہوا تو استاد کو جھونپڑی سے غائب پایا۔ اس نے اسے بہت ڈھونڈا مگر کہیں نہ پایا۔ چیخ چیخ کر پکارا مگر کوئی جواب نہ آیا الغرض استاد کا پتہ نہ ملنا اثناء ملا۔ دیکھتے ہی دیکھتے موسم بھی بدست تغیر پیدا ہو گیا۔ خزاں خلات وقوع وقت سے پہلے آ پہنچی۔ تیز دھند ہواؤں نے جھونپڑی کو جھینڈ ڈالا شروع کر دیا۔ فضا میں شدید خشکی چھا گئی۔ بھٹوڑی دیر کے بعد پہاڑوں کی اوٹ سے خانہ بدوش پرندوں کا ایک غول نمودار ہوا۔ وہ اپنی منزل مقصود کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ یہ نظر نہ بیکر ہان نوک نے بھی اپنا تالا اٹھایا اور پہاڑ سے اتر کر اپنے وطن کی جانب بڑھے لگا۔ راتے میں جو بھی اسے ملتا وہ اسے واجب التحظیم بزرگ سمجھ کر ادب و احترام سے سلام کرتا۔

جب ہان نوک اپنے شہر میں پہنچا تو یہاں نقشہ بھی بدلا ہوا تھا والدین، ملگیترو دوست رشتے دار سب مر چکے تھے اب ان کے مکانات میں اجنبی لوگ رہ رہے تھے۔ اتفاق سے اس دن شام کو دریا کے کنارے میلو چراغاں سنایا جانے والا تھا۔ ہان نوک دریا کے دوسرے کنارے پر چلا گیا وہاں روشنی کے بجائے تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ایک مرتبہ اس سطح آب پر جھکے ہوئے درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور ستارے چھڑنے لگا۔ جب یہ موسیقی کی آواز دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچی تو وہ تیس سو سال میں بھر کر دریا کے دوسرے کنارے کی جانب اندھیرے میں جھانکنے لگیں۔ نوجوان زور سے چلا کر اس ستارے جادوگر کو بلانے لگے۔ ہر ایک بے اختیار ہمدرد ہوا تھا بخدا ایسی موسیقی میں نے آج تک نہیں سنی

یہ آواز سن کر ہان نوک مسکاتا رہا۔ دریا کی سطح پر ہزار ہا چراغوں کے عکس قہقہے کر رہے تھے۔ لیکن نواز اور پر تو اب ہان نوک کلبے ایکس میں تھے۔ ایک بار پہلے بھی اس درخت سے ٹیک لگا کر روشنیوں کا انکاس دیکھ چکا تھا۔ اور آج پھر وہ صدیوں کے بعد عین اسی مقام پر کھڑا تھا لیکن کل کے ہان نوک اور آج کے ہان نوک میں کتنا فرق تھا یہ کوئی نہ جان سکا۔

اپنے عہد کی بہترین اور نمائندہ تحریروں کے ساتھ شائع ہو کر
 آپ کے قریبی بانیب اسٹال پر دستیاب ہے

منکر و لا تفرحان



فما بهتسام

تقدیر میراث



یو بی ایل

ہمارے لئے روپیہ ضرور اہم ہے لیکن کھاتے دار اہم تر ہیں

ترقی ہمارا شعار ہے اور اس میدان میں شانڈ ہی کوئی دوسرا بینک
ہماری برابری کر سکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے سرپرستوں کو ذاتی توجہ
کے ساتھ خصوصی خدمات فراہم کرنے کے جذبے سے ہر وقت سرشار رہتے ہیں۔
ہماری بے شمار خدمات میں سے چند جن میں ہم بفضلہ خصوصی مہارت رکھتے ہیں :-

نفع نقصان کے شراکتی کھاتے

کمپیوٹرائزڈ نج بلتھ

کاشت کاروں کے لئے زرعی قرضے

صنعت و تجارت کے لئے چھوٹے قرضے

برآمدی سرمایہ کاری

بینکاری میں کمپیوٹر کا استعمال

اقتصادی تحقیق

اسکول بینکاری

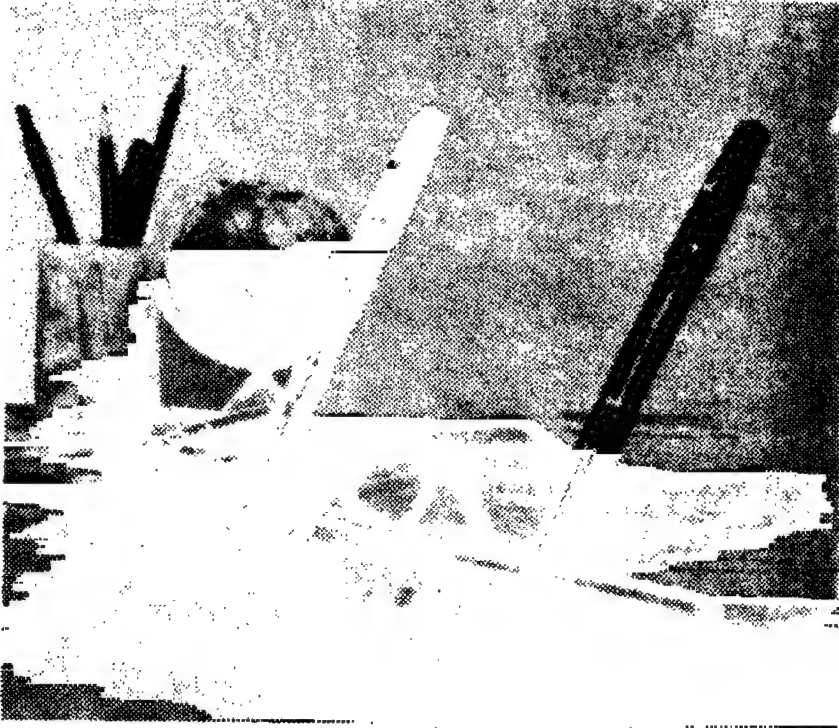
کریڈٹ کارڈ

کھیلوں کی سرپرستی

انہی مخلصانہ خدمات کی بدولت ہم اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے
بینکاری کا ایسا بین الاقوامی نظام قائم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں
جو ۱۰۰ سے زائد شاخوں، ذیلی اداروں اور مشترکہ منصوبوں کی صورت میں ساری دنیا میں
پھیلا ہوا ہے۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
ترقی ہمارا شعار

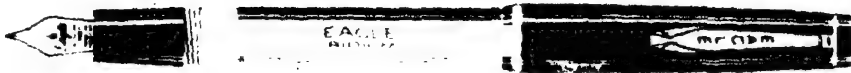
یو بی ایل



لکھنے پڑھنے کے شائق لوگوں کا بہترین ساتھی !

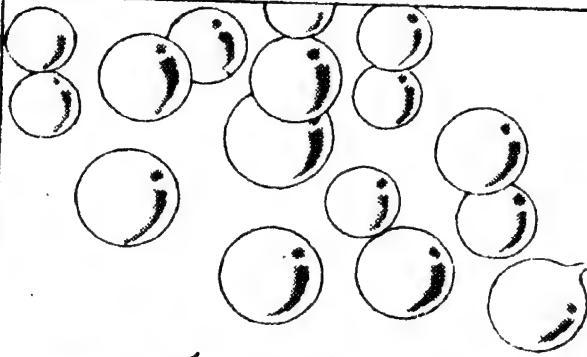
ایگل

قلموں میں ایک معتبر نام



مینوفیکچررز:

آزاد فرینڈز اینڈ کمپنی لمیٹڈ



اپنی محنت کی کمائی کو بلبلوں کی طرح مرت اڑاتے

این آئی ٹی یونٹ میں اپنا روپیہ لگا کر
ٹھوس سرمایہ میں تبدیل کیجئے
اور سال بہ سال سود سے پاک معقول منافع کمائیے
غیر ضروری خریداری سے خود کو بچائیے۔ آپ کو اپنی محنت کی کمائی سے محروم کرنے
کے لئے فضول خرچی کی ترغیب ہر قدم پر ملے گی۔ اسے قبول کرنا آئندہ اپنے اور اپنے
بال بچوں کے حق میں کاٹنے بونا ہے۔ جب تک دم میں دم ہے ایمانداری سے
کمائیے اور جس قدر بچا سکیں بچائیے۔

این آئی ٹی یونٹ خرید کر بڑے بڑے کاروباری اداروں میں
شرکت کا منافع گھر بیٹھے حاصل کیجئے۔ یونٹ خریدنا بھی آسان ہے،
وقت پر بھٹنا بھی۔

این آئی ٹی یونٹ روپیہ بچانے کا محفوظ اور منافع بخش ذریعہ۔

این آئی ٹی - سرمایہ کاری کا قابل اعتماد ادارہ
نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ
(امانیہ قومی سرمایہ کاری)



کراچی ۵۹-۲۲۲-۵۶-۵۹ لاہور ۵۱-۵۹۹۱-۶۸۱۳۳ کوئٹہ ۳۰-۶۱۳۰۴
راولپنڈی ۲۰-۶۴۲۱۴ اسلام آباد ۱۱-۲۸۴۱۱ پٹنہ ۲۰-۶۸۵۶۹
حیدرآباد ۳۱-۳۱۹۹۳ ممبئی ۲۰-۶۵۲۱۵ فیصل آباد ۲۰-۶۸۵۶۹
میرپور (لاہور) ۲۰-۶۸۵۶۹





چہرے کا نور، دل کا سرور
بچے یہ تحفہ پا کر نہ ہال ہو جاتے ہیں۔ رُوح افزا انہیں جی جان سے عزیز ہے

بے مثل ذائقے اور بے مثال تاثیر والا رُوح افزا بچوں اور بڑوں کو یکساں مرغوب ہے۔
یہ دل کو صحت مند اور رُوح کو راحت پہنچاتا ہے۔ رُوح افزا ہماری ثقافت کا آئینہ دار مشرقی روایات کا حصہ اور ذوقِ لطیف کے حامل ہر شخص کا پسندیدہ مشروب ہے۔

رُوح افزا

مشروب مشرق



ہم خدمتِ خلق کرتے ہیں



جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفراس

شمارہ: مئی، جون ۱۹۸۳ء

مدیر

جمیل اختر

قیمت فی پرچہ ————— چار روپے

ایک سال کے لئے ————— پینتالیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۷۲

فون: ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۶ ————— ۶۸۴۸۸۸

تربیت

اپنی بات	جیل اختر	۹
چراغ بہار کا شاعر	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	۱۰
صبا اکبر آبادی کی غزل	ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۵
ترانگہ سخن الگ ہے صبا	ڈاکٹر اسلم فرخی	۱۹
غزل کا شاعر	ڈاکٹر شمس الدین صدیقی	۲۳
صبا اکبر آبادی کی غزل	ڈاکٹر انور سدید	۲۹
صبا اکبر آبادی اداں کی شاعری	ڈاکٹر مسعود رضا خاکی	۳۳
غزلیں	انتخاب سلطان جیل نسیم	۳۹
ادب اور ادیب	طارق بشیر	۴۷
دیوان دیواریں	سلطان جیل نسیم	۵۱
مختصر افسانہ اور نظریے کی فتح	علی حیدر ملک	۵۴
دھول کا بھول	رضوانہ شمیم	۵۷
مولانا سلیمان ندوی کی شاعری	ابراہیم خلیل	۶۲

اپنی بات

جمیل اختر

الفاظ کا تازہ شمارہ پیش خدمت ہے۔ ہم نے جب 'الفاظ' کی اشاعت میں توازن اور تسلسل کا التزام کیا تو اختصار ادب اور معیار ادب کے لحاظ پر مدد سے سادے مگر پیچیدہ لفظوں میں ایسا مافی الغمیر پوری طرح ادا کر دیا تھا۔ موجودہ ادب اور تخلیقی فضا میں جو گروہ بندی کی وحشت خیزی بلکہ دہشت گردی کی حدود میں داخل ہو چکی ہے یہ خیال صرف خیال ہی عیسوی ہوتا ہے۔ مگر ایک خیال تو ہے یہ

سوچا تھا نئے ادب پر رائے لکھنے والوں کی تازہ کس اور تر نفس تحریریں اتنی تو ضرور ہوں گی کہ ہم اس توازن اور تسلسل کو قائم رکھ سکیں گے، مگر اندازہ ہوا کہ

اس خیال است و محال است و مجوں

بہر حال جاری کوشش جاری ہے اور جاری رہے گی۔ آئندہ شماروں میں آپ چند نئے سلیے ملاحظہ فرمائیں گے۔ کچھ ادب کے سنجیدہ اور مخلص قارئین کے لئے اور کچھ ان پڑھوں کے لئے جو قلم کہتے ہی اپنے آپ سے نہیں دہتے۔ اور ہمارے ایک دوست کے بقول جن کو 'محرومی' مصنف ہونے کی خوش ہنسی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اور کچھ ان ادھر مڑوں کے لئے بھی جو اپنے آپ کو رباب قلم میں شمار کرتے ہیں۔ اچھا ہے ذرا ان سے بھی حساب کتاب ہوتا رہے۔

ہاں ایک بات اور۔ الفاظ میں تبصروں کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے، بے لاگ نہیں۔ کیونکہ یہ لفظ اچھا خاصہ بدنام ہے چکا ہے۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

چراغِ بہار کا شاعر

”چراغِ بہار“ صبا اکبر آبادی کا تازہ شہری مجموعہ ہے۔ شہری مجموعے اب بہت شائع ہونے لگے ہیں اور بہت خوبصورت، اب اردو کے شہری مجموعوں کی طباعت، کتابت، جلد بندی، سرورق کے متعلق وہ شکایت نہیں رہی جو دہلی پر گھومتے ہوئے فاسٹر نے اس سودمروم سے اردو کے سب سے بڑے شاعر کا نام پوچھا اور جواب میں غالبؔ سن کر اس کے کلام کو دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ظاہر ہے فاسٹر اردو نہیں جانتا تھا، وہ صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ یہ قوم اپنے سب سے بڑے شاعر کے کلام کو کس آن بان سے شائع کرتی ہے۔ سو اس بے چارے نے دہلی کی جامع مسجد کے سامنے اردو کے کتب فروشوں سے چار آنے والا دیوانِ غالب خریدنا تو سکتے میں رہ گیا۔ سب سے بڑا شاعر اور اس کا دیوان اور یہ شہر، عجب قوم ہے۔

اور اب معاملہ کچھ برعکس ہے۔ بہت خوبصورت کتابت، حسین و جمیل سرورق، اعلیٰ درجے کا گیٹ اپ، بہترین درآمد شدہ کاغذ، نادر آفٹ کی چھپائی۔ غرض کہ کتاب سولہ سنگھار سے آراستہ اور پیراستہ، لیکن ذرا گونگھٹا اٹھا کر دیکھیں اور بس.....

لیکن صبا اکبر آبادی کے اس مجموعے کی بات ذرا مختلف ہے، ایک تو یہ کہ آن کی شاعری کی عمر کم و بیش نئی ہے جتنی خود میری عمر ہے۔ انھیں ساٹھ برس شعر کہتے ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا، اس وقت چار برس تھا، وہیم لیم اللہ خوانی ہوئی ہو گی وہ یاد نہیں، ہاں یہ یاد ہے کہ ۱۹۲۲ء میں اکبر آبادی میں مولوی سلامت اللہ مرحوم کے مکتب میں ٹاٹ کے فرش پر بیٹھ کر عجب خوانی کرتا تھا۔ اکبر آبادی کا ذکر آگیا تو لیولِ غالب۔ ع

اک تیر میرے بچنے پہ مارا کہہ ہائے ہائے

”چراغِ بہار“ کے آغاز میں ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے لکھا ہے کہ وہ اکبر آبادیوں کے کشتہ لطف و ستم ہیں کہ غالب اور تیر دونوں اکبر آبادی تھے اور اب فقہ تانہ ہو رہا ہے کہ ایک اور اکبر آبادی سے ان کا سابقہ آن پڑا، اور وہ ہیں صبا اکبر آبادی۔ سید صاحب نے ٹھیک ہی لکھا، غالب کے عاشق کم لیکن تیر کے کشتہ لطف و ستم زیادہ ہیں اور جس نے بھی اس کو چہر میں آدراہ گردی کی ہے وہ تیر کے لطف و ستم کا مارا ہی ملا ہے ورنہ صدی سے اوپر ہونے کو آئی، کشتہ میں انخفا

ہوا تھا مگر سحر تک اُن کے کشتہ باقی ہیں، وہ شاعر نہیں، شاعری کی ایک روایت تھی۔ جس کا سکہ ہر دور میں معیار بھڑا اور جینگ ادو زبان ہے بھرے گا۔

لیکن اکبر آباد میں صرف میر و غالب ہی نہیں تھے، یہ اکبر آباد تاج محل بھی ہے اور نظیر اکبر آبادی بھی۔ نظیر کو تو ہم نے نہیں دیکھا لیکن تاج محل کے سحر کا اثر اب تک باقی ہے کہ ہمیں بھی اکبر آباد چھوڑے کوئی نفع مددی ہونے کو آئی اور اسی محلہ میں ہم نے بھی اٹکھ کھولی، جس میں اُن کا گھر تھا، یعنی مرزا غالب کا۔ مرزا نے تو اپنی جوانی کے آغاز کی کچھ حرف و حکایت اشاروں کتابوں میں بیان کر دی ہے، مگر بچہ اسے نکلے تو کسی کی یاد دے کہ کہ عمر بھر اُس سے دامن نہ چھڑائے، مہتاب میں اُس کی تصویر نظر آئے گی۔ دیوانی نے ہاتھ پکڑا، اور عشق کی چوٹ سحرین کو ابھرائی۔ نظیر اس طرح کے جمیلوں میں نہیں پڑے۔ انھوں نے اکبر آباد کا دوسرا روپ دیکھا۔ یہ روپ شاید سید عبداللہ صاحب نے صرف نظیر کی شاعری میں جھلکتا دیکھا ہوگا۔ ان انھوں نے تو جہان کے میلے ٹھیلے اور اکبر آباد کے بتانِ سادہ کے رنگ آہنگ دیکھے۔ اس کی نظروں میں وہ اکبر آباد بھی ہے جس نے نظیر اکبر آبادی کو نظیر بنایا، غالب یا میر نہ بنے دیا۔

سو اس دھنگ کے رنگ والے اکبر آباد کے مہتاب اکبر آبادی بھی ہیں۔ اُن کی شاعری پر کچھ لکھنا بس ایک رسم اور ایک روایت کو پورا کرنا ہے، جس کے مبلوعہ کلام کا نقشِ اول ۱۹۳۷ء میں آیا ہو۔ ذکرِ فکر اور اس کے بعد غزلوں اور نظموں، مثنویوں کے مجموعے، رباعیاتِ عمر قیام کا اردو رباعی میں ترجمہ جیسی تخلیقات شامل ہوں اس کے بارے میں کیا کہا جائے، کبھی بچپن میں شعر پڑھا تھا، صبح یاد بھی نہیں کر سکتے۔

اگر اس پہ پانی پڑے مستقل یقین ہے کہ گیس جائے پتھر کی سیل

تو جہاں تو ماضی اور حال کا سیل رواں پتھر کی سیل پر سے نہیں، ایک شاعر کے دل پر سے کوئی ساٹھ برس سے گزرتا رہا ہے اور یہ زمانہ جیسا پُر آشوب رہا ہے وہ میرے اور آپ کے علم میں ہے۔ ایک سیلابِ خاک و خون تھا جس نے افراد اور قوم سب کو متاثر کیا، پُر ممکن آبادیوں کو آگ اور خون میں غرق کر دیا گیا، بستیوں ویران ہو گئیں، گھر ٹکٹ گئے، عھیں کوئی گھنٹیں، سہاگ اُجڑے، ماؤں کی گودیں ویران ہو گئیں، جوانوں کے دست و پاڑا اور پوڑھوں کے سہارے ٹوٹ گئے، وہ محلّیاں اور کھیت و کھلیاں چھوٹ گئے جہاں لوگوں نے سہانا بچپن اور دیوانی جوانی گزاری تھی، جہاں اُن کے بزرگوں کی ہڈیاں دفن تھیں اور جہاں اُن کی آرزوؤں اور تمناؤں کے مزار تھے۔ اور یہ سب کیوں ہوا، یہ سب کچھ کس نے گوارا اور قبول کیا، ایک نئے سفر کا آغاز تھا، ایک نئی منزل سامنے تھی، نئے حوصلے اور تازہ دلوں نے نئے مرحلے دعوتِ عمل دے رہے تھے۔ ایک اُشیاں کو چھوڑنے والوں کے سامنے ایک تازہ چمن تھا، امیدیں اور آرزوئیں تھیں، تمنائیں تھیں۔ کیا یہ سب تجربے ایک عام انسان کو بھی متاثر کئے بغیر رہ سکتے ہیں۔ نہیں۔ آج کی نسل کی تحریریں اُس داستان کو رقم کر رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔ ہاں لب و لہجہ اپنا اپنا الگ ہوگا۔ تجربے ذاتی بھی ہوں گے اور انفرادی بھی اور یہی بات مجھے مہتاب صاحب کے مجموعے میں نظر آئی۔

محب بات ہے کہ اس مجموعے کی پہلی غزل نے ہی میر سے رشتہ قائم کر دیا۔ معنی یہ نہیں کہ ردیف 'میاں' کچھ 'میریت' لئے ہوئے ہے۔ یہ تو اس دور کے اور لوگوں نے بھی باندھی ہے۔ پر یہاں بات مولوی مدن کی سی ہے، مجھے میر کے دیوان کا مطلع یاد آ گیا ہے

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا نورشید میں بھی اس کا ہی ذرہ ہلور تھا
میا کا شعر ہے

فتح کا نور عارضی ہے میاں روشنی دل کی روشنی ہے میاں
پہلا مصرع بالکل تیر کا خیال ہے لیکن اندازِ بیان اور لہجہ نے وہ کیفیت پیدا کر دی جو غزلیت کہلاتی ہے اور پھر روشنی
دل کی روشنی ہے میاں کے ساتھ اگلا شعر پھر تیر کی طرف لے جاتا ہے۔ تیر صاحب فرمانے ہیں
سہنیا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے نہیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
اور میا کا شعر ہے

ماہیت پر کسی کی فور نہ کر جو نظر آئے بس وہی ہے میاں
ای غزل میں تیر نے دو خط بند شعر کہے ہیں
کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا یکسر وہ استخوان شکستوں سے چڑھتا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھو کسو کاسہ سر پر چڑھتا
انسان کی انسانیت پر ہمارے شاعروں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظیر کا آدمی نامہ ہماری شاعری کی زندہ جاوید نفلوں میں
ہے۔ تیر صاحب ایک پہلو پر نظر ڈالتے ہیں
سُغم کے پاس قائم دستِ نجاب تھا تو کیا اس رند کی بھی رات کئی جو کہ چور تھا
اور یہ شعر میا کا ہے

آدمیت ہے جس سے شعر مندہ وہ بھی دراصل آدمی ہے میاں
ایک اور شعر میں تیر کے فیض کو خود تسلیم کرتے ہیں
تیر صاحب بتائے سب کو ترے لب کی جونا زکی ہے میاں
لیکن نہ مجھے کہ مہبانے تیر کی غزل کو سامنے رکھ کر ایک نئی غزل کہہ دی۔ یہ اشعار بھی اسی غزل کے ہیں اور مہبانے اپنے انداز
اور اپنے لب و لہجے کے ہیں

بے سبب انتظار ہے تیرا ایک عادت سی ہو گئی ہے میاں
میری دنیا میں اور سب کچھ ہے بس فقط آپ کی کمی ہے میاں
میکدے بند ہو گئے جب سے مستقل دو در سر فوجی ہے میاں
ہمیں کیا مستیاں دکھاتے ہو ہم نے ہر یوں شراب پی ہے میاں
جیب و داماں کی خیر مانگ مہیا آمد آمد ہمار کی ہے میاں

یہ مقطع غزل کے خاص ایمائی انداز اور اشارے کا شعر ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ کس بہار کی آمد آمد ہے اور کیوں
جیب و داماں کی خیر مانگنے کی ضرورت ہے۔ شاعر مستقبل کا دیدہ و درہوتا ہے۔ اس کی آنکھ و کچھ دیکھ رہی ہے وہ لب پر
آہی جاتا ہے، ہاں انداز وہی ہے جو غزل نے صدیوں سے اپنا ہوا ہے۔

اور آتے اب کچھ باقی غزل کی روایتی اور رسمی تنقید کی بھی بہانیں، کہتے ہیں کہ غزل کے سنی شور وں سے ہم کلام ہونے کے

ہیں، لیکن ساری شاہکی شاعری میں جس سے اندازے بہت کچھ لیا، بجائے عورتوں سے ہم کلام ہونے کے مردوں سے ہم کلامی کچھ زیادہ ہی ہے اور محبوب کے ٹوک شیرازی ہونے میں کیا شبہ، جس کے خالی ہندو پرست شاعر سمرقند اور بخارا کی حکومت کھینچنے کو تیار تھا۔ یہ اس بے چارے سے پوچھیے جس نے اپنے زور بازو سے سمرقند اور بخارا فتح کیا ہو اور اس کی یہ قیمت لگ رہی ہو۔ ہاں عربوں میں بے شک محبوبہ دوسری جنس کی ہے اور یہ عربی شاعری کا مزاج ہے۔ مقامی شاعری جیسے ہم اکثر محض ہندی شاعری کے مبہم نام سے پکارتے ہیں وہاں تو ایک فراق زدہ ہجر کی ماری جو گن عاشق کے روپ میں نظر آتی ہے، بلکہ مرد بھی اپنے جذبات کے اعتبار میں اسی کا روپ دھار لیتے ہیں۔ دور جانے کی ضرورت نہیں، افضل مجنوناوی کا ہمارا ماسہ، موجود ہے لیکن اُسے آپ ریختہ کے جواب میں دیکھتی سے نہ ملا دیکھئے، جس میں زبان اور محاورہ تو بیشک عورتوں کا ہوتا ہے لیکن جذبات افضل عورتوں کے نہیں صرف کٹھے دالیوں کے ہوتے ہیں، اور پھر یہ سلسلہ نثر تک پھیل جاتا ہے کہ سادات یار خاں رنجین، انشا اللہ خاں انصاری اور جان صاحب سے لے کر آغا حیدر دہلوی تک چلتا ہے۔ سو اس بحث کو میں طویل نہیں دیتا، غزل محض عورت سے بات کرنا نہیں، نہ صرف آہ و بکا ہے، نہ صرف سوئے ہجر و ساز و محال، بلکہ ایک آرزو کے سلسل اور ایک نشتائے ناتمام ہے۔ صبا کے ان شعروں کو آپ کیا کہیں گے۔

دل سے دل بول رہا ہو جیسے	آن سے دوری میں ہوئیں یوں باتیں
حسنِ کسب بول رہا ہو جیسے	جہ تن گوش ہوا جاتا ہے عشق
دقت پتہ تول رہا ہو جیسے	اُس کے آتے ہی یہ محسوس ہوا
کس کو سوچیں توڑے خیال کے بعد	پہ تری یاد خود فراموشی
اور اب کیا کروں ملال کے بعد	مخفا ملال اختیار میں اپنے
اب تو یہ گنہ عمارت بھی گرا دی جائے	دل میں کب تک رہے امید کا دیران محل
ترا جمال ہمارے گمان سے بہتر ہے	تجھے نہ سمجھے تھے جب تک تجھے نہ دکھا تھا
وہ ایک نام ہر اک داستاں سے بہتر ہے	انہیں کا نام لئے جاؤ تا کہ سو جاؤں
تم نہ چاہو تو جہانے ہیں بہت	یوں تو ملنے کے ٹھکانے ہیں بہت
گنگنائے کو ترانے ہیں بہت	اک ترے نام کی دھن ہی کیوں ہو
دیوار کھڑی ہے روشنی کی	کیا آن پر نظر پڑے کسی کی
خوشبو ہے بسی ہوئی کسی کی	آغوش ہلک رہا ہے اب تک
کیا بات ہے بندہ پروری کی	بندوں کو خدا کی بخش دی ہے

یہ چند اشعار میں نے بغیر کسی خاص اہتمام یا التزام کے 'جریانِ بہار' کے ابتدائی پچاس صفحوں میں سے جسے جسٹہ لے لئے ہیں۔ معلوم نہیں ان کو پڑھ کر مجھے کیوں غزل میں وہ رنگ و آہنگ نظر آتا ہے جو حسرت موہانی کی غزل کا ہے عشق کی پاکبازی بھی ہے اور وہ بھی جسے حسرت خود فاسقانہ شاعری کہتے تھے۔ یہاں محبت ایک عظیم پاکیزہ جذبہ اور کیفیت بھی ہے، اور دردِ محبت پرست کے افسانوں کے درمیان ایک فطری تعلق بھی، لیکن جو چیز غالب ہے وہ مضمون اور بیان دونوں کی شائستگی ہے۔ مجھے معلوم نہیں ہماری غزل کی تنقید میں بالخصوص کسی نے یہ اصطلاح استعمال کی ہے یا نہیں۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ خواجہ

میر درد کے اپنے ایک منفرد رنگ و آہنگ اور لب و لہجہ کو چھوڑ کر ہمارے کم شاعروں نے اس شائستگی کو ملحوظ رکھا ہے۔ شاید گئے چھتے نام میں، حسرت موہانی، مسعود گنڈوی، قاتی اور بس۔ میں ان شاعروں کا ذکر نہیں کر رہا جنہوں نے حدود لغت، منقبت اور مرثیہ کو شاعری کا موضوع بنایا ہے، یا قرآن حکیم کا منظوم ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے یا اخلاقی شاعری کے نام سے دغلوں پرند کے دفتر بے معنی کھول دیئے ہیں۔ یہاں بات صرف غزل کی بود ہی ہے، اور میرے خیال میں اسی صنف میں آپ صبا اکبر آبادی کو ضرور شامل کر سکتے ہیں۔

غزل کے بعض نقادوں نے جن میں حالی سے لے کر سلیم الدین تک اور ان کی تقلید میں چبائے ہوئے نئے دوبارہ چبانے والے نقادوں نے غزل کے خلاف ایک بڑا محاذ کھولا اور سب سے بڑا اعتراض اس پر یہ تھا کہ موضوعات کے اعتبار سے اس میں عشق و عاشقی اور مغل و بیل کے سوا رکھا ہی کیا ہے، یا پھر گوردگفن اور تابوت و میت، ساؤرہ اور وہاں کے سمون ہیں۔ مردے قبر میں سے فریاد کرتے ہیں، نے چراغ نے بجلی، نے صدائے بلبے، غزل کیا گورستان کا نقشہ معلوم ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑا شاعر بھی یوں کہنے لگتا ہے :

مائی سوزِ غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ اور وہ اُٹھا چاہتی ہے لاشِ قاتی دیکھتے جاؤ
بچپن میں ہم نے سرسک پر کیلے تانگے والوں اور ٹھیلے والوں کو یہ شرمگاتے سنے تھے۔ کوئی عالم قاتی پر ایسا گداز ہو گا کہ انہوں نے یہ غزل لکھی، ورنہ ان کا عام رنگ اس سے الگ ہے اور بڑے شاعروں میں میر کے ہارے میں تو مشہور ہی ہے کہ جس ٹونڈے پر مرتے ہیں اسی عطار بچہ سے دوا لیتے ہیں، اور مرزا غالب تو دوسری کمرہ دھوکہ کھینے کو تیار نظر آتے ہیں، اور میاں انیس :

تو نہ رکھو اے مری جان سے پیاری روزہ بندی رکھ لے گی تو بے بدلے ہزاری روزہ
سو غزل کو ان شاعروں کے ایسے اشعار سے نہ ناپیے، اگر ان شعرا کا کلام ایسا ہی ہوتا تو میر و غالب کبھی کے غم ہو چکے ہوتے، میر کی تو قبر کا پتہ نہیں، کلام اب تک زندہ ہے۔ غالب کی قبر غالب پرستوں نے بنالی، اب غالب کے نام پر جو کچھ پورا ہا ہے وہ بے جا ہے کہ عمر بھر نصیب نہ ہوا، لیکن کلام اس کا اب بھی باقی اور زندہ ہے۔

اس قسم کے مضامین اور ایسے اشعار صبا کے اس مجموعے میں شاید تلاش سے مل جائیں، میں نے ابھی حسرت کی بات کی تھی، حسرت کے یہاں بھی ادائے عشق میں پاکیزگی کے علاوہ کراچ ان کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی نہ گئی

وہ پوری غزل جیسی خوش ہے

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

اور

حائل حق در میانی جو رضائی تمام رات واللہ مجھ کو نیند نہ آئی تمام رات
معاملات کی شاعری ہے لیکن غزل کی شاعری بھی صرف معاملات کی شاعری نہیں، اس کی بدولت جرأت زیادہ اور مومن کچھ کم ملحوظ ہوئے۔ صبا کی شاعری اس عیب سے بھی پاک ہے۔

(باقی صفحہ ۲۸ پر)

اور اب غم جاناں کے علاوہ کچھ باتیں غم دواناں کی بھی سن لیجئے

ڈاکٹر عبادت بریلوی

صبا اکبر آبادی کی غزل

حضرت صبا اکبر آبادی کا شمار اردو کے بزرگ شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ گزشتہ ساٹھ سال سے شاعری کر رہے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۲۰ء میں اپنے اس سفر کا آغاز کیا اور آج بھی انھوں نے زندگی کی بہتر بہتر منزلیں طے کر لی ہیں، وہ اس راستے پر دلاں دہاں ہیں۔ وہ زندگی سے بھرپور نظر آتے ہیں۔ جولائی ان کی شخصیت اور شاعری میں نمایاں نظر آتی ہے۔ انھوں نے غزلیں کہی ہیں، مرغیے لکھے ہیں، قطعات و رباعیات کی تخلیق کی ہے۔ غرض یہ کہ وہ ہر صنفِ شاعری میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔ قادر الکلامی ان کے ایک ایک شعر بلکہ ایک ایک لفظ کے استعمال میں نمایاں ہے۔ وہ زندگی کے مزاج داں ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری میں زندگی کے آن گنت پہلوؤں پر اس کے بے شمار مسائل سموئے ہوئے ہیں۔ ان سب کی ترجمانی میں آزاد خیالی و عقلیت پرستی، میانہ روی اور اعتدال پسندی ہر جگہ اپنے آپ کو رونما کرتی ہے اور اسی کی دین ہے کہ ان کی شاعری میں گہرائی اور گیرائی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو سمجھتے ہیں۔ اُس کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کا گہرا شعور رکھتے ہیں، اور ان سب کا بیان اس طرح کرتے ہیں کہ ان کی باتیں دونوں میں کعب جاتی ہیں، اور ان کا ہر بڑے بڑے والا ان کی شاعری سے اپنے دلوں میں جواہر کی سی کیفیت پیدا کر لیتا ہے۔

صنفِ غزل صبا صاحب کا خاص میدان ہے۔ اس صنف کو انھوں نے باوقار بنایا ہے۔ اس میں نئے پہلو پیدا کئے ہیں۔ نئے موضوعات کو اس میں داخل کیا ہے۔ نئے احساسات کو اس میں سونے کی کوشش کی ہے۔ ایک نئے شور سے بھی اس کو آشنا کیا ہے۔ روایت کی اہمیت کا احساس ان کے ہاں شدید ہے لیکن انھوں نے روایت ہی تک، اپنے آپ کو محدود نہیں کیا ہے، تجربات کی حدود کو بھی چوڑے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ معبودِ بنیادوں پر استوار ہے، لیکن ساتھ ہی یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے نئے جتنوں کے لئے نئے دیرانوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اس میں قوری اور معنوی دونوں اعتبار سے تنوع نظر آتا ہے، دُستیں دکھائی دیتی ہیں، ان کا اثر دل اور دماغ دونوں پر ہوتا ہے، ان سے جذبے اور شعور دونوں میں ایک ارتعاش کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور عجوبی طور پر ان سے احساسِ جمال کی تسکین کا سامان فراہم ہوتا ہے۔

یہ تمام پہلو صبا صاحب کی غزل میں اس لئے نمایاں ہوئے ہیں کہ وہ اپنے عہد کی ترجمان ہے۔ اس ماحول کی عکاسی

ہے، جس کے سامنے ہیں وہ پیدا ہوئی اور ہمدان چڑھی ہے۔ وہ زمانہ جس میں صبا صاحب کی غزل نے اپنا رنگ روپ بکھلا ہے اور اپنے آپ کو بنایا سٹورا ہے، وہ کئی اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے۔ اُس زمانے میں غزل نے اپنے آپ کو اس آداسی اور سوگاری کے قادروں سے باہر نکالا ہے، جہاں دبستان لکھنؤ کے دورِ آخر کے شعراء نے اُسے پایہ زنجیر کر دیا تھا اور وہ ایک ایسے اضمحلال کا شکار ہو گئی تھی جس سے لکھنؤ اس کے لئے بظاہر مشکل معلوم ہوتا تھا لیکن حاکمی نے اپنے فکر و عمل سے اس کے جسم میں نیا خون دوڑایا اور اس میں زندگی پیدا کی۔ اقبال نے اپنے فکری میلان سے اُس میں وسعتیں پیدا کیں، اور ایسی گہرائی اور گیرائی سے اس کو ہلکا کر دیا، جس کی مثال اردو غزل کی روایت میں نہیں مل سکتی۔ حسرت نے اس میں اپنی رومانی آواز و طرح کے باوجود ایک ایسی بے باکی اور جولانی پیدا کی جس نے اس کو واقعیت اور حقیقت سے ہلکا کر کے اس عہد کی نئی نسل کا صحیح ترجمان اور عکاس بنادیا۔ اختر اور جگر نے اس میں ایسی زندگی و سرستی پیدا کی کہ غزل خود ایک نثری مستانہ اور جلاّت زندہ بن گئی۔ فانی نے اس میں غم اور عرفانِ غم کو داخل کر کے اس کو ایک ایسے انسانی رنگ و آہنگ سے ہلکا کر دیا کہ وہ اعلیٰ و ارفع فکری اور فلسفیانہ شاعری کی یاد تازہ کرنے لگی، اور فزاقی نے اس میں انسانی زندگی کے مزاج و فانی کے شور کو اس طرح بویا کہ اس میں خود زندگی کی سی وسعتیں پیدا ہو گئیں۔ اور سیات اکبر آبادی اور آرزو لکھنوی نے اپنی قادر الکلامی سے اس میں وہ پختگی پیدا کی، جس نے بندش الفاظ کو مرقع سازی کا روپ دیدیا۔

بیویں صدی کے ابتدائی بیس پچیس برسوں میں غزل کے ان رجحانات و میلانات نے مجموعی طور پر جو فضا قائم کی اس کے سامنے صبا صاحب کی غزل نے آنکھ کھولی۔ اسی فضا کے سامنے اس کی نثر دنا ہوئی۔ اور اسی کی سامنے اس نے ترقی کی اتنی منزلیں طے کیں کہ اس نے اپنا مقام پیدا کر لیا۔ اس فضا کے اثرات مختلف زاویوں سے صبا صاحب کی غزل میں اپنی جھلکیاں دکھاتے ہیں۔ صبا صاحب کی لڑائی ہی اس بات میں ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو غزل کے ان جدید رجحانات کے ہاتھوں پیدا ہونے والی فضا سے علیحدہ نہیں رکھا۔ برخلاف اس کے وہ ان رجحانات کے علمبرداروں کے ہم آواز ہو گئے، اور انھوں نے اپنی غزل کو اس فضا کا ترجمان بنادیا۔ یہی سبب ہے کہ اس مخصوص فضا کے علمبرداروں کی آوازیں صبا صاحب کی غزل میں جگہ جگہ سنائی دیتی ہیں۔ صبا صاحب وقت کے بعض شناسا ہیں۔ انھوں نے وقت کے تقاضوں کو سمجھا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کا وہ شور رکھتے ہیں۔ انھیں انسانی زندگی کے انفرادی اور اجتماعی، جذباتی اور عقلی، داخلی اور خارجی معاملات سے دلچسپی ہے۔ چنانچہ وہ اس نوعیت کے تمام تجربات کو اپنی غزل میں کچھ اس طرح بھرتے ہیں کہ ان کی انفرادیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

تغزل غزل کی جان اور اس کی روح کی پہچان ہے۔ صبا صاحب کی غزل میں بھی یہ تغزل جگہ جگہ اپنی جھلک دکھاتا ہے لیکن یہ تغزل ان کے ہاں جذبے کی اس شدت سے تعلق نہیں رکھتا جس کا مینس وہ جانتی ہے، جو دیوانی ہوتی ہے۔ صبا صاحب کے ہاں اس معاملے میں خاصا توازن نظر آتا ہے، خاصے اعتدال کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ حسرت کی سی بات ان کے تغزل میں نہیں ہے، جگر کے تغزل کی سی سرستی بھی اُن کے ہاں نہیں ہے، اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ عقل دشور نے اُن کے جذبے کو کھل کھیلنے سے باز رکھا ہے، اس کو بے لگام نہیں ہونے دیا ہے۔ بہر حال یہ توازن اور اعتدال صبا صاحب کے تغزل میں خاصے کی چیز ہے اور انھیں ہمیشہ ہر قسم کے جذبات کے انہار میں لئے دیتے دیتے پر مجبور کرتا رہا ہے۔ اس سے ان کے تغزل میں نہایت صحت مندانہ سی فضا پیدا ہوتی ہے۔ اور اس میں ایک تہذیب کا احساس ہوتا ہے، اور اس تہذیب فضا ہی کا یہ اثر ہے کہ صبا صاحب کا تغزل جذبات کو اکساتا نہیں، ان میں

بیجان پیدا نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے اُن کی تہذیب کرتا ہے۔ انھیں اپنے حدود میں رکھتا ہے۔ یہ چند اشعار اس
رجحان کی صیح ترجمانی کرتے ہیں۔

بات کیا ہے کہ بات بھی ہم سے
ہم اشاروں ہی اشاروں میں ہوں مدتے تم پر
ہوس کی راہ بھی جتنی کوچہ فریب بھی تھا
یاد آتی ہیں جوانی کی کرم فرمائیاں
آہ وہ دیرانہ دھمرا میں یاد آدئے یار
میں دیا دھن کے آداب سے واقف نہیں
اُن کی شرفی پہ جو بے تک مرے آعاقی تھی
وہ محبت کے اشارے وہ نگاہوں کے پیام
کوچہ گردی کا مری دھیان تو آتا ہو گھا
اے مہیا صرف یہی سوچ کے زندہ ہوں میں
ہوئی ہیں تیرے لغو میں آہیں کیا کیا
ان کی ہر اک جفا کو نوازش کچھ لیا
دنیا سمٹ کے اُگئی آغوشِ شوق میں
سمن طراز ہے ان کی نگاہ بیکانہ
جو حادثات دل پہ اچانک گزر گئے
بیانِ شوق کی مجبوریوں کو کیا کہیئے
کوئے جانان کی رت نرالی ہے
سمجھاؤں تو کیا سمجھ سکو گئے
یہ کس کی جنائے پاکی خوشبو
خاموش مہیا کو دیکھتے ہو

آپ کو دیکھ کر نہیں ہوتی
تم ہنسی ضبط کئے جاؤ خفا ہونے تک
بچا کے لائی محبت کہاں کہاں سے مجھے
ذہن میں بکھری ہیں کچھ ٹوٹی ہوئی انگڑائیاں
ہائے وہ دشتِ دیباہاں میں چمن آرائیاں
تم کبھی آنا تو اپنے ساتھ لے جانا مجھے
اپا وہ محتاط ہنسی یاد تو کرتے ہوں گے
شوق کی نامہ بری یاد تو کرتے ہوں گے
پاکے سسان گلی یاد تو کرتے ہوں گے
نہ ملیں وہ دھڑکھ یاد تو کرتے ہوں گے
نگاہِ شوق نے بدلیں ہیں کروٹیں کیا
انعام وہ دنا کے ملے ہیں کر کیا کہوں
کچھ اس طرح گئے سے ملے ہیں کر کیا کہوں
تمام حرف و حکایت تمام امانہ
میرے خیال میں تھے نہ اُن کے خیال میں
زبان کھل نہیں سکتی ہے دل دھڑکتا ہے
دھوپ ہوتی ہے چاندنی معلوم
وہ لطف جو عرضِ حال میں ہے
خاکِ دلی پائمال میں ہے
ہر وقت کسی خیال میں ہے

ان اشعار میں کا دو بار شوق کی باتیں ضرور ہیں لیکن وہ بیانی کیفیت ان میں نہیں ہے جو عام طور پر غزل گو
شعرا کے ہاں اس قسم کے معاملات کی ترجمانی میں پیدا ہو جاتی ہے۔ ان میں معاملات نہیں ہیں، معاملہ بندی نہیں ہے،
لاگ ڈال نہیں ہے، کھل کیلئے والی کیفیت نہیں ہے۔ ان میں تو نہایت مہذب اور سُختری فضا ہے یہ تو ایک ایسے
شخص کے کا دو بار شوق کی روداد ہے جو گرم و سرد زمانہ کو دیکھ کر زندگی اور اُس کے معاملات کے مسائل کو سمجھنے کے قابل
ہو گیا ہے۔ جو حیاتِ انسانی کا شور بھی رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہیا صاحب کے آہنگِ تغزل میں بہاؤ کی پُر شور کیفیت نظر
نہیں آتی بلکہ ایک آہستہ روی کا احساس ہوتا ہے اور ایک غنائی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس منزل سے ہمکنار
ہو کر تغزلِ ترقیع سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مہیا صاحب کے تغزل میں بھی یہ ترقیعِ دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

مہیا صاحب کی غزل بہ اعتبار مضامین بہت وسیع ہے۔ انہوں نے غزل کے مخصوص رنگ و آہنگ میں انفرادی اور اجتماعی زندگی کے آن گنت تجربات کو اپنی غزلوں میں جگہ دی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کی غزلوں کا تقریباً تین چوتھائی حصہ ایسے مضامین پر مشتمل ہے جن کی نوعیت خارجی اور اجتماعی ہے۔ سیاسی معاملات، معاشرتی اور تہذیبی حالات، عملی اور فکری حالات، انسانی نظریات، غرض یہ کہ یہ تمام پہلو مہیا صاحب کی غزل میں اپنے آپ کو رونما کرتے ہیں۔ ان موضوعات پر حقیقت سے کتنے بھرپور اور انسانی زاویہ نظر سے عبور کتنے دلکش و دل فریب اشارات کی تخلیق مہیا صاحب نے کی ہے۔

جو کھیاں کھلنے والی ہیں منہ ڈھانچے ہوئے ہیں شافوں پر	وہ بھول چمن میں ہنستے ہیں جن بھولوں کو مڑھانا ہے
سایہ دولت دنیا میں نہ بیٹھو لوگو!	یہ تو رگتی ہوئی دیوار ہے غم کیا جانو
کیا خبر کس کے لئے ہے یہ طلسم رنگ و بو	باغ میں کھلنا بھی ہے کلیوں کو مڑھانا بھی ہے
اے مہیا ہم چوڑ کر ٹھکار کو ہیں مطمئن	خاک اڑانے کے لئے موجود دیرانہ بھی ہے
در اصل ایک خواب پریشاں ہے کائنات	جو سو گیا وہ نیند سے بیدار ہو گیا
کیا نئے سال کی خوشی ہو مہیا	زلیست کا ایک سال جانا ہے
کارواں کیا ہے رہ گزری ہے	کارواں رہ گزرا دکھ کا ہے
کاسخ سمجھو معافی خطِ شرق	ہر ورق اک کتاب ہوتا ہے
کانپ جاتا ہے اہرن بھی مہیا	آدمی جب خسراب ہوتا ہے
اِس جراحت کدے میں دنیا کے	مسکراتا کمال ہے شاید
وہ کہیں تو پہنچیں گے جو بہک کے چلتے ہیں	گم رہی ہے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں
دقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں	زندگی کے سانچوں میں انقلاب دھلتے ہیں

اس قسم کے اشعار کی مہیا صاحب کی غزلوں میں خاصی فراوانی ہے، اور یہ فراوانی اس لئے ہے کہ مہیا صاحب ایک با شعور شاعر ہیں۔ وہ زندگی کے شدید ادائی ہیں۔ انہیں انسانی زندگی کے معاملات و مسائل سے دلچسپی ہے۔ وہ اُس کے معاملہ کو سمجھتے ہیں۔ اس کے مسائل کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ اس کی گتھیوں کو سلجھاتے ہیں۔ اس کی پیچیدگیوں کو حل کرتے ہیں۔ اُن کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان اس زندگی میں اجمیت رکھتا ہے۔ وہ اشرف المخلوقات ہے۔ وہ عظیم ہے۔ اس نے زندگی کو سنوارا اور نکھارا ہے، اور ایسا کرنے کے لئے انقلابات برپا کئے ہیں، اور ان انقلابات نے اسے آسمانوں پر پرواز کرنا سکھایا ہے۔ اس نے زندگی کی انتہائی بلندی کو چھو لیا ہے لیکن اس کے باوجود وہ مجبور اور محذور ہے۔ اور یہی زندگی کا المیہ ہے، تغیر اور تبدیلی اس کا مقدر ہے۔ فنا اور موت زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے، لیکن اس کے باوجود وہ زندہ رہا ہے اور اب تک زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ غرض اسی طرح کے بے شمار خیالات و تعلقات تجربات کے سانچے میں ڈھل کر مہیا صاحب کی غزلوں کے اشعار کا روپ اختیار کرتے ہیں۔

مہیا صاحب نے اس طرح اپنی غزل کو نئی دستوں سے آشنا کیا ہے، اس میں گہرائی اور گیرائی پیدا کی ہے لیکن اس کے باوجود لذتی اور جمالیاتی اعتبار سے غزل کی صنف اُن کے ہاں اپنے اصل اور حقیقی رنگ و روپ کو بھی برقرار رکھ سکی ہے۔ اور یہی اُن کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی

ترا رنگ سخن الگ ہے صبا

وقت کتنی تیزی سے گزرتا ہے۔ اس طرح دے پاؤں گزر جاتا ہے کہ محسوس ہی نہیں ہوتا لیکن وقت اپنی برق رفتاری کے باوجود یادوں کا ایک ایسا خوشگوار سلسلہ چھوڑ جاتا ہے جسے حاصل زندگی کہنا بجا معلوم ہوتا ہے۔ یادوں کے اس خوشگوار سلسلے کا جائزہ لیتا ہوں تو ہلکے کی ایک شام میرے ذہن میں ابھرتی ہے۔ سالِ اول کا ایک کم سواد طالب علم بڑے ادب، قاعدے اور قرینے ہے بیٹھا ”دیباچہ تاج“ کے اس خوشگوار شاعر کا کلام سن رہا تھا جو سن و سال کے اعتبار سے جوانِ رعنا، ”نہ پئے اور جھومتا جائے“ لیکن بہ اعتبار کلام و کمال نچستہ کار، لہجے پر صریح صادق کی پھیلتی اور بڑھتی ہوئی روشنی کا گمان، انداز میں شگفتگی، حوصلہ اور خلوص کا بے پایاں اظہار۔ اس کے باوجود نہ بیکنے کی ادائیں نہ پندار کا شائبہ۔ سادگی اور خلوص کا یہ امتزاج ایک توفیقِ ذہن کے لئے بڑا نیا اور انوکھا تھا۔ مجھے صبا صاحب کی یہ سادگی اور معصومیت بڑی عجیب معلوم ہوئی تھی۔ کیونکہ اُس وقت تک مجھے جن جن ادیبوں اور شاعروں سے نیاز حاصل ہوا تھا اُن میں سے بیشتر ایسے تھے جنہوں نے اپنی ذہنی برتری اور ادبی مرتبے کے اظہار میں خالص مبالغے سے کام لیا تھا۔ صبا صاحب وہ پہلے فنکار تھے جو عام روش کے برعکس بالکل اس طرح پیش آئے جیسے وہ کسی خورد سے نہیں اپنے برابر والے سے مل رہے ہوں۔ ملاقات ختم ہونے کے بعد میں نے مغیث الدین فریدی سے کہا۔ صبا صاحب تو واقعی صبا ہیں، نرم، لطیف، شگفتہ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شاعرانہ پندار یا مصنوعی اُنا کے حامل نہیں۔ صبا صاحب کے بارے میں میرا یہ تاثر آج تک برقرار ہے۔ زندگی میں بے شمار لوگوں سے واسطہ پڑا۔ بہت سے دوستوں اور جاننے والوں کے بارے میں رائے میں ترمیم کی ضرورت بھی محسوس کی لیکن صبا صاحب میں جو لطافت، نرمی، انکساری اور وضواری اُنٹالس برس پہلے دیکھی تھی وہی آج بھی قائم ہے۔

دیرینہ نیاز مندی کے باوجود مجھے یہ اعتراف ہے کہ صبا صاحب کی شخصیت کے سلسلے میں میرا حصہ دورِ کا جلہ رہا ہے۔ زیادہ تر ملاقاتیں، مشاعروں اور ادبی نشستوں میں ہوئیں۔ یہ احساس ہمیشہ موجود رہا کہ صبا صاحب کی شخصیت میں وقار اور سادگی ہے وہ نہ کسی کو مرعوب کرتے ہیں نہ کسی سے مرعوب ہوتے ہیں۔ بلند آہنگی اُن کا شعار نہیں۔ نرم لہجے سے دل موہ لیتے ہیں۔ میں نے صبا صاحب کے لہجے کی یہ نرمی بزمِ سخن میں بھی دیکھی ہے اور دفتر میں بھی اس کا مشاہدہ کیا ہے۔ ایک زمانے میں صبا صاحب نے ٹاور کے قریب ایک دفتر قائم کر رکھا تھا۔ یہاں بھی وہ بڑے مطمئن، شگفتہ اور پُر اعتماد نظر آتے تھے۔ میں نے ذاتی طور پر یہ محسوس کیا ہے کہ صبا صاحب کا درباری مطلق میں بھی اپنی دلاویز شخصیت کی وجہ سے مقبول ہیں۔

میں نے مہیا صاحب کی پُرگوئی اور قادر الکلامی کی مشہرت اکبر باد میں بھی سنی تھی۔ مجھے اس بات کا علم ہے کہ مہیا صاحب نے غالب کی ہر غزل کو تعصین کیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تعصین پرانے زمانے کی چیز ہے۔ اس کا دور گزر چکا ہے غالب کی ہر نئی تعصین تفہیم غالب کے ایک نئے رخ کی نشاندہی کرتی ہے۔ شاعرانہ قدرتِ کلام سے قطع نظر غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کے سلسلے میں تعصین بھی ایک مثبت کردار ادا کر سکتی ہے۔ لیکن غالب کی تعصیموں کو اس نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی اور نہ مہیا صاحب کے اس کارنامے کا جو اب تک غیر مطلوبہ ہے سنجیدگی سے جائزہ لیا گیا، اسی ضمن میں یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ مہیا صاحب کی شاعری کی عمر تقریباً ساٹھ برس ہے اور وہ اب تک ایک لاکھ 'ابیاتِ غزل' لکھ چکے ہیں۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے ایسے مشراہ بہت کم ہیں جن کے ابیات غزل کی تعداد ایک لاکھ ہو۔ ساٹھ برس کی مشقِ سخن کو دیکھئے، ایک لاکھ اشعار کی تعداد پر غور کیجئے اور پھر سوچئے کہ ایسے قادر الکلام شاعر کا صرف ایک مجموعہ اب تک اشاعت پذیر ہوا ہے اور وہ بھی 'سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم' کے مصداق انتہائی مختصر۔ فنکار اپنا خونِ جگر اس لئے توڑن کی نذر نہیں کرتا کہ اس کی تخلیقات گمنامی کی نذر ہو جائیں۔ یہ ہمارے معاشرے کا بہت بڑا المیہ ہے۔ میں یہاں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا کہ اس صورتِ حال کا سبب کس کس کی بے توقیفی ہے۔ ماحول، معاشرے یا اُن مدعیانِ علم و دانش کی جو ہمیشہ اس بات کا دُعاؤں پر اُپٹے رہتے ہیں کہ ان کی سرپرستی میں سارے جوہر قابلِ آشکارا ہو چکے ہیں۔ یہ ہم سب کا مسئلہ ہے اور ہمیں اس پر سنجیدگی سے غور کرنا پڑے گا کہ شعرا شعر کہنے کے ساتھ ساتھ اپنے مجموعے بھی خود کب تک شائع کرنے میں لگے۔

مہیا صاحب نے ادراقی گل میں اپنی شاعری کو مشرحِ تناسل تعبیر کیا ہے

سادہ سادہ لفظوں میں دنیائے مانی ہوتی ہے اک شرحِ تناسل ہوتا ہے جو شعرِ مہیا ہم کہتے ہیں

یہ شرحِ تناسل بھی ہے اور قیامتِ خیز بھی ہے، اور یہی مہیا صاحب کی شاعری کا کلیدی کلمہ بھی ہے لیکن اس نکتے کی بابت گفتگو کرنے سے پہلے میں اس امر کی نشاندہی ضروری سمجھتا ہوں کہ ادراقی گل کے دیباچے میں مہیا صاحب نے اپنا مقصد حیات 'انتظارِ اجل' قرار دیا ہے۔ انتظارِ اجل ہم سب کا مقدر ہے لیکن میری دانست میں مرنے کی حسرت میں جینا مہیا صاحب کے شعری مزاج سے کسی طرح بھی مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ زمزمہ حیات کے شاعر ہیں، اُن کا لہرہ یہ ہے کہ

موت کی خاطر بیٹے والو موت نہیں انجام تمھارا

میرا عزم زندگانی دیکھ کر موت کے منہ پر پسند آگیا

اور "وہ نہیں مرتے ہیں جو کرتے ہیں مرجانے کی بات؟" احساں علی کی ایک ہلکی سی لہر مہیا صاحب کے کلام میں جگہ جگہ ابھرتی، پہلی اور دُوبتی نظر آتی ہے۔ لیکن یہ لہر مہیا صاحب کے شعری مزاج کی بنیاد اور ان کے طرزِ احساس کی اساس نہیں ہے۔ کیونکہ اُن کا مزاج و منہاج احساں غم میں بھی نشاطِ عشق کی وہ سرمدی کیفیت دُعاؤں کا نام ہے جس سے زندگی کی تیرہ و تاریک راتوں میں ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیل جاتی ہے۔ اس کیفیتِ سرمدی کا بھرپور اور دل نواز اظہار مہیا صاحب نے اپنی ایک غزل میں اس طرح کیا ہے کہ

احتیاطِ شوق کے عالم میں بھی تشہیرِ شوق وہ سسکتی نیک نامی وہ جوانِ رسوائیاں

وہ ہوائے صبحِ صبحی میں سکوتِ مستقل وہ سکوتِ شام میں بجتی ہوئی شہنائیاں

وہ محبت کا جھجھکا احتیاطِ شوق میں وہ بچہ مشرگیں کی حوصلہ افزائیاں

وہ حرمِ حسن میں اندازِ استقبالِ عشق اک گدائے حسن کے تیر کی وہ دارائیاں

وہ سسکتی، کسماتی، دُوبتی نبضِ حیا وہ کھٹکتی، گنگنائی، بولتی رسوائیاں

بہی کھٹکتی، گنگناہی اور ہلچلی رسوائیاں صبا صاحب کی غزل میں کہیں عزم و یقین کا رنگ اختیار کر لیتی ہیں یہ موت سے چھوڑ چھاڑ جاری ہے زلیست کا نوحہ خواں نہیں ہوں میں اور کہیں شوخی اور بے تکلفی کے رُوپ میں ڈھل کر یوں نمایاں ہوتی ہیں یہ

کیا مزا ہے مرا ایماں ہے محبت تیری اور تجھ سا تو کوئی دشمن ایساں بھی نہیں کہیں نعرۂ مستانہ بن کر اس طرح گونجتی ہیں یہ جنابِ خضر جہاں سے گزر نہ سکتے تھے وہاں سے لہز شِ مستانہ وار گزری ہے اور یہ احساس بھی اس کا مہیونِ منت ہے یہ

حسن کے جوّرس بھی شعر کی رنگینی ہے جو سمجھتے نہیں تشریف نہیں کر سکتے ظاہر ہے کہ انتظارِ اجل کو مقصدِ حیات بنا لینے کے بعد اس نوع کے خیالات اور وارفتگی کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ نہ مجھے اور اقی گل میں وہ انحلال اور افسردگی کہیں نظر نہیں آتی جسے انتظارِ اجل سے تعبیر کیا جاسکے۔ اجل کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہی لیکن محض اس حقیقت کی خاطر زندگی کی غفلت و لطافت کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔ صبا صاحب بھی اس غفلت و لطافت کے قائل ہیں اگرچہ وہ تسکیناً یہ کہتے ہیں یہ

تری عطا کا بڑا لشکر، مہمانے مگر اجل کا لطف اٹھانے کو زندگی پائی

صبا صاحب کو اس پر بھی اصرار ہے کہ وہ تلخیِ الم کے امین ہیں یہ

تلخیِ الم ہوتی ہے اشعار میں اس کے لوگوں میں مگر شہرۂ شیریں سخن ہے مگر ہوا یہ کہ تلخیِ الم شیریں سخن میں اس طرح حل ہو گئی ہے کہ تلخی کا کوئی احساس باقی نہیں رہا۔ ذرا یہ اشعار دیکھئے یہ تو تو عالم شناس ہے شاید مجھ کو پہچان میرے عالم سے نظر اٹھا کے نہ دیکھا تیا ز مندوں کو حضور ایسے بھی انداز بے نیازی کیا؟

ان اشعار کو پڑھ کر عمر بھر کی ناکامیوں کے ماتم اور سوز میں ڈوبی ہوئی آواز کے بجائے لہجہ کی نرمی اور لطافت و غلوں کا احساس ابھرتا ہے۔ تلخ حقیقت کے غماز ہونے کے باوجود یہاں شیریں سخن، معصومیت اور نرمی کی کار فرمائی ملتی ہے۔ تلخیِ الم کی وہ شدت نہیں ملتی جس نے شاعر کے ذہن میں آگ لگا رکھی ہے۔ اس نرمی اور شیرینی سخن کا سہارا لے کر صبا صاحب نے تلخ سے تلخ حقیقت کو گوارا بنا دیا ہے۔ انھوں نے اپنے مسلک اور مزاج کو اپنے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے یہ ہمیں ہیں کہ ترادر در چھپا کر دل میں کام دنیا کے بدستور کئے جاتے ہیں

میں جب بھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ صبا صاحب نے بڑی نرمی اور سادگی کے ساتھ ایک آفاقی صداقت کو ہم تک پہنچا دیا ہے۔ غم کو پہلو میں چھپا کر دنیا کے کاموں میں مصروف رہنے اور تمام فرائض کو بدستور انجام دینے میں جتنی ذہنی اور روحانی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ بہ آسانی ممکن نہیں۔ نہ کسی معمولی دل و دماغ رکھنے والے آدمی کا یہ جو صدمہ ہو سکتا ہے کہ وہ ان آزمائشوں میں پڑے۔ بظاہر صبا صاحب کے اس شعر میں سکون اور اطمینان کی فضا اور کسی حد تک احساس برتری کا مظاہرہ ملتا ہے لیکن یہاں بھی انھوں نے اپنی شیریں سخن سے تلخی کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔

لہجہ کی نرمی اور معصومیت سے صبا صاحب نے اپنی غزلوں میں بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ طنز ہو، تشریف ہو، شکوہ ہو، شکایت ہو، ہرجا وہ اس سے کام لیتے ہیں اور ایک کیفیت پیدا کر دیتے ہیں یہ

ملی غموں سے جو قسمت بھینس بھی دیکھیں گے ذرا سکون ہو دل کو ذرا نظر بٹھیرے

اس کے وعدے میں کچھ غموں تو تھا ہاں ارادہ بدل گیا ہوگا

اس نوع کے اشعار ادراقی گل میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ جس شاعر کے مجموعہ کلام میں اس طرح کے اشعار کی کثرت ہو اُس کا شعری مزاج اور مرتبہ ظاہر ہے۔

ادراقی گل صبا صاحب کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ یوں تو وہ نظم، نعت، سلام، مرثیے اور نوحے وغیرہ بھی کہتے ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ غزل ہماری شاعری کی مقبول ترین اور شاید مشکل ترین صنف ہے۔ غزل کی روایت، فنکار اور مزاج کی پیروی کئے ہوئے نئی راہ نکالنا اور اپنی انفرادیت کو واضح کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ غزل فنکار کو بدلتی بھی ہے اور بجاؤتی بھی ہے۔ ”باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست“ دلی بات ہے، لیکن صبا صاحب نے غزل کو ادرغزل نے صبا صاحب کو اس طرح پہچان لیا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی تکمیل میں شامل ہو گئے ہیں۔ غزل زندگی کے ہر پہلو پر حادی اور زندگی کے ہر پہلو کی ترجمان ہے۔ رنگ نشاط ہو، بزم دلبرال ہو، زندگی کے مصائب و مسائل ہوں، آفاقی صداقتیں اور جذباتی قریب ہوں، غزل ہر ایک کی آواز ہے۔ صبا صاحب کی غزل میں بھی، وسعت اور ہمہ گیری ملتی ہے۔ کہیں کہیں شوخی اور تجاہل عارفانہ کا یہ انداز ملتا ہے۔

میرے پہلو میں تھی اک چیز نہیں ملتی ہے تیری شریلی نگاہوں کو قبر ہو شاید
جو خوب جانتا تھا مجھے وہ زمانہ ساز ایسے ملا کہ جیسے مجھے جانتا نہیں

اور کہیں تاسف کی جھلک اس طرح نظر آتی ہے

عجب جگہ ہے یہ دنیا جہاں غلوں کے ساتھ نہ دوستی نظر آتی نہ دشمنی پائی
کہیں کہیں ہنرنا شناسی شکوے کا رنگ اختیار کر لیتی ہے

مجھے گا آدمی کو وہاں کون آدمی بندہ جہاں خدا کو خدا مانتا نہیں

اور جب وہ زندگی کے فکری پہلو کی طرف آتے ہیں تو ان کی غزل میں ایسے شعر بھی ملتے ہیں

طوفان انقلاب کا ساحل نہ تھا کوئی جتنے سینے ڈوب گئے پار اتر گئے

اس ضمن میں جب میں نے یہ مصرع پڑھا ”سو انقلاب پلتے ہیں اک انقلاب میں“ تو پھر یہ احساس ہوا کہ صبا صاحب نے اپنے نرم اور سادہ لہجے میں کتنی بڑی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ایک انقلاب نہ جانے کتنے انقلابوں کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ شاعر کے کتنی خوبصورتی سے اس کا احساس بیدار کر دیا ہے۔ اسی طرح ایک اور شعر

شاید وہی تھا ماہل صحرائے زندگی کاشا جو میرے پاؤں کے چھالے میں رہ گیا

ذہن میں فکر کے کتنے دریچے دا کر دیتا ہے۔ حامل صحرائے زندگی میں تو کسی قدر شک و شبہ کی گنجائش بھی ہے لیکن رہرو صحرائے زندگی کے بارے میں صبا صاحب کے اس خیال میں

افسانہ حیات کا سادہ ورق ہوں میں آغاز بھی نہیں مرا انجام بھی نہیں

کمی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ ادراقی گل میں فکر کے اس انداز کی فردا کی بھی ہے۔ یوں کیوں نہ کہا جائے کہ ادراقی گل ہر اعتبار سے ادراقی گل ہے۔ صبا صاحب نے ایک جگہ کہا ہے

تیرا رنگ سخن الگ ہے صبا کہیں پھپھتا ہے بات کا انداز

ادراقی گل میں یہ رنگ سخن اور بات کا انداز ہر جگہ نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

غزل کا شاعر

جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے اردو غزل نے ۱۹۴۷ء کے بعد ایک نئی زندگی پائی ہے۔ جس میں ایک نیا شور، نئی کیفیت، نیا رنگ، ڈھنگ، نیا روپ اور آہنگ جلوہ دکھا رہا ہے۔ یہ غزل ایسی ہے جس میں سنی آفرینی بھی ہے اور عکاسی حیات و کائنات بھی، جس میں دنیا و مافیہا کا ہر منظر جھلکتا نظر آتا ہے۔ اس جدید غزل کی سوزیت اور فلسفیانہ دقت نظر بہا بالکل نئی ذہنیت اور نیا طرزِ فکر و احساس کا فرما ہے۔ یہ نئی جراحات کا پیغام بھی لا رہی ہے اور عصری اور لازمانی مسائل کو بھی پوری مرد آفرینی اور کیف انگیزی کے ساتھ پیش کر رہی ہے۔ گزشتہ تیس بتیس برسوں میں جن بدلتے ہوئے حالات سے ہم گزرے ہیں ان کی پوری ترجمانی ہمارے غزل گوؤں نے اشاروں، کنایوں، علامتوں اور قہقروں کے پیرائے میں کر دی ہے۔ جدید غزل کو قدیم غزل کے لوازمات، تشبیہات و استعارات، علامات و اشارات کو نئے مفہام اور نئی معنویتوں کے ساتھ استعمال کر کے غزل کے پیکر کو رعنائی و زیبائی بخش رہے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اب اردو غزل کے تار و پود اس قدر ہمہ گیر اور لطیف ہیں کہ حیات و کائنات کی تمام تر گہما گہمی اور معاشرے کی تمام تر گہما گہمی اس میں سمیٹی ہوئی ہے۔ غزل اب محض حسن و عشق کی واقعیت و تخیلی اور اس کی داخلیت و دہدوں بینی تک ہی محدود نہیں رہی ہے بلکہ زندگی کے خارجی مظاہر اور بیرونی عوامل کے شعور کو بھی اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ آج کی غزل بلاشبہ پہلے کے مقابلے میں زندگی سے نزدیک تر آگئی ہے۔ اس میں اصلیت، واقعیت اور حقیقت کا شور بہت بڑھا ہوا ہے۔ اس میں نئے موضوعات کے ساتھ ساتھ وسعت، گہرائی اور شدتِ احساس بھی موجود ہے۔ اب عشق کا تصور بھی محض رواجی اور افلاطونی نہیں رہا بلکہ اس میں عقل کی کار فرمائی شامل ہو گئی ہے۔ چنانچہ آج کا غزل گو حسن و عشق کو سماجی پس منظر سے ہم آہنگ کر کے پیش کر رہا ہے۔ نئی غزل کی شدتِ احساس ان حالات اور اس ماحول کی پیداوار ہے جس میں نیا غزل گو سانس لے رہا ہے۔ نئی غزل میں وہی کسک اور خشکی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جو موجودہ سماجی زندگی کی ابتری و انتشار، اقدار کی ناہمواری، روحانی سکون کے فقدان اور ذہنی نا اُسودگیوں کی وجہ سے آج کے ہر باشعور اور حساس انسان کے دل و دماغ میں موجود ہے۔ آج کا معاشرہ آج کے مشاعرے کے لئے ایک جراثیم سے کم نہیں ہے۔ یہ احساسِ شکست و ریخت، اجتماعی شعور کا روپ دکھا کر آج کی غزل میں بخوبی شکس ہو رہا ہے۔ باری نئی اردو غزل دورِ حاضر کی روح کی بھرپور عکاسی و ترجمانی کرتی ہے۔

جدید اردو غزل کی جن خصوصیات کا سطور بالا میں ذکر کیا گیا ہے انھیں سمجھنے اور پہچاننے کے لئے مبرا اکر یا دی کی غزلوں کا مطالعہ بہت مفید اور مددگار ثابت ہو گا کہ ان کی غزل میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ وہ سب کچھ ملتا ہے۔ ان کی غزل میں عاشق اگرچہ

روایتی عاشق کے مانند محروم و مجبور ہے۔

ساقی نے سب کو جام دیا سب پہ کی نگاہ
محبوب و صلی محبوب اور نوازشات محبوب کا بھی تجربہ ہے۔ چنانچہ ایک اور شعر میں کہتے ہیں
بہت خواب کیا اہل عشق کو تو نے
آج پہلو میں وہی باقی نہیں
لیکن اس آخری شعر سے اشارہ ملتا ہے کہ مہیا کو قرب و وصل محبوب اور نوازشات محبوب کا بھی تجربہ ہے۔ چنانچہ ایک اور شعر میں کہتے ہیں
عجب سیلِ انوار سخی وہ تجلی
مرے دل کو تہلا گئی روشنی سے
ایہ ان کا دور ہی عالم ہے دیکھتے کیا ہو
بڑی نوازشِ پیہم ہے دیکھتے کیا ہو
مہیا کا محبوب بھی ستمگر ہے لیکن پیارا ہے بلکہ عاشق کی نظر میں نہایت معصوم اور سادہ ہے۔

ایسے انسان سے بھی واسطہ پڑتا ہے کبھی
میرے قاتل کو دیکھ اے دنیا
عشق کی اہمیت اور اس کے آداب پر مہیا اس طرح توجہ دلاتے ہیں۔

عشقِ برہاد اگر انجمن آرا ہو جائے
کتنی طلبِ آدابِ الفت کے خلاف
لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مہیا عاشق کو عجز و انکسار سے عاری قرار دیتے ہیں۔

اندازِ عاجزی کا پسند آگیا انھیں
میں اپنے انکسار پر مغرور ہو گیا
دیکھئے کہ ان کے انکسار میں بھی ایک طرح کا فخر پنہاں ہے۔ عاشق کو وفادار ہونا ہی چاہیے، لیکن مہیا کی غزل کے عاشق اور اس کی وفا کا یہ رنگ ملاحظہ ہو۔

مت پلٹی ہے کیا لذتِ آزارِ وفا سے
رسمِ وفا نباہ کے ہر بے وفا کے ساتھ
جو درد میں خوش رہتے تھے درماں میں ہیں ناخوش
دل نے بڑے فریب دیئے عمر بھر مجھے
دافل ہیں حدِ کفر میں پاسِ وفا سے ہم
اپنے محبوب کا تبسمِ مہیا کو خاص طور پر پسند ہے۔

مجھ سے کیا پوچھ رہا ہے مرے دل کی قیمت
یہ بھی انداز ہے زخموں پہ ملکِ پاشی کا
اک قیسم ہے ترا ورنہ دو عالم بھی نہیں
میرسش دردِ بعنوانِ تبسم تو نہیں
علامہ جہتم کے محبوب کے ناز و ادا اور اس کی خفگی و ناراضگی کا لطف وہ یوں لیتے ہیں۔

میں ناخوشیِ حسن پہ اربابِ وفا خوش
جو دیکھتے تو کرمِ عشق پر ذرا بھی نہیں
ان پھول سے لبوں کا یہ ارشادِ آلاساں
تم اسی کے نہیں ہوتے جیسے لہنا کہ دو
لیکن مہیا کو حسن کا غرور کچھ پسند نہیں آتا۔ چنانچہ پردے پردے میں انتباہ کرتے ہیں:

نیرنگی خزاں نے دکھایا اک آئینہ جب بھول اپنے حسن پر مغرور ہو گیا
اس کے باوجود وہ حسن پر نذا ہیں کہ جمال بہت ہیں اور اسی لئے اپنے زخمِ دل کو ہر وقت ہرا دکھنا چاہتے ہیں۔
دل کے داغوں کی نازگی نہ گئی بارہا یہ چہن ہوا تاراج
میرے تلواروں کا ہلو دیکھ کے صحر میں صبا خار بھی حسرتِ گل پر ہنی کرتے ہیں
غم دیئے جاؤ، غم دیئے جاؤ دامنِ دل بہت کٹاوا ہے
زان کو فرصتِ درمانِ زخمِ دل ہے ابھی نہ زخمِ قابلِ مرہم ہے دیکھئے کیا ہو
محبوب سے جو کچھ بھی مل جائے اُسے غنیمت سمجھئے ہیں خواہ سزا ہو کہ زخم یا غم۔

آپ سزا میں دے کے دیکھیں نازاں ہوں گی خودِ تقصیر میں
مجھ کو تو یہ بتائیے بخشش ہے یا سزا میں سادہ دل مجھ نہ سکوں گا حساب کو
چلا ہوں کوئے متاکو اور یہ علم نہیں بہشت ہے کہ جہنم ہے، دیکھئے کیا ہو
قدیمِ تعویذ یہ ہے کہ کانٹے پھول کے نگہبان ہوتے ہیں لیکن صبا نے پھولوں کو کانٹوں کا نگہبان قرار دیا ہے اور کانٹے کو عشق کی علامت بنا دیا
ہے۔

حسنِ خودِ عشق پہ نازاں ہے یہ معلوم نہ تھا پھول کانٹوں کا نگہبان ہے یہ معلوم نہ تھا
ماشق کی حیثیت سے بعض اوقات ان پر وہ کیفیت بھی طاری ہوتی ہے جسے بے دلی قرار دیا جاسکتا ہے، اپنے عالم میں وہ بکار اٹھتے
ہیں۔

یہ مرا کفرِ محبت ہے کہ وحشت، کیا ہے نہ خدا سے ہے نہ بندوں سے سروکار مجھے
غم کدے میں شمع روشن کیا کروں شمع میں بھی روشنی باقی نہیں
یہ کہہ کر طبیعت کو دیتا ہوں دھوکا مجھے اب محبت نہیں ہے کسی سے
وہ بادہ خوار شناسا نہ مہرباں ساقی جو یوں پیئیں گے تو کیفِ شراب کیا ہو گا
حسنِ و عشق کے موضوع پر صبا کے ان اشعار سے اُن کا رویہ اور اُن کے تاثرات کی نوعیت واضح ہو گئی ہوگی، اب آئیے دوسرے
موضوعات پر بھی نظر ڈالیں۔

صبا انسانی فطرت اور انسانی نفسیات کے بھی بہت اچھے نیا من میں اور اس سلسلے میں نہ صرف خود اپنے باطن میں بھانک کر دیکھتے
ہیں بلکہ اپنے ارد گرد اپنے ہم جنسوں کے رویے اور اس کے پیچھے کام کرنے والے محرکات کا بھی بنورِ مطالعہ کرتے ہیں۔ اسی لئے ہم اُن کی غزل
میں ایسے ایسے لطیف نفسیاتی نکٹے اور اشارے پاتے ہیں کہ غالب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ مثلاً مسلسل قید و بند سے انسان کی
ذہنیت پر کیا اثر مرتب ہوتا ہے اس کا بیان دیکھئے۔

مٹ گئی طولِ اسیری سے رہائی کی امید دو زنداں نظر آنے لگا دیوار مجھے
بھلا دی طولِ اسیری نے سمتِ گلشن کی پلٹ کے آئے قفس سے تو بارغ بھی نہ ملا
ہر انسان یہ چاہتا ہے کہ اس کی شکست و نامرادی کا تشاکی کوئی نہ ہو کہ اس طرح اسے خفت کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ اس فطری
جذبے کا اظہار صبا کے یہاں دیکھئے۔

ابھی ساحل پہ تماشا ہی نظر آتے ہیں ڈوب جاؤں گا، ذرا دور کنارہ ہو جائے
اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے انسان کو کس طرح رنگ بدلنا پڑتا ہے اور وہ بدلتا ہے۔ اس نکتے کو مہیاؤں ادا کرتے ہیں۔
کبھی حرم، کبھی بنت خانہ اور کبھی دریائے جہاں میں چومنی پڑتی ہیں چوکیں کیا کیا
ایک اور اہم نفسیاتی نکتہ یہ ہے کہ جب تک کوئی پرمٹلٹ شخص ہمارے درمیان گھل مل کر بے تکلف انداز میں رہتا ہے۔ ہم اس
کی غفلت کو نہیں سمجھتے۔ البتہ اگر وہ ہم سے دور ہو جائے یا بکھر جائے تو یہ فعل اس کی غفلت کو ہماری نگاہوں میں نمایاں کر دیتا ہے۔ عیا
اس بات کو کسی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔

کارواں میں تھا تو اہل کارواں تھے بے نیاز اب بھٹکتا پھر رہا ہے کارواں میرے لئے
جو آدمی کسی موقف یا کسی اصول پر سختی سے قائم نہیں رہتا بلکہ ہر شخص کو راضی رکھنے کی کوشش کرتا ہے وہ آخر کار ہر شخص کو ناراض کر دیتا
ہے۔ کیونکہ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ شیطان بھی ناخوش نہ راضی ہو خدا بھی۔ عیا کہتے ہیں۔

ہر ایک کو خوش رکھنے میں کوئی نہ ہوا خوش میرے دل غصے سے نہ بندے نہ خدا خوش
اسی طرح یہ ہم میں سے ہر ایک کا روزمرہ تجربہ ہے کہ کسی بھی معاملے میں لوگ ہمیں مشورہ دینے میں پیش پیش رہتے ہیں کہ اس کے
لئے صرف زبان بھائی پڑتی ہے۔ لیکن عملاً ہاتھ پاؤں پلانے کی ذہنت آئے تو کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ عیا کا شعر اس بارے میں سینے۔
راستے دور سے بتائے ملے کوئی دنیا میں ہمسفر نہ ہوا

اور یہ تجربہ کسے نہیں ہوا کہ اپنی ہی میں سے کوئی کسی بلند مقام یا منصب پر پہنچ گیا تو اپنے قریبی دوستوں اور ساتھیوں کو فراوانی کر دیا
یا کہ عروج مجھ سے شناسا نہیں رہے بروں جو مجھ غریب کے پہلو نشیں رہے
انسان نے خود اپنے کرتوتوں سے دنیا کو جہنم بنا لیا ہے اور الزام تقدیر کو یا خدا کو دیتا ہے۔

لوگ کرتے رہے آشوب مہیاں کی تاویل وجہ آشوب خود انسان ہے یہ معلوم نہ تھا
عیا نے ہر طرف آزادی کے فقدان کو دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دنیا ایک زنداں خانے سے کم نہیں۔

وسعت کائنات کیا کہنا ایک زنداں ہے درود دیوار
وسعت دہر میں تو سائے آزادی کو ایک پھیلا ہوا زنداں ہے یہ معلوم نہ تھا

ایک اور موضوع جو ہر حواس اور ہوشمند شخص کو پریشان کرنا رہتا ہے عیا اکبر آبادی کے دل کو مارنے پر بھی چھایا رہتا ہے، یہ ہے
موت و حیات کا معنی۔ زندگی بھی ایک جبر ہے اور موت سے بھی کسی کو سفر نہیں، کبھی تو موت آسان لگتی ہے اور کبھی زندگی،
کیا زندگی موت کے انتظار کا نام ہے؟

اجل کے بھروسے پہ گزرے جو ہر دم صبا اپنی توبہ ہے اس زندگی سے
دھیان پائے اجل کی چاب پہ ہے کون سنتا ہے زندگی کی پکار
کتے سامان کئے زینت کی آسانی کے موت جینے سے بھی آسان ہے یہ معلوم نہ تھا
زینت کی چاب سے کوہنہ کا دل ہلتا ہے موت کے پاؤں کی آواز نہیں ہوتی ہے
موت سے چیخ چھاڑ جاری ہے زینت کا لڑخہ خواہ نہیں ہوں میں
انسان اپنی زندگی کے مختلف لمحات میں اس قسم کے متضاد تاثرات کا شکار رہتا ہے کہ کبھی اپنی ذہنت کو اہم محسوس کرتا ہے اور کبھی

بے وقعت۔ یہی کیفیت مہیا کی بھی ہے، کہتے ہیں۔

نار ہے مجھ پہ میرے سانچ کو
یوسفوں کا ہے کارواں میرے ساتھ

رحمتِ راسخاں نہیں ہوں میں
یوسفِ کارواں نہیں ہوں میں

پھر یہ بھی کہتے ہیں

دروست چمن کو کیا جانوں
آشیاں کیا بناؤں گلشن میں

پھول ہوں باغباں نہیں ہوں میں
قابلِ آشیاں نہیں ہوں میں

اپنے دُور اور اپنے ملک اور قوم کے تجربات و مشاہدات اور عصری حالات و واقعات پر غزل کی زبان میں مہیا اکبر آبادی نے
کسی قدر بھرپور اور بجائے نمونے کیے ہیں۔ اس کا اندازہ حسب ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے

رہزن بھی چل رہے ہیں اسی قافلے کے ساتھ
ڈر ہے کر لٹ لیں گے مرے ہمسفر مجھے

سب چل رہے ہیں رانزوں کو لئے ہوئے
ہر قافلے کا ایک ہی دستور ہو گیا

ہائے اک شخص جسے جانِ تمنا سمجھا
وہ مری جان کا خواہاں ہے یہ معلوم نہ تھا

جب انقلاب کی ہم نے دعائیں مانگی تھیں
خبر نہ تھی اثرِ انقلاب کیا ہو گا

غزال کی دھوپ امید بہار میں سہلی
ہیں تو سایہ دیوارِ باغ بھی نہ ملا

بارہا بابِ نفس کھول چکا ہے صیاد
خود ہمیں ہمت پر دواز نہیں ہوتی ہے

کیسے مقابلہ کریں موجِ بلا سے ہم
پتوار چھین سکتے نہیں نا خدا سے ہم

وہ زمانے کے جبر و ستم کے آگے اپنے آپ کو بے بس تو محسوس کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی اتنی ہمت اُن میں ضرور پیدا ہو جاتی ہے کہ دمانے کو لکھا
بیٹھے ہیں اور اپنے ساتھیوں سے کہتے ہیں

سرِ جھکانے سے کچھ نہیں ہو گا
اٹھ کے قاتل سے چھین لو تلوار

لیکن یہ جرأت اُن کی طبیعت کا خاتمہ نہیں بلکہ محض استثنائی کیفیت ہے۔ درنہ وہ تو کہتے ہیں کہ ”خیر الامیر اوسلجا“ مہذبِ مرام ملک
رہا ہے ”کچھ اسی قسم کی بات وہ اسی شعر میں بھی کہتے ہیں

نہ ہے حیات، طبیعت ہے اعتدال پسند
میں ہیں زند اگر ہم تو پارا بھی نہیں

مہیا اکبر آبادی پامال علامتوں میں کس طرح نئی جان ڈال دیتے ہیں یہ دیکھنا ہو تو شمع، پروانہ، غنچہ، بھول، جن اور دام کی علامتیں
حسب ذیل اشعار میں دیکھئے

ہم سے تو شاخِ گل پہ بھی ٹھہرا نہیں گیا
صحنِ چمن میں پھیلے ہوئے دام دیکھ کر

نہیں سمجھا کسی پتنگ نے
شمع کرتی رہی اشارے کا

ٹوٹے پڑے ہیں سارے پروانے
شمع کا بھی ذرا خیال نہیں

غملکے میں شمع روشن کیا کردن
شمع میں بھی روشنی باقی نہیں

اپنی نزاکتوں سے خود افسردہ ہو گئے
پھولوں سے دشمنی تو نہ تھی آفتاب کو

ہم سے بھولوں کا جگن نہیں دیکھا جاتا
ہائے وہ لوگ جو خاطر فکفی کرتے ہیں

دہم فالوئس نے دھوکا دیا پرداؤں کو
اب آخرین چند متفرق شعر مختلف موضوعات اور مختلف تاثرات کے دیکھئے، جن سے مباحث کی غزل گوئی کی خصوصیات مزید واضح ہو جائیں گی۔

تجھ سے دامن کشاں نہیں ہوں میں
کسی نرد سے جب تک نہیں ٹھکرائے تھے
ہوتے ہیں دست کش ابھی سستی دعا سے ہم
داخل ہیں حد کفر میں یا اس دعا سے ہم
ہم یہ کاروں میں کیا وضع کی پابندی ہے
آدمیت کس قدر مایوس ہے
میں جہاں جاؤں ترے نقش قدم ملتے ہیں
رک نہ سکتا تھا کوئی کار جہاں میرے لئے
خونے شہا نہ عطا کی، دلی درویش کے ساتھ

اے زیں، آسمان نہیں ہوں میں
آگ کا نام گلستاں ہے یہ معلوم نہ تھا
تم بخش دو جو مانگ رہے ہیں خدا سے ہم
کہنا جو تم سے ہے نہیں کہتے خدا سے ہم
قویہ کرتے ہیں نہ تو بہ شکلی کرتے ہیں
جیسے کوئی آدمی باقی نہیں
لے پھرتی ہے توی شوخی رفتار مجھے
نفک گیا تھا میں نہ ٹھہرا کارواں میرے لئے
میرے مالک، خوب سوچا امتحاں میرے لئے

بقیدہ : چراغ بہار کا شاعر

ہائے یہ آسمان نہیں ٹھکتا
ایسے بندے بھی ہیں خدائی میں
فصح ویرانے میں جلائی تھی
چھوٹا بھانسن کا ساتھ وہ سب ہم نفس ملے
دیکھا ہے وہ قرب کا خواہاں نظر پڑا
گلشن کی راہ بول کے صحرایں آگئے
یاد گلشن میں ہیں مشغول اسیرانِ حسن
خبر نہیں کہ چلے یا بجھے چراغِ امید
بس اتنا واسطہ ہے کارواں سے
یہاں آکر بگاڑے گی خزاں کیا

گردشِ روز و ماہ دسال کے بعد
جو خدا سے لڑیں نبی تو کیا
جل گئی تو کیا، بجھ گئی تو کیا
یہ اور بات ہے کہ اسیرِ نفس ملے
عشاق کی صفوں میں پڑے بواہوس ملے
پھولوں کی تھی تلاشی مگر خار و خس ملے
ذہن پابند سلاسل نہیں ہونے پاتے
ہوائے کوچہ جانان ہے دیکھئے کیا ہو
کتابوں میں نے کچھ کوٹا نہیں ہے
چن میں کوئی نکل بوتا نہیں ہے

میں 'چراغ بہار' سے طویل انتخاب دے کر قاری حضرات کے ذوق و شوق کو مددہم کرنا نہیں چاہتا، ان مشاؤں سے اگر آپ کو 'چراغ بہار' کے مطالعہ کی خواہش پیدا ہو گئی تو میں سمجھوں گا کہ اس تحریر کا مقصد حاصل ہو گیا۔

ڈاکٹر انور سدید

صبا اکبر آبادی کی غزل

میں نے جب صبا اکبر آبادی کا یہ شعر پڑھا کہ

کون مٹنا ہے صبا کون سمجھتا ہے صبا میسر کی طرح کہو، شعر و کہ سودا کی طرح
تو مجھے کچھ یوں احساس ہوا کہ صبا اکبر آبادی نے کو خاتمے سرگراں ہو کر دیکھ رہے ہیں اور ان کے پیروں تلے جو راسخ مست ہے وہ
مایوسی اور قنوطیت کے زیر اثر طے ہو رہا ہے تاہم جب میری نظر ان کے اس شعر پر پڑی کہ
طوفانِ سخن میں ہے قلم ساتھ ہمارے
اپنی یہی ٹوٹی ہوئی ستوار بہت ہے

تو مجھے خوشی ہوئی کہ شعری سفر کی اس جانکاہ مسافت میں ان کی رُوح زخمی نہیں ہوئی اور گھسان کے اس رن میں
انہیں اعتماد ہے قمرن اپنے قلم پر۔ اور حد یہ ہے کہ وہ اس سے تلوار کا کام بھی لیتے ہیں۔ اس زاویے سے دیکھتے تو بظاہر یوں نظر
آتا ہے کہ صبا جنگ و جدال کے شاعر ہیں۔ بلاشبہ مرثیہ نگاری میں ان کے قلم نے تلوار کے جوہر بھی بڑی خوبی سے دکھائے ہیں
اور غزل میں ان کی زندگی جب زمانہ آجاتا ہے تو ان کے لہجے میں بڑی کاٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن
نہیں کہ لفظ کو خوں آشام کرنے کی بجائے صبا اکبر آبادی رُوح کے نازک بندھنوں کو جذبے کی طاقت عطا کرتے ہیں۔ سانس کے تار
ہر دل کی صدا جگلاتے ہیں اور غم زمانہ کو آہستہ قدمی سے عشق کی جذباتی سرگرمی کے ساتھ چلنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لطف کی بات
یہ ہے کہ انہوں نے روشنی کی جلا کو پیدا کیا ہے لیکن اس میں خود کو شراہور نہیں کیا بلکہ مثالِ چراغ جہاں طاقِ ادب پر چلنے کی
کوشش میں اپنے آپ کو اندھیرے کی قوس میں محیط رکھنا قبول کیا ہے۔

روشنی پھیلانے کے باوجود صبا اکبر آبادی کو اپنی ذات پر ٹوٹے ہوئے آئینے کا گمان ہوا ہے۔ انہوں نے سوزِ دل سے
گوشت و تنہائی کو منور نہیں کیا بلکہ چراغِ ماہ گزر رہی کہ راستوں کو جگمگا رہا ہے۔ چنانچہ صبا اکبر آبادی مجھے ایک ایسے شاعر نظر آئے
جو غفلتوں کو چُسنے اور ان سے غزل کی ایک خوش رنگ اور خوش نظر عمارت ہی نہیں بناتے بلکہ وہ اس عمارت کے خوبصورت
دروازوں کے داخل سے جذبے کی تھاپ بھی اٹھاتے ہیں۔ ان کی غزل ایک ایسی دھنک ہے جس کے رنگ آنکھوں کو علیحدہ علیحدہ
نظر آتے ہیں لیکن جب شاعر اپنے رُوح کی پاتال میں اترتا ہے تو اس کا جذبہِ عمیق دھنک کے سب رنگوں کو بنا کر صرف ایک رنگ

پیدا کرتا ہے اور یہ غزا کا وہ محسوس ہے کہ جسے جیسے میر نے اپنی درد لیشی سے، سودا نے اپنی تمکنت سے اور غالب نے اپنے آسودوں سے پیدا کیا ہے۔

مقبلا اکبر آبادی کی غزل کی مرضی اور صاف غزل ہے۔ لفظوں کا انتخاب دلکش، جذباتی زاویہ ہر ذریعہ یافتہ، آہنگ متوازن اور معتدل، اظہار میں ریتھ، ابلاش میں استقامت، بلا سبب انہوں نے غزل کو میر، سودا اور غالب کے انداز سے برتنے کی کوشش کی ہے لیکن اس امتیاز کے ساتھ کہ اس آئینہ صفت صفت سے صرف ان کا چہرہ جھانکنا ہے۔ چنانچہ وہ میر، سودا یا غالب کے سلسلے کے شاعر نہیں بلکہ اپنا ایک الگ سلسلہ ادب بھی رکھتے ہیں۔ یہ سلسلہ ادب اس طرز احساس سے نپاتا ہے جو بیسویں صدی کے فلسفہ ثنائی کی مطلب ہے اور اس غزل میں کثرت سے ردنا ہو رہا ہے اور ایسے تمام تعلقات کو جن کی نشوونما موجودہ زمانے کے گہوارے میں ہوئی ہے اجماع کر سلیج پر لا رہا ہے۔ غزل گوئی مقبلا اکبر آبادی کے سخن کا پردہ ہے۔ وہ اس شہید پینیری سے درحقیقت قاری کو اس تجربے میں شامل کرنے کے آئندہ مند ہیں جو ان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی آجناؤں سے ابھرتا ہے اور ساحل پر سپنا بن کر بکھر جاتا ہے۔ ان تجربے میں درد کی ایک گہری لہر شامل ہے اور جب قاری اس تجربے کو ان کی غزل سے باز نہ کرتا ہے تو وہ متذکرہ درد مند کی ہاکیلا ذائقہ بھی محسوس کرتا ہے۔ چنانچہ مقبلا کے ان آواز کا جو لہرا ابھرتا ہے اس میں حجر میل شدہ اور درد و صورت میں سامنے آتا ہے اور انہوں نے ان قسم کے اشعار بھی کہے ہیں جیسے

بلند می سے اسے گرنا پڑے گا	جو چشم خاک سے بھوٹا نہیں ہے
جب کسی سے پیش قدمی نہ کی گئی نہ ہو	اس جگہ لازم ہے خود سینہ پُر ہو جائیے
اہل فکر کو آئینہ خانہ ہے کاٹھنات	خود اپنے ریب اپنے ہنرمند دیکھنے جلوس
اک دُعا اور بھی ناخیر دُعا ہونے تک	شغل جاری رہے آہوں کے رسا ہونے تک
تلوار سے جو ملے ہیں اہل دُعا کے دل	ان کو کچن دیار و شیش روزگار نے
لذت سحری رائیگاں ہی سہی	جو نہیں مل سکا وہ حاصل کر

مقبلا اکبر آبادی کی غزل میں غم عشقی اور غم زمانہ دونوں بیک وقت زندگی کا خصوصی تجربہ بن کر ردنا ہوتے ہیں انہوں نے عشق کو خواہ گندم تصور نہیں کیا اور غم کو آزار دہانہ نہیں بننے دیا۔ ان کے ہاں عشق اور زمانہ دونوں لامعنی سرگرمیاں ہیں اور انہوں نے زندگی کو ان میں دو کلیدوں سے آشکار کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل میں جو نسبت ہے وہ بلاشبہ پیرایا نا ہے لیکن وہ دھول دھپنے کا شیعہ کہ دوسری اختیار نہیں کرتا، یہ محبوب لجا آواز شرارتا بھی ہے لیکن ننگے پاؤں کوٹھے پر چل کر نہیں آتا جو نسبت ابدیہ ہے کہ مقبلا اکبر آبادی کے عہد میں واقعات ننگے آچل دبانے کا انداز اب متروک ہو چکا تھا۔ عاشق ایک ایسا شجر سایہ دار ہے جو اپنے عہد کی تمام درد اپنے چنار اور اپنا ہے اور اس بات پر بھی مطمئن ہے کہ اس کا محبوب جیسے میر ہر اس کی محسوس اس کے قریب سے گنکے دوبارہ دیکھنے کی حسرت کو برا ٹھیکتہ کر آیا ہے۔ اس قسم کے مقامات پر مقبلا کے ان لہجہ کی کیفیت ان کے توازن خیال کو سامنے لاتی ہے جیسے

سہارا نہ ملے کے حیران ہو چکے	جی چاہتا ہے پھر اسے الگ بار دیکھنا
تمام دہلیپ کو سر پر گزار لیتا ہوں	زمین پر ہوں شجر سایہ دار کی پوری ست

وہ بے پردہ ہیں لیکن کیسے دیکھیں
حجابِ کم نگاہی درمیاں ہے
کسی نے آکے صبا کا مزاج پوچھ لیا
صبا اب اور پریشاں ہے دیکھنے کیا ہو
کبھی کبھی وہ ہمارے قریب آکر بھی
گزر گئے ہیں نسیم بہار کی صورت
دل پر ہوس نے وار کیا تھا مگر صبا
مجھ کو بچا لیا سرے پروردگار نے

صبا اکبر آبادی نے غزل میں اپنے محبوب کا سراپا بہت کم کھینچا ہے۔ انہوں نے بے پردہ ہونے اور کراچی کی گزرگاہوں پر بخورام ہونے کے باوجود اس محبوب کے خدو خال دکھانے کی کاوش نہیں کی۔ اس کے باوصف یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم اس محبوب سے ناواقف نہیں اور یہ ہمارے دلوں کے قریب ہی جاگزیں ہے اور حجاب کم نگاہی جو کردار میں ہے اس لئے ہم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتے چنانچہ صفا نظر آتا ہے کہ صبا کے ہاں عشق ایک تہذیبی عمل ہے۔ وہ کسی مقام پر بھی جذبہ کو ہوس سے آلودہ نہیں ہونے دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا شعلہ احساس جب لودینے لگتا ہے تو دل و جان کو بھسم نہیں کرتا بلکہ اپنی حرارت آہستہ آہستہ بکھیرتا ہے اور پھر حرارتِ عزیزی کے ساتھ مل کر جزوِ زندگی بن جاتا ہے۔

صبا اکبر آبادی چونکہ آج کے زمانے کے شاعر ہیں اس لئے انہوں نے بہت سی باتیں پسِ غزل بیان کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ تشبیہ ان کے بیان کا حسن ہے۔ استعارہ ان کے سخن کا پردہ ہے۔ وہ بڑی سے بڑی بات اس بے نام سادگی سے کہہ ڈالتے ہیں کہ بعض اوقات قاری اس بے نام سادگی پر ہی خدا ہونے لگتا ہے۔ ان کے ہاں اپنے عصر کی آگہی کا گہرا شعور موجود ہے لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے ترقی پسند شعراء کی طرح نالہ و شیون نہیں کیا بلکہ اپنے گہرے تاثر کو غزل کے غروں سے جھانکنے کی پوری اجازت بھی دی ہے اور ثابت کیا ہے کہ زمانہ جیسا بھی ہو روحِ عصر سے اعراض برتنا ممکن نہیں۔ اور یہ غزل کی جنت میں شامل ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ ایسے مواقع پر صبا نے غزل کے اشعار تخلیق نہیں کئے بلکہ تجربے اور مشاہدے کو وہ بیضوی صورت عطا کی ہے جو بے ساختہ ضرب المثل کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ہمارے عہد کا پردہ موجود ہے۔

ہوسِ اقتدار کیوں ہے صبا
عبرتِ اقتدار جاہِ سل کر
کتا فلتس تھا مٹانے والا
کس محبت سے مٹایا ہم کو
سبھی کو اٹلے دوستی ہے
میرا اپنے دشمنوں کو دیکھتا ہوں
ڈھونڈنے نکلے تھے جمعیتِ خاطر لیکن
شہر کا شہر پریشاں ہے یہ معلوم ہوا
کسی بندے کی خدائی ہو تو پچھیں اس
پھولوں کی روشنی میں نشین ہوئے تباہ
کتے دن لگے ہیں بندے سے خدا ہونے تک
لوٹا چین چراغِ جلا کر بہا سنے

اس قسم کے مقامات پر صبا اکبر آبادی کے ہاں اپنی قدر و قیمت کا احساس زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ وہ زملنے کے حسد و خاشاک کے ساتھ اڑ جانے کی بجائے اپنی افادیت کی اور اپنی ذات کی حفاظت زیادہ کرتے ہیں اور ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ اس عمل میں پورے زمانے کو اپنی ذات کے محیط میں لینے کی سعی کرتے ہیں۔

پھیل سکتا ہوں، چھا نہیں سکتا
روشنی ہوں دھواں نہیں چوں میں
زندگی پر بہار ہے مجھ سے
زندگی کی خزاں نہیں ہوں میں
جن سے انسانیت کو خطرہ تھا
وہ منارے گرگئے ہیں ہم نے
لکھا دی چمن روزگار کی صورت
جلا کیا ہوں چراغ بہار کی صورت
میں کبھی وقت کی تلاش میں تھا
وقت کو اب مری ضرورت ہے

صبا اکبر آبادی کی شاعری میں جذبہ رومانی حبت نہیں بھرتا۔ وہ زندگی کے تجربے کو کلاسیکی پیکتیر منتقل کرنے کی سعی کرتے ہیں انہیں زبان پہلے پناہ قدرت حاصل ہے۔ چنانچہ صبا لفظ کی داخلی لرزشوں کو قاری تک مجسم صورت میں پہنچانے کا ہتمام کرتے ہیں بلاشبہ انہوں نے غزل کے علائم و رموز کو ایک قادر الکلام شاعر کی طرح استعمال کیا ہے۔ تاہم خوبی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے اس عمل میں اہمیت سنبھالنے کی صداقت کو دی ہے اور غزل کو بے جان انیمٹوں کا محال بننے نہیں دیا۔ صداقت تو وہ متاثرہ عمل ہے جو اس عمارت کے غروں سے ہمہ وقت جھانکتی ہے۔ چنانچہ عہد حاضر کے سماجی زاویے بے فنی انحراف کے ساتھ ان کی غزل میں درآتے ہیں اور ایک عالمگیر تجربہ بن جاتے ہیں اور صاف، نظر آتا ہے کہ شاعر اپنی آگ میں جل ہی نہیں رہا بلکہ اس کے بطون سے روشنی بھی ابھر رہی ہے۔ یہ روشنی کبھی چراغ کی صورت میں ابھرتی ہے اور کبھی آئینے سے عکس ہونے لگتی ہے۔ دونوں صورتوں میں سنبھلنے کا مہرہ کو اہمیت دی ہے چراغ کے استعارے سے وہ پورے ماحول کو منور کر دیتے ہیں اور آئینے کی معادنت سے وہ کبھی اپنا اور کبھی زمانے کا چہرہ دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کی ایک آنکھ زمانے کی طرف اور دوسری اپنی ذات کی طرف کھلی ہوئی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ روشنی جب منتقل ہوتی ہے تو ساریوں کو ابھارتی ہے اور جب بالائی سطح پر اترتی ہے تو پوری زندگی پر محیط ہو جاتی ہے۔ آئینہ جب ان پر فائز کشا ہوتا ہے تو رنگیت پیدا نہیں کرتا بلکہ اس گرد کو اجاگر کر دیتا ہے جو معوبتوں نے چہرے پر ڈال رکھی ہے اور اب جسم کا حقہ بن چکی ہے۔ دونوں صورتوں میں صبا نے انتہا پسندی کا شکار ہونے کی بجائے توازن اور اعتدال کا رویہ اختیار کیا ہے۔ انہوں نے قاری کے جذبات کو بائیسگنجہ کر نہ کی بجائے اس کے حیدل پر دستک رکھے کر سوچ کی لہکتی ڈال پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ صبا اکبر آبادی کے کمال فن کا یہ زاویہ انفرادیت کا حاصل ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر وہ غزل کے فروغ میں ان کی اس انفرادیت کا اعتراف ہر لاکیا جائے گا۔

ڈاکٹر مسعود رضا خاکی

صبا اکبر آبادی اور ان کی شاعری

صبا اکبر آبادی کا کلام تو میں گزشتہ چالیس سال سے سنتا اور پڑھتا رہا ہوں لیکن یہ اب سے تقریباً تیس سال پہلے اب آتا ہے جب مجھے اردو غزل میں میر اور غالب کے اثرات پر ایک مقالہ لکھ کر حلقہ ارباب ذوقی راولپنڈی میں پڑھنا تھا مگر انہوں نے غالب کے معاصرین اور مقلدین کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے میں نے غزل کی روایت پر اپنی توجہ مرکوز کر دی اور اس وقت مجھے یہ احساس ہوا کہ صبا اکبر آبادی کے تغزل میں میر اور غالب کی روایت بہت زیادہ نمایاں ہے۔ جیتہ جیتہ ان کی چند غزلیں ہی میر سے سامنے آتی تھیں۔ مزید کلام کا تجسس ہوا اور بعض دوستوں کی یاہوں اور تقریباً دس بارہ سال کے تمام ان ادبی رسائل کی ناکوں کا مطالعہ کر ڈالا جو راولپنڈی میں کہیں نہ کہیں موجود تھے۔ اس طرح صبا اکبر آبادی کی پسندیدہ غزلیں فراہم ہو گئیں جن کی مدد سے میں نے اپنا مقالہ مکمل کر لیا۔ اس زمانہ تک میں نے صبا صاحب کو نہ دیکھا تھا۔ انہیں تھا اس واقعہ کے دس بارہ سال کے بعد ان کا پہلا مجموعہ کلام ”اوراقِ گل“ میری نظر سے گزرا۔ اس میں ان کی دوسو سے زیادہ غزلیں ہیں۔ ان غزلوں کے مطالعہ کے بعد صبا اکبر آبادی کا جو مقام میر سے دل میں پہلے سے تھا اس سے کہیں زیادہ بڑھ گیا۔ انہوں نے واقعی غزل کی روایت کا نہ صرف تحفظ کیا ہے بلکہ اسے آگے بڑھایا ہے۔

صبا اکبر آبادی کی غزلیں کلاسیک اور رومانویت کے ایک ایسے رچاؤ کی حامل ہیں جس میں صبا صاحب نے اپنے مشاہدات و تجربات بلکہ اپنے عہد کی تمام خصوصیات کو سمو کر اردو غزل کی روایت میں نیا رنگ اور آہنگ پیدا کر دیا ہے۔ ان کی غزلوں میں قدیم اور جدید انداز تغزل کا بہت ہی دلکش امتزاج ملتا ہے۔

صبا اکبر آبادی اس دور کے شاعر ہیں جب غزل کے مقابلہ میں دیگر اصنافِ سخن کو آگے بڑھانے کی بھرپور کوشش جاری تھی اور غزل کو وحشی صنفِ سخن کہنے والوں کا طوطی بول رہا تھا لیکن انہوں نے غزل کی روایت کو اپنے سینے سے لگائے رکھا اور اس کی حفاظت اور ارتقاء میں سرگرم عمل رہے۔ رسائل کی کمی اور حالات کی مساعفہ کے باوجود صبا اکبر آبادی نے غزل کی روایت کو برقرار رکھنے ہوئے اس کی عظمت اور عوامی قدر کا ادبی حلقوں سے بطور اعتراف سراپا ہے وہ کوئی معجونا بہانہ نہیں ہے

بہت سے مفکرین اور ناقدین نے غزل کے دفاع میں مقالات اور کتابیں لکھی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ صبا اکبر آبادی نے اپنی غزلوں کے ذریعہ غزل کے خلاف ہر قسم کی جارحیت کا جس طرح مقابلہ کیا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ جدید کے زلزلہ خیز فوج میں بھی اردو غزل کو بلیا کھیوں کی ضرورت نہیں پڑی۔

صبا اکبر آبادی کا اصل نام خواجہ امیر محمد ہے۔ وہ ۳۱ اگست ۱۹۰۸ء کو اکبر آباد (آگرہ) میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۷ء سے ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ بقول ان کے تقریباً ایک لاکھ شعرا انہوں نے سنہ ۱۹۷۷ء تک کہہ لئے تھے لیکن جنوری ۱۹۷۷ء میں ان کا پہلا مجموعہ "اوراق گل" شائع ہوا تو اس میں تقریباً دو ہزار اشعار ہمارے سامنے آئے۔

میر تقی میر سے مل کر خواجہ الطاف حسین حالی تک غزل جن ارتقائی تجربات سے گزری ہے اور اسی کی جو روایت ابھر کر سامنے آئی ہے اس کا شعور "اوراق گل" کے مطالعہ سے ہو جاتا ہے۔ صبا اکبر آبادی کی غزلوں میں حاکمی کی سادگی اور حقیقت نگاری موجود ہے لیکن زمانے کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے مطابق صبا اکبر آبادی نے اس میں پرکاری کا تناسب زیادہ کم کے حالی کی روایت کو زیادہ جاندار بنا دیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

خاموش حضور دوست صبا اس فکریں بیٹھے بہتے ہیں

جو بات ضروری کہنی ہو اس بات کو کیسے کہتے ہیں

جب تک نہ دیا محاول ہم نے فرعون تھے ہم سرود تھے ہم

دل دے کے کریں کیا سرتابی جو پڑتی ہے وہ ہستے ہیں

داغ کی معاملہ بندی اور شوخی کو انہوں نے اس طرح اپنایا ہے کہ اس میں ایک طرح کا وقار پیدا ہو گیا ہے

ملاحظہ فرمائیے

جھکے دو پائے نازیہ لب ملے شوق کو دل کا مزاج پوچھ لیں رنگ سنا سے ہم
پانی کر شاداب سایہ ابرسیاہ میں کھیلے ہیں تدتوں کسی زلف رسا سے ہم

تیرے نقش قدم کی حسیہ نہ پوچھ بڑھ چکا ہوں کہاں کہاں میں نماز

آپ کے لب پہ اور وفا کی قسم کیا قسم کھائی ہے خدا کی قسم
مرگ عاشق پہ یوں بھی روتے ہیں ہنس تو دینا تمہیں صبا کی قسم

رہ گئے روٹھے اور زبردستی بھوئی تلے ہوئے آج وہ آئے ہیں اپنے دل میں کچھ ٹھلنے ہوئے
اب سے پہلے منزل ہستی سے کب گزرے تھے ہم ہر قدم پہ رستے ملتے ہیں پہچانے ہوئے

صبا اکبر آبادی نے واقعہ انشاء کے اثبات کو قبول کر کے محض ان کی روایت کو پیش نہیں کیا ہے بلکہ اس روایت کو تاریخی شعور سے ہم آہنگ کرتے ہوئے آگے بڑھایا ہے اور اس طرح اپنی انفرادیت کا لوہا بھی منوایا ہے۔ بہمن خان مہن کی ایمائیت اور رمزیت کو بھی صبا صاحب نے بڑے حسین رجحان کے ساتھ بتایا ہے۔ مثال کے طور پر ”اورانی گویا“ کے یہ اشعار دیکھئے۔

وہ لالہ جو بائیں گفتار ہو گیا برسے اتنے پھول کہ انبار ہو گیا

دل سے ان کا خیال جاتلے روز و شب کا وبال جاتلے

جن میں وفا کا رنگ نہ الفت کا نور تھا ان آنسوؤں پہ آنکھ کو کتنا غرور تھا
دل را بگذارد دست میں ہم چھوڑ آئے ہیں رستہ میں اک پندراغ جلا نازور تھا

اک بار اٹھ گئی تھی ان یہ نظر پھر کوئی بہاؤ نہ نظر نہ ہوا
تم کو میری خبر نہیں اب تک میں کبھی تم سے بے خبر نہ ہوا

صبا اکبر آبادی کی غزل میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی روایت بھی بروئے کار آتی ہے اور غزل میں معانفتی شعور اور ہمہ گیر ادراک کے ساتھ معنوی عمق اور انتخاب الفاظ میں خصوصی اہتمام بھی ملتا ہے مثلاً یہ اشعار دیکھئے۔

اگر شعورِ محبت نہ درمیاں ہوتا کوئی کسی کو زمانہ میں پوچھتا ہی نہیں

یہ جوانی یہ عشق کا آزار بس خدا حافظ اے دلِ بیمار
مستی عشق سے ہوئے بیکار عقل کا زعم ہوسن کا پندار
وسعتِ کامنات کیا کہنا ایک زندانِ بے درد دیوار

وگنا نہ سایہ لمبے درد و بام دیکھ کر ہاں اے مسافرانِ شب گام دیکھ کر
مٹھا شوقِ بے پناہ سزاوار بے رنجی خوش ہو رہو عشق کا انجاء دیکھ کر
رستہ الگ نکال لیا فکر کا صبا چلتا نہیں ہوں رشتہ عالم دیکھ کر

صبا اکبر آبادی نے واقعی روشِ عام سے ہٹ کر اپنے لئے ایک الگ راہ نکالی ہے لیکن اس کا احساس مزین

ان حضرات کو ہو سکتا ہے جو غزل کی تقلیدی روش اور غزل کی روایت میں اجتہادی کدو کاوش کی تاریخ سے واقفیت رکھتے ہیں۔ یہ نکتہ و مباحث طلب ہے لیکن میرا خیال ہے کہ صلب کے کلام میں میر کا رنگ جس انداز سے شامل ہے اس کو دیکھ کر میر سے نظریہ کی تائید تو ایک عام قاری بھی کر سکتا ہے۔

رات مرنے کی تمنا میں گزر جاتی ہے موت بھی جلکے شب غم میں مر جاتی ہے
یوں پریشاں ہے وفا تیری توجہ کے بغیر جیسے ٹوٹی ہوئی تسبیح بکھر جاتی ہے

غمِ خارِ صبا میں جو آتی ہے چاندنی تار کیوں کے ناز اُٹھاتی ہے چاندنی
وہ ماتِ اشکِ غم کی جوانی کی رات ہے جس رات کو شباب پہ آتی ہے چاندنی

صبا اکبر آبادی نے مشقِ سخن اور طبع آزمائی کے تقریباً پچاس سال گزارنے کے بعد اپنا پہلا مجموعہ کلام ”اوراقِ گل“ پیش کیا تھا۔ انہوں نے جو زمانہ دیکھا ہے اس میں حسرتِ مولائی، سیما ب اکبر آبادی، نواح ناروی، بیجو دہوی، بزم اکبر آبادی، سائل دہوی، فراق گورکھپوری، یاس یگانہ، اصغر گوٹروی، جگر مراد آبادی، نجم اکبر آبادی، آرزو لکھنوی، قافی بدایونی، قمر جلالوی، آلِ رضا اور ناصر کاظمی جیسے شعرا نے بھی غزل کے چمن کی بہاروں کے لئے اپنا خونِ جگر صرف کیا ہے لیکن صبا اکبر آبادی کی جگر کاوی بھی مجھے کسی سے کمتر نظر نہیں آتی۔

صبا صاحب سے میری پہلی ملاقات غالباً پانچ سال قبل لاہور میں ایک مجلس میں ہوئی اور مجھے پہلی بار ان کا مرثیہ سننے کا موقع ملا۔ میں نے محسوس کیا کہ انہوں نے اردو غزل کی روایت کا جس طرح تحفظ کیا ہے بالکل اسی طرح اردو غزل کے مرثیہ کی روایت کو بھی برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ صبا صاحب نے جو مرثیہ پڑھا تھا وہ ایک سو سے زیادہ ہندوں میں شامل تھا اور اس میں کلاسیکی مرثیہ کے تمام عناصر ترکیبی موجود تھے۔ اس کے باوجود حاضرین مجلس کا یہ عالم تھا کہ کسی کو سیری نہیں ہوئی تھی اور ہر ایک مشتاق تھا کہ صبا اکبر آبادی کے اور بھی مرثیہ سننے کا موقع ملے لیکن صبا صاحب کا قلم مختصر تھا اس لئے جب تقریباً ڈیڑھ دو سال بعد وہ دوبارہ لاہور آئے تو خورشید فرید آبادی صاحب نے محترم جعفری صاحب کے دولت کدہ پر صبا صاحب کے دو تصنیف مرثیہ کی مجلس کا مژدہ پہنچایا۔ میں بھی اس مجلس میں شریک ہوا اور صبا صاحب سے ان غزلوں اور مرثیوں پر بہت مختصر گفتگو بھی ہوئی۔ صبا اکبر آبادی تو لاہور سے دو چار دن کے قیام کے بعد رخصت ہو گئے لیکن خورشید فرید آبادی سے اکثر ان کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ خورشید صاحب ہی نے مجھے بتایا کہ صبا صاحب نے دیوانِ غالب کے پہلے شعر سے آخری شعر تک ہر ایک کی تعنیں کی ہے اور ان کا یہ کارنامہ تقسیمِ برصغیر سے پہلے مکمل ہو چکا تھا۔ یہ بھی پتہ چلا کہ صبا اکبر آبادی نے عمر خیام کی تقریباً ایک ہزار رباعیات کا منظوم ترجمہ مکمل کر لیا ہے اور یہ ترجمہ ان کی اپنی تحریر میں عکسی صورت میں بلا قسطا شائع ہو رہا ہے۔ ان کی غزلوں کا دوسرا مجموعہ چراغِ بہار کے نام سے طبع ہو رہا ہے لیکن اس کے بعد بھی ہمارا پانچ سو غزلیں عزیز مطبوعہ رہ جائیں گی۔ ان کے دو مرثیہ ”سرکف“ کے نام سے شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کئے ہیں۔ ایک مرثیہ بصورتِ کیسٹ طارق عزیزی کی آواز میں بازار میں آگیا ہے۔ اس کیسٹ میں ایک جانب تدمیر اردو مرثیہ کے نمونہ کے طور پر کلام انیس ہے اور دوسری جانب جدید مرثیہ کے نمونہ کے طور پر کلام صبا

ہے۔ خورشید فرید آبادی کے قول کے مطابق صبا اکبر آبادی نے اب تک پتیس مرثیے کہے ہیں۔ جب تک ان کے مرثیوں کا مجموعہ شائع نہیں ہو جاتا۔ ان کی مرثیہ نگاری کے بارے میں تفصیلی گفتگو نہیں ہو سکتی جو کچھ میں نے سنا اور پڑھا ہے اس کے پیش نظر صرف یہ عرض کر سکتا ہوں کہ صبا اکبر آبادی نے اردو مرثیے کی اس روایت کو جو میر انیس اور مرزا دبیر نے قائم کی تھی بڑے سلیقے سے دورِ حاضر میں پیش کیا ہے۔

صبا اکبر آبادی نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کا اصل میدان غزل گوئی ہے اس میں ان کی تخلیقات سب سے زیادہ ہیں۔ وہ غزل کی قدیم روایت کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ اس کا تحفظ کرتے ہوئے جدید تقاضوں کو پورا کرتے ہیں مثلاً ان کے یہ شعر دیکھئے۔

ان کی نظریں جب مرے اشعار میں حل ہو گئیں	ناکمل تھیں جو غزلیں وہ مکمل ہو گئیں
رکھ لیا دشت نے پردہ اضطراب شوق کا	کتنی بامعنی تھیں وہ باتیں جو مہمل ہو گئیں
سر کو ٹکرنے سے اس چوکھٹے پہ درد سر گیا	ہم نے جو چوڑیں جبین پہ کھائیں مندل ہو گئیں
جانے کیا کیا ان کو لکھنا چاہتا تھا جو ششِ دل	خط ادھورا رہ گیا اور انگلیاں شل ہو گئیں

صبا اکبر آبادی نے شعر کے فن پر زیادہ توجہ صرف کی ہے اور معانی، بیان، بدیع اور عروض کی تمام خصوصیات کو حسبِ ضرورت بردے کا لٹا ہے۔ اگر مصاحبت سے ہر پہلو کو پیش کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ اس مختصرے مضمون میں زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ صبا اکبر آبادی کی ہر غزل کو در اعزاز سے پڑھئے تو میر کے نظریے کی خود بخود تائید ہو جائے گی اور صبا اکبر آبادی کے اس دعویٰ کا ثبوت بھی مل جائے گا جو انہوں نے خود اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

جب سے کمالِ فن میرا معیار ہو گیا اپنی دکان پہ آپ خسیدار ہو گیا

صبا اکبر آبادی نے زندگی کے تقریباً تمام مشاہدات اور تجربات کو غزل میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزلوں میں معنایں کی بظاہر یکسانیت نظر آئے گی لیکن گہری نظر سے دیکھنے پر بے حد تنوع کا احساس ہو گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صبا اکبر آبادی نے بھی مرزا غالب کی طرح غزل کے مزاج اور غزل کی زبان کا خاص خیال رکھا ہے اور بقول غالب سے

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفت - گو بنی نہیں ہے بادہ و سامنہ کہے بغیر

صبا صاحب کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو اس میں پورے ایک عہد کی جیتی جاگتی زندگی کی تصویریں نظر آجائیں گی۔ کہیں شرط یہ ہے کہ آپ الفاظ اور اشعار کے پردے میں چھپی ہوئی ان تصویروں کو دیکھنے والی نظر بھی رکھتے ہوں۔ انہوں نے عوام کے لئے شعر نہیں کہے اور نہ عوامی روش یا عوام پسندانہ رنگارنگی اختیار کیا ہے۔ وہ بڑے دانشور انسان ہیں۔ اپنے اسلاف کا سرمایہ فکر و فن انہوں نے بہت سلیقے کے ساتھ نئے دور کے تقاضوں کو پورا کرنے میں صرف کیا ہے اور اپنی انفرادی فکری اور فنی صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے اس سرمائے میں مزید اضافہ بھی کیا ہے لیکن وہ اپنے زمانے والوں کے بعد رو اور ٹکسار بھی ہیں۔ خاص و عام سب کے لئے ان کا دل بے کل رہتا ہے اور اپنی مخصوص مزاجی افتاد کے ساتھ وہ اس

حقیقت کی ترجمانی بھی کہتے ہیں

سب سے بے احتیاج ہیں ہم لوگ کتنے نازک مزاج ہیں ہم لوگ
سب کا غم اپنے دل میں رکھتے ہیں سب کے غم کا علاج ہیں ہم لوگ
کل کا کیا غم ہے کچھ نہ ہو گا کل آج دیکھو کہ آج ہیں ہم لوگ
اگلے لوگوں کو مچھولنا نہ صبا کل تھے وہ لوگ آج ہیں ہم لوگ

صبا اکبر آبادی ایک عہد میں ایک روایت ہیں۔ ان کے کلام میں میر تقی میر سے خواجہ الطائف حسن حالی تک ہر قابل ذکر شعری روایت اور فکری تجربہ نئے انداز سے جلوہ گر ہوا ہے۔ صبا اکبر آبادی کے دور کی کوئی سیاسی اور سماجی تحریک اور کوئی تاریخی حقیقت ایسی نہیں ہے جس کی نشاندہی انہوں نے اپنے مخصوص اندازِ بیان اور منفرد لب و لہجہ کے ساتھ غزل کے اشعار میں نہ کر دی ہو۔ انہوں نے غزل میں مابعد الطبیعیاتی باتیں بھی کی ہیں۔ الوہیت اور ربوبیت کا تعارف بھی کر لیا ہے۔ تصنیف کے طرز اور مانک کو بھی پیش کیا ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ تاریخی کے بدلنے ہوئے نقشوں اور تہذیب و تمدن کے پلے بپلے آویزش کی عکاسی بھی کی ہے لیکن یہ تمام باتیں غزل کے مخصوص لب و لہجہ میں ملتی ہیں۔ صبا اکبر آبادی کے اشعار میں تہوار سی ہے۔ الفاظ کا انتخاب اس طرح کیا گیا ہے کہ ایک لفظ کی مترادف تبدیلی بھی ممکن نہیں ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ اپنے تمام حدود و تیود اور معنوی مہبوط و سعوت کے ساتھ مزین نظر آتا ہے۔

صبا اکبر آبادی کو بعض لوگ روایتی شاعر کہتے ہیں لیکن یہ حضرات وہ ہیں جنہوں نے روایت سے بغاوت کر کے انہی جہت سے، متعارف کرانے کی کوشش کی ہے غالباً اس لئے کہ روایت کے ساتھ آگے بڑھنے میں ان حضرات کی اپنی حقیقت برقرار نہیں رہ سکتی تھی لیکن صبا اکبر آبادی کی عظمت کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے روایت سے بغاوت نہیں کی بلکہ رد و آواز کے پڑھایا ہے اور اپنی فکری اور زہنی انفرادیت کا ثبوت بھی بہم پہنچایا ہے بلکہ صبا اکبر آبادی نے روایت سے بغاوت کرنے والوں سے بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضنی اور تبلیغِ کھیلے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

صبا کبر آبادی

خیال میں ہے ترے حسن کی بہار اب تک
 نگاہِ ثنوں ہے فردوس درکنار اب تک
 کھٹکتی ہے دگِ گلِ دل میں مثلِ خار اب تک
 نہیں ہے موسمِ گلِ ہم کو سازگار اب تک
 ہمارے سوزِ محبت ہی نے لگائی تھی
 وہ آگ جس سے جہنم ہے شعلہ زار اب تک
 ہو کو رنگ سمجھتے ہیں زخمِ دل کو بہار
 انہیں نہیں ہے محبت کا اعتبار اب تک
 ذرا سی دیر گریباں پہ ہاتھ رکھے تھے
 جنوں کے دیتی ہے طعنے نگاہِ یار اب تک
 کبھی تو رخ کو بدل کے چل اے ہوائے وطن
 کوئی عزیز نہ کرتا ہو انتظار اب تک
 یہ چار تنکے نہ ملتے تو برقِ دباراں نے
 حسنِ اُجبار دیئے ہوتے بے شمار اب تک
 بہت زمانہ ہوا دل پہ چوٹ کھائی تھی
 جگر میں نہیں سی اُٹھتی ہے بار بار اب تک
 نہ اپنی موت پہ قابو نہ اپنے جیسے پر
 ہی ہے مسئلہ جبرِ داخشیار اب تک
 خلوصِ عشق کا صدقہ ترے فریبوں پر
 پڑے ہوئے ہیں حجاباتِ اعتبار اب تک
 اسیرِ دودِ خنراں نے جو بد دعا دی تھی
 قفس سے بچ کے نکل جاتی ہے بہار اب تک
 سرم میں آگیا بُتِ خانے سے خفا ہو کر
 کوئی ملا ہے صبا سا خدائیِ خوار اب تک

صبا الکر آبادی

جہاں میں محبت اہل جہاں ضروری ہے
مسافروں کے لئے کار داں ضروری ہے
مرے خیال کی رفعت پہ نقش پا ہوں ترے
اس آسمان پہ اک کبکشاں ضروری ہے
پسند آئے گی نیک رنجی بہار کے
چمن کے واسطے فصلِ خزاں ضروری ہے
یہ سوچ سوچ کے رکھتے ہیں وہ زمیں پہ قدم
کہاں ہے غیر ضروری، کہاں ضروری ہے
جھٹیں فقس سے تو آجرے چمن کو دیکھ آئیں
طوافِ خار و خسِ آشیاں ضروری ہے
مآلِ کارِ اجل ہو کہ زندگی دل کی
لگاؤ۔ یادِ ترا انتہاں ضروری ہے
بغیر دوست نہ جنت میں خوش نہ دوزخ میں
کوئی مقام ہو اک ہم زباں ضروری ہے
خواب کیا دہلوی الہی سوالِ برق یہ ہے
چمن ضروری ہے یا آشیاں ضروری ہے
سلا ہے داغ وفا تیرگی دل کو صبا
وہیں چہراغ جلا ہے جہاں ضروری ہے

پھر اس نظر نے ہمارے جنوں کو پھڑپھا ہے
انہی تو بخیر زخمِ جگر اُدھیرا ہے

جنوں کے زخم سے انگوڑا اُدھیرا ہے
مجھے خرد نے ترا نام لے کے پھیرا ہے

منائشیں ہیں بلاؤں کی سطحِ طوفان تک
جو تہہ نشیں ہوں تو منجھار ہے نہ پیرا ہے

یہ عشق تھا کہ معیت کو خوشگوار کیا
نہ ہو جو عشق تو جینا بڑا بکھیرا ہے

تجھے خبر نہیں اے دل گرفتہ موسم
خزاں بہار کے سیلاب کا پھیرا ہے

گزر گئے ہیں اسی شبنم میں بہار کے دن
رفو کیا کبھی، دامن کبھی اُدھیرا ہے

بڑے حسین پریشان خواب دیکھے ہیں
صبا نے آپ کی زلفوں کو جسے پھیرا ہے

صبا کبر آبادی

سب اٹھ گئے ہیں نہ اٹھے جلوہ گاہ سے
بیٹھے رہے نگاہ سلائے نگاہ سے
انسان کے زوال پہ کچھ ایسا دکھ ہوا
ہم جیسے رگر گئے ہیں خود اپنی نگاہ سے
ابوہ خواہشات نے پسپا کیا مجھے
میں نے شکست کھائی ہے اپنی سپاہ سے
اب میرے عشق کا ہے دماغ آسمان پر
اب آپ کام لیجئے نیچی نگاہ سے
آوارگانِ عشق کی حدِ سفر کہاں
منزل ہو سامنے تو پلٹ جائیں راہ سے
دنیا نے آج اپنی نگاہوں سے دیکھ لیں
تیری عنایتیں مرے حالِ تباہ سے
اس طرح کوئے ہوش سے جانا ہوں جس طرح
غازی پلٹ رہا ہو کوئی رزم گاہ سے
عشقِ تنک مزاج کی اصلاح بھی کرو
عادت بگڑ گئی کرم گاہ گاہ سے
ہم وہ گناہگارِ وفا ہیں جو دہر میں
رحمت کا اعتبار بڑھا دیں گناہ سے
میرا مزاجِ شہرِ وہاں ہے جہاں صبا
خاموشیوں سے عم نہ خوشی واہ واہ سے

ذہن میں سلسلہ عشق کی روداد نہیں
یاد رکھنے کی تھی ہر بات مگر یاد نہیں

بڑیاں ٹوٹ کے ٹوٹے نہیں زندانِ روم
جسم آزاد ہیں روہیں ابھی آزاد نہیں

خود فراموشیِ امید کے مدقے، توش ہوں
اے مرے بھولنے والے مجھے کچھ یاد نہیں

اُس محبت کا ہوس نام مناسب ہوگا
جس محبت کی کسی درد پہ بنیاد نہیں

مطمئنِ حسن نے سمجھا ہے معیت پر صبا
بات یہ ہے کہ مجھے عادتِ فریاد نہیں

مبا الکر آبادی

عذابِ ہجر سے مجھ کو اگر نچرا دے گی
مری اجل کو مری زندگی دعا دے گی
بجا کہ آتشِ الفت مجھے جلا دے گی
یہ آگ اور مری روشنی بٹھا دے گی
ترے نفس کی مہک سے بسا ہوا ہے دماغ
کہیں بھی جا، تری خوشبو ترا پتا دے گی
اٹھاؤں دستِ طلب کیا میں جانبِ دنیا
یہ خود ہی ہے مری محتاج، مجھ کو کیا دے گی
کسی کی یاد ستارہ ہے دل کی دنیا کا
چراغ تو نہیں جس کو ہوا بجھا دے گی
بھلا دیا ہے زمانے نے میسے اوروں کو
اسی طرح سے یہ دنیا مجھے بھلا دے گی
اسیر میں ہوں تو زنداں میں خاشی کیسی
میں چپ رہوں گا تو زنجیر پا صدا دے گی
اٹھاؤ پردہ رخ، ہے جو ذوقِ خود بینی
نگاہِ شوق تمہیں آئینہ دکھا دے گی
پہنچ ہی جاؤں گا منزل پہ ٹھوکریں کھا کر
غلط روی ہی مجھے راستہ بتا دے گی
میں ایک شعلہ صمرا ہوں اور بھڑکوں گا
نہیں ہوں شمع کہ جس کو ہوا بجھا دے گی
کچھ اس ادا سے اٹھی ہے نگاہِ نازِ مبا
کہ جیسے میری نظر سے مجھے رگرا دے گی

اُس ہوا سے ہمیں نے پیار کیا
جس ہوا نے ہمیں غبار کیا

اتنے مجبورِ زندگی تو نہ تھے
ہم نے خود جبر اختیار کیا

جبل رہا تھا خوشی سے پروانہ
شمع کو کس نے اشکبار کیا

میرے سینے کے زخمِ گن لیتے
اپنے تیروں کا کیوں شمار کیا

لوگ انہیں بت بنا کے پُجتے ہیں
ہم نے جن پتھروں سے پیار کیا

تشنہ کامی نے ہوش کھوئے تھے
مے کے جھینٹوں نے ہوشیار کیا

دستِ گلِ چیں کی انگلیوں نے مبا
دامنِ گل کو داغ دار کیا

صبا اکبر آبادی

و نظر ہے وہ موجِ باد ہے
آج محفل میں کیا ارادہ ہے

بو خبر اُن کی کم بھکا ہی کو
دردِ دل میں بہت زیادہ ہے

صدِ دل پر ٹہر گئے ہیں ہم
اب نہ منزل ہے اور نہ جادہ ہے

اتنی رنگین ہے مری وحشت
جس قدر حُسن اُن کا سادہ ہے

غم دیے جاؤ، غم دیے جاؤ
دامنِ دل بہت کشادہ ہے

دل جو آنکھوں کا ساتھ دے جائے
تیرے دوبارہ کا ارادہ ہے

میرے قاتل کو دیکھ اے دنیا
کتنا معصوم کیسا سادہ ہے

عشقِ بر التفات رہنے دے
یہ عنایت بہت زیادہ ہے

غم سے لیتا ہوں انتقام صبا
درد کیا مجھ کو شوقِ بادہ ہے

پردے میں اب حکایتِ بزمِ جہاں کے
افسانے رہ گئے ہیں دلِ پُر ملال کے
اب تم ذرمِ زمیں سے اُٹھانا سنبال کے
ذرے بکھر نہ جاتیں دلِ یا تم سال کے
اب آرزوئے دوست میں جینا محال ہے
پچھتا رہا ہوں دلِ میرِ قیامت کو پال کے
آئے تھے چارہ ساز محبت کے بھیس میں
تیروں کے ساتھ لے گئے دل بھی نکال کے
تجھ کو خبر نہیں کہ تری ایک نگاہ سے
کتنے طلسم ٹوٹ گئے ہیں خیال کے
یہ کیا خبر تھی، دل کو کہ رہنمائی ساتھ ہے
ہم چل رہے تھے چاروں طرف دیکھ بھال کے
ہم چھک کے پیچھے تو کسی سے غرض نہ تھی
میں نے سے نکل گئے ساغرِ اُچھال کے
اس زندگی کے دورِ ترقی پسند میں
مبعوث ہو رہے ہیں ہمیں زوال کے
اک نورِ شفا، ازل میں جسے کردگار نے
انساں بنا دیا ترے سانچے میں دُھال کے
اُس حد تک آئے گا نہ صبا طائرِ مراد
چندے پڑے ہوئے ہیں جہاں تک خیال کے

صبا اکبر آبادی

وہ جو شش وہ شباب وہ صورت نہیں رہی
جس پر کبھی تھا ناز وہ دولت نہیں رہی
دجر سکون دل جو عبادت نہیں رہی
سجدوں کی اب جبین کو ضرورت نہیں رہی
جتنی تھیں تیرے عشق میں سب کام آگئیں
اب زندگی میں کوئی معصیت نہیں رہی
جس دن سے ترکِ سرِ جن کر چکے ہیں ہم
کلیوں کو مسکرانے کی عادت نہیں رہی
جب سے سمجھ لیا کہ تھیں سب عزیز ہیں
اس دل میں اب کسی سے عداوت نہیں رہی
وہ دن بھی تھے کہ مرفِ محبت تھی اور دل
اب داغ رہ گیا ہے محبت نہیں رہی
جس سے کیا سوال، بہاریں کب آئیں گی
اُس نے سمجھ لیا مجھے وحشت نہیں رہی
اس جدیہ عبث میں تھی کیا ماری کائنات
کچھ بھی نہیں رہا جو محبت نہیں رہی
تم نے بھی کب حجاب اٹھایا کہ جب ہمیں
اک جنبشِ نگاہ کی مہلت نہیں رہی

تا آشنائے رسم و روہ دوستی ہی ہم
یا دوستوں میں رسمِ مروت نہیں رہی
لو عرضِ مدعا پہ خفا ہو رہے ہیں وہ
اب عرضِ مدعا کی بھی حسرت نہیں رہی
عجبِ فراق تھا کہ پریشان خواب تھا
جب آنکھ کھل گئی شبِ فرت نہیں رہی
مانا بہت سزا ہے اُس چشمِ مت میں
کیسے پیوں کہ پینے کی عادت نہیں رہی
ہم جیسے کچھ غریبوں کے گھر مل گئے تو کیا
یہ تو ہوا کہ شہر میں ظلمت نہیں رہی
تھی دولتِ الم دل بے آرزو کے پاس
وہ بھی ترے کرم کی بدولت نہیں رہی
خونِ جگرِ سمٹ کے جسم میں آگیا
آنکھوں کو آنسوؤں کی ضرورت نہیں رہی
چھٹ کر وطن سے اتنے غریب الوطن ملے
آزردگیِ عالمِ غربت نہیں رہی
بس ایک صبا نہیں ہے تو کوئی کی نہیں
دنیا نہیں رہی کہ محبت نہیں رہی

صبا اکبر آبادی

پرکشش غم کا زمانے میں سہارا بھی نہیں
 بچھ لے حال ہمارا کوئی اتنا بھی نہیں
 جسے ترک ہو ان کی یہ گوارا بھی نہیں
 وہ کہیں مل بھی سکیں گے یہ بھروسا بھی نہیں
 واقعہ یہ ہے کہ آئینہ حیرت ہوں میں
 یہ الگ بات کہ اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں
 ہمت افزائے تنگ و دھنئی ترے شہر کی دھوپ
 میں کسی سایہ دیوار میں ٹھہرا بھی نہیں
 اس غلط فہم سے اب ترک تمنا کے سوا
 کوئی پیرایہ اظہار تمنا بھی نہیں
 میں وہ تحریرِ مثبت ہوں سرورِ حیات
 سب جے پڑھتے ہیں اور کوئی سمجھتا بھی نہیں
 تو ذرا سوچ کر میں تیرے علاوہ کیا ہوں
 تو جو میرا نہیں اے دوست تو اپنا بھی نہیں
 عرش سے تم نے کبھی پاؤں زمین پر نہ رکھا
 سر پہ کیا ڈالیں کہیں خاکِ کف پا بھی نہیں
 خیر گزری کہ نظر تم سے دوبارہ نہ ملی
 بہک اٹھتا تو کسی سے میں سنبھلتا بھی نہیں
 ہم سے منہ پھیر کے گزری ہے جوانی جب سے
 آئینہ ہم نے اٹھا کر کبھی دیکھا بھی نہیں
 غالباً ان کے تلون کا اثر ہے یہ صبا
 ورنہ یوں رنگ زمانے کا بدلتا بھی نہیں

کچھ تو دس عشرتِ باطل کا سہارا ہوتا
 غم گوارا جو نہ ہوتا تو گسوارا ہوتا

اک نظر اور بھی جاتی ہوئی دنیا دیکھی
 کاش موجوں نے ڈبو کر نہ ابھارا ہوتا

ان کو پایا ہے قواب سوچتے رہتے ہیں یہی
 وہ نہیں ملتے تو کیا حال ہمارا ہوتا

تم نے یہ نام بتا دینے کی زحمت کیوں کی
 ہم تو جو نام بھی لیتے وہ تمھارا ہوتا

کوئی آواز پہ آواز بھلا کیا دے گا
 اپنے ہی آپ کو دنیا میں پیکارا ہوتا

باغیاں دیکھ تو یہ خاک یہ بکھرے ہوئے پھول
 ان سے میرے ہی نشین کو سنوارا ہوتا

غم کہنے کی صبا قدر کرد غور کر
 اس زمانے میں کوئی اور تمھارا ہوتا؟

مہتاب آبادی

کس کا جلوہ نظر آیا ہم کو
سب سے بیگانہ بنایا ہم کو
وحشتِ دل نے سہارا بخشا
پوش جب راس نہ آیا ہم کو
دولتِ بزمِ محبت ہم تھے
آپ نے مفت گزایا ہم کو
زندگی بخش جنوں تھا اپنا
عقل نے زہر پلایا ہم کو
دور رہنے میں بڑی رات تھی
تم نے کبوں پاس بلایا ہم کو
اس کی آنکھوں میں چھپے بیٹھے تھے
اس نے دھنڈا تو نہ پایا ہم کو
دجہِ آزار فقط تم ہی نہ تھے
جو سلا اُس نے ستایا ہم کو
چمین کیا ملتا گلی میں تیری
دھوپ لگنے لگا سایا ہم کو
اے مہتاب آنکھ میں آنسو بھرا آئے
اُس نے اس طرح ہنایا ہم کو

دامانِ دوست کا مجھے پاس ادب رہا
اپنے ہی دل پہ خود مرادستِ طلب رہا

الشرے کسی کی امانت کی احتیاط
جتنا ملا تھا غم وہ مرے دل میں سب رہا

شامِ شیبِ صبحِ اجل پر تمام تھی
میں منزلی حیات میں بس ایک شب رہا

ان سے نہ کہہ سکا کہ تمہیں چاہتا ہوں میں
آسودہ بیاں مرا ذوقِ طلب رہا

آدابِ بزمِ ناز اسے خود سکھاؤ تم
یہ دل کہ یادِ خود ادب ہے ادب رہا

تیرے بغیر نزع میں گزری ہے زندگی
میں تو تمام عمر بونہی جاں بلب رہا

دنیا کی ہم تے شکل بھی دیکھی نہیں مہتاب
دنیا جے ملی دی دنیا طلب رہا

طارق بشیر

ادب اور ادیب

شاید یہ مسئلہ اسی دور کی عطا ہے کہ ادیب کو کسا ادب لکھنا چاہیے، ورنہ ماضی کے کسی بھی دور میں کبھی یہ بات رہنمائی کے طور پر کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی کہ ادیب کو ادب کین کین ماخذوں سے چھٹنا چاہیے۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعر یا ادیب خود کسی ایک ڈگر سے چمٹ گیا تو مدتوں تک وہ ڈگر ایک روایت کی طرح لازم خیال بن گئی۔ مثلاً قصیدہ گو شاعروں کی کئی نسلیں پراسی ذریعہ معاش کا احسان رہا ہے یا بادشاہوں کے وظیفہ خوار تارکخ دانوں کی زندگی تھی جو منشی گیری کی صف میں گزری مگر ان سب اقدار کے اہم شعراء اور اپنی اپنی صنف کے تخلیق کار کبھی اس عذاب تک نعرہ بازی کی زد میں نہیں رہے کہ دیکھو فلاں بے حسابا چل رہا ہے یا فلاں شاعر بیتہ نہیں کس کے لئے لکھ رہا ہے۔

آج ادیب کے اظہار میں سماجی سطح پر اتنی رکاوٹیں ہیں کہ پہلے تو اُسے بات کرنے ہی پر اتنا تامل کرنا پڑتا ہے کہ بات ہی رہ جاتی ہے اور اس کی حالت اس شعر کے مماثل ہو جاتی ہے کہ

چپ جو رہتا ہوں رات جاتی ہے بات کہتا ہوں، بات جاتی ہے

پھر بہتے دور میں یا کسی ڈھانچے کے سرسرم بدل جانے کے سبب وہی نعرہ از سر نو دہرایا جانے لگتا ہے کہ ہمارے معاشرے کی جمیع کوہ لے کے لئے ضروری ہے کہ ادیب کو یوں لکھنا چاہیے۔ اور اس ”یوں“ میں کبھی عوامی ادب کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے تو کبھی پاکستانی ادب کے پرچم لہرائے جاتے ہیں، کبھی اسلامی ادب کے پوسٹر لگائے جاتے ہیں تو کبھی سیاست کے راستے سوشلزم کی مٹی پلید کی جاتی ہے، اور ادب بے چارہ چاروں جانب گنگ نظروں سے دیکھتا رہ جاتا ہے کہ وہ کرے تو کیا کرے؟

اس ضمن میں ان اشتہاروں کا ذکر بھی ضروری ہے جو وقتاً فوقتاً چند نشین یافتہ ادیب دالستگی (COMMITMENT) کے سلسلے میں لگاتے رہتے ہیں۔ ان کی مسلسل رٹ یہی رہتی ہے کہ ریاست کا وفادار ہونا چاہیے، اُسے دھرتی اور وطن کی محبت کا علمبردار ہونا چاہیے۔ اُس کی نظریاتی سرحدیں وطن کی سرحدوں سے باہر نہ جانے پائیں، نیز اُس کی دالستگی کا ذکر اُس کے تخلیقی کاموں میں زور شور سے پایا جانا از بسکہ ضروری ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جب حالات تبدیل ہوتے ہیں، معاشرے کا سیاسی ڈھانچہ بدل جاتا ہے، لوگوں کی ذہنی کیفیت متغیر ہو جاتی ہے تو نفاذ ان ادب پھر ایک بار کمر بستہ ہو کر اپنے پرانے مسودوں کی گرد بھاؤ

مبا اکبر آبادی

کس کا جلوہ نظر آیا ہم کو
سب سے بیگانہ بنایا ہم کو
وحشتِ دل نے سہارا بخشا
پوش جب راس نہ آیا ہم کو
دولتِ بزمِ محبت ہم تھے
آپ نے مفت گزایا ہم کو
زندگی بخش جنوں تھا اپنا
عقل نے زہر پلایا ہم کو
دور رہنے میں بڑی راحت تھی
تم نے کیوں پاس بلایا ہم کو
اس کی آنکھوں میں چھپے مجھے تھے
اس نے دھونڈا تو نہ پایا ہم کو
دجیرِ آزار فقط تم ہی نہ تھے
جو ملا اُس نے ستایا ہم کو
چین کیا ملتا گی میں تیری
دھوپ لگنے لگا سایا ہم کو
اے مبا اکھ میں آنسو برائے
اُس نے اس طرح ہلایا ہم کو

وامانِ دوست کا مجھے پاس ادب رہا
اپنے ہی دل پہ خود مرادستِ طلب رہا

الشرے کسی کی امانت کی احتیاط
جتنا ملا تھا غم وہ مرے دل میں سب رہا

شامِ شباب صبحِ اجل پر تمام تھی
میں منزلی حیات میں بس ایک شب رہا

ان سے نہ کہہ سکا کہ تمہیں چاہتا ہوں میں
آلودہ بیاں مراد ذوقِ طلب رہا

آدابِ بزمِ ناز اسے خود سکھاؤ تم
یہ دل کہ یادِ وجود ادب ہے ادب رہا

تیرے بغیر نزع میں گزری ہے زندگی
میں تو تمام عمر یونہی جاں بلب رہا

دنیا کی ہم نے شکل بھی دیکھی نہیں مبا
دنیا جسے ملی وہی دنیا طلب رہا

طارق بشیر

ادب اور ادیب

شاید یہ مسئلہ اسی دور کی عطا ہے کہ ادیب کو کیسا ادب لکھنا چاہیے، ورنہ ماضی کے کسی بھی دور میں کبھی یہ بات رہنمائی کے طور پر کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی کہ ادیب کو ادیب کن کن ماحدوں سے چننا چاہیے۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعر یا ادیب خود کسی ایک ڈگر سے چمٹ گیا تو مدتوں تک وہ ڈگر ایک روایت کی طرح لازم خیال بن گئی۔ مثلاً قصیدہ گو شاعروں کی کئی نسلوں پر ایسی ذریعہ معاش کا احسان رہا ہے یا بادشاہوں کے وظیفہ خواہان ریخ دانوں کی زندگی تھی جو منشی گیری کی صف میں گزری، مگر ان سب اقدار کے اہم شعراء اور اپنی اپنی صنف کے تخلیق کار کبھی اس عذاب تک نعرہ بازی کی زد میں نہیں رہے کہ دیکھو فلاں بے حسایا چل رہا ہے یا فلاں شاعر میتہ نہیں کس کے لئے لکھ رہا ہے۔

آج ادیب کے اظہار میں سماجی سطح پر اتنی رکاوٹیں ہیں کہ پہلے تو اُسے بات کرنے ہی پر اتنا تامل کرنا پڑتا ہے کہ بات ہی رہ جاتی ہے اور اس کی حالت اس شعر کے مماثل ہو جاتی ہے کہ سہ

چپ جو رہتا ہوں رات جاتی ہے بات کہتا ہوں، بات جاتی ہے

پھر بہ نئے دور میں یا کسی ڈھانچے کے سراسر بدل جانے کے سبب وہی نعرہ از سر نو دہرایا جانے لگتا ہے کہ ہمارے معاشرے کی جہج کو بدلنے کے لئے ضروری ہے کہ ادیب کو یوں لکھنا چاہیے۔ اور اس ”یوں“ میں کبھی عوامی ادب کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے تو کبھی پاکستانی ادب کے پرچم لہرائے جاتے ہیں، کبھی اسلامی ادب کے پوسٹر لگائے جاتے ہیں تو کبھی سیاست کے راتے سوشلزم کی مٹی پلید کی جاتی ہے، اور ادیب بے چارہ چاروں جانب گنگ نظروں سے دیکھا رہ جاتا ہے کہ وہ کرے تو کیا کرے؟

اس ضمن میں ان اشتہاروں کا ذکر بھی ضروری ہے جو وقتاً فوقتاً چند نیشن یافتہ ادیب داینگی (COMMITMENT) کے سلسلے میں لگاتے رہتے ہیں۔ ان کی مسلسل رٹ یہی رہتی ہے کہ ریاست کا دفاع دار ہونا چاہیے، اُسے دھرتی اور وطن کی محبت کا علمبردار ہونا چاہیے۔ اُس کی نظریاتی سرحدیں وطن کی سرحدوں سے باہر نہ جاتے پائیں، نیز اُس کی داینگی کا ذکر اُس کے تخلیقی کاموں میں زور شور سے پایا جانا از بسکہ ضروری ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جب حالات تبدیل ہوتے ہیں، معاشرے کا سیاسی ڈھانچہ بدل جاتا ہے، لوگوں کی ذہنی کیفیت متغیر ہو جاتی ہے تو نقادانِ ادب پھر ایک بار مکرستہ ہو کر اپنے پُرانے مسودوں کی گد بھاڑ

ہیں اور ادب کے لئے کوئی دم چھٹا گھڑ کے نئے عتوان سے ہرانی تحریر کسی رسالے کو ارسال کر دیتے ہیں اور انہی کے ہمراہ وہ پنشن یافتہ طبقہ بھی اپنے اپنے مضمون کی ایک فوٹو کاپی کسی روزنامے کو اشاعت کی غرض سے بھجوا دیتا ہے کہ ادیب کی وابستگی واضح ہوتی چاہئے۔ ادیب کو کھوکھلا بیل جانتے والے یہ جفاکاری عام طور پر واضح وابستگی کی صراحت گول مول کرتے ہیں کہ اس کی تشریح ان کا کام نہیں یعنی ذمہ داری سے خود کو مستثنیٰ بھی جانتے ہیں۔

ایسی صورت میں جب کہیں سے اسلامی ادب کی آواز بلند ہوتی ہے، کہیں سے پاکستانی ادب کا نعرہ لگتا ہے۔ کہیں سے عوامی ادب کی لگام ادیب کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے، ادیب کی صورت حال اس طالب علم کی سی ہوتی ہے جو ایک سال اپنے نصاب میں قاعدہ اعظم کو پڑھتا ہے، دوسرے سال قائدِ ملت کا باب پڑھتا ہے، تیسرے سال مادرِ ملت دوسرے باب کی جگہ لے لیتی ہیں، چوتھے سال قائدِ عوام اسے پڑھایا جاتا ہے اور پھر اگلے سال دوبارہ قائدِ اعظم کا باب پڑھنا پڑتا ہے۔ اور یوں شش و پنج میں وہ میرٹک تک ان سب شخصیات کے بارے میں کوئی واضح IMAGE نہیں بنا سکتا۔ یہی حال اس کا اسلامیات، سوشلزم، اسلامی سوشلزم، مساواتِ محمدی اور پھر اسلامیات پڑھنے کے باعث ہوتا ہے۔ ایسا طالب علم اور ایسا ادیب کہاں ٹھہر سکتا ہے؟ بعض اوقات ادب کے لئے سمت مقرر کرنے والی آوازوں میں اتنی گھیرتا پائی جاتی ہے اور اتنی آوازوں کے ہجوم کا ردِ عمل اور ہر کی سوں پر بھی اتنا شدید دکھائی دیتا ہے کہ عام آدمی یوں محسوس کرتا ہے جیسے عنقریب حکومتِ تعلیمی اور زرعی پالیسیوں کی طرح کوئی شعری یا ادبی پالیسی بھی نافذ کرنا چاہتی ہے۔ گو اس طرح کا کوئی باقاعدہ اعلان کبھی نہیں ہوا۔ مگر مقتدر ادیبوں کے ٹولے نے خود سے ایسی پالیسیاں ضرور مرتب کئے رکھی ہیں جن کے تحت وہ صرف پسندیدہ ادیب یا پسندیدہ لوگوں ہی کی تخلیق کو معیاری ادب قرار دیتے رہے ہیں۔ اور یہ معیار پذیری اخباروں سے لے کر ٹی وی تک گھن گرج کے ساتھ برستی رہی ہے۔

نظامِ تعلیم کے مزاج یافتہ نقاد ادیب کے لئے نئے دائرے وضع کرتے رہتے ہیں اور ہر نئے دور کی سطحی ضرورتوں کے مطابق اس میں ترمیم بھی کرتے رہتے ہیں تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بات کا فیصلہ کون کرے کہ اسلامی امنگوں کا ادب قابلِ ترجیح ہے یا پاکستانی امنگوں کا ترجمان ادب۔ آیا ادیب پہلے مسلمان بنے یا پہلے پاکستانی۔ پھر مسلمان ہونے کے ناطے اس کا جو تعلق عربِ عجم کی ریاستوں کے مسلمانوں سے ہے، اس رابطے میں ہندوستانی، چینی اور روسی مسلمانوں سے رشتہ داری میں کیا فرق آئے ملحوظ رکھنا چاہئے عوامی تقاضوں کے ترجمان ادب پر پورا اترنے کے لئے کیا وہ اسلوب میں عوام کی سطح کا خیال رکھے یا عوام کی تفریح کو مد نظر رکھے یا عوام کی اصلاح اور صلاح و بہبود کا بیڑا اٹھائے۔ اور یہیں سے ادیب کے 'زندگی یا محض فن' کے دائرے میں داخل ہونے کا مسئلہ شروع ہوتا ہے کہ ادب برائے ادب ہونا چاہئے یا ادب برائے زندگی!

ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی کا معاملہ بھی اس سے آگے قطعاً نہیں بڑھتا کہ ادب برائے زندگی ہی اصل ادب ہے۔ یعنی جیسے لکھنے والے کی وابستگی کا صاف اور عیاں ہونا نہایت ضروری ہے، اسی طرح ادب کو بھی زندگی سے واضح اور عیاں واسطہ برقرار رکھنا چاہئے اور لکھنے والے کی تحلیل قوی میں زندگی کے اعلانات بھی متواتر آنے چاہئیں۔ ایسے لمحے بروہی پنشن یافتہ بزرگانِ ادب یہ یاد دلانا سرگز نہیں بھولتے کہ ادیب کو ادب برائے زندگی (مقصدیت) کے تحت ایسا ادب تخلیق کرنا چاہئے جو زندگی کے جیتے جاگتے حقائق کی عکاسی کرے، اور چونکہ ادیب زندوں میں شمار کیا جاتا ہے اور چونکہ وہ زندوں سے کٹ کر نہیں رہ سکتا اور چونکہ اس کی سوچ خلار میں نہیں رہ سکتی اور چونکہ وہ خلاہ کا یا شندہ نہیں۔ لہذا اس ہزار رنگ چونکہ کا جواب ایک ہی ہے کہ ادیب کو اپنے سامنے کی بات کوئی چاہئے۔ جب کہ ایسی طویل طویل شرحیں باندھنے والے ادیب

زندگی بھر سامنے والی اکثر باتوں پر خاموش رہتے ہیں اور اس بات سے بھی آگاہ ہیں کہ یہ سب شرائط دنیا میں کسی بھی تخلیق کار کے لئے تحریری دستور یا مسودہ آئین کی حیثیت کبھی اختیار نہیں کر سکیں۔ گو ان شرائط کا اصل خمیر ہی ادیب کا خمیر ہے۔ اردو آٹھ ان پیش پا افتادہ حد بندیوں کے بارے میں بتائے جانے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ہاں البتہ یہ بات کہ وہ ان شرائط کو کس انداز سے ملحوظ رکھتا ہے، اس کے اسلوب فکر پر منحصر ہے۔ بے شک اگر کوئی ادیب پارہ، ادب برائے ادب کی ذیل میں آتا ہے اور اس سے انسانی طرز حیات کے کسی پہلو کی نفی نہیں ہوتی تو وہ بھی اعلیٰ ادب ہو سکتا ہے۔

ادبی وابستگی (COMMITMENT) کے بارے میں یوں طول طویل تقریریں کرنے والوں کا اصل مسلح نظر ادیب کی سیاسی حیثیت متعین کرنے کی کوشش ہے کہ ادیب کو واضح طور پر یہ اعلان کرنا چاہیے کہ وہ دائیں بازو سے ہے یا بائیں بازو سے، اور پھر وہ دائیں بازو یا بائیں بازو کا نمائندہ بن کر لکھے۔ یہی سبب ہے کہ اردو کے جتنے مؤثر جریدے شائع ہوتے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہیں جو اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ یہ غزل دائیں طرف کی ہے یا بائیں طرف کی اور بعض جگہوں پر تو مسلسل وہی ایک سے نام پڑھ پڑھ کر لگتا ہے کہ ان سب ادیبوں نے مل کر چندے سے یہ شماره شائع کیا ہے۔ یہی وابستگی جب عوامی درمیں، عوامی ادب کی پرچارک تھی تو جگہ جگہ سے عوامی ادیب برساتی مینڈکوں کی طرح نڑانے لگے تھے۔ اب حالات بدل گئے ہیں تو پھر آج کل بے شمار لوگ پاکستانی ادب، پاکستانیت، اسلامی ادب اور اپنی تہذیب و ثقافت کے جھنڈے لہرانے لگے ہیں، اور ادیب کی حالت اُس شیر کی ہو گئی ہے جو آدم خوری سے تائب ہو کر شہر آگیا تھا۔ مگر ہنگامی حالات کے پیش نظر اس کیفیت سے دوچار ہے کہ واپس چلا جائے یا سرکس میں بھرتی ہو جائے!

خلاصہ کلام یہ کہ کیا ادیب کو خارجی حالات کا رخ دیکھ کر داخلی حالات کا تعین کرنا چاہیے اور کیا کسی سماجی، مذہبی یا سیاسی ادارے کو قطب نما سمجھ کر ادیب کی سمت مقرر کرنی چاہیے یا اندر کی آواز کو بھی کچھ اہمیت حاصل ہے؟

نسیم درانی (پبلشر، نے انجمن پریس (پرنٹر) سے چھوٹا دفتر ماہنامہ 'الفاظ' بلاک 'ڈی' شیر شاہ کالونی، کراچی ۲۸ سے شائع کیا —
(اشاعت: مئی جون ۱۹۸۳ء چوتھا شمارہ)



ہر بار

پرانے اور نئے

ناموں کے ساتھ

معیاری اور اچھی

تحریریں

پیش کرتا ہے

مدیر
نسیم درانی

فکر نو کا ترجمان

نیا شمارہ آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے

سیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۴، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۰۱۰۶ — ۶۸۴۸۸۸ — ۲۹۰۸۳۷

سُلطان جمیل نسیم

دیران دیواریں

نائر کی آواز سننے ہی اس نے پر تو لے اور اڑ گیا۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ خالی دیوار نے مجھ پر قہقہوں کے ہنر برسا دیے ہیں۔ میں دیوار کی دیرانی کے دروسے چھینے لگا۔ اس کو آواز ہی دینے لگا۔ اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔ اس کو بتانے لگا کہ یہ نائر اس کے لیے نہیں تھا۔ میں نے تو دشمن کو نشانہ بنایا تھا لیکن اس نے ایک دشمنی اور ایسا دہشت زدہ ہو کر اڑا کہ پلٹ کے دیکھا بھی نہیں۔

ایک دن . . . بس اتفاق سے اس پر میری نظر پڑ گئی تھی۔ دیکھتے ہی اس کی صورت دل میں اتر آئی۔ اتنا حسین تھا کہ اس کے بیٹھنے سے دیوار میں سجاوٹ پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ دیوار کس کی ہے۔ اس کے پیچھے کون رہتا ہے اور کیا کرتا ہے بلکہ وہ دیوار بھی مجھے اسی لئے دکھانی دی کہ وہ بیٹھا تھا۔

میں اس کو دیکھ کر ایسا دیوانہ ہوا کہ سب کچھ بھول گیا۔ ہر وقت ایک ہی خیال رہنے لگا کہ کسی طرح وہ میری دیوار پر آن بیٹھے۔

ایسا سفید بھک . . . ایسا خوبصورت پرندہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی مصروفیتوں میں ایسے حسن کا خیال تک نہ آیا تھا۔ میں تو ہر لمحے اپنے دشمن کو نرک پہنچانے اور زیر کرنے کے منصوبے بناتا رہتا تھا۔ بندوق اور بارود میں ہر وقت گھرے رہنے کے باعث میں نے کبھی سوچا تک بھی نہیں تھا کہ دنیا میں ایک پرندہ ایسا بھی ہے جس کو دیکھنے سے سکون مل سکتا ہے اور جس کے بیٹھنے سے دیوار سج سکتی ہے۔

اسے ایک اجنبی دیوار پر بیٹھے دیکھ کر مجھے یہ دھن لگی کہ کسی طرح وہ اب میری دیوار پر بھی آن بیٹھے۔ میں نے بارود کا کھیل بند کیا۔ بندوق کو ایک طرف ڈالا۔ اپنی دیوار کو لو دوں اور بھولوں سے سجا یا۔ طرح طرح کا ناچ ڈالا کہ کسی سبب تو وہ میری دیوار پر چلا آئے۔

مجھے خبر نہیں کہ میری اس دیوانگی پر میرے ساتھیوں نے کتنی ناک بھوں چڑھائی . . . کیسی باتیں بنائیں . . . کیا کیا طعنے دیے میں تو ہر بات سے بے نیاز، اسی ایک خیال کی چادر اوڑھ کر بیٹھ گیا کہ بس وہ میری دیوار پر آن بیٹھے۔ پھر اس پاس والے میری دیوار دیکھیں اور رشک کریں۔

جب سے میں نے اسے دیکھا اس وقت سے یہ معلوم ہوا کہ لوگ اُدھنی دیوار کی پہچان یہ بھی جانتے ہیں کہ اس پر کچھ پکھیر بیٹھتی ہوں... اس کو دیکھنے سے پہلے تو دیوار کی مضبوطی میرے پیش نگاہ رہتی تھی کہ دشمن کسی صورت میں ڈھانڈکے... مگر اب... ہر لمحے... مجھے اپنی یہ خواہش دیوار پر بیٹھی نظر آنے لگی کہ وہاں جب تک دھوا کا دھویا سفید پرندہ موجود نہ ہو اس وقت تک دیوار کی بلندی واضح ہو سکتی ہے۔ نہ اس کے خوبصورت ہونے کا احساس پیدا ہو سکتا ہے اور نہ دوسرے برتری تسلیم کر سکتے ہیں۔

اس کے خیال میں گم ہوتے مجھے کتنا عرصہ لگا... میری دیوار نے موسموں کی کنٹی چادریں بدل لیں۔ میرے دشمن نے کنٹی تیار کیا کیں میری بندوق نے کتنا زنگ کھایا... مجھے خبر نہیں... مجھے تو وہ دن یاد ہے جب خواہشوں کے پردے ہٹا کے خوشیوں کا سورج طلوع ہوا اور تعبیروں کی دھوپ پھیلی اور میں نے اس کو اپنی دیوار پر بیٹھا دیکھا۔

بہت دن تک میں اس کی آمد کا جتن مانتا رہا۔ میرے کچھ ساتھیوں نے اظہارِ مسرت کے لئے ہوائی فائر کے توپ نے ان کو جھڑک دیا اور سمجھا یا کہ اگر ان آوازوں سے پریشان ہو کر وہ اڑ گیا تو دیوار پھر سوئی ہو جائے گی۔ خوشیوں کا اظہار کرنا ہے تو گیت گاؤ... رقص کرو... بھولیں سجاؤ... بھول سٹیو... خوشبو پھیلاؤ۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کو دیکھنے سے جی نہیں بھرتا تھا۔ ہر وقت یہ احساس رہتا کہ جیسے زمانے بھر کی دولت حاصل ہو گئی ہے۔ ایک دن جب میں ایسی ہی طمانیت کے احساس کو آنکھوں سے دل میں اتار رہا تھا کہ مجھے کسی نے خبر دی کہ دشمن کا ایک قافلہ دیوار کے پاس سے گزرنے والا ہے۔ خدا معلوم وہ کونسی قاتل ساعت تھی کہ میں اس طرح چونک پڑا جیسے نیند سے بیدار ہوا ہوں... سوئی ہوئی خوشی جاگ اُٹھی۔ میں نے... بندوق صاف کی... میگزین بھرا... نشا نہ لیا اور پہلا فائر داغ دیا۔

دشمن کا کوئی آدمی ہلاک ہوا یا زخمی... مجھے خبر نہیں... مجھے تو صرف اتنی خبر ہوئی کہ فائر کی آواز سننے ہی اس نے پرتو اور اڑ گیا۔

دیوار کی ویرانی دیکھ کر میرے سینے میں بھتاوے کے بگولے اُٹھنے لگے۔ اس کے اڑنے کا دکھ مجھ پر ایسا چھایا کہ میں یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ دشمن بچ نکلا۔ میری آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں... جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے دُشمنی لگا کر دیکھا۔ مجھے ایک دھچکہ سا لگا۔ وہ میرے دشمن کی دیوار پر بیٹھا تھا۔ میرے غصے کی انتہا نہ رہی دشمن کی دیوار آنکھوں میں کھٹکنے لگی میں نے دسل بجائی۔

ایٹیشن۔

فارورڈ مارچ۔

جب ہم دشمن کی دیوار کے پاس پہنچے اور جنگ کا بگل بجایا تو تب بھی وہ خاموش بیٹھا ہیں نکلتا رہا۔ جب ذہن کے گوشے سے یہ خیال ابھرا کہ اس کے بیٹھنے کی وجہ سے دشمن کی دیوار بھی اچھی لگ رہی ہے تو میں نے محض اس کو اڑانے کے لئے پہلا فائر کیا۔

وہ منقار زیر پر کئے بیٹھا رہا۔

میں نے دوسرا فائر کیا۔

اس نے سراسر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا پھر بے نیازی سے پرکریڈنے لگا۔

میں نے تیسرا فائدہ کیا۔

وہ پھر بھی نہیں اُڑا۔

پھر میں نے اپنے دشمن کو لٹکایا۔ اس کی جانب سے بھی خاموشی بولتی رہی۔

تب میں نے اپنے لوگوں سے کہا کہ اس دیوار کو ڈھادو۔

دیوار میں شکاف پڑ گیا اور اینٹیں دشمن پر گرنے لگیں مگر وہ اسی بے نیازی کے ساتھ بیٹھا رہا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ میرے فائر سے بدک کر میری دیوار سے اُڑنے والا... اتنی گھن گرج ہونے کے باوجود اب تک دشمن کی

دیوار پر بیٹھا ہے۔

پھر مسلسل بندوبست چلتی رہی۔ تو میں دائمی جاتی رہی۔ ہم پھٹتے رہے۔ دیوار میں شکاف پر شکاف پڑتے رہے مگر وہ اپنی

جگہ بیٹھا رہا۔

دھماکے اور بڑھے... دشمن ہراساں ہو کر چیخنے لگا۔ اس کی عزتیں گر رہی تھیں۔ بچے چلانے لگے مگر وہ اپنے بسکوت،

ہم گم... سارے ہنگامے سے بے پرواہ اپنے خوبصورت پردوں کو چونچ سے ٹٹولتا رہا۔

اس کا اطمینان ہی میرے اضطراب کا سبب بن گیا۔

مجھے اس وقت اپنے دشمن کو ختم کر لینے سے زیادہ یہ خیال تھا کہ وہ اس دیوار سے اُڑ جائے مگر وہ ایسا جم کر بیٹھا تھا

کہ میری ہمدوقوں، توپوں، بموں اور بارود کی دھماکوں سے کوئی اثر نہ رہتا تھا۔ دشمن کے زخمی ہونے والے لوگوں کی کلاہیں

فریادیں اور ماتم کی صدا میں اس کو چونکا... رہی تھیں۔ گرتی ہوئی دیوار کی دھول پھیلی ہوئی آگ کا دھواں بھی اُسے

ہراساں نہیں کر رہا تھا۔

اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی موجودگی کے باعث اتنے شکاف پڑنے کے باوجود دشمن کی دیوار کا ٹکڑا جوں کا توں برقرار

تھا اور یہی بات میرے اشتعال کے لئے کافی تھی۔

خیزوں کی دھند میرے دماغ میں پھیلی جا رہی تھی۔ غصے کا دھواں میرے سینے میں بیٹھتا جا رہا تھا پھر مجھے دشمن کی

حیرت ناک خاموشی بھی اپنی بندوق کی نال پر بیٹھی ایسے لگ رہی تھی جیسے وہ اس مسمار ہوتی ہوئی دیوار پر...

بیٹھا تھا۔

دیوار ڈھے گئی مگر وہ اس کے ٹپے کے ڈھیر پر بیٹھا رہا۔

اب مجھے اس کے ساتھ اپنے دشمن کی خاموشی بھی کھلنے لگی کہ وہ کس حکمت عملی سے کام لے رہا ہے جو دیوار گرنے کے باوجود

اپنے اتنے سارے لوگوں کے مرنے اور زخمی ہونے پر بھی خاموش ہے۔ کہیں اس کی خاموشی بھی ہم کی طرح نہ پھٹ پڑے اس لئے

میں نے حکم دیا کہ اس خاموشی کو بھی ریزہ ریزہ کر دو۔

اس سے قبل کہ میرے حکم کی تعمیل ہو۔ دشمن کی جانب سے بندوق کا پہلا دھماکا ہوا۔ گولی میری طرف آئی۔ میں نے اپنے بازو

سے آگ جیسے نکلنے ہوئے خون کو دوسرے ہاتھ سے دبا دیا اور اس لیے کی جانب نگاہ اٹھائی جہاں سے گولی آئی تھی کہ میرے دشمن کی

کک خوشی بن کر میرے وجود میں پھیلی چلی گئی۔

وہ دشمن کی دیوار سے بھی اُڑ گیا تھا۔

جب سے میں نے اسے دیکھا اس وقت سے یہ معلوم ہوا کہ لوگ اونچی دیوار کی پہچان یہ بھی بتاتے ہیں کہ اس پر کچھ پکھیر بیٹھے ہوں... اس کو دیکھنے سے پہلے تو دیوار کی مضبوطی میرے پیش نگاہ رہتی تھی کہ دشمن کی صورت بھی ڈھانڈکے... مگر اب... ہر لمحے... مجھے اپنی یہ خواہش دیوار پر بیٹھی نظر آنے لگی کہ وہاں جب تک دھو دھو یا سفید پرندہ موجود نہ ہو اس وقت تک دیوار کی بلندی واضح چھو سکتی ہے۔ نہ اس کے خوبصورت ہونے کا احساس پیدا ہو سکتا ہے اور نہ دوسرے برتری تسلیم کر سکتے ہیں۔

اس کے خیال میں گم ہوئے مجھے کتنا حیران لگا... میری دیوار نے موسموں کی کتنی چادریں بدلیں۔ میرے دشمن نے کتنی تیاریاں کیں میری بندوق کے کنازنگ کھایا... مجھے خبر نہیں... مجھے تو وہ دن یاد ہے جب خواہشوں کے پردے ہٹا کے خوشیوں کا سورج طلوع ہوا اور تعبیروں کی دھوپ پھیلی اور میں نے اس کو اپنی دیوار پر بیٹھا دیکھا۔

بہت دن تک میں اس کی آمد کا جشن مناتا رہا۔ میرے کچھ ساتھیوں نے اظہارِ مسرت کے لئے ہوائی فائر کے توپوں نے ان کو جھرک دیا اور سمجھا یا کہ اگر ان آوازوں سے پریشان ہو کر وہ اڑ گیا تو دیوار پھر سونی ہو جائے گی۔ خوشیوں کا اظہار کرنا ہے تو گیت گاؤ... رقص کرو... جھیلیں سجاؤ... بھول سمیٹو... خوشبو پھیلاؤ۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کو دیکھنے سے جی نہیں بھرتا تھا۔ ہر وقت یہ احساس رہتا کہ جیسے زمانے بھر کی دولت حاصل ہو گئی ہے۔ ایک دن جب میں ایسی ہی طمانیت کے احساس کو آنکھوں سے دل میں اتار رہا تھا کہ مجھے کسی نے خبر دی کہ دشمن کا ایک قافلہ دیوار کے پاس سے گزرنے والا ہے۔ خدا معلوم وہ کونسی قاتل ساعت تھی کہ میں اس طرح چونک پڑا جیسے نیند سے بیدار ہوا ہوں... سوئی ہوئی خوشی جاگ اٹھی۔ میں نے... بندوق صاف کی... بیگریں بھرا... لٹا نہ لیا اور پہلا فائر داغ دیا۔

دشمن کا کوئی آدمی ہلاک ہوا یا زخمی... مجھے خبر نہیں... مجھے تو مرمت اتنی خبر ہوئی کہ فائر کی آواز سننے ہی اس نے پرتوٹے اور اڑ گیا۔

دیوار کی ویرانی دیکھ کر میرے سینے میں پچھتاوے کے بگولے اٹھنے لگے۔ اس کے اڑنے کا دکھ مجھ پر ایسا چھایا کہ میں یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ دشمن بچ نکلا۔ میری آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں... جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے دُعا دین لگا کر دیکھا۔ مجھے ایک دھچکا سا لگا۔ وہ میرے دشمن کی دیوار پر بیٹھا تھا۔ میرے غصے کی انتہا نہ رہی دشمن کی دیوار آنکھوں میں کھٹکے لگی میں نے ورسل سجا لی۔

ایٹیشن۔

فارورڈ مارچ۔

جب ہم دشمن کی دیوار کے پاس پہنچے اور جنگ کا بلبل بھایا تو تب بھی وہ خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ جب ذہن کے گوشے سے یہ خیال ابھرا کہ اس کے بیٹھنے کی وجہ سے دشمن کی دیوار بھی اچھی لگ رہی ہے تو میں نے محض اس کو اڑانے کے لئے پہلا فائر کیا۔

وہ منقاد نہ پر پڑے بیٹھا رہا۔

میں نے دوسرا فائر کیا۔

اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا پھر بے نیازی سے پرکریڈنے لگا۔

میں نے تیسرا فائر کیا۔

وہ پھر بھی نہیں اڑا۔

پھر میں نے اپنے دشمن کو لٹکارا۔ اس کی جانب سے بھی خاموشی بولتی رہی۔

تب میں نے اپنے لوگوں سے کہا کہ اس دیوار کو ڈھا دو۔

دیوار میں شکاف پڑ گیا اور اینٹیں دشمن پر گرنے لگیں مگر وہ اسی بے نیازی کے ساتھ بیٹھا رہا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ میرے فائر سے بدک کر میری دیوار سے اڑنے والا... اتنی گھن گرج ہونے کے باوجود اب تک دشمن کی

دیوار پر بیٹھا ہے۔

پھر مسلسل بندوبستیں چلتی رہیں۔ تو میں دائمی جاتی رہیں۔ ہم پھٹتے رہے۔ دیوار میں شکاف پر شکاف پڑتے رہے مگر وہ اپنی

جگہ بیٹھا رہا۔

دھماکے اور بڑھے... دشمن ہر اسان ہو کر چیخنے لگا۔ اس کی عورتیں گریہ کرنے لگیں۔ بچے چلانے لگے مگر وہ اپنے بسکوت۔

میں گم... سارے ہنگامے سے بے پرواہ اپنے خوبصورت پردوں کو چونچ سے ٹٹولتا رہا۔

اس کا اطمینان ہی میرے اضطراب کا سبب بن گیا۔

مجھے اس وقت اپنے دشمن کو ختم کرنے سے زیادہ یہ خیال تھا کہ وہ اس دیوار سے اڑ جائے مگر وہ ایسا جم کر بیٹھا تھا

کہ میری ہمدوقوں، توپوں، بموں اور بارودی دھماکوں سے کوئی اثر لے رہا تھا نہ دشمن کے زخمی ہونے والے لوگوں کی کہانیاں

فریادیں اور ماتم کی صدائیں اس کو چورنگا... رہی تھیں۔ گرتی ہوئی دیوار کی دھول پھیلتی ہوئی آگ کا دھواں بھی اُسے

ہراساں نہیں کر رہا تھا۔

اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی موجودگی کے باعث اتنے شکاف پڑنے کے باوجود دشمن کی دیوار کا جسٹن ہوں کاتوں بڑوار

تھا اور یہی بات میرے اشتعال کے لئے کافی تھی۔

جنون کی دھند میرے دماغ میں پھیلتی جا رہی تھی۔ غصے کا دھواں میرے سینے میں بڑھتا جا رہا تھا پھر مجھے دشمن کی

حیرت ناک خاموشی بھی اپنی بندوق کی نال پر بیٹھی ایسے لگ رہی تھی جیسے وہ اس مسمار ہوتی ہوئی دیوار پر...

بیٹھا تھا۔

دیوار ڈھے گئی مگر وہ اس کے بلے کے ڈھیر پر بیٹھا رہا۔

اب مجھے اس کے ساتھ اپنے دشمن کی خاموشی بھی کھلنے لگی کہ وہ کس حکمت عملی سے کام لے رہا ہے جو دیوار گرنے کے باوجود

اپنے اتنے سارے لوگوں کے مرنے اور زخمی ہونے پر بھی خاموش ہے۔ کہیں اس کی خاموشی بھی ہم کی طرح نہ پھٹ پڑے اس لئے

میں نے حکم دیا کہ اس خاموشی کو بھی ریزہ ریزہ کر دو۔

اس سے قبل کہ میرے حکم کی تعمیل ہو۔ دشمن کی جانب سے بندوق کا پہلا دھماکا ہوا۔ کوئی میری طرف آئی۔ میں نے اپنے بازو

سے آگ جیسے نکلے ہوئے خون کو دوسرے ہاتھ سے دبا دیا اور اس بلے کی جانب نگاہ اٹھائی جہاں سے گولی آئی تھی کہ میرے دھم کی

کک خوشی بن کر میرے وجود میں پھیلتی چلی گئی۔

وہ دشمن کی دیوار سے بھی اڑ گیا تھا۔

علی حید ملک

مختصر افسانہ اور نظریے کی پنج

مختصر افسانہ ایک فن ہے اور نظریہ اس کی پنج !

لیکن ٹھہریئے۔ مختصر افسانے کی باری تو بعد میں آتی ہے پہلے تو اسی بات پر غور اور بحث کی ضرورت ہے کہ کیا کسی فن یا فنون لطیفہ کا مقصد نظریے کا اظہار ہوتا ہے اور کیا یہ دونوں یعنی فن اور نظریہ لازم و ملزوم ہیں؟ موجودہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ اور ہر زبان میں جہاں کچھ ایسے فنکار نظر آئیں گے جنہوں نے اپنی نظریاتی بنیاد پر اصرار کیا ہے وہاں بے شمار ایسے فنکار بھی دکھائی دیں گے جن کے ہاں کسی نظریے کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں ہے اسی سے معاملہ الجھتا نظر آتا ہے لیکن ذرا غور کیجئے تو کم سے کم یہ بات تو ثابت ہو جاتی ہے کہ نظریہ فن کی شرت میں شامل نہیں ہے اور یہ محض ایک افسانہ فی چیز ہے ورنہ دوسری قسم کے فنکاروں کا سرے سے کہیں وجود نہ ہوتا۔

نظریہ کوئی بھی ہو اور کیا بھی ہو مگر ہر نظریہ ساری دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے زندگی کی مکمل تشریح و تعبیر کر دی ہے مگر زندگی نیاں حال سے ہر ایسے دعوے کو پیہم جھٹلاتی اور باطل قرار دیتی رہتی ہے کیونکہ زندگی تو جوتوں کی مانند بلکہ ان سے بھی زیادہ بہت سارے ایسے شیعوں کی خالق و امین ہے جن کا کوئی نام نہیں ہے۔ زندگی کی بوجھ قلموئی اور بے کرائی کسی فارمولے میں قید نہیں ہو سکتی۔ ہر جامہ اس پر تلگ نظر آتا ہے۔

اب آئیے مختصر افسانے کی طرف۔ مختصر افسانہ ادب کی ایک صنف ہونے کے باوجود اپنی ماہیت اور تقاضوں کے اعتبار سے دیگر اصناف سے مختلف ہے۔ اس میں فنی طور پر جتنی بھی تبدیلیاں رونما ہو جائیں لیکن اس کی اس بنیادی صفت میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی کہ یہ زندگی کا صرف ایک رخ پیش کرتا ہے۔ اسی لئے افسانہ نگار کو زندگی کے ہر رخ ہر رنگ کی تصویر کشی پر آمادہ اور قادر ہونا چاہیئے۔ نظریے کی عینک سے ایک طرف جہاں وہ کمر بٹامڈ ہو جاتا ہے وہاں دوسری طرف جان لیوا یکسانیت کا بھی شک ہو جاتا ہے۔ افسانہ اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ تقاضا کرتا ہے کہ اس میں انسان کے ان اعمال اور زندگی کے ان مظاہر کا بھی احاطہ کیا جائے جو اپنی تفسیر یا حوازاں آپ ہی ہیں۔ ایک خدا پرست شخص کی خدا پرستی کے علاوہ اس کی زندگی میں در آنے والے طوفان کفر کو بھی موضوع بنایا جائے۔ ظالم کی زندگی کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی جائے جس میں وہ مظلوم نظر آتا ہے۔ سرمایہ دار کی مزدور دشمنی کے ساتھ مزدور کی مزدور دشمنی کو بھی بے نقاب کیا جائے۔ گویا افسانے کی صنف اپنی نوعیت کے لحاظ سے جز و کو پیش کرتی ہے اور مزدوری نہیں کہ جز و ہمیشہ کل سے مطابقت ہی رکھتا ہو۔

نظریہ سازی اور نظریہ بازی رواں صدی کی دین ہے مگر ہمارے ادب میں اس کا غلط بعض وجوہ کی بنا پر جو حقی دہائی میں

بندہ ہر انگریز پر بہت جلد ہی اس کا ظلم بھی ٹوٹ گیا۔

اردو افسانے کی تاریخ میں ہم نے دیکھا کہ منٹو، بیدی اور غلام عباس کو ابتداء میں خاطر خواہ اہمیت نہیں دی گئی تھی جس کا سبب ان کا نظریے کے بجائے اپنی نظر پر اصرار تھا۔ گرد زرا بل بھی تو یہی لوگ جو نظریہ پسندوں کی نظر میں معنوت تھے۔ اردو افسانے کے بلند ترین معیار قرار پائے۔ پریم چند اور کرشن چندر کی تمام خوبیوں کے باوجود جس چیز نے انہیں نقصان پہنچایا وہ بھی نظریہ بازی تھی۔ اگر یہ اپنے نظریے پر اس قدر اصرار نہ کرتے تو یقیناً ان کا فن زیادہ بلند اور وسیع ہوتا۔ اب بھی دراصل ان کی عظمت کا دار و مدار بیشتر ایسی کہانیوں پر ہے جن میں انہوں نے اپنے نظریات کو یا تو بھلا دیا ہے یا انہیں پس پشت ڈال دیا ہے۔

آج کل ہر طرف کوٹ منٹ کی اصطلاح سننے میں آ رہی ہے جس کو دیکھوئے سمجھنے والوں پر لازم لگا رہا ہے کہ ان کی کوٹ منٹ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ادیب ہیں کہ دیکھو یہ کیسے ادیب و شاعر ہیں جو کوٹ منٹ سے انکار کر رہے ہیں۔ یہ کوٹ منٹ بھی دراصل نظریے ہی کا شاخسانہ ہے۔ ہوا یہ کہ نظریے کی اصطلاح جب ادب کے بازار میں پٹ گئی تو ایک ذرا نامزد اور نئی اصطلاح کے ذریعے حصول مقصد کی کوشش از سر نو شروع کر دی گئی۔

نئی نسل کے لوگ جب اپنے نام کو میڈیٹ ہونے کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی سیاسی نظریے یا جماعت سے وابستہ نہیں ہیں۔ نئی نسل نے یہ موقف تاریخ کے مطالعے اور تلخ تجربات کی روشنی میں اختیار کیا ہے۔

کوٹ منٹ کا واسطہ دینے والوں کا یہ کہنا کہ کوٹ منٹ کا اطلاق صرف سیاست پر نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبے اور ہر بات پر ہوتا ہے کچھ غلطی کی دلیل ہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے ایک مثال پر غور کیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ فیض مسادات کے قائل ہیں جس کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ اتفاقاً دی مسادات چاہتے ہیں۔ یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ تمام ان قانون کو ہر معاملے میں مساوی سمجھتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو کیا وہ شاعری میں بھی مسادات کے اصول کے تحت غالب اور دماغ کو ایک ہی صفت کا شاعر قرار دیں گے؟ ظاہر ہے کہ ایسا ممکن نہیں۔ مسادات کا تقور فیض کے ان ایک خاص شعبے تک محدود ہے۔ اسی طرح کوٹ منٹ کا مفہوم بھی محدود ہے۔ بغیر سوچے سمجھے ہر جگہ اس کا استعمال اور مطالبہ کوئی دانشمندانہ بات نہیں۔

اس ضمن میں سیاسی شعور کا سوال اٹھانے والے حضرات کو بھی یہ نکتہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ سیاسی شعور اور چیز ہے اور سیاسی وابستگی اور چیز۔۔۔ اور نئے ادیبوں نے سیاسی شعور ہی کی بنیاد پر اپنا ذہن کسی سیاسی نظریے یا جماعت کے پاس گروی رکھنے سے بھی انکار کیا ہے۔

یہاں تک تو گفتگو اصولی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ اب آئیے دیکھیں کہ مختصر افسانے اور نظریے کے تعلق سے ہمارے افسانہ نگار کیا کہتے ہیں۔ سب سے پہلے انشا حسین کو لیجئے۔ فرماتے ہیں۔۔۔

”حاصل کی پروا کہنے والے کہتے ہیں کہ چون وہ عمل بامعنی ہے جس کا کچھ حاصل ہو اور کہاں کا کوئی مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن میں اپنی کہی ہوئی مٹی کا اسیر ہوں۔ مجھے اس سے مفر نہیں۔“ (غلیظ - شہر افسوس)

جو گنہگار بال اعلان کرتے ہیں کہ۔۔۔۔۔

”خیرے ان گنت نظریات ہیں۔ تاہم میرا ادبی نظریہ ایک بھی نہیں۔ ادبی نظریوں سے سلیب تعقیبات کا شکار ہو جاتا ہے۔ کسی زندہ انسان میں نظریے افسانہ نگار کے نہیں اس کے کرداروں کے ہوتے ہیں (پس لفظ - رسائی)

محمد منشا یاد کا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔

ادب کا ہر کام مطالعہ، علم اور مشق سے ہی لکھا جاسکتا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن تخلیقی ادب کے لئے ضروری ہے کہ وہ براہ راست زندگی کا کتاب کے مطالعہ کے نتیجے میں پیدا ہوا ہے مخصوص نظریات کے گلوں کی بجائے زمین پر آزادانہ نشوونما کا موقع ملے اور اس کی دیکھ بھال اور تلاش فراش میں خون جگر شامل ہو۔ (کچھ باتیں۔ بند مٹھی میں جگنو)

تھی حسین خسرو کہتے ہیں کہ.....

اب یہ کہنا شاید ضروری نہیں کہ میں نے افسانہ نگاری کی کسی تحریک سے متاثر ہو کر یا عین بطور فیض اختیار نہیں کی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان افسانوں میں منصوبہ بندی کی کمی کا شدید احساس ہوتا ہے اور یہی ”گوندے“ کی وجہ تسمیہ بھی ہے۔ (حرف آفاذ۔ گوندے)

اس طرح کے بے شمار اقتباسات اور بھی دیئے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے اس سلسلے کو یہی ختم کر دیتا ہوں۔ ایک فطری سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فن افسانہ کے عالم میں جب نظریے کے قائل نہیں ہیں تو پھر وہ کون لوگ ہیں جو اس پر اصرار کرتے ہیں؟ اس کا واضح جواب یہ ہے کہ بیشتر صورتوں میں یہ وہ نیم ادیب صحافی اور سیاسی کارکن ہوتے ہیں جو تخلیقی کی فنی نوعیت اور جمالیاتی قدروں سے کوئی مدد نہیں رکھتے اور اپنی گھسی پٹی باتوں میں زور اور وزن پیدا کرنے کے لئے مستقل نظریہ نظر کی ایک لگاتار رہتے ہیں۔

کبھی یہ لوگ اپنا اصل مدعا پوشیدہ رکھ کر بڑی درد مندی بلکہ رقت کے ساتھ زندگی اور معاشرے کی دہائی دینے لگتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ادیب یا افسانہ نگار کے معاشرے کا ایک باشعور فرد ہونے کے ناطے یہ چاہیے کہ وہ ظلم کے خلاف آواز بلند کرے، انسانوں کے درمیان عدل و مساوات اور اخوت کو فروغ دے وغیرہ وغیرہ۔ یہ باتیں پیش پا افتادہ ہونے کے باوجود بہت صحیح ہیں لیکن کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ ادیبوں کے علاوہ بقیہ عام لوگ ظلم کے حق میں ہیں یا وہ بے دلی، عدم مساوات اور انسانوں کے درمیان عدالت کے پیرو ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں؟

بالتبع یہ ہے کہ ادیب کے لئے جو منافع ضروری قرار دی جاتی ہیں۔ وہ اصل میں ہر انسان، ہر صبح السامع اور باشعور انسان کے لئے لازمی ہیں۔ اس کے لئے ادیب یا افسانہ نگار ہونے کی کوئی شرط نہیں ہے۔ افسانہ نگار بھی معاشرے کا فرد ہونے کی حیثیت میں دوسرے لوگوں کی طرح حق کا پرستار، ظلم کا مخالف اور امن کا خواہاں ہو سکتا ہے۔ افسانہ نگار ہونے کے ناطے اس پر کوئی اضافی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

اشر آذر نے لکھا ہے کہ.....

”مجھے ظلم کی ہر شکل سے نفرت ہے خواہ وہ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی سطح پر قومی سطح پر یا عالمی سطح پر۔ (شکایتیں۔ اُجلا

انسان میں روحیں)

جاسٹین ان الفاظ کے ذریعہ اشر آذر نے ایک باشعور فرد ہونے کا ثبوت دیا ہے لیکن کیا وہ لوگ جو نظریہ کی اہمیت کے قائل ہیں اس کی بنیاد پر اسے نظریاتی فنکار ماننے کو تیار ہوں گے؟ ہرگز نہیں۔ اس لئے کہ نظریے سے مراد وہ ہمیشہ سیاسی نظریے لیتے ہیں اور نظریہ ہرے کافر نے شکایتیں۔ میں کسی سیاسی نظریے کا نہیں اپنے منیر کا اظہار کیا ہے کیونکہ ”کائنات میں لڑنے والے آدمی سائڈ ریں فنکاروں کو کشمکش دیا تھا کہ وہ خود کو کسی سے وابستہ نہ کریں، مجز اپنے منیر کے“ (جدیدیت کی فلسفیانہ اساس۔ شمیم حنفی)

اور منیر دنیا کی ہر شے سے اعلیٰ طرف ہوتا ہے۔

وہ منیر ہی کیا جو کسی نظریے کا اسیرو؟

رضوانہ ششم

دھول کا پھول

خدا خدا کر کے تو دن گزرے تھے، بیٹھے بیٹھے تھے، ایک ایک پل انتظار میں گزرا تھا، مگر وہ آیا بھی تو یوں چلا گیا جیسے کوئی اس کا منتظر ہی نہیں تھا۔ بے وفا، بے مروت کہیں کا! مگر وہ تو شاید اس کا مفہوم بھی نہیں جانتا تھا۔

وہ شاید کبھی بھی کچھ نہیں پاسکی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ بچپن میں تسلیوں کا تعاقب کرتی ہوتی، دور بہت دور نکل جایا کرتی تھی۔ اور جب تسلی کسی شاخ محل پر بیٹھتی تو وہ ہولے سے اسے پکڑنے کی کوشش کرتی۔ مگر وہ کبھی بھی اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی، تسلی کا لمس یا رنگ اس کے ہتھے میں آتا تھا۔ تسلی کے پردوں کے نرم لمس کو وہ اکثر تصور میں سچائے سو جاتی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ تسلی کے پردوں کے رنگ پھیلنے لگے، لمس کی ہیئت بدلتی گئی، مگر آج جو لمس اس نے محسوس کیا تھا اس کا نشہ یا کیف سب سے جدا تھا۔ اسے چوم کر اس نے یوں محسوس کیا گویا کوئین کی دولت اس کی جھولی میں آ گئی ہو۔ مگر اس کی جھولی میں شاید سوراخ تھا، جو وہ دولت پا کر بھی نہ پاسکی تھی۔ جیسے تسلی آ رہی ہو اور وہ صرف اس کا لمس ہی محسوس کر کے رہ جاتی ہو۔

وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی آنسو اس کے رخسار کو چھو رہے تھے۔ بچپن میں جب کبھی بھیا اس کی گڑیا توڑ دیتا تھا تو وہ یونہی چُپ چاپ آنسو بہاتی رہتی تھی تا آنکہ اسے نئی گڑیا نہ فراہم کر دی جاتی۔ اور تب لالی اس کے چہرے پر شفق کی طرح پھیل جاتی تھی اور وہ پھول کی طرح کھل جاتی۔

وہ وہاں جا تو گزشتہ کئی مہینوں سے رہی تھی مگر آج وہ ایک نئے عزم دو لوے کے ساتھ جا رہی تھی۔ کچھ پانے کے حوصل میں، کچھ ملنے کی امید میں، امید کن دل خوش کن لفظ ہے۔ اسی ایک لفظ نے پوری دھڑکی کا بوجھ اٹھایا ہوا ہے۔ پوری دنیا اسی ایک لفظ پر قائم ہے۔ کفریو آؤ ر سارے بارہ بجے رات سے لاگو ہوتا تھا اور اس وقت گیا کہ بجے تھے۔ قانون شکنی آنے والا کر رہا تھا کہ وہ، مگر وہ قانون کو کیا سمجھے۔ اس کے دل میں طرح طرح کے دہم جہم رہے تھے، جانے کب کیا ہو جائے۔۔۔۔۔۔ سڑی خراب تھی اور ٹیکسی مل نہیں رہی تھی۔ تن کا بوجھ بوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ درد کی لہریں یوں ہل رہی تھیں گویا اگر انھیں راہ نہ ملی تو وہ اُسے وہیں رات میں ڈھیر کر کے اہٹا کر تلاش کر لیں گی۔۔۔۔۔۔ سڑک کے خیال ہی سے اس کا ذہن گھوم گیا۔ اسے قماشہ بننا کبھی پسند نہ تھا۔ وہ چکر اکر گرنے ہی والی تھی کہ کسی بچے مانس کی سار میں لپٹ مل گئی۔

وہ یہاں پہلے کئی ہفتوں سے باقاعدگی سے آرہی تھی۔ مگر آج اس کا سواگت کسی مہمان کی طرح کیا گیا۔ اسے نورا اس کمرے میں

لے جایا گیا۔ جہاں آنے والوں کا انتظار ہوتا ہے۔۔۔ انتظار۔۔۔ انتظار۔۔۔ عذرت کی ساری زندگی یا پھر مٹی چوتھا تو ضرور انتظار میں گر جاتی ہے۔

انتظار تو اس نے شادی سے پہلے بھی کیا تھا اور شادی کے بعد بھی۔ تمام رات بھاری بھر کم غرارہ ٹوٹ پٹے، زلیلات اور بھروسے لہی پھندی جیٹی رہی۔ ہر ہر آہٹ پر چونک جاتی کہ شاید وہ آگیا۔۔۔ مگر وہ آیا نہیں۔۔۔ اور جب وہ آیا تو آدمی سے زیادہ شب بیت چکی تھی۔ اور ابھی ہمید ہی شروع ہوئی تھی کہ فجر کی اذان ہو گئی اور وہ بوکھلایا ہوا اس سے معذرت کرتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا (ایڈیٹ۔ اس نے دل میں کہا تھا)۔ تو گویا یہ تھی اس کی شب عروسی۔ جس کے خواب وہ کبھی کبھی دیکھتی تھی۔

لمحہ بیت رہا تھا، قطرہ قطرہ پھل رہا تھا۔ درد کی ایک ٹہنی اٹھی اور اس کے جسم و جان کو ہلا کر رکھ گئی۔ اس نے اپنے ہونٹ کاٹ ڈالے۔ درد تھا تو اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ بھابھی اس کے سر پر ہاتھ پھر رہی تھیں اور اس کی ماں تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ اور اس کے پہلی بار اسے ماں کی غفلت و تقدس کا اس شدت سے احساس ہوا کہ اس کا جی چاہا کہ اٹھ کر ماں کے پیروں کو چھوے۔ بار بار دھڑکنیں سنتی جا رہی تھیں۔ وہی دھڑکنیں جو وہ کاشف کی عریاں بالوں بھری چھاتی سے چٹ کر سنا کرتی تھی۔ اب وہی دھڑکنیں اس کے وجود میں محلول کر گئی تھیں۔ اسے یاد آیا کہ جب کاشف اسے چٹاتا تھا تو درمیان میں نائیلون کی ہارک کی نانٹی کو بھی برداشت نہیں کرتا تھا۔ اسے ہنسی آگئی وہ کسی کیسی واہیات باتیں کرتا تھا۔ کسی کیسی فرمائشیں کرتا تھا۔

درد پھر اٹھلک بے تاب پھر بڑھی۔۔۔ "اب کتنی دیر ہے؟" وہی جی۔

"ابھی ٹائم لگے گا؟" نرس نے اطمینان سے جواب دیا اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

یہ نرسیں بھی کتنی بے درد ہوتی ہیں۔ اس نے سوچا۔ مگر پھر خیال آیا، اس میں ان بے چاریوں کا کیا قصور، آنے والا ہی دیر کرے تو کوئی کیا کرے۔

اس نے بہت سی بیادیاں اٹھا تی تھیں، بہت سی چولیں کھاتی تھیں، مگر اتنا کرب اس نے کبھی نہیں محسوس کیا تھا۔ بہت نہیں یہ کسی قسم کی اذیت تھی، جس میں تسلسل نہیں تھا۔ درد کی لہریں لہرا لہرا کر معاملے میں مگر رہی تھیں۔ نرس نے اسے ایک انجکشن لگایا۔ انجکشن لگنے ہی درد کی موجوں کے یوں تابڑ توڑ تلے ہونے لگے گویا اب سائی چھٹ جائے گی۔ کائی۔۔۔ سبز جلی کائی۔۔۔ اس کا رنگ دلس، اسے دو ذوق ہی پسند تھے۔ جب وہ کسی ایسے علاقے میں پکنک منانے جاتی، جہاں سائی زدہ پتھر یوں یا حامل پر کائی ہو تو وہ ان پر اپنے پیر رکھ کر اس کا لمس ضرور محسوس کرتی تھی۔ ایسا کرنے ہونے اسے ایک بے نام کی لذت محسوس ہوتی تھی۔

چاند نظر آنے سے پہلے بادلوں جیسی سیاہی نظر آنے لگی تھی۔ لہذا اسے اب دوسرے کمرے میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ یہ کمرہ اسے کم کم ہوش میں دوسرا جہان لگا۔ اس نے لمحوں میں پورے کمرے کا جائزہ لے ڈالا۔ کمرے میں ہر طرح کے جدید آلات موجود تھے۔ دیواروں پر کچھ تصاویر آویزاں تھیں۔ پہلے تو وہ انھیں تجریدی آرٹ کا نمونہ سمجھتی۔ مگر پھر غور کرنے پر اسے معلوم ہوا کہ یہ سب ان مہازوں کے انداز و طریقے ہیں جو اس بے ثبات دنیا میں وارد ہوتے ہیں۔

درد پھر اٹھا۔۔۔ وہ چنچ پڑی، خدا کے واسطے ڈاکٹر کو بلاؤ۔۔۔ میں مر رہی ہوں۔۔۔۔۔ "تین بجے ڈاکٹر آئیں گے تو منہ بناتی آتی، تو معلوم ہوا کہ درد کی لہریں سمٹ گئی ہیں، یا سہم گئی ہیں، یا جو ارجھائے میں کمی آگئی ہے۔ خوشی، سکوت۔۔۔ کوئی دوا نہیں۔۔۔ کوئی ہلچل نہیں۔۔۔ ڈاکٹر کی ٹوریوں پر کب۔۔۔ نرسوں کی پریشانی۔۔۔ وہ شدید کرب و اذیت میں مبتلا تھی۔ اس کی کاکا

سے پہنچنے والی کونسل نے اس کی رگ رگ سا ہو چوس لیا تھا، اُس کے تن و من کی ساری قوتیں سلب کر لی تھیں۔ AC چلنے کے باوجود وہ پینے سے شرابور تھی۔ وہ تھک چکی تھی۔

معلوم ہوا کہ آنے والے نے اپنی سی بڑی کوشش کی، مگر صبح وقت پر بیرونی امداد نہ ملنے پر وہ درودوں کے بھنور میں گھٹ گیا۔ اُس کی دھڑکنیں بہت مدہم ہو گئی تھیں۔ ————— پھر وہ آیا تو اپنی آمد پر کوئی داویلا نہیں بچایا۔
دنیا میں آتے ہی اس کی ناک میں آکسیجن کی نلکیاں ٹھونس دی گئیں۔ موٹی موٹی سوزنوں نے اُس کے جسم کو چھید ڈالا۔ ریت نئی دوتاؤں کے ڈھیر لگ گئے۔

اُسے بچنے سے علیحدہ رکھا گیا۔ دودن ہو گئے تھے وہ بے قرار تھی — اُسے تجو کر عسوس کرنا چاہتی تھی۔ اُسے گود میں بھر کر اُس کی گرمی محسوس کرنا چاہتی تھی۔ گود کے نعور سے اس کے سینے کا تناؤ بڑھ گیا — اس کی قیصیں گھٹی ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ کتنے دلکش تجربوں کے بعد یہ بچوں کھلا ہے، کتنی برساتیں دیکھنے کے بعد یہ موتی ملا ہے۔ وہ اس موتی کو اپنے دل کے آگینے میں سمالینا چاہتی تھی، اُسے بچوں اور بچے بہت پسند تھے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر چین میں بچوں نہ ہوں اور گھر میں بچے نہ ہوں تو جہاں بھر کر رو لیتیں بے کیف ہیں۔ مگر ابھی تو اس نے اپنی اور کاشف کی مشترک تخلیق کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر انتظار — دودن بعد کاشف بچے ہوئے چراغ کو گود میں بھرے اُس کے سامنے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ موت و زلیست کی کھکھش سے وہ آزاد ہو چکا تھا۔ اُس نے پہلی بار اپنے بچے، اپنی تخلیق کو دیکھا۔ بچوں جیسا اس کا چہرہ تھا، کالے اور گھنے بال اس کی پیشانی پر بھرے ہوئے تھے۔
آنکھیں یوں بند تھیں گویا سو رہا ہو۔ اس نے کاشف سے کہا، ”مجھے دیدو“، مگر اس نے نہیں دیا۔ پھر وہ اس کے نزدیک لے آیا، بہت نزدیک، کچھ دیر تک تو وہ بسک بسک کر روتی رہی۔ پھر اُس نے اپنے ہونٹ اُس کی برف جیسی پیشانی پر رکھ دیئے، اور اس لمحے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے دونوں جہاں کی دولت اُس کے خزانے میں بھر گئی ہو۔ اس کا یوں وہ طویل ہوتا جا رہا تھا، لہذا اس کی ماں نے پلکے سے اسے پرے کر کے کاشف سے کہا ”جاؤ اب بے جاؤ۔“

آنسو ڈھلک ڈھلک کر اس کے چہرے کو بھگو رہے تھے۔ اُس کے کانوں میں ملی ملی آوازیں آرہی تھیں۔ کوئی کہہ رہا تھا، ڈاکٹر نے آنے میں دیر کی، کوئی کہہ رہا تھا، اللہ کی مرضی، اس میں بھی اس کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی، اور ڈاکٹر بڑے اطمینان سے اسے صبر کی تلقین کرتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”ارے دودن کے بچے کا کیا گریہ، شاخ سلامت رہے بچوں اور بھی کھل جائیں گے“

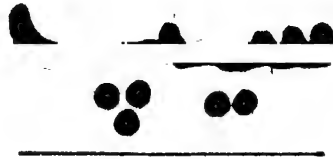
بچوں کے نام ہی سے اس کے ذہن میں بگولے اٹھنے لگے۔ اُس نے سوچا چند لمحوں بعد میرا بچوں دھول کی نظر ہو جائے گا۔ اس سوچ کے ساتھ ہی اس پر تجنن کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُس نے اٹھ کر کھانا چاہا — کاشف سے اپنا منہ چھایا، بچوں چھیننا چاہا — مگر اُس کی بھائی نے اُسے معنوی سے پکڑ لیا۔ پھر وہ زار زار رونے لگی۔ ایسے ہی جیسے گڑیا کے ٹوٹ جانے پر روتی تھی۔ حتیٰ اگر گئی — بچوں زمیں بوس ہو گیا۔ اور اس کے جھٹے میں لمس اور خوشبو ہی آسکی۔ و شاید کبھی بھی کچھ نہیں پاسکی تھی۔

فکر نو کا ترجمان



شماره ۲۵

شائع ہو گیا ہے



ہر بار پرکرنے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرنا ہے

تازہ شمار لپتے فری بلک اٹال سے طلب فرمائیے

ضخامت : ۳۰۰ صفحات

قیمت : ۱۵ روپے

منیجر سٹیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۴۸۸۸ - ۶۸۰۱۰۶

سید شمار ۲۵ کی تحریریں

افسانے ۱۲

رضیہ فیض احمد • کلام حیدری • میرزا ریاض • جوگندر پال • رحمن شاہ عزیز • رشید امجد
مشرف احمد • احمد جاوید • سلطان جیل نسیم • مرزا حامد بیگ • فردوس حیدر • قدیر انصاری
علی امام نقوی • رفعت کیانی

شخصیت ۱

جوشن، کچھ یادیں کچھ باتیں — سب سے مقصود زناہدی

مضامین ۶۰

قرجیس • فتح محمد ملک • محب عارفی • مستنصر حسین تارڑ • نجیب جمال • جمیل انصاری

غزلیں ۱۱۱

فران گوہر پوری • رئیس فروغ • شان الحق • شمس زمبیری • فارغ بخاری • احمد مہدانی
صبا اکبر آبادی • انجم اعظمی • جمیل ملک • محسن احسان • شاہد عشقی • نکبت بریلوی
ثمر نظامی • سانی امروہوی • رفعت سلطان • افسرہ پوری • جمیل عظیم آبادی • جعفر شیرازی
ندانا منلی • شبنم ساروی • منظر امام • انور حسن مدنی • کیف انصاری • عیسیٰ سلام
دام ریاض • احمد رئیس • سلیم کوثر • صابر وسیم • شامہ تبسم • شوکت ہاشمی
خواجہ منی حید • سکر اربخاری • تاجدار عادل • محمد فیروز شاہ • سیما احمد • لطیف ساحل
احمد شریف • جان کاشمیری • ن.م. دانش • عنبر زیدی • صفدر صدیقی • رفعت ظفر
اختر ہوشیار پوری • رفعت انعامی • جمال احسانی

منظمیں ۶۴

فارغ بخاری • زہرا نگاہ • احمد ظفر • انجم اعظمی • شاہد عشقی • سرشار مدنی
قرجیس • افسرہ پوری • ادیب سہیل • اظہر قادری • حسن اکبر کمال • پروین شاکر
شاہین • انور زہدی • جمیل عظیم آبادی • شامہ تبسم • احسن سلیم • ماہ طلعت زہدی
نجیب حسن عطا • احمد فاخر • ن.م. دانش • شاہین ملک • شفیق احمد شفیق • رفیع انوار رضی

تبصرے ۵۵

حسن اکبر جمال • مشرف احمد • اشتیاق غالب • صابر وسیم • علی حیدر ملک • نسیم خشتہ فوز

ابراہیم خلیل

مولانا سلیمان ندوی کی شاعری

مولانا سید سلیمان ندوی بلند پایہ عالم، عظیم المرتبت مورخ، مہلے مثل محقق، مہلے بیل ادیب اور شعلہ بیان مقرر ہونے کے علاوہ خوش نوا شاعر بھی تھے۔ مولانا کی سیرت نگاری، تاریخ نویسی اور انشا پر دہائی کا تو عام شہرہ ہے لیکن یہ کم ہی لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ندوۃ العلماء کا یہ گل سرسبد سیرۃ النبی، سیرت عائشہ اور ارض القرآن کا مصنف نہ صرف خوش نوا شاعر ہے بلکہ اس روز نکات شعر سے کما حقہ آشنائی کے علاوہ انہیں بہت سے کام بھی بھرپور سلیقہ ہے۔

کچھ لوگ کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں۔ کچھ لوگ لطیف و نازک

— جذبات اور احساسات کی مصوری کو شعر سے تعبیر کرتے ہیں اور کچھ لوگ طرز ادا کو شعر کا جزو قرار دیتے ہیں۔
 تو ان میں سے کسی بھی ایک یا ایک سے زیادہ چیزوں کی موجودگی عمدگی شعر کی ضمانت ہو سکتی ہے اور نہ ان میں سے کسی بھی ایک چیز کا فقدان شعر کی حسن و خوبی کو برقرار رکھ سکتا ہے بلکہ عمدہ شعر کے لئے یہ تمام چیزیں اجزائے ترکیبی کا درجہ رکھتی ہیں، اور ان کا حسین اور باسلیقہ امتزاج شعر کے لئے جزو ضروری ہوتا ہے۔ مولانا کا مختصر سا دیوان اس میزان پر پورا اترتا ہے۔ ان کے کلام میں جوش و خروش، جذبات کا توجہ، احساسات میں گداز، رندی و سرستی، سب ہی کچھ ہے۔ ان کے ابتدائی کلام میں اگر لکھنوی رنگ نظر آتا ہے جس میں الفاظ کا در و لب، لطف زبان، محاورہ کی چاشنی، نادر استعارات اور لطیف تشبیہات کی جلوہ گرگی ہے تو بعد کا کلام مٹی کے دبستان شاعری کی نمائندگی کرتا ہے جو سراسر دل کی شاعری کے لئے مشہور ہے جس میں از دل خیزد و بدل ریزد والی بات ہوتی ہے۔ پہلے آواز کر کتبہ فکر کا کلام دیکھئے

اس جہاں میں شادی و غم کی ہے صورت ایک ہی	نچھول جو گلشن میں ہے وہ صورت ناسور ہے
بے درد و بے وفا دوست گار و سنگدل	تو ہی بتا دے تجھ کو میں اسے جان کی کہوں
نگاہوں سے یہ دونوں کو لیتیں باہم برابر ہے	میں اس کے دل کے اندر ہوں وہ میرے دل کا گداز ہے
چہن سے بیٹھے دے گی نہیں ہم دونوں کو	تجھ کو شوخی تیری خیمہ کو یہ وحشت میسر ہے

یہ اشعار جذبات کی یاد دلاتے ہیں۔

پہلے تو چھپتے تھے قصور میں بار بار
اب دیں وہ یادیں انہیں یہ اختیار ہے
اب کیوں شب وصال وہ ٹھٹھکے جاتے ہیں
ہم ان کی بارگاہ میں سائل تو ہو گئے
ان کے گلے میں ہاتھ حائل تو ہو گئے
وہ رفتہ رفتہ اور بھی دیں گے احاز تیں

شعور سخن کی محفل میں بزرگی خوردی کا اہتمام نہیں ہوتا۔ سرتاپا سفید ہاتھوں میں ریشہ، کمر خمیدہ مکان کی صورت، منہ
میں دانت نہ پیٹے میں آنت، اپنے پو پو پو پو سے اسے خوش مزہ رنگین اور پھر کتے ہوئے اشعار سناتے ہیں کہ جب پر ہزاروں
جوانیاں قربان کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لوگ خمریات کے میدان میں قدم رکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حافظ و خیام سے ساقی
گری کرانیں گے۔ میرہ کے مولف، ارض القرآن کے خالق، میرت عائشہ و حیات، مالک کے مصنف کے یہاں اگر جذبات کی سرشاری
خیالات کی رنگینی، احساسات کی گداختگی تو ہے کوئی جرم نہیں۔

این گناہیت کہ در شہر شائیز کنند

کلیہ النعمان، الفان، مواخ روم اور میرہ کے مصنف کے کلام میں شراب و آتش کا لطف نہیں۔ مولانا کا دیوان
مؤخر ہے لیکن اس میں بھی خمریات کے اشعار خلصہ موجود ہیں۔ دیکھئے

ٹوٹ ہی جاتی ہے ہر موسم گل میں توبہ
رات کو خوب سی پی صبح کو توبہ کر لی
جو نہ ٹوٹے میسر غفار کہاں سے لاؤں
لمسے گنت گاجل کو کیسے زمزم و کوثر کروں
ایسی بدستی توبہ سے الہی توبہ
آکھ میں توبہ کے آنسو دل میں اس بت کی ہوس

مولانا پر پھبتی نہیں کسی جاسکتی ہے

رعنائی خیال کو ٹھیرا دیا گستاہ
ژاہد بھی کس قدر ہے مذاق سخن سے دُور

مولانا کی رعنائی خیال ملاحظہ کیجئے۔

نگاہ شوق ذرا دیکھ بھال کر اٹھے
الہی تار نے والوں کی آنکھوں سے بچا لینا
چھپا ہے از جود دل میں نہ فاش ہو جائے
کدول کی بے کلی ہر ضبط کی طاقت سے باہر ہے

اس بے چارگی کے قربان جانیئے

حرف مطلب کہا نہیں جاتا
یکہی بے کسی ضبط محبت کی الہی ہے
بے کہے بھی رہا نہیں جاتا
کہ اس کا نام بھی میری زبان تک نہیں آسکتا

اس شگفتگی کی داد نہ دینا بھی بڑی بے انصافی ہوگی

دل غمناک نہ ہے آنکھ ہے کعبہ کی سمت
حیف اس مومن نما کا ذکر کو گر رہبہ کروں

لب پہ ہے نامِ خدا دل میں سودائے صنم
میت پرستی بھی کروں اور بیت شکن بھی میں ہوں
مجھ کو اللہ کرے دیکھتا اللہ نہ ہو
کیش ابراہیم رکھ کر پیشہ آذر کروں

مولانا کے یہ اشعار جگہ کو بہت پسند تھے
دامن کو آنسوؤں سے جو غم کر رہا ہوں میں
دیوانہ گانِ عشق کو دے کر صلائے عام
کہہ کہہ کے دلفریب و دل آرا و دل نشیں
آواز دے کے کوئی ادھر سے ابھی گیا
شرحِ غم فراق رقم کر رہا ہوں میں
آراستہ یہ مجلسِ جم کر رہا ہوں میں
تردید قصہ لمائے ستم کر رہا ہوں میں
ہر سوتلا شش نقیشِ قدم کر رہا ہوں میں

یہ غزل بھی خوب ہے
دلِ حریف نگہ یار کہاں سے لاؤں
نور ہی نورِ حدِ ہر دیکھو نظر آتا ہے
اُت رسی دریائے معاصی کی تلاطمِ خمیزی
قطرہ اشک میں ہوں دل کے بھی قطرے شامل
مدرسہ چھوڑ خرابات میں آکر بیٹھا
جو نہ بے خود ہو وہ میخوار کہاں سے لاؤں
تابِ نظارہ انوار کہاں سے لاؤں
وہ سفینہ جو کرے پار کہاں سے لاؤں
فطرتِ دیدہ خوں بار کہاں سے لاؤں
دوسرا سایہ دیوار کہاں سے لاؤں

ڈاکٹر اقبال کو یہ شعر بہت پسند تھا ہے

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں
وہ ایک قطرہ خوں جو رنگِ گل میں ہے

سب ہی یہ مانتے ہیں کہ تصوف برائے شعر گفتنِ خوب است اور شعراء نے تصوف کی آٹھ میں خوب بحث کی ہے لیکن
مولانا کو اس گروہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ آپ کا تصوف سے تعلق برائے بیت نہیں تھا بلکہ آپ باقاعدہ
مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت تھے بلکہ اپنے مرشد کے خلیفہ بھی تھے۔ اس کے واضح اشارے ان کے کلام میں موجود ہیں۔ بیعت
ہونے کے بعد فرماتے ہیں ہے

الٹھے ورق آج سے انسانہ نو کا
جو شعر بھی پڑو قلم کر رہا ہوں میں
قیل مقال مدرسہ کو چھوڑ کر
انسانہ پارینہ دلا بھول گیا ہوں
سب وارداتِ عشق رقم کر رہا ہوں میں
شیخ بھی رندوں میں اب شامل ہوا

اس سے زیادہ وضاحت اور کیا ہوگی۔
سمجھیں میرے کلام کو جو ہوش مند ہیں
مستی مری یہ بادۂ انگور کی نہیں

حرم عشق ہوس کے حدود سے ہے دور
رہنے یار سے بھی حل نہ ہوسکی مشکل
یہ تو خالصتاً (صوفیانہ) جبر و قدر کا مسئلہ ہے۔
جو حجاب اٹھتا گیا بنتا گیا وہ خود حجاب
جو نظر آتا ہے بے پردہ وہ بھی مستور ہے
عز سے دیکھو کہ جو مختار ہے مجبور ہے

مولانا کے فضل و کمال اور علمی فتوحات کا مقابلہ ان کے مختصر دیوان سے کرتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے۔ الندوہ، الہلال
البلاغ اور البیان جیسے موقر جرائد میں جن کے شذرات، تنقیدات عالیہ اور علمی مقالات کی دھوم ہو، جسے اساتذہ کے
ہزاروں اردو، فارسی اور عربی اشعار ازبر ہوں جس کی سخن نہیں، سخن دانی اور سخن سنجی کے اکابر زمانہ اور مشائیر
روزگار معترف ہوں جسے فنی عروضی پر پوری قدرت ہو اور طبع موزوں بھی رکھتا ہو۔ اس کا دیوان اور اتنا مختصر اس
گتھی کو مولانا نے اپنی آپ بیتی میں خود سلجھا دیا ہے۔ فرماتے ہیں علامہ شبلی کی وفات پر انہوں نے موصون کا مرقعہ لکھا ہے اکبر
الہ آبادی، ڈاکٹر اقبال، عزیز لکھنوی، مولانا شیردانی، اور دیگر حضرات نے بہت سراہا، تشریفیں کیں اور ہمت افزائی،
کی لیکن ذاب عماد الملک سید حسین بلگرامی نے کہا: ”آپ شاعر نہیں ہیں“ انہوں نے یہ بھی نصیحت کی کہ جب تک انسان کسی فن
میں کامل نہ ہو جائے اس کو دوسروں کے سامنے عرض ہنر نہیں کرنا چاہیئے۔ میں نے اسی دن سے بساط سخن لپیٹ دی اور
شاعری سے توبہ کر لی۔ اس کے بعد اگر کبھی دل کے تقاضے سے مجبور ہو کر کہتا تو اس کو عیب کی طرح چھپایا اور اگر چھپ نہ سکا
اور چھپ گیا تو نام کو رز و اشارہ بنا دیا۔ اس نصیحت نے میرے مسخ کو تمام تر نشر کی طرف پھیر دیا۔

”ارمغان سلیمان“ مولانا کے مجموعہ کلام میں ان کا ۱۹۱۵ء تک کا کلام ہے مذکورہ نصیحت کے بعد مولانا نے جو
کہا اور بقول مولانا چھپا بھی، اسے بھی ارمغان میں شامل کرنا چاہیئے۔ اس سلسلہ میں مصنف مسلم شعرائے بہار کے اس بیان
سے بھی منظر نظر نہیں کرنا چاہیئے کہ مولانا رمزی تخلص فرماتے تھے۔ گمان یہ ہوتا ہے کہ رمزی تخلص اس نصیحت کے بعد ہی اختیار
کیا ہو گا چونکہ ارمغان میں رمزی تخلص کا کوئی مقطع نہیں۔ مولانا کے توبہ توڑنے کی تصدیق ان کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے
جو برید فرنگ میں شائع ہوا ہے اور مولانا نے لندن سے مولانا مسعود علی صاحب ندوی کو یکم اپریل ۱۹۲۰ء کو لکھا تھا: ”فرماتے
ہیں یہاں طلبہ ہند مقیم انگلستان ۱۲ اجتماع بعنوان انٹرن کانگریس ہوا، شاعرہ بھی اسی ذیل میں منعقد ہوا“ اس میں
سید سلیمان ندوی نامی غیر نظری شاعر نے بھی اپنی نظم پڑھی، گو یا مولانا بلگرامی کی بات دل پر ایسی نقش ہوئی تھی کہ بھولتی
ہی نہیں تھی۔

یہ نظم اور اسی طرح کا چھپا چوری کہا ہوا کلام اگر تمام و کمال سامنے آئے تو یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہو کہ اکبر الہ آبادی،
ڈاکٹر اقبال، عزیز لکھنوی، مولانا شیردانی، جگر مراد آبادی وغیرہ ہونے مولانا کو جو دادرسی تھی وہ غلط تھی یا مولانا بلگرامی سے
تسامع ہوا تھا جس نے مولانا کو شعر گوئی سے باز رکھا۔

سُخن

اُفس

خزانِ میرا موسم

(آدم جی انعام یافتہ)

کے بعد

میرے موسم، میرے خواب

منفرد لہجے کے غول بصورت شاعر

حسن اکبر کمال

کاتیسرا شعری مجموعہ

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

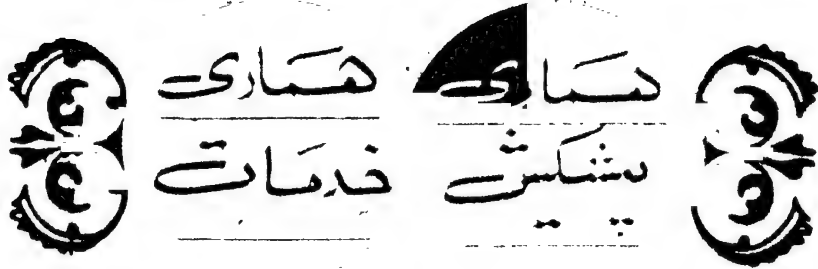
سیپ پبلی کیشنز، کراچی ۲۸

قلم مایہ نامہ

نقد و تحریک و تہذیب



میگسٹال کی صنعت کا حسن و جمال دلکش پانچہ جات کی سوت میں
بیرون ملک کیلئے ملکی کاریگروں کی صلاحیتوں کے کمال پر مشتمل



100% کاٹن میگسٹال کے تیار کنندگان و برآمد کنندگان
کائرن فیبرکس میں ڈرلز اور ڈکس کی برآمدات
جگرے، وہائٹ، بلیچڈ اور ڈائیڈ کلریف
۳۶ ایتھ سے ۱۰۱۲ ایتھ تک

ALIM International
EXPORTERS & IMPORTERS
D/38, MANGHOPIR ROAD, S.I.E. KARACHI
PAKISTAN



PHONE: 280130
280131
284372
CABLE: ISMINTON
TELEX: 2807 ALIM PK

۲۳۹۴۲۰ ۲۲۰۶۳۴ ۲۲۲۲۵۲



برائے آفس
تیسری منزل



توانائی کی انتھک مسلحہ تلاش

قومی ترقی و توسیع کے بے شمار نئے منصوبوں پر
پاکستان تیز رفتاری سے گامزن ہے۔
ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے

آئل اینڈ گیس ڈیولپمنٹ کارپوریشن
قدرتی ذخائر سے بالامال زمین وطن سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے

تیپتے ہوئے صحراؤں میں
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیادی قوت
توانائی تلاش کر رہے ہیں۔



آئل اینڈ گیس
ڈیولپمنٹ
کارپوریشن

ہمدرد عہدہ تیل میں خود کفیل پاکستان

جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفاظ

شمارہ: ۸/۶۱۹۸۳

اگست

مسدود

جمیل اختر

قیمت فی پرچہ ————— چار روپے

ایک سال کے لئے ————— پینتالیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۷۲

فون: ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۶ ————— ۶۸۲۸۸۸

ترتیب

۹	انجم اعظمی	میراج عمر شاعر
۱۵	حمایت علی شاعر	شجر ممنوعہ کا شاعر
۲۷	سرشار صدیقی	کچھ نثر میں.....
۲۹	سرشار صدیقی	انتخابِ کلام
<hr/>		
۳۹	شمیم احمد	بے چہرہ شاعری کی پہچان
۴۵	سعدیہ نسیم	اندر کا آدمی
۴۹	نوشابہ خاتون	آج

سرورق کی تصویر: سرشار صدیقی



صاف اور صحت بخش خون ہی
انسان کی اچھی صحت کا ضامن رہتا ہے۔
 خون میں فاسد مادوں کی پیدائش سے پھوٹے ٹھنسیاں،
 خارش، دانے اور مہاسے وغیرہ جسم پر نمودار ہوتے ہیں۔
 ہمدرد کی صافی خون کو صاف اور صحت بخش کرتی ہے۔
 صافی کا باقاعدہ استعمال جلدی بیماریوں
 سے محفوظ رہنے اور خون کی صفائی کا یقین بخشتا ہے۔

بڑی بوتلوں سے
 تیار شدہ
صافی
 سے خون کی صفائی
 جلد کی صحت
 ہمدرد
 ہم خدمت میں آئے ہیں

ادب اخلاق
 ہمدرد بزرگانی ذہن کا سلطان ہے

ایگل

ایک عالمگیر قلم

NO.T-584

NO.71

NO.71-A

EAGLE
IRIDIUM

A PRODUCT OF
AZAD FRIENDS
CO. LTD.

پرچند و تقیاب

Crescent

انجم عظمیٰ

میرا ہم عصر شاعر

غالبؔ میں میری ملاقات سرشار صدیقی سے کراچی کے ایک مشاعرے میں ہوئی اور اس کے بعد اس سے گاہے گاہے ملتا رہا اور کلام سنتا اور پڑھتا رہا۔ میں ”پتھر کی لکیر“ شائع ہوئی۔ جو سرشار کی نظموں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ تھا۔ اس مجموعے کی تخلیقات اور باتیں نمایاں تھیں زندگی اور زندگی کے مسائل سے گہری وابستگی اور سرشار کا لہجہ جو اس کے تمام ہم عصر اور ہم عمر شعرا سے الگ تھا اس میں تلوار کی سی تیزی تھی۔ میں نے دیکھا کہ لہجہ خولا دکو بھی کاٹا ہے اور کہیں کہیں ریشم کو بھی کاٹ دیتا ہے۔ بیسیویں صدی کی زندگی کے دتاب کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے اس لہجے کا سفر اتنی دور تک دکھائی دیا کہ سرشار کی زندگی کے وہ آخری لمحے بھی اس میں شامل ہو گئے۔ جن کی الحال سرشار بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ وہ زندگی کا کولسا موڑ ہو گا اور اس وقت اس کے گہرے جذبے اس کے لہجے میں کس طرح پیوست ہو گئے۔ ”پتھر کی لکیر“ میں غزل کے بعض اچھے اشعار کے باوجود سرشار کی نمائندگی نظم کرتی ہے۔ سستہ کی ادبی تحریک کے اثرات اس کے مزع اور زبان دونوں پر مرتب ہوئے لیکن اس کے جذبے انفرادی اور اس کی سوچ زندگی کا گرم ہونے کا ساتھ چل رہی تھی نئی اور پرانی ہر باتوں پر اس کی شاعری میں اسکی نکر اور جذبے کا دباؤ تھا اور اسی دباؤ نے اس کے لہجے کو نمایاں کیا تھا۔ اس لہجے کی کاٹ میں جوانی کی دھڑکی بھی تھی لیکن اس کا غالب عسفر اس کی ذات کی اندرونی جذبہ میں بھی ہوئی کوئی قوت تھی جو اپنے اظہار کی طرف مائل تھی۔

اب جب یہ مضمون لکھتے بیٹھا ہوں سرشار پچاس سے اوپر ہے زندگی کے بیشتر تلخ و شیریں تجربات سے گزر چکا ہے اور اس کے ہاں میں بھی ایک بنیادی تبدیلی آئی ہے کہ پہلے نظم نے اس کی نمائندگی کی تھی چنگی کے اس دور میں اس کی نمائندہ اس کی غزل ہے نظیں وہ لکھتا ہے اور ایسی نظیں لکھتا ہے جہاں پر اچھے لکھنے والے رشک کریں لیکن اس کا باپکن اس کی غزلوں میں سما رہا ہے میں سرشار سے کہتا ہوں بھی لکھتے ماکرو۔۔۔ پاکستان میں ادھر دس پندرہ سال میں غزل گوئی کے فن نے بے حد ترقی کی ہے لیکن ابھی نظیں کم لکھی جا رہی ہیں۔ لکھنے والے ہیں سرشار کی اس دور کی نظموں میں ابتدائی دور کی نظموں کی (DIRECTNESS) نہیں ہے اس کی نظیں عموماً پہلے

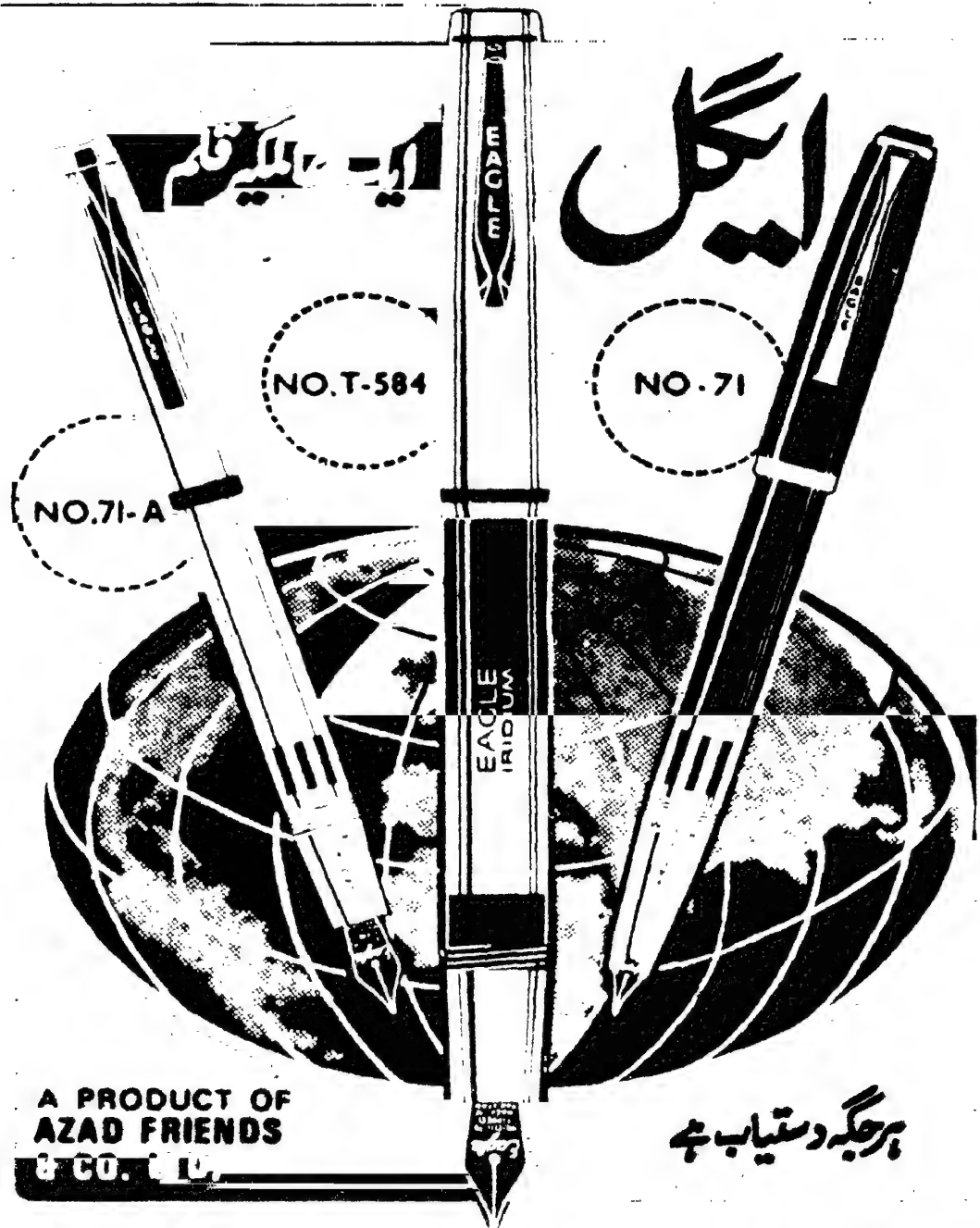
گئی ہیں اور ان میں طنز، کنایہ اور اشاریت نے اپنا جا دھونپ لیا ہے

دشک پر

بستر سے اٹھ کر

ہنسنا ہے دروازہ کھولا

ایگل



A PRODUCT OF
AZAD FRIENDS

& CO. LTD.

ہر جگہ دستیاب ہے

AFC-5/75

Crescent

انجم عظمیٰ

میرا ہم عصر شاعر

غالباً ۱۹۳۵ء میں میری ملاقات سرشار صدیقی سے کراچی کے ایک مشاعرے میں ہوئی اور اس کے بعد اس سے گاہے گاہے ملتا رہا اور ان کا کلام سنتا اور پڑھتا رہا۔ ۱۹۳۸ء میں ”پتھر کی لکیر“ شائع ہوئی۔ جو سرشار کی نظموں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ تھا۔ اس مجموعے کی تخلیقات دو باتیں نمایاں تھیں۔ زندگی اور زندگی کے مسائل سے گہری وابستگی اور سرشار کا لہجہ جو اس کے تمام ہم عصر اور ہم عمر شعراء سے الگ تھا۔ اس میں تلوار کی سی تیزی تھی۔ میں نے دیکھا کہ لہجہ فولاد کو بھی کاٹتا ہے اور کہیں کہیں ریشم کو بھی کاٹ دیتا ہے۔ بیسیویں صدی کی زندگی کے ہر جانب کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے اس لہجے کا سفر اتنی دور تک دکھائی دیا کہ سرشار کی زندگی کے وہ آخری لمحے بھی اس میں شامل ہو گئے۔ جن کی فی الحال سرشار بھی واقف نہیں ہو سکتے۔ زندگی کا کونسا موڑ ہو گا اور اس وقت اس کے گہرے جذبے اس کے لہجے میں کس طرح پیوست ہو گئے۔ ”پتھر کی لکیر“ میں غزل کے بعض اچھے اشعار کے باوجود سرشار کی نمائندگی نظم کرتی ہے۔ سندھ کی ادبی تحریک کے اثرات اس کے مزع اور زبان دونوں پر مرتب ہوئے لیکن اس کے جذبے انفرادی اور اس کی سوچ زندگی کا گرم لہو لے کر ساتھ چل رہی تھی نئی اور پرانی باتوں پر اس کی شاعری میں اسکی فکر اور جذبے کا دباؤ تھا اور اس دباؤ نے اس کے لہجے کو نمایاں کیا تھا۔ اس لہجے کی کاٹ میں جوانی کی تیزی و طراری بھی تھی لیکن اس کا غالب عنصر اس کی ذات کی اندرونی تہ میں چھپی ہوئی کوئی قوت تھی جو اپنے اظہار کی طرف مائل تھی۔

اب جب یہ مضمون لکھتے بیٹھا ہوں سرشار پچاس سے اوپر ہے زندگی کے بیشتر تلخ و شیریں تجربات سے گزر چکا ہے اور اس کے یہاں شاعری میں بھی ایک بنیادی تبدیلی آئی ہے کہ پہلے نظم نے اس کی نمائندگی کی تھی چٹنگی کے اس دور میں اس کی نمائندہ اس کی غزل ہے نظلیں وہ اب بھی لکھتا ہے اور ایسی نظلیں لکھتا ہے جن پر اچھے لکھنے والے رشک کریں لیکن اس کا باپن اس کی غزلوں میں سما رہا ہے میں سرشار سے کہتا ہوں نظلیں بھی لکھتے رہا کرو۔۔۔۔۔ پاکستان میں اوپر دس پندرہ سال میں غزل گوئی کے فن نے بے حد ترقی کی ہے لیکن ابھی نظلیں کم لکھی جا رہی ہیں۔ جس کے لکھنے والے میں سرشار کی اس دور کی نظموں میں ابتدائی دور کی نظموں کی (DIRECTNESS) نہیں ہے اس کی نظلیں عموماً پہلے

ہے مگر ہوتی ہیں اور ان میں طنز، کنایہ اور اشاریت نے اپنا جادو بکھایا ہے۔

دشک پر

بستر سے اٹھ کر

جب میں نے دروازہ کھولا

درد از سہ پر

میں خود ہی تھا

آنے والا

(مہمان)

میں لفظوں کا صورت گر ہوں

لیکن میں نے

جب بھی اس سے

اپنے دل کی باتیں کی ہیں

ان باتوں پر

لفظوں یا آوازوں کا احسان نہیں ہے

جذبوں کی گہری سچی خاموش زباں میں

صرف مری آنکھیں بولی ہیں

(گنگو)

غزلوں میں اس نے میر تقی میر کا راستہ اختیار کیا ہے اور نہ غالب اور یگانہ کا۔ بلکہ اپنی راہ خود نکالی ہے اس کی غزلوں کے بہترین اشعار کا کوئی انتخاب کیا جائے تو ان میں بھی اکثر و بیشتر گہرے طنز سے واسطہ پڑے گا۔ وہ حاصل زندگی کی تلیوں کا احساس و ادراک اس کے یہاں طنز کی شکل اختیار کر رہا ہے یہ طنز اسے اپنی زندگی اور اپنے گرد و پیش کی زندگی کے تضادات سے گزرتے ہوئے افسردگی سے بچانے کا ہتھیار ہے ہم کی بات اور نہ ہم کا ذکر کرتے والے ٹیکٹوں شاعروں کا بے معنی جلوس ایک طرف اور اس کے طنز سے لپٹے ہوئے گہرے سکون کی روشنی ایسی ہے کہ اس روشنی میں قدم آگے بڑھنے کا سارا حوصلہ بیدار رہتا ہے

اجاب کے غلوں کو پہچانتا ہوں میں یہ زخم سر پہ سایہ دیوار آشنا

منسوب آپ جو فنا کا شانہ ہے یہ بھی تو ایک طرزِ نجاتِ زمانہ ہے

میں نے جب جھوٹ اختیار کیا سب نے سچ بولنا شعار کیا

سرشارِ رومانی شاعر نہیں ہے اس کی شاعری پر اعتبار کرنے کے لئے تو اتنی ہی بات کافی ہے۔ نہ تو وہ محبوب کی آنکھوں کا فلسفی ہے اور نہ چاندنی مالتوں کا۔ یہ درست ہے کہ اسے محبوب بہت اچھا لگتا ہے چاندنی مالتیں بھی اسے بے حد پسند ہیں۔ آدمی رات کی نرم ہوا کی سرگوشیاں بھی سنتا ہے اور درختوں کے شام کے گہرے سایوں سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے لیکن یہ سب باتیں اس کی اسی زندگی کا حصہ ہیں جس میں بے شمار غمیاں بھی ہیں شہروں سے سفر کرتا ہوا مکرو فریب کا سیلاب چھوٹی چھوٹی بستیوں تک پہنچ گیا ہے اور مکرو فریب سازش اور فارت گری کے نئے قافلے دنیا جہاں سے ہمارے شہروں میں مسلسل برآمد ہو رہے ہیں، سرشار کی شخصیت اس شہر میں زندگی گزار رہے ہوئے رومان پرست ہو ہی نہیں سکتی اس کے لیے نئے اسکانات بھی ابتداء ہی سے کچھ اور ہے ہیں وہ ہمیشہ زندگی کے تضادات کے سامنے اپنی بھرپور قوت کو آزمانا چاہتا ہے اسی قوت سے اس کا ہر عبارت ہے۔

کوئی مد بھی ہے آخر طل شب کی
یہ بھی کیا کہ اس زمانے میں
طاہیں کینچن موجب طرب کی
جی رہا ہوں بقید ہوش و ہوس

زندگی کے اوراق بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ میں چاہوں بھی تو سرشار کی زندگی کو بیان نہیں کر سکتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اس مہر کی پیچیدگی کو سرشار نے اپنے وجود اور شعور دونوں میں اتار لیا ہے اور اس طرح اس کی ذات میں خود ذات کے پیچیدہ مرحلے اور زندگی کی پیچیدگیاں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایسا جال بن چکے ہیں کہ اس کے اشار کی صورت میں جب کبھی سرشار کو کوئی آرزو اور کوئی تمنّا اس جال سے باہر پہنچنا اڑان کے خواب آنکھوں میں بکھیرا کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ تو سرشار کے اندر وہی بیدار ہونے کی کچھ پردہ اٹھنے لگتا ہے اور سمت کا بھی واضح تعین ہو جاتا ہے کہ وہ اندر سے باہر کی طرف اور سوچ سے دل کی طرف سفر میں ہے۔

وہ اکثر کہتا ہے کہ میں اب تک صوفی نہیں بن سکا کیوں کہ زندگی کا سخت گنہگار ہوں لیکن کون نہیں جانتا کہ زندگی کے گنہگار ہی صوفی بنتے ہیں آخری معرفت بھی زندگی کی معرفت سے ہی پیدا ہوتی ہے زندگی سے آتش آخر کس خدا کی تلاش میں نکلے گا۔ تصوف ماننے سے کام نہیں ہے بلکہ اس ایمان کا نام ہے جو زندگی کے معرکے سے پیدا ہوتا ہے اور اس معرکے کے دوران سلامت رہتا اور فروغ پاتا ہے دلی تباہ ہوئی تو خواہ میر درد دلی سے نہیں نکلے، ہمارا شہر اور شہر کے لوگ مکرو فریب، قتل و غارت گری اور سازش سے بہت بے حال ہوئے۔ اس حال میں سرشار نے انہیں تنہا نہیں چھوڑا وہ بھی ساری زندگی بے حال رہا ہے اور اب اندر سے باہر کی جانب اپنے سفر میں وہ سوچ کے دائروں اور تشکیک کے طوفانوں سے گذرنا ہوا دل کے بہت قریب آ پہنچا ہے۔ سچائی، دیانت، امانت اور محبت پر اس کا ایمان پہلے سے گہرا ہے۔ اس نے وقت کے ساتھ الٹی چال چلی ہے کہ وقت میں گم ہو جانے کے بجائے وقت کو اس نے اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ اس کی آواز نکھر گئی ہے۔ جذلوں کے سیل اس کے کناروں میں پہنچنے لگے ہیں۔ خیال اس کے بازوؤں میں سونے لگی ہیں زندگی کبھی ٹوٹ سونے محبوب کی طرح اس کی آغوش میں سما گئی ہے اور اس کا خدا اس سے خوش ہے کہ وہ صوفی نہ ہوتے ہوئے بھی معرفت کی کٹھن نغزلوں سے گذر رہا ہے اور چلتے چلتے طنز کے چراغ روشن کر کے قریب و دور کی ان پیچیدگیوں کو دکھا دیتا ہے جن سے ہمیشہ اس کی حریفانہ چشمک رہی ہے وہ زندگی کی ساری پیچیدگیوں کو اپنے وجود میں اتار کر اپنے لئے معرفت کے دروازے کھول رہا ہے اس کی طریقت کی رنگوں میں زندگی کے لہو کی سرخی اتنی نمایاں ہے کہ اس کی آب سے اس کے اشعار ستاروں کی طرح جگمگاتے کھرتے ہیں۔

ہم کو نہ بگا سکی قیامت
ہم حشر کی تیند سو رہے تھے
یہاں تک اسی لئے ملی ہے
ہر لمحہ میں عذاب دیکھوں

ایک اک غم کا کھلے ورق جاں پہ حساب
تشنہ حسن ماہ دو ہفتہ کا ذکر تھا
بھسے لٹنے والے لیکن مجھ سے کہاں مل پائے ہیں
جتنا میں معلوم ہوا ہوتا تھا نامعلوم ہوں میں

یہ شمار سرشار کی نغزلوں میں سے یہاں وہاں سے درج کر کے میں اپنی بات کہنا چاہتا ہوں۔ ہم حشر کی تیند سو رہے تھے۔

ہر لمحہ عذاب و کھیں، ورق جاں پہ ایک ایک غم کا حساب لکھوں، جتنا معلوم ہوں اتنا ہی نامعلوم ہوں۔ ان سب میں ایک قدر شرمک ہے کہ وہ اپنی بات پر ہی شدت سے کہتا ہے۔ شدت کے ساتھ جذبے میں ٹھہراؤ ہے۔ ضبط کی یہ کیفیت اس کے فن میں گہری تاثیر پیدا کرتی ہے۔ یہ کیفیت نازِ شبانہ میں طنز کا بھرپور دار بن جاتی ہے اور ان سارے اشعار سے عصری سچائی کے مختلف پہلو ابھرتے اور جاسے ملی پہاڑ نما نہ ہوتے ہیں۔

پہلے فطرت کی طاقتوں کے سامنے انسان اپنی بے بسی محسوس کرتا تھا آج انسان خود اپنی تعمیر کی ہوئی دنیا کے سامنے اتنا بے بسی ہو گیا کہ اس کے المیوں کا سر کسی نہ کسی طور اس دنیا سے جا ملتا ہے جہاں آنکھوں کا واقعی اس کے علاوہ اور کوئی مصرف نہیں کہ ہر لمحہ ایک نیا مذاب دیکھتی رہیں جس کی نیند مومنوں والے کتنے ٹھک کر سونے ہوں گے۔ مثال ممکن بھی ہمارے ہی عہد کا تحفہ ہے بھوک چودھویں سات کے چاند کو نان شبانہ سمجھتی ہے کو بیہ بھوک اور قحط بھی ہمارا ہی مہذب دنیا کے معاشی دائروں میں موجود ہے۔ وہ دمانہ اور تھاکر قحط کے زمانے میں دمشق کے لوگ عشق کرنا بھی بھول گئے اب قحط مسلسل ہے کہ عشق کرنے کے سارے آداب ہی جاتے ہیں سرشار نے ان عصری صداقتوں کا دل سوزی کے ساتھ اظہار کیا ہے اور فن کے اس معیار تک اپنی راہ ہموار کی ہے جہاں شاعری زندہ رہ کر اپنے عہد کی ماندگی کرتی ہے۔

غلوں وصل میں حائل تھے عشق کے آداب	سوہم نے یت کی دیوار ہی مگوا دی ہے
عاشق تھی ہجر سے عبارت تھی	وصل ہے عشق میں مری ایجاد
میں خوش نصیب وصل نصیب وفا نصیب	یار و بنام عشق مجھے بواہوس کہو
اک شخص پارسا بھی حریف و مہال ہے	اب اس کو مہذب عشق کہو یا ہوس کہو
جو گنہ گار بے گناہی تھے	ان پہ کھلتی ہی کیوں مہال کی بات
جسم تا جسم کوئی قرب نہ بعد	ہاں مگر جبراً ستر سوال کی بات
آگنی ساوستو عبادت وصل	روح کرنے لگی بدن کا طواف

عصری سہماں نے عشق کے تصور کو بھی بدلا ہے اس عہد کا عاشق، معشوق کی خیالی تصویر کے بجائے معشوق سے عشق کرتا ہے جو روح کے ساتھ ساتھ بدن بھی رکھتا ہے۔

واہمے کو نہیں بخشا ہے حقیقت کا مزاج	اک تھوڑے نہیں جسم سے الفت کی ہے
عشق کو فطرت و انسان کی بلندی ہے کر	جیسے کی جاتی ہے اس طرح محبت کی ہے

(مسک)

وعدہ کرنا اور نہ آنا	جس کی ایک روایت ہے
وہ ٹھہری تصویر خیالی	لواک زندہ عورت ہے

(راشخار)

اس مرحلے میں جدید شعراء کے لئے عشق و ہوس کے فرق کو قائم رکھنا آسان نہیں ہے لیکن سرشار ان چند شعرا میں شامل جو بدن کی گفتگو کرتے ہوئے تمام فکری اور جذباتی پہلوؤں کو اپنے اشعار میں پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ کلاسیکی عشقیہ شاعری واقعی ہجر سے عبارت تھی۔ سرشار نے وصل کو اگر اپنے عشق کی ایجاد قرار دیا ہے تو غلط نہیں ہے۔ فراق اپنی تنقید میں ایسے عشق کے قائل نہیں جو جسم و روح کی تقسیم کرتا ہو لیکن جب وصل کے بعد معشوق کو آئینہ دکھانے لگتے ہیں تو کھنوی شاعروں کے ذرا نا اہل ہے لیکن سرشار کے یہاں وصال پہنچے کی پارسی کا نام ہے اک شخص پارسا بھی وصال کا حریف ہے کیوں کہ اس کے بغیر اسے اپنی پارسی کو کلا محسوس ہوتی ہے۔ گویا فراق کے یہاں جو عشق کا فکری تصور تھا سرشار اور اس کے عہد تک آتے آتے وہ شاعری اور جدید طرز احساس میں بدل چکا ہے۔ صوفیانے کلام کے وصل کے موضوع کو بڑی ہوا دی تھی لیکن اس کا سامنا کر اس کو چھوٹے میں تھا جہاں سوالی کلام

نہیں تھا سرشار اور اس کے ہمد کے شعراء واصل کے اس مضمون میں زندگی گزارنے کے ایک نئے دینے تک زندگی کے ہزار عذاب سمجھتے ہوئے آئے ہیں اس میں لذت اور مسرت کے ساتھ ساتھ عذاب سمجھنے کی قوت بھی ہے لکھنوی واصل جدید ہمد کے نو مروج واصل کے مقابلے میں بالکل نئی چیز ہے آپ سرشار جاتی کے اشاریہ واصل کی سرشاری اور عہد جدید کی قوت کا ایک وقت ادراک کر سکتے ہیں۔

عہد جدید کی قوت ڈاکی کو ایک اور روپ میں دیکھئے۔
 شگفت گل سے سنبھلتا نگاہ کہیں مجھے تو وہ بھی عذاب کو نظر آئے
 پہاں نیا عشق کی مورت میں بھی تجھ کو اب اور کسی شکل میں آئے علم و دراز
 نہ ہوتے فاصلوں کے شہر میں ہم تو پھر ملنا بہت آسان ہوتا
 میرے سر کا ہوسراب نہ تھا تشنگی بچھ گئی ہے پتھر کی

سرشار کے یہاں طنز کا کوئی ایک رخ نہیں ہے بلکہ وہ زندگی کی ساری فکر سے وابستہ ہے۔ شگفت گل کا منظر ہو یا عشق، فاصلوں کے اس شہر میں ملاقات کا مسئلہ ہو یا سر کے ہوسے پتھر کی تشنگی بچھ رہی ہو شعور کی تبدیل برابر روشن ہے زندگی کے معاملات اور مسائل یکے بعد دیگرے سامنے آتے ہیں اپنی تمام تر سبکی کے ساتھ۔ اس کی نظم ”زود پشیمان“ میں بھی طنز کا وار بہت گہرا ہے۔

مفصل نفرت عہد کر کے

یہاں جو آیا

تو عبرت اعتبار ہوں میں

کو اپنے خورسانہ یقین کا

شکار ہوں میں

(زود پشیمان)

سرشار کے سلسلے میں بات کہتے کہتے اب مجھے غالب کا یہ شعر یاد آ رہا ہے۔
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی
 وہ حال دل میں مبتلا رہا ہے۔ نظموں اور غزلوں میں یکساں طور پر پوری فنی قدرت اور اپنے ہمد کے گہرے شعور کے ساتھ اپنے حال دل کی ہنسی بھی اڑا چکا ہے۔ حال دل کی نئی تفسیر بھی کر چکا ہے۔

زیندگوئی ہے تو احساس زماں بھی جاگا دھوپ دلوڑے آگن میں اتر آئی ہے
 اب ایک اور مجلس کی شاعری کے امکان کی صورت میں ابھر رہا ہے۔ طنز اور ہنسی اڑانے کی منزل سے ایک قدم آگے۔ وہ شہروں میں درختے فاصلے محروم اور اپنی روح کے سانپے کو کھنچا جاتا ہے اور کھنچنے کا آغاز کر چکا ہے۔
 مکمل کو جوئے مکتوں سے پاک کرنا تھا سو میں نے دل سے ہر امید کو نکال دیا
 یہ شونا امید کے بجائے روح کے اٹھنا سنا ہے کا اظہار ہے۔ سرشار کے لہجے کی قوت اس شہر کی تہہ داری سے اور نکھر گئی ہے۔

یہاں کی شاعری کی نئی جہت ہے۔

سرشار کی معتبر اور دندہ رہنے والی شاعری ہی نے اس جہت کو دریافت کیا ہے اور اس کے امکانات سارے کے سارے اعلیٰ اور بلند پایہ شاعر سے عبارت ہیں جن کو اپنی گرفت میں لانا سرشار کی ریاضت و فن کا تقاضا ہے۔ لیکن میرے لئے فی الحال یہ خوشی

بہت ہے کہ میرا ایک دوست رفیق شاعر، رسمی روایتی اور فرسودہ شاعری کے تمام سلسلے کو توڑ کر اعلیٰ شاعری کی حدود میں تمام آگے بڑھا رہا ہے اور اس میں زندگی کے عذاب سمیٹے اور روح کے نئے نئے اترنے کی سکت موجود ہے وہ صوفی نہیں ہے لیکن زندگی کا گہنگار عرفانِ حیات کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا ہے اور اندر سے باہر کی طرف اس کا سفر آہستہ آہستہ مکمل ہو رہا ہے۔

میرے وجود کو اس نے عجب کمال دیا کہ مثبت خاک تھا انلاکٹ پہلا دیا
زندگی کی معرفت کے ساتھ کمال دینے والے کی معرفت زندگی کے گہنگار سرشارِ صدیقی کے تصوف کا حصہ ہے اور نئی جہت میں اس کے شری سفر کا سنگ میل جس کے آگے بچکے کہنا ہے وہ سرشار کی مستقبل کی شاعری کہے گی۔

خزانِ میرا موسم

(آدم جی انعام یافتہ)

کے بعد

میرے موسم، میرے خواب

منفرد لہجے کے خوبصورت شاعر

حسن اکبر کمال

کاتیسرا شعری مجموعہ

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

سیب پبلی کیشنز، کراچی ۲۸

حمایت علی شاعر

شجر ممنوعہ کا شاعر

دنیا ابھی خالی تو نہیں مجتہدوں سے

زندہ ہے ابھی مجھ ساروایات کا پابند

یہ شعر جو طرح کر کسی مذہبی شخصیت کا تصور تو ذہن میں آ سکتا ہے لیکن کسی ایسے شخص کا گمان تک نہیں ہوتا جو ہر وقت سوٹ پہنے رہتا ہو بات بات پر انگریزی بولتا ہو چہرے پر دڑا بھی رکھتا ہونا موسیٰ جب دیکھو حلقہ یاراں میں موجود بذلہ سنج، فقرہ باز، ہر مسئلہ میں پیش پیش، غولیش دیکھئے نہ درویش۔ ہر وقت ایسا نظر آئے گویا

سارے جہاں کا درد اسی کے جگر میں ہے

ظاہر ہے کہ یہ شعر کسی ایسے شخص کا نہیں ہو سکتا

مگر آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ شعر ایک ایسے ہی شخص کا ہے۔۔۔۔ اور اس کا نام ہے سرشار مدیقی جس کا شمار اس طبقہ شعراء میں ہوتا ہے جس پر روایت شکنی کا الزام ہے اور جو قدامت پسندوں میں اس لئے معتبر نہیں کہ جدت پسند بھی ہے۔

میں نے جب سرشار کا یہ شعر پڑھا تو لمحہ بھر کے لئے میں بھی چونکا کیونکہ شعر میں دعویٰ تو اجتہاد کا ہے مگر پیرایہ اظہار ہے روانی پھر میں نے سوچا ممکن ہے اس نے یہ انداز بیان روایت پسندوں کو چھوڑنے کے لئے اختیار کیا ہو، اس کے مزاج کی شوخی سے یہ توقع کی جاسکتی ہے۔

چاہے یہ بات مذاق میں کہی گئی ہو مگر اس سے سنجیدہ گفتگو کا ایک پہلو نکل آتا ہے

کیا ایک جدت پسند روایت شکن ہوتا ہے؟

میرے خیال میں نہیں۔ جدت پسند اپنے اجتہادی عمل سے روایت میں نئے امکانات کا سراغ لگا رہے اور انہیں امکانات سے

ایک نئی دعایت جنم لے لیتی ہے۔

لیکن یہ بات ہمارے دور کے ”جدید یوں“ پر مذاق نہیں آتی اس لئے کہ وہ روایت آشنا ہوتے ہی نہیں ان کی جدت بھی تقلیدی ہوئی ہے اور شائد انہیں سے دامن بچانے اور ان سے اپنے آپ کو الگ بنانے کی خاطر سرشار نے ایک ایسا شعر بھی کہلایا ہے۔

جنت بھی تعبیدی لغتہ شہرامی کے زمانے میں
مجتہدوں کی بستی میں تنہا پائیدار سوم ہوں میں

یقیناً سرشار ان کھوکھلے معتبدوں میں سے نہیں ہے اور اسی لئے وہ ان کی ناقدانہ کرم فرمایوں کا بھی احسان اٹھانا نہیں چاہتا

اب ایسی شہسرت رسوائی کی ہوس بھی نہیں
کہ ناشناس، مراحتہ آشنا کہلانے

لے اپنے دوست کی ادبی ملمع کاریوں کا احساس ہے۔ وہ حقائق کی روشنی میں صرف ایک آرزو کرتا ہے

لہجہ اس دور میں سچائیاں کھو بیٹھے ہیں
میسری آواز میں اب مجھ کو پکائے کوئی

ادراپنی آواز کی نشاندہی وہ ان شعراء کے حوالے سے کرتا ہے جن سے اس کا مزاج ہم آہنگ ہے اور جو اپنے بھوں کی
سچائی کے اعتبار سے روایت پسندوں میں بھی معتبر ہیں اور جدت پسندوں میں بھی۔

نگہ ہوں، نگہ ہوں، حرف دلو، ہوں، عسوس معلوم ہوں میں
یاس یگانہ کا لہجہ ہوں، غالب کا مفہوم ہوں میں

اپنی ذات میں غالب دیگانہ کی کجانی کا دعویٰ۔۔ جسے میں آرزو سے بھی تعبیر کر سکتا ہوں، خود اس روایت کے احترام کی
دلیل ہے جس میں اجتہاد سے کام لیتے ہوئے ان شعراء نے اردو شاعری میں ایک بلند اور منفرد مقام حاصل کیا
جس طرح یگانہ کی غالب شکنی و روایت شکنی کے مترادف نہیں، اسی طرح جدت پسندوں کا شخصیت پرستی سے انحراف
معاشرے کی مرئی اقتدار سے گریز کی تعریف میں تو آسکتا ہے روایت سے بغاوت نہیں کہلا سکتا۔

مجھے گر عشق کا ارمان ہوتا

(مرشار)

تو گھر میں میسر کا دیوان ہوتا

مرشار کی غالب دیگانہ سے وابستگی کا راز اس "عشق" میں پوشیدہ ہے۔ مرشار نے عشق کو اس معنی میں قبول ہی نہیں کیا جس معنی
میں اردو شاعری کی روایت اسے اپنے گلے سے لگائے ہوئے ہے۔ مرشار کو "عشق حقیقی" سے دلچسپی ہے نہ اس "عشق مجازی" سے جو مرز
آرزوئے دہمال تک محدود ہے جو کبھی دہمال نصیب ہوتا بھی ہے تو اس حد تک کہ

معاذ سب میں دونوں اس کے ہاتھ میں لے کر چھو بیٹھے (میر)

وجہ یہ ہے کہ اردو شاعری کا عشق اپنے مخصوص تہذیبی آداب کا مارا ہوا ہے اور میر سے لے کر حسرت موہانی جیسے دل
پسند شاعر تک، کم و بیش سب کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے ہے
دور میٹھا غبار میر آس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا (میر)

دیکھنا ادرا سے دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں جن کو رسوا کرنا (حسرت)

یہ ادب بات کہ جب دہمال کی آرزو آتش سیال بن کر دل میں بھر دک اٹھتی ہے تو میر آداب عشق کے قابو میں رہتے ہیں نہ مولانا،

وہل اس کا خدا فیص کرے
میر سچی چاہتا ہے کیا کیا کچھ
(میر)

حائل فقی درمیاں جو رضانائی تمام شب
اس غم میں مجھ کو نیند نہ آئی تمام شب
(حسرت)

ان مثالوں سے مجھے صرف یہ فرض کرنا مقصود ہے کہ اصل حقیقت، وہل ہے، ہجر نہیں۔ اور سرشار وہل کا شاعر ہے۔
سرشار کی شاعری کا جائزہ لینے کے لئے اس پس منظر پر بھی ایک نگاہ ڈالنا ضروری ہے جس سے اس کی شاعری کا خیر اٹھائے
اردو شاعری کا مطالعہ تاریخ و تہذیب کے متوازی خطوط کے درمیان کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اقدار جنہیں روایت
سے تعبیر کیا جاتا ہے اکثر بدلنے وقت کی زد میں آئیں اور ٹوٹ ٹوٹ گئیں کبھی گرہ لگا کر انہیں آگے بڑھایا گیا اور کبھی ان پر نیا چہرہ لگا کر
نئے نام سے موسوم کر دیا گیا۔

عشق ہی کو لے لیجئے۔ ولی سے لے کر اقبال تک عشق کتنے مقامات سے گذرا اور اب اسکی کیا اوقات ہے۔

چست صدر سی پہن کے پیٹھے ہیں
دل کی مزید پر عشق سے جذبات
(سلیم احمد)
اسی طرح ”آداب عشق“ تہذیبی رفتار کے ساتھ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔
خدا میں وہل میں حائل تھے عشق کے آداب

سوہم نے ریت کی دیوار ہی سگرا دی ہے۔
(سرشار)
وہ فیصلیں جنہیں میر صاحب ساری عمر نے چھلانگ کے، سرشار تک آتے آتے ریت کی دیوار ہو کر رہ گئیں یعنی پردے
کا وہ اہتمام بھی نہ رہا جس سے ”چلمن“ رنگین ہو جایا کرتی تھی۔ داغ ”تاہک جھانک کر بیا کرتے تھے اور فیض“
ہائے اس جسم کے کم بخت دلاؤ پر خطوط

کہہ کر۔ اقرار کر لیتے تھے کہ

اینا ممنوع سخن اس کے سوا اور نہیں
قلعہ شاعر کا وطن اس کے سوا اور نہیں

طبع شاعر کا وطن ازل سے جسم کے دلاؤ پر خطوط کے اندر ہی رہا ہے۔ یہ اور بات کہ محض تہذیبی اقدار نے جسم کو ”ممنوع“ قرار دے کر شاعر کو ”وطن بدر“ کر رکھا اور ہجر کے محراب میں خاک اٹلانے کے لئے چھوڑ دیا۔ غالب پہلا شاعر ہے جس نے
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

کا احساس دلا کر اس ادلی وطن کو پھر سے آباد کر دیا۔
غالب نے اس شعر ممنوع کے سائے میں احساسِ گناہ کے ساتھ پناہ نہیں لی بلکہ بڑی طمانیت قلب کے ساتھ کہا کہ

نیندا کی ہے دماغ اس کا ہے ماتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے شانوں پر پریشاں ہو گئیں
وہ ثواب طاعت و زہد کی حقیقت خوب سمجھتا تھا۔ - اس لئے اس نے معاملات عشق کو کھل سیکھنے کی حد تک برتا
ہم سے کھل جاؤ بہ وقت مئے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چیر میں گئے رکھ کر غدرستی ایک دن
محب سے بے تکلفی میں اس نے دخول دیتے سے بھی گریز نہیں کیا۔ دراصل وہ عشق میں فاصلے کا قائل ہی نہیں تھا۔
خنجر، ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو لو چھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ یوں
غالب نے اردو کی ہرزوہ شاعری کی روایت میں جس اجتہاد سے کام لیا۔ اس نے حسرت و صل میں بھی وصل کی سرشاری
پیدا کر دی ہے۔

شب نظارہ پرور تھا خواب میں خیال اس کا
صبح 'موجہ نکل کو، نقش بوریہ پایا !

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی تو زباں تھا نہ سود تھا
اس نقطہ نظر سے غالب کے بعد کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو دماغ، حسرت، فراق اور فیض سب اسی اجتہاد کی پیروی کا
نظر آتے ہیں۔ یہ اگ بات کہ
توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے
ورنہ غالب کی شاعری میں :-

عشق نبردیشہ طلب کار مرد تھا
پتھر کی گیر، تک سرشار عشق کے رواجی مفہوم کے زیر اثر نارسائی کے احساس میں مبتلا تھا۔
عشق تک اپنی دسترس بھی نہیں
اور ہم مائل ہو سکتے ہیں

دراصل ایک مفہوم تہذیبی ماحول میں پروردگار نے "عشق و ہوس" دونوں ہی سے خوفزدہ رہنا ہے ایک
ہجر کے غلاب کا خطرہ اور دوسرے میں اخلاق باطنی کا۔ مگر جیسے جیسے علم اور تجزیہ آگے بڑھتا ہے معاشرے کی حقیقتیں
کھلتی جاتی ہیں۔ چنانچہ "پتھر کی گیر" ہی میں سرشار اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ
جہاں صداقت و جذبات عشق ہو مشکوک
وہاں خلوص ہوس بھی بہت قیمتی ہے
صداقت عشق کی تو بین کار و عمل غالب میں انحراف کی حد تک نمایاں ہوا تھا۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھڑنا پھرا
تو پھلے شگل تیرا ہی سنگ آستان کیونکہ

یہ ایک ایسا شدید ردِ عمل تھا کہ ہمارے عہد تک اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔

اب یہ سوچا ہے کہ پتھر کے صتم پوجوں گا
تا کہ گھراؤں تو نکرا بھی سکوں مر بھی سکوں

(اختر الایمان)

مگر ہم اپنے ہی عہد کے ایک اور شاعر حفیظ ہوشیار پوری کے شعر میں ناکامیِ عشق کو ایک اور انداز میں وصل آشنا پاتے ہیں۔

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا
اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا

حفیظ چونکہ عشق کی روایت کے پاس دارِ شاعر تھے اس لئے ان میں انحراف کی جرأت نہ ہو سکی مگر مرثدا جس نے غالب و یگانہ

سے ایک ساتھ اپنا رشتہ جوڑ رکھا ہے۔ زیادہ حقیقت پسندی سے کام لیتا ہے اور اذیع الفاظ میں سہائی کا اظہار کرتا ہے۔

عشق ناکامی ہو س کا نام

جسمِ محرومی وصال کی بات

جسم تا جسم کوئی قرب نہ بعد

ہاں مگر جرأت سوال کی بات

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا۔ شاعری کی تاریخ و تہذیب کے متوازی خطوط کے درمیان رکھ کر پڑھا جائے تو بہت چلتا ہے کہ

بدلتا ہوا وقت کس طرح شری روایات کو بھی بدلتا ہے۔ میر کی بجز نیسبی غالب کے خواب وصال میں کیسے دھل گئی اور فراق سے

مرثدا تک آتے آتے کس طرح اس خواب کی تعبیر ملی۔ یہ ایک سماجی موہنہ بھی ہے اور اقتصادی بھی غالب نے کہا تھا

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرشتہ کے راتوں

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

فرمت کا مسئلہ جواب ہمارے دور کا سب سے بڑا مسئلہ ہے مرثدا کی ایک نظم ”سفید خون“ میں بڑے کرب کے ساتھ نمایاں ہوا ہے

دلت کے بعد

برسوں کا بچھڑا ہوا رفیق

بے التجا ملا تھا، بغیر آرزو ملا

لیکن وہ لمحے

”بس کی ہنگ و دو کارِ رزق تھے

جن ساعتوں کو شہر کے مغربیت کھا گئے

فرمت کی آرزو کی بھی فرمت نہیں رہی

یا پھر مجھے کسی سے محبت نہیں رہی۔

غالب کی زندگی میں وقت جو کوٹ بدل رہا تھا۔ اور بن سماجی اور اقتصادی مسائل کی کوکھ سے ایک نیا دور جنم لے رہا تھا۔ اس کی بنیاد میر تقی کے زمانے میں پڑ چکی تھی مگر میر کی نگاہ اس کے خارجی مظاہر پر رہی دلی کی جاہلی امراء کا ذوال شرفاری و دیگر میر کی شاعری میں یہ مومنوعات بھی کہیں کہیں شعر کا مومنو عیب ہے، مگر وہ معاذرہ چونکہ تصوف زدہ معاشرہ تھا اس لئے انہوں نے مہر اختیار کیا۔ اور ہر کو اپنا انفسیب سمجھ لیا غالب کے ہند پر بھی تعفوف کی پرچھائیاں تھیں مگر اتنی گھنی نہ تھیں کہ ان کے اندھیرے نگاہ کی روشنی چھین لیتے غالب اور دو شاعری کا پہلا عقیدت پسند شاعر ہے جس نے سوچا اور سوالات اٹھائے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کی شاعری میں مالہد الطبیعیاتی فضا ٹوٹتی جاتی ہے اور حقیقت کا ادراک اندھیرے میں میچ کی طرح چمکنے لگتا ہے

عشق میں ہجر سے وصال کی طرف اقدام، روحانی اقدار سے سماجی اقدار کے تصادم کی علامت ہے پرانی روایت میں تبدیلی کا یہ رویہ رفتہ رفتہ ایک نئی روایت بن گیا فرق کے جمالیاتی احساس نے وصال کی شاعری کو جو روپ "دیا وہ ہندوستانی دیو مالا کے آئینے میں اور سنوڑ گیا لیکن اردو غزل نے چونکہ اس دیو مالے سے کوئی اثر قبول نہیں کیا تھا اس لئے حسن کے وہ زاویے نمایاں نہ ہو سکے جو فراق کی ربا عبات میں نظر آتے ہیں ویسے فراق کی غزل میں وصال کی جمالیاتی فضا ایک ادنا انداز میں چمکی ہے۔

درا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ لے دوست

ترے جمال کی معصومیاں نکھر آئیں

یہ معصومیت اس احساس نگاہ کو رد کرتی ہے جو شعر مومنو کو جمع کرنے سے عیارت تھا اور اردو شاعری چونکہ اب تک وصال کی اس معصومیت سے نا آشنا ہی تھی اس لئے اس کا مجموعی رویہ ہجر پسندانہ نکھ رہا چنانچہ سرشار کا یہ دعویٰ غالب سے وابستگی کے پس منظر میں کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہ

عاشقی ہم سے کہ عمارت تھی

وہل ہے عشق میں مری ایجاد

ایجاد کا سہرا کسی کے سر بندھے، نوشتہ - مرزا غالب ہی کہلاتے تھے۔ اور میرا خیال ہے سرشار کو اس پر اعتراض بھی نہیں

ہوگا۔ سرشار نے ہمارے دور میں اس مومنو پر جس زاویے سے لکھا وہ سلیم احمد کی طرح چمکنے والے دار تو نہیں مگر لطیف و شگفتہ ہے اگر اسے دیو مالا کی جمالیاتی فضا بھی مل جاتی تو اس کا حسن ہی کچھ اور ہوتا

کچھ اشعار سنئے • کیا کیا نہ ان سے خواب میں گستاخیاں رہیں

میں سو سکیا تو جو صلی بیدار ہو گئے

جو گنہگار بے گنا ہی تھے

ان پہ کھلتی ہی کیوں مہال کی بات

عرفان لطافت ہی میسر نہیں ورنہ

یاں وہل کی سماعت بھی عبادت کی کھڑکی ہے

جب وصل ہی ٹھہری ہے ترے عشق کی منزل
پھر کس لئے یہ جسم کی دیوار کھڑی ہے
مگر جب وصل کی روداد سرشار ان الفاظ میں بیان کرتا ہے کہ

رات بھر اک خدا کے بندے نے
مجھ کو کیا کیا سگناہ نگار سجیا

تو مجھے گمان ہونے لگتا ہے کہ شجر ممنوع کا خوف ابھی تک اس کے دل میں دھڑک رہا ہے کیونکہ معاشرے کے رد عمل پر اس کے لیے
میں تمنی بھی آجاتی ہے۔

کس نے لکھی نہیں دھال کی بات
میں نے کہہ دی تو ابتذال کی بات

وصال کا ممنوع اتنا نازک اور احتیاط طلب ہے کہ ذرا سادہ دم توازن شاعر کو ابتذال کے گڑھے میں گرا دیتا ہے
زور وہ اور ہے پاتا ہے بدن جس سے منو

لاکھ کوڑے کوئی راتوں میں دبا کر موسل (سلیم احمد)

سرشار نے اپنے مزاج کی شوخی سے کام لے کر اپنے ممنوع کو تنگنہ بنانے اور اپنے اشعار کو ابتذال سے بچانے کی ضرورت کو کوشش کی ہے
مگر اس کے باوجود یہ ممنوع مزید احتیاط کا مطالبہ کرتا ہے۔

سرشار کی شاعری کے بیشتر ممنوعات ”شجر ممنوع“ کی تشریف میں آتے ہیں ظاہر ہے کہ انہیں چھونا ہی بغاوت کے مترادف
ہے۔ چاہے وہ سیاسی ہوں، سماجی ہوں یا نفسیاتی مگر وصال جس کے لئے شجر ممنوع کا استعارہ بطور خاص تخلیق ہوا ہے اس
کا خاص ممنوع ہے۔ نظموں میں یہ ممنوع جس انداز سے برتا گیا ہے میرے خیال میں زیادہ پرکشش ہے۔

میں نے عشق فرشتوں جیسا میزا پیار بہت پاکیزہ

چھونا کیسا ہانا کیسا اسکو ہاتھ لگانا کیسا

سوچتے سوچتے بیت گیا دن صبح سے سوچ رہا ہوں لیکن

رات اک خواب نظر آیا ہے دل اس خواب پہ مٹایا ہے (لاشور)

ایک اور نظم جس کا عنوان ہی ”وصال“ ہے اسی شجر ممنوع ”کا کنا یا ہے اس نظم میں ”ترغیب“ احساس گناہ سے
آلودہ نہیں بلکہ اس حوصلے کا تقاضہ کرتی ہے جو غالب کے الفاظ میں ”عشق نبرد پیشہ“ کی پہچان ہے۔

بڑھاؤ ہاتھ اگر کچھ وصل ہے

یہ پھل اب پک چکا ہے

توڑ بھی لو

اسی طرح ”غوشہ گندم“ میں ایک ایسی خود پروری کی کیفیت ہے کہ جب نظم ختم ہوتی ہے تو ”گناہ آدم“ پر پیار

آنے لگتا ہے۔

ہم کہنا تھے
ذیرک تھے، ہشیار تھے
جانتے بوجھے زیر دام آگئے۔
اداک بار پھر
گندی رنگ تھاکے کہنے میں
آدم علیہ السلام آگئے

لیکن یہی وہیل جیب استمصل بن جاتلہ ہے تو "انارکلی" جیسی نظم وجود میں آتی ہے جو ابن آدم کی کینگی کی طرف اشارہ کرتی ہے
سرشار کی اکثر نظمیں مختصر علامتی انسانے انداز لئے ہوئے ہیں ایک چھوٹی سی نظم دیکھئے

دستک پر
بزنسے اٹھ کر
جب میں نے دروازہ کھولا
دروازے پر
میں خود ہی تھا
آنے والا

(دہمان)

ایک اور نظم ہے

لیکن میں نے
آج سے پہلے خشک سمندر کب دیکھے تھے
آج ان آنکھوں میں تھانکا
تو صحراؤں کی پہنائی میں
گرد کا اک طوفان اٹھا تھا
اور بجولے ناچ رہے تھے۔

(دیر لے)

سرشار تاریخ کے مختلف کرداروں کو استعاروں کے طور پر بھی اپناتا ہے اور ان کے ہاتھوں اپنے عہد کی حقیقتوں کی نقاب کشائی کرتا
"دیو مال" میں یوسف زلیخا کی معرفت اور "بنجات" میں گوتم کے حوالے سے اس نے اپنے عہد کے مسائل کا جائزہ
لیا ہے بالخصوص "بنجات" میں اس نظم ہے جو سرشار کے نظریہ حیات کی بھی تفسیر ہے اس نظم میں انسان دنیا کو تیل گے بغیر زندہ
حاصل کرتا ہے اور اپنی ذات میں جگہ گوان نظر آنے لگتا ہے۔

سرشار نے غالب کی طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنی شاعری میں سیٹھنے کی کوشش کی ہے وہ اپنے عہد کے جس
جس تجربے سے گزرا ہے وہ اس کی شاعری میں غالب و یگانہ دونوں سے فیض حاصل کرتے ہیں مگر کہیں کہیں اس کی انفرادیت
کا بھی سراغ دیتے ہیں

غزل کے کچھ اشعار دیکھئے جن میں سرشار اپنی آواز کو تلاش کرتا نظر آتا ہے۔

بستر پہ کچھ اس طرح سے بکھول ہے مراجم
جیسے مری ٹوٹی ہوئی تصویر پڑی ہے

پہلے آئینہ سلنے رکھا
اور پھر آئینے کو پیار کرنا

یہ کوئی مجھ ہی میں اک شخص ہے کہ جس نے مجھے
مرے ہی لہجہ و انداز میں ہمدردی ہے

موجیں نگم ہو، مری ہستی کی نفی بھی کر دے
کاش یوں بھی تو کسی روز نوازے کوئی

جیسے تحریر ہو عذابِ فراق
سلوٹیں پڑ رہا ہوں بستر کی

مرا خلوص سماعت بھی دیدہ و دلچسپ
جوشن سکون، مجھے وہ گفتگو نظر آئے

سرشار کی نزل کی گویا اس کے ہم عمر شوار میں بھی سنائی دیتی ہے۔ میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔
میں نے جس حال میں اک عمر بسر کی سرشار
ایک ہی دن کبھی اس طرح گزارے کوئی

من مہو پانی کا شعر ہے

میں نے جس طرح زلیست کاٹی ہے
ایک دن ہی سہی بسر تو کر

دونوں اشعار میں ہیرت انگیز مماثلت ہے
ہجرت ہمارے دور کا ایک نسل کا اجتماعی تجربہ ہے اس تجربے میں ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا ہے سرشار کی شاعری
بھی اس کا تجزیہ کرتی ہے۔

خوابوں کی جو فصل بور ہے تھے
تیار ہوئی تو رو رہے تھے

درد دیوار کو مکان کہا
 یہی اوقات رہ گئی گھر لگی
 (زور پیٹیاں)
 نظروں میں یہ تجربہ کہیں تعادل پر اسکا کر تسکین کا سبب بنتا ہے تو کہیں لا حاصل کا غم بن جاتا ہے
 مگر آگے منزل شوق پس
 یہ کھلا کر لے دل معتبر
 وہ تمام حبسز بکھر گئے
 وہ تمام حوصلے مر گئے
 یہ مآل شوق بن رہا ہے
 کہ جہین وقت پہ گر رہا ہے

نہ زمیں ملی نہ زباں ملی
 جو اماں ملی تو کہاں ملی
 (دیوار بندہ نوا)
 مگر مرثا رتنا رسیخ کے جدید باقی عمل کا بھی شور رکھتا ہے۔ "نفسیخ" اسی حقیقت کے اور اک سے عبارت ہے
 جو لمحہ گزرے
 وہ نکلتوں کی طرح سے
 پھر پھول کا کوئی پیر نہیں نہ پائے
 جو گھر کو چھوڑے
 وہ پھر خدا کی زمین پہ
 میری طرح سے کوئی دھن نہ پائے
 یہ وقت کا ایسا فیصلہ ہے
 جو گلستاں میں
 شد ہوا ہے
 مگر یہی فیصلہ تو کل ایک پھول کے ہاتھ
 رہا ہے
 وہ ایک لمحہ جو اس کو چھو کر گزر گیا تھا۔
 ابد ہوا ہے

سہر زخ میں بھی وہ اسی جدید باقی حقیقت کا انکشاف کرتا ہے۔
 ایک لمحہ ماضی کی تسکین ہے
 دوسرا مستقبل کی مگن ہے

یہ لمحہ - یہ تیسرا لمحہ
دو لمحوں کے بیچ کا وقفہ
ماہی اور فرائد کا رشتہ

برف کی ہورت بہہ جائیگا
مساہنی ہو کر رہ جائیگا
وقت سے لیکن کہہ جائیگا

لہریا سورج کا پھر پرا
مشرق سے جاگے سوریا
یہ لمحہ خورِ جسم ہے میرا

مرثا کی شاعری کا سب سے توانا پہلو یہی ہے۔ غالب نے کہا تھا۔
میں عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں

مرثا کہتا ہے

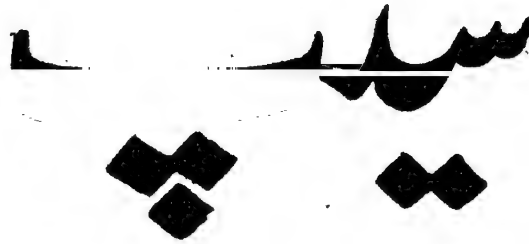
جتنا میں معلوم ہوا ہوں
اتنا معلوم ہوں میں

وہ ایک سچے شاعر کی طرح اپنی جتنی کر رہا ہے۔

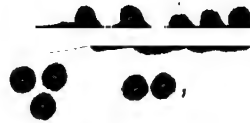
دیکھیں کیا گزشتہ سب سے قطرے پہ گہرے رنگ۔ (غالب)

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات
میں اضماعی اور تبلیغِ کھیلے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام
آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات و درج ہیں ان کو
صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

فکر نو کا ترجمان



شمارہ ۲۵
شائع ہو گیا ہے



ہر بار پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے

تازہ شمارے اپنے قریبی ملک ہٹال سے طلب فرمائیے

ضخامت : . نیم صفحات

قیمت : ۱۵ روپے

منیجر سٹیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۲، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۲۸۸۸ - ۶۸۰۱۰۶

سرسار صدیقی

کچھ نثریں.....

مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ میں اپنی شاعری کے وسیلے کہہ چکا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شاعر بہت زیادہ شخصی علامتوں، ذاتی استعاروں، جواہروں کے بغیر شعر لکھے اور اپنے مشاہدات، تجربات اور محوسات میں اپنے پڑھنے والوں کو شریک رکھے تو اُس کا غیر اور مافی الضمیر دونوں کی شاعری میں منکشف اور منکسر ہوتے ہیں۔ شاعر کے بارے میں اس سے زیادہ جاننا عام حالات میں بہت ہزوری بھی نہیں، تاہم بعض ایسی ناک مراحت کرنا چاہوں جو ہر چند کہ میری شاعری میں براہ راست بیان نہ ہو سکی ہو لیکن میرے طرز فکر، انداز نظر اور اسلوب حیات پر گہرے دور رس اثرات چھوڑ گئی ہوں۔

میری شاعری کا پورا سفر آپ کے سامنے ہے۔ اس سفر میں منزل کے تعین اور راستوں کے انتخاب میں جہاں جہاں ترمیم و ترمیم اور قبول کے پیچیدہ مراحل آئے ہیں اُن کی چھوٹ میرے پیچھے، لفظیات، طرز احاس اور اسلوب اظہار سب پر پڑی ہے۔ یہ تبدیلی اُمتا کے تزلزل راہ کے تلوّن کا نتیجہ نہیں بلکہ زندگی کے ایک تجربے سے دوسرے تجربے کی جانب تجسس کی جست ہے۔

میری شاعری کا غیر غم عاشقی سے نہیں غم زندگی سے اُٹھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ موعود عصری مفہوم میں کاروبار، عشق، اسودہ عالی کا مشغلہ جو مجھے کبھی میسر نہ آئی۔ عشق کی افلاطونی اصطلاح کا میں کبھی تحمل نہیں ہو سکا۔ تعویذاتی اور مفروضہ قسم کے تعویذ عشق سے میری تعالیٰ زندگی کو کوئی بھی نہیں رہی۔

فکر معاش کی کوکھ سے جنم لینے والی شاعری، زندگی کے تلخ و ترش ذائقوں کا مزہ چکھتی ہے۔ یحسوس حقیقتوں کے راستے پر قدم بڑھاتی ہے، پیداواری رشتوں کی تلاش اور امن و انصاف کی جستجو کرتی ہے، صداقت و انبساط کا شرع لگاتی ہے۔ اور نیچے کے طور پر تحقیق و اظہار کو زندگی و ادب کے عصری تقاضوں سے مربوط رکھنے کا عمل آگے بڑھاتی ہے۔

میرا عہد غم و فکر، تحقیق و جستجو، ایجاد و اختراع اور جذبے کو عمل کی سطح پر دیکھنے، پرکھنے اور برتنے کا عہد ہے اور میں اپنے غیر مطمئن ہوں کہ میں نے اپنی کم سواد شاعری کی کمزور اور چھوٹی آواز کو عالمگیر انسانیت اور عالمی معاشرے کے لئے بلند ہونے والی صداؤں میں ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے۔

ایک اور بات جو میں بتانا ضروری سمجھتا ہوں وہ میرے ترک وطن کے سانچے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ایک غیر متنازعہ فطری امر ہے کہ انسان اپنی جائے پیدائش سے وابہانہ محبت رکھتا ہے، مجھے بھی اپنی جنم بھومی (کراچی) سے حال کی طرح پیار تھا اور اب بھی ہے۔ اس

شہر نے مجھے زندگی کا شعور اور زندہ رہنے کا حوصلہ عطا کیا، انہی کی مٹی میں میرے پیارے اکودہ خاک ہیں۔ وہ شہر میرا ایسا غامضی ہے جو میرے مستقبل کا معیار ہے میں نے اپنے اس آبائی شہر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر اپنے نظریاتی وطن میں رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ وہاں میرا عقیدہ، یا میرا نظریہ، یا میری آبرو، یا میرا معاشی خطرے میں تھا، یہ اندیشے تو کہہ اگر ملک کے کسی بھی خطہ میں سدوم نہیں۔ میں نے تو اپنے گھر کو اس لئے خیرباد کہا کہ میرے وطن میری حب الوطنی پر مشتبہ کہلے گئے تھے اور میری وطن دوستی معرض خطر میں پڑ گئی تھی۔ بہر حال دفا و دیل کے ثبوت کا تقاضا ہونے لگا تھا اور ہر حرکت، ہر عمل کو مشکوک نظروں سے دیکھا جانے لگا تھا۔ الزامات کے تسلسل میں صفائی پیش کرنے کے لمحے کی فرصت تک سلب کر لی گئی تھی۔ اگر اس نازک اور ناقابل اصلاح صورت حال سے میرے بوڑھے ماں باپ واقفی ہر اسان نہ ہو گئے ہوتے تو شاید وہ کمزور لمحہ میری زندگی میں کبھی نہ آتا جس نے مجھے سبزہ بیگانہ کی طرح اکھاڑ کر زمین کے رشتے سے محروم کر دیا۔

سنہ پچاس میں کالجور سے کالاجی پہنچا اور ابھی قدم بھی نہ جمانے پایا تھا کہ سندھ باؤں میں صرف چند مہینوں کی مختصر مدت کے دوران یکے بعد دیگرے میرے باپ، میری ماں اور میری چھوٹی بھئی کی موت ہوئی۔ یہ انتقال ہو گیا۔ یہ متواتر اور غیر متوقع سانحے مجھے بے حال کر گئے۔ موت برحق لیکن آخری لمحوں کے کرب میں ان بچھڑنے والوں سے ددرا فتادگی کا غم میری زندگی کا کبھی نہ فراموش ہونے والا المیہ بن گیا۔ میں اپنی اس محرومی سے سخت جنگ کر رہا ہوں لیکن ان صدیوں کے اثر سے آج تک نہیں نکل سکا۔ زیادہ سے زیادہ میں نے اس ذاتی غم کو اپنے جیسے بے شمار لوگوں پر گزرنے والے اجتماعی المیے کا حصہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ دوری، تنہائی اور بے گھری کے احساس نے جہاں جہاں میری شاعری میں راہ پائی ہے وہ اکی جذبہ کی مختلف صورتیں ہیں۔

سنہ چوتھ میں میری زندگی کا ایک اور اہم واقعہ رونما ہوا۔ یہ میری ازدواجی زندگی کا آغاز تھا۔ شادی عموماً زندگی کے رخ بدل دیا کرتی ہے۔ لیکن میرے ساتھ یہ تبدیلی نہایت خوشگوار اور مثبت انداز میں ہوئی۔ غیر مستقل مزاجی اور غیر ذمہ داری کا رویہ جو ابتدا ہی سے عادت بن چکا تھا، مالی بے یقینی جو حالات کے طفیل فطرت کا حصہ ہو چکی تھی اور جس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، وہ مشربک حیات کی رفاقت میں بغیر کسی شعوری جدوجہد کے، استقلال، فرنی شناسی اور بھڑکاو میں بدلتا رہتا رہتا تبدیل ہوتی رہی۔ صداقت، محنت، خلوص، محنت، قناعت، ان فرنی زندگی کی تمام اعلیٰ اقدار پر مجھے آج جس قدر اور جس درجہ اعتماد حاصل ہے وہ سب اسی پسگردہ دفا کا اعجاز ہے۔

میں اپنی شاعری سے مایوس نہیں لیکن اس باب میں کسی خوش فہمی کا شکار بھی نہیں ہوں۔ زندہ روایات سے کٹے ہوئے معاشرے سے میں اکابر فراموشی کا شکوہ سنے نہیں ہوں۔ حال کے حوالے سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے کئی ہم عمر اور ہم عصر جو مجھ سے بہتر شعر لکھتے لکھتے حالیہ چند برسوں میں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے، ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے انھیں بھلا دیا گیا۔ مصطفیٰ زیدی، نریش کمار شاد، قابل امیری، ابن انشا، شکیب جلالی وغیرہ کیا ایسی ہی بے اعتنائی کے مستحق تھے کہ صرف چند برسوں میں فراموش کر دیئے جائیں؟ جب ان کے ساتھ یہ سلوک اور یہ سفاکانہ رویہ دیکھ رہا ہوں تو اپنا اور اپنے جیسے کئی دوسروں کا انجام میری نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ خسارے کا یہ سودا میں نے جان بوجھ کر کیا ہے۔ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ اس کا دوبارہ جیوں میں جہم و جال کے زیاں کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا، تو میں پھر اس عبادت میں جنا کی تمنا بھی کیوں رکھتا تھا؟

(تازہ مجموعہ کلام ”بے نام“ کا پیش لفظ)

..... انجمن ساختہ اند

جو کل تھے رونق محراب و منبر مسجد
وہ آج بزم سیاست کی زریب دزیت ہیں
وہ جن کا قوم فروشی شعار تھا کل تک
خدا کی شان وہ اب غلگسارِ ملت ہیں

یہی نہیں کہ تجارت تھی قوم تک محدود
کوئی خریدے تو ایمان بیچ دیتے تھے
بہ شکل فتویٰ، یہ کاغذ کے چند ٹکڑوں پر
حدیث کیا ہے کہ متراں بیچ دیتے تھے

مگر یہ خواہش دولت یہ حرص جاہ و جلال
خدا فروشی کی منزل پہ بھی نہ ختم ہوئی
یہ پیاس وہ تھی کہ مذہب کا خون پی کر بھی
منافعوں کی نگاہوں میں تشنگی رہی

تو یہ ہوا، کہ نئی مسجدیں بنائی گئیں
جو انجمن کے دفاتر کے کام آتی ہیں
بجلے سجدہ و تسبیح و خطبہ و اوراق
منافقانہ عناصر کے کام آتی ہیں

کوئی فریب و ریا کو خلوص لاکھ کہے
عوام اب مگر اس حال میں نہ آتے گئے
نہ لمبے سہی کوئی تو کیا، کہ یہ رہبر و
بھٹکتے ڈھونڈتے منزل کو پائی جائیں گے

سرسار مدتی

وہ بخش نصیب جو چشمِ کرم سے دور رہے
ہر اک نوازشِ عنوانِ غم سے دور رہے

جنہیں نشیب و فرازِ حیاتِ اسس آیا
وہ زلفِ دوست کے ہر بیچِ غم سے دور رہے

خوشا وہ جرعتِ طمناۃ حیات — کہ ہم
شرابِ معرفت و حلامِ جم سے دور رہے

ہمیں یہ کفرِ مُبارک، کہ ہم اسی کے طفیل
ہر اک سیاستِ دیر و حرم سے دور رہے

غمِ حبیب ہو سترِ شار یا غمِ دوہلا
شرابِ خانے میں ہم ہوں تو ہم سے دور رہے
(۱۹۴۶ء)

منسوب آپ سے جو وفا کا فسانہ ہے
یہ بھی تو ایک طرزِ تپاکِ زمانہ ہے

برہم بھی سے صرف مزاجِ زمانہ ہے
یہ وطنی بھی ہے تو بڑی دوستانہ ہے

چاکِ جگر نہ دیکھ، گریباں کی فکر
لے سہنشین یہ ہوش و خرد کا زمانہ ہے

تشبیہِ حسنِ رامہ دو ہفتہ کا ذکر تھا
اک فاقہ کش پکا ماکہ نانِ شبانہ ہے

تنہا نہیں ہے عشق ہی جہدِ حیات میں
حسنِ گریز پا بھی تو شانہ بہ شانہ ہے

کہتے ہیں جس کو عشق، ایسا بابِ پاکِ نفس
ناما کامی ہو کس کا مقدس بہانہ ہے

درد کا سورج

کیا زخم جگر کیا غنچہ لب
کیا چاند ستارے اور کلی
منٹے جو کسی کو دیکھ لب
آنکھوں میں نمی سی تیرہ غمتی

مُجھ اپنے کسے یہ زخم ملا
محسوس ہوا یہ درد کسے
کس شکل سے اس کو پہچانیں
کس نام سے دیں آواز اسے

تشبیہ و علامت کے سائے
دروازے ہم پر بند ہوتے
کس دکھ نے ہمیں اپنایا ہے
کس درد کے ہسم پابند ہوتے

یہ زخم ہمارا اپنا ہے
یہ درد مستاع عام نہیں
اس زخم کی کوئی شکل نہیں
اس درد کا کوئی نام نہیں

مکافات

وہ اپنے ہی تارِ نفس سے
خود اپنے کفن بن چکا ہے
اصحاب اپنے ہی ناخون سے
خود اپنی لحد کھود لے کے
غلابِ شب و روز میں
مبتلا ہے

یہی زندگی
جس کو جنت بنانے کی دھن میں
نہ معلوم کتنی بہشتوں کو
اس نے جہنم بنایا
یہی زندگی
آج اس کے لئے
اک سزا ہے

ناما نو کس آوازوں سے آغ از سفر تھا
 اک اندیکھا چہرہ میسر پیش نظر تھا
 بے گھر ہوں بے سایہ ہوں اب کسے بتاؤں
 اک چھتھنار درخت مرے دروانے پر تھا
 گھر سے اک آواز جو آئی، میری ہی تھی
 میں نے جہاں دستک دی تھی میرا ہی گھر تھا
 ساری عمر سراب کے پیچھے بھاگا ہوں میں
 اب دیکھا تو دریا میرے ہی اندر تھا
 خواب میں رویا، خواب کہیں سچے ہوتے ہیں
 لیکن آنکھ کھلی تو میرا آنکھ تر تھا
 کتنے خلوص سے سوچ رہے ہیں توڑنے والے
 یہ دل تھا یا آئینہ تھا یا پتھر تھا
 شہزادے نے ڈالی تھیں بن باس کی رسمیں
 آخر آخر شہزادہ بھی شہر بدر تھا
 میرا ہی سر سجدے میں تھا مقتل میں بھی
 اور جو خفیہ پر تھا وہ بھی میرا سر تھا
 پوچھ رہا تھا کوئی سبب میسر اشکوں کا
 میں نے ہنس کر ٹال دیا، یہ میرا ہنر تھا
 دو بوڑھے لب لرزے تھے ہنگام جدائی
 اور وہ حرف دُعا ہی میرا رخت سفر تھا

سرشارِ مدتی

محیط

دیارِ طائف، گواہ رہنا
کہ تیری نامہرباں زمیں پر
وہ برگزیدہ ترین انسان
جو شفقتوں کے پیام لے کر
محببتوں کے سلام لے کر
کلام و شرح کلام لے کر
مثال موجِ مبالغہ تھا
یہ چاہتا تھا

کہ ریگزاروں کے بطن میں
جو کلی نو آشنا نہیں ہے
جسے اپنے وجود کا کچھ پتہ نہیں ہے
وہ مسکرائے
وہ مسکرائے تو تھے محراؤں کو پیام بہار آئے

سوادِ تاریک جگمگائے
جو کھول لے کر گیا تھا
اُس روشنی کو
تیری زمین پر بسنے والے لوگوں نے
بارشِ سنگ سے نوازا
لبو بہ روشنی نے
تیری زمین پر بسنے والے لوگوں کے حق میں
پھر بھی دعائے توفیق و آگہی کی
کہ اس کی رحمتِ عظیم تر تھی

وہ آئیے نور و نکبتِ مہرباں کی صورت
ترسی زمیں سے زماں میں پھیلا
مکان میں اور لامکان میں پھیلا
وہ روشنی کائنات ہے اب
وہ بولے محلِ شش جہات ہے اب

وہ برگزیدہ ترین انسان
یہ چاہتا تھا
منیرِ شب میں جو روشنی کی کرن چھپی ہے
خود اپنے ادراک کی نفی ہے
لیکن عرفانِ ذات پائے

سرشار صدیقی

راہِ فرار

گفتگو

میں لفظوں کا سوداگر ہوں
لیکن میں نے
جب بھی اس سے
اپنے دل کی باتیں کی ہیں
ان باتوں پر
لفظوں یا آوازوں کا احسان نہیں ہے
جذبوں کی گہری سچی خاموش زباں میں
صرف میری آنکھیں بولی ہیں

چوتھی سمت کے جانے والو
اس رستے پر، حدِ نظر تک
جتنے نقشِ قدم دیکھو گے
سب جانے والوں کے ہوں گے
واپس آنے والا
ان میں نقشِ کفِ پا کوئی نہیں ہے
اس رستے کی آخری حد پر
یا تو دنیا بہت حسین ہے
یا پھر وہ دنیا ہی نہیں ہے
جو بھی اس رستے پر گیا ہے
پھر واپس آیا ہی نہیں ہے

سرشار صدیقی

تو گھر میں میر کا دیوان ہوتا
 کہ ہمایہ مرا مہمان ہوتا
 جو تو بھی کسن و نادان ہوتا
 تو پھر ملنا بہت آسان ہوتا
 تو میں سب سے بڑا انسان ہوتا
 وہی فرعون بے سامان ہوتا
 ابھی تک آدمی حیوان ہوتا
 اگر لب پر وہی طوفان ہوتا
 نہ اپنی ذات کا عرفان ہوتا
 اگر میں والی ایران ہوتا
 تو سارا روم قبرستان ہوتا
 نہ آتا تو بہت نقصان ہوتا
 کسی پر تو ترا ایساں ہوتا
 تو گوتم کی طرح نردوان ہوتا
 تو شاید صبح کا امکان ہوتا
 پھر اپنے عکس پر قربان ہوتا
 تو لکھ مرنے کا کچھ امکان ہوتا
 وہی ہر شعر کا عنوان ہوتا

مجھے گر عشق کا ارمان ہوتا
 کسی قریب کا سامان ہوتا
 تو پھر میں کس سے پاتا وصل کی داد
 نہ ہوتے فاصلوں کے شہر میں ہم
 اگر سب لوگ ہوتے مجھ سے چھوٹے
 جسے بھی سوچ دیتے ہم خدائی
 ہوئے لوح و قلم ایجاد، درنہ
 جسے دل میں چھپائے پھر رہے ہیں
 نہ اپنی ذات سے باہر نکلتے
 ہر اسرائیل کو تسلیم کرتا
 قلو پطرہ اگر قاتل ہی ہوتی
 تری محفل میں آکر سوچتا ہوں
 خدا پر، آدمی پر، یا صنم پر
 اگر میں بھاگ جاتا زندگی سے
 ہو سے ڈھالتے غور شید کوئی
 میں اپنے سامنے آئینہ رکھتا
 جو ملتی رزق کے دھندوں سے فرست
 جو میں سچی غول لکھتا تو سرشار

سرشار صدیقی

اب ایسی شہرت رسوائی کی ہوس بھی نہیں
کہ ناشناس، مرا حریف آشنا کہلاتے

وہ دوست ہو کے بھی غفلت ہے کون مانے گا
کہ اس زمانے میں یہ بات معجزہ کہلاتے

نیاز مندوں میں کیوں جرات سوال نہیں
یہ بے نیازی تو اس شخص کی ادا کہلاتے

یہ راز تیرے سوا اور کون سمجھے گا
مرا سکوت ہی اظہار مدعا کہلاتے

ہمارا جیسا کوئی بادہ خوار کیا ہو گا
کہ ساری عمر چپے اور پار سا کہلاتے

اگر بہار پہ ایماں ہو اہل گلشن کا
خزاں بھی موسم گل ہی کا سلسلہ کہلاتے

ہم اپ تک اپنے براہیم کی تلاش میں ہیں
جو راہزن بھی یہاں آئے رہنما کہلاتے

بہا کے اشک، کچھ اس طرح آنکھ خشک ہوئی
کہ جیسے ابر چھٹا اور چاندنی چھٹکی

میں گھر سے بھاگ کے جاتا بھی تو کدھر جاتا
کہ گھر میں آگ تو باہر کی آگ ہی سے لگی

سراب ہی سے نہ سیراب ہو گئے ہوتے
مگر کسے تھا شعورِ خلوص تشنہ لبی

صلائے عام تھی مقتل میں سرفروشنوں کو
مگر یہ خوش خبری مجھ کو دیر سے پہنچی

وہ باز گشتِ شکستِ صدائے دل ہی نہ ہو
کہ اس کے بعد وہ آواز پھر سنائی نہ دی

سرشار صدیقی

برزخ

حسین فردا کی آرزو میں
مرا یقیں
کب سے زندگی کی صلیب پر
انتظار کی گرد ہو چکا ہے
یہ شعلہ اعتبار
فانوسِ زلیت میں
سرد ہو چکا ہے

مرے خدا !
دل کی سرزمین پر
موٹی میجا اتار
جو قتل گاہِ جاں میں
امید کا معجزہ دکھائے

نہیں تو اے آسمان والے
زمین سے جس طرح تو نے
ساری مسرتوں کو
صدائقوں کو اٹھالیا ہے
مرے یقیں کی یہ بے کفن لاش بھی اٹھالے

شیم احمد

بے چہرہ شاعری کی پہچان

کچھ عرصہ ہو ایں نے جدید شاعری کے حوالے سے مٹیہا جانندھری پر لکھتے ہوئے کہا تھا: مٹیہا کی شاعری ساح کو اپیل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ لیکن اس کے ساتھ بے وقتی کا احساس بھی پیدا نہیں ہونے دیتی اور اس میں اس کے جدید اسلوب کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میراجی اور راشد ان سے زیادہ جدید تھے مگر ان کی شاعری میں اپیل کرنے کا جوہر زیادہ تھا۔ اسی طرح ہمارے آج کل کے جدید شعراء میراجی اور راشد سے بھی زیادہ جدید ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ بے وقتی کا احساس بھی فراڈ لادیتے ہیں۔ اس سے قبل کہ میں جاذب قریشی کی شاعری کے بارے میں کوئی رائے دوں مجھے اس شاعری کے خدو خال کو آپ کے سامنے پیش کر دینا چاہئے جس سے جاذب قریشی کی شاعری کی پہچان کی جاسکتی ہے، ورنہ اس کی شاعری کا ابلاغ اور شعری تجربہ دونوں ہماری دسترس سے دور رہیں گے۔

ہمارے دور کی جدیدیت ایک ایسے دور کی پیداوار ہے جس میں تاریخی اور معاشرتی تغیرات کی بنا پر فرد کا رشتہ اس کی زمین، اس کے ماحول اور اس کے گھر سے خود بخود کمزور پڑ گیا ہے۔ فرد خود کو ہر تعلق اور نسبت سے آزاد محسوس کرتا ہے مگر وہ آزاد ہے جوہری شعور کے بار کو بھی اٹھاسکتے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس دور کا یہ فرد اپنا کوئی اسلوب زلیت پیدا نہیں کر سکا ہے۔ یہ صورت حال اور خلاء ان تمام معاشرہ کے جدید افراد میں زیادہ اُبھرا ہے، جو بڑی حد تک پابند معاشرے کے شہری ہوتے ہوئے بھی اس سے شعری طور پر خود کو لائق محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے پاکستان میں جدید شعراء کی اکثریت میں روایت سے آزادی دراصل بے جرمی کے احساس اور بے زمین ہونے کے شعور سے پیدا ہوتی ہے۔ پابند معاشرے سے تعلق رکھنے والا آدمی اپنی جڑیں اور زمین رکھتا ہے، اور اس کے خلاف بغاوت کرنے کے لئے بھی ایک نیا نظام خیال یا مختلف ہی سہی مگر کچھ نئی اقدار سے گہرا شغف رکھتا ہے۔ چونکہ اس کی جڑیں معاشرے میں بڑی مضبوط اور گہری ہوتی ہیں۔ اس لئے وہ اپنے معاشرے سے بغاوت کر کے بھی اس سے لائق نہیں ہوتا۔ جب کہ موجودہ جدیدیت کے تمام مسائل آج کے معاشرے سے ایسے لائق جدید ذہنوں کی پیداد ادب میں جن کو زمین کا احساس نہیں ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس کا پورا شعور لائق، لایعنیت، اجنبیت جیلا وطنی اور بے جرمی کے احساس سے پیدا ہوتا ہے۔

معاشرے کے روایاتی قلعے، سماجی، مذہبی اور تہذیبی اقدار جدید ذہن کے لئے کوئی آسودگی نہیں رکھتے۔ آج کا یہ جدید فرد اپنے ماحول میں خود کو جس قدر تنہا، بے بس، ہر چیز سے کشا ہوا اور اہمی محسوس کرتا ہے۔ اتنا معاشرے سے باطنی تعلق رکھنے

والے افراد خود کو لائق محسوس نہیں کرتے۔ چنانچہ ہماری آجکل کی جدید شاعری میں موت کا خوف، زندگی کی بے معنیت اور غیر محفوظ ہونے کا احساس عام ہے، ادیبی احساس جدید شاعری کی پہچان ہے۔

جاذب قریشی کی شاعری کی پہچان بھی یہی خصوصیت ہے۔ اردو کی اس جدید تر جدیدیت کی پیشبرد جدید شاعری میں یہ بات نہیں تھی۔ میراجی سے لے کر مہیا جالندھری تک کی شاعری نئی حسیات کو ایک نیا اسلوب دینے کے تجربے سے غور میں آئی ہے۔ وہ اپنے معاشرے سے لائق نہیں تھی بلکہ اُس کو ایک الگ ذائقہ اور نئے طریقہ احساس میں بیان کرتی تھی، اسی لئے وہ اپنے اسلوب میں پہچانی ماتی تھی، لیکن جدید تر شاعری کے لئے یہ اسلوب اتنا مانوس ہو گیا کہ وہ نئے اسلوب کے ذائقے سے محروم ہو گئی۔ نئی حسیات کسی معاشرے میں ہر روز پیدا نہیں ہوتیں۔ اسی لئے موجودہ جدید شاعری ایک مژدہ نگار سے زیادہ کسی قسم کا احساس نہیں دلا سکتی۔ اس مادی صورت حال کا تعلق جاذب قریشی کی شاعری سے بھی اتنا ہی ہے جتنا کسی نئے شاعر سے ہو سکتا ہے۔ مگر اس کا اپنا وجود اس صورت حال سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ جاذب کی شخصیت کی تعمیر ایک پابند معاشرے میں ہوئی ہے۔ وہ روایت سے، تہذیبی شعور سے اور معاشرتی تقاضوں کے لحاظ سے اسی ماحول سے تعلق رکھتی ہے جس سے برصغیر کی اکثریت کا تعلق رہا ہے۔ اگر جاذب کی شاعری کے پس منظر کے محرکات پر غور کیا جائے تو وہ معاشرے کے ان تمام تقاضوں، خواہشات، رد عمل اور پھر دوسری طرف اجتماعی دکھ، تفادات، زخموں کی کہانی سناتی چلی جائے گی جس سے برصغیر کھیلے پچاس سال سے گزر رہا ہے اور اسی لئے اس میں معاشرے کی تبدیلی کی خواہش، اس میں ناسامی کے درد اور ایک ایسی بے بسی کا سراغ ملتا ہے، جس کے تمام سرے میں الاقوامی مسائل اور بڑی طاقتوں کے مفادات کے طلسمی دھاگوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ اس کی شاعری ان سارے پس منظر کے باوجود ایک بے وقعتی کا احساس بھی دلاتی ہے۔ اس کا طریقہ احساس ہمیں یہ فوراً بتا دیتا ہے کہ اس کے پاؤں کے نیچے زمین نہیں ہے۔ وہ اپنی شاعری کے اسلوب، موضوع، لفظوں کے انتخاب میں ایکی اجنبیت، لائق اور لاجنبیت کو بیان کرتا ہے جو آج کے کسی بھی نئے شاعر کا اسلوب ہو سکتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاذب قریشی نے اپنی شخصیت سے اگے والے اور اپنی ذات سے نکلنے والے راستے کی تلاش نہیں کی اور نہ فطری عمل اختیار کیا۔ جب کہ اُس نے پاکستان کی جدید شاعری کی مقبولیت، فیشن اور خود کو ایک جدید شاعر ثابت کرنے کے لئے جدید اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اُس کی شخصیت اور شاعری کے اسلوب کے تفادات نے اُس کی شاعری کو بظاہر بے وقعتی اور مردنی کے اسلوب میں ڈھال دیا ہے۔ مگر وہ اسلوب کا نہیں طریقہ احساس کا شاعر ہے۔ اس کا طریقہ احساس ہی اُسے جدیدیت کی لاجنبیت سے بچا لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جاذب قریشی کی شاعری میں بے زمین ہونے اور بے جری کا احساس یا اجنبیت اور لائقیت کا وہ تجربہ پوری طرح اُجاگر نہیں ہوا ہے جو مغرب کی جدید شاعری کا بنی الاقوامی مسئلہ ہے یا جسے پاکستان کے موجودہ شاعروں نے اٹھ لیا ہے۔ اس کی وجہ صاف ہے کہ جاذب کے یہاں یہ اجنبیت یا لائقیت ذہنی یا شعوری نہیں ہے بلکہ اپنے معاشرے میں جڑیں نہ رکھنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اُس کی شاعری میں اجنبیت کا احساس خاصا نمایاں ہے۔

اب اگر آپ اس پس منظر میں اُس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کریں تو اُس کی شاعری پانچ کلیدی لفظوں سے سمجھی جاسکتی ہے۔ رہاں میں یہ واضح کر دوں کہ یہ مضمون جس وقت لکھا گیا تھا، اُس وقت ان لفظوں کی کہانی تازہ تھی مگر اب اس پر آنے والی تحریروں نے اس میں سے کچھ کو پامال کر دیا ہے، اور یہ لفظ اُس کی شاعری کے کل سرمایہ شاعری کا احاطہ بھی کر لیتے ہیں۔ آئیے ایسے لفظوں کو بولی باری اُس کی شاعری کے حوالے سے صرف ذہن میں تازہ کر لیں۔ جاذب قریشی نے ایک علامت کو اپنے پورے وجود کے لئے استعمال کیا ہے

وہ ہے پرنده

پرنده دھوپ میں پتھر اُنہ جا رہی
شہر تو جل گئے آبیروں سے

میں ایک پرنده خوشبو میں ایک شعلہ غم
پڑھی کتاب تو میں مد توں اُداس رہا

ہر پرنده کے بدن پر زخم کی تحریر ہے

وہ آجوں کا پیاسا پرنده

میں روشنی میں وہ کے بھی زندہ نہیں رہا
پر پھائیں اُڑ رہی ہے پرنده نہیں رہا

پیچھے کا خوش رنگ پرنده

وہ پرنده بھی جزیروں میں اُتر جاتے ہیں
جن میں تقسیم نہ ہونے کی علامت دیکھوں

میں بے عکس پرنده

یہ خواب خواب پرنده یہ جسم و جاں کی مہک

روشنی والے پرنده اُڑ گئے

وہ پرنده ہوں کہ صدیوں کی تھکن ہے مجھ میں
تو جو مل جائے تو میں اپنے نگر جاؤں گا

پیر پر پر پھائیں کی ڈار ہے

ہواؤں کا پرنده ہوں مگر میں
چٹانوں کو ٹیکنا چاہتا ہوں

اب سائے میں چلتے ہیں پرنده بھی مسخ بھی
اب دھوپ کے موسم یہ قیامت نہیں کہتے

خوابوں کے جزیرے نہ خیالوں کے پرنده

اس میں جو غزل کے شعر ہیں، وہ تو اپنی جگہ مکمل ہیں مگر نکلون کے مصرعے پوری نظروں میں بنیادی استعارے کی طرح آئے ہیں اور کئی لفظیں ایسی بھی ہیں جہاں اس استعارے نے اپنی علامتی حیثیت کو برقرار بھی نہیں رکھا ہے، یعنی پرنده کا لفظ استعمال نہیں ہوا ہے۔ مگر اس کا پورا وجود اس استعارے میں پوشیدہ ہے۔ پرنده کی طرح جاذب کی شاعری کا دوسرا اکیڈی لفظ ہے چہرگی ہے۔ جو کہیں چہرہ بن کر بھی چہرگی کی طرف سفر کرتا ہے۔

وہ ایک چہرہ ہے

اُداس لفظوں کی خواہشوں میں

بے رنگ چاہتوں کا سبب کوئی کیا کہے
آنکھیں نہیں رہی ہیں کہ چہرہ نہیں رہا
چہرہ شناسیوں کے ہنر میں کوئی مل گئے
اس کے سفر میں نیند کا لمحہ نہیں رہا
بے چہرگی کے وار سے وہ مکس کیا ڈرے
جو آندھوں کے گھر میں شکستہ نہیں رہا

نئی آواز سے ڈرنے کی بھی حد ہے کوئی
میں کہاں تک ہی بے چہرہ سماعت دیکھوں

میرا فن چہرہ تراشی ہے مگر
ہدف کے سر دھوپ کی دستار ہے

بے چہرہ اندھروں میں اُجائے کی صدا ہوں

زرد گلاب

کہ جس کا چہرہ

بے چہرہ سماعت تجھے پہچان گیا میں
دریا کبھی سورج کا سماں ہو نہیں سکتا

اور پھل کر بے چہرہ ہو جاتے

ان جانے موسم کی چاہت اُن دیکھ چہروں کی پیاس

بترے چہرے پر لکھا ہے

میں جو لکھوں تو چہرگی پائے
حرف کے اپنے دردِ خال کہاں

تمام عمر کی بے چہرگی نہ دے مجھ کو
کہ میں ہوں آئینہ مجھ کو نظر ہی آتا ہے

کیوں زخم کی تحریر کو لکھتے ہو مقدر
کیوں ظلم کے چہروں کی اشاعت نہیں کرتے

میں تجھے اپنے چہرے پر مل کے جیوں گا

گلی گلی اُت پہچانتا ہے ہر چہرہ

چہرے بدل گئے ہیں مگر جرم ایک ہے
اس عہد کے گلاب کو پتھر کہا کر د

ہر ظلم کے چہرے پہ ہے کچھ ایسی علامت

بارش میں بھیگتے رہے چہرے غریب کے

کس نے چہروں پہ بے چہرگی ثبت کی
کون ہے جس نے ہر گھر کو صحرا کیا

جن پہ سجے ہوئے تو بے چہرے کے عکس تھے

پیاس لکھی تھی جن کے چہروں پر
بارشوں میں اچھٹیں کسے گھر بھی گئے

بترے چہرے پہ ترے پیار کے خوش رنگ نشان

مل کر جو نہ بچھڑے وہ مشنا سا نہیں ملتا
چہرے تو بہت ہیں ترا چہرہ نہیں ملتا

چہرہ چہرہ کتابِ مہیا ہے

بے چہرگی جو عاقبت کا لکھ بھی ہے اور احساسِ بے اہمیتا فی بھی۔ یہ اس کی نسل کا بنیادی مسئلہ ہے۔ اسی طرح جاذب کے بنیادی
استعاروں میں پرچھائیں، سفر اور بے سماعتی کو بھی کلمہ کی حقیقت حاصل ہے۔ اگر آپ ان لفظوں کی ماہیت اور اس کا استعمال جاذب
کی شاعری میں دیکھیں تو آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ وہ 'بے چہرگی' اور بے زمین ہونے کے احساس میں جکڑا ہوا ہے۔ لیکن وہ اس
تنہائی کے لیے زمین اور بے چہرگی کے کرب کو ایک سوال بنا کر پیش کرنے میں کامیاب نہیں ہو پایا ہے۔ وہ اس احساس کو زبان تو دے

سکا ہے مگر اس کے پیچھے وہ "جدید تجربہ" موجود نہیں ہے جو اُسے جدید شاعری کے عالمی فلسفے سے متعلق کر دیتا ہے۔ کیونکہ جاذب اپنے استعاروں کو اپنے معاشرے کے معاشی اور سیاسی مسائل کے ساتھ مربوط کر کے دیکھتا ہے۔ وہ اس کے لئے کسی طرز زندگی یا شعوری عمل کا نیا جتنی فلسفہ نہیں ہے بلکہ اپنے معاشرے اور اپنی نسل کی کہانی کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جاذب کی شاعری میں ساری اجنبیت، بے چہرگی، بے سماعتی اُس کے اپنے معاشرے کے حوالے سے آتی ہے اور اس طرح جاذب کی شاعری خواہ کیسا بھی اشتباہ پیدا کرے مگر وہ پاکستانی معاشرے کے ایک مخصوص طبقے کے احساس کو بے زمینی کا استعارہ بنا دیتی ہے۔ اب بنیادی سوال یہ ہے کہ اُس کی شاعری اُس کی اپنی ذات اور معاشرے کی جس کشمکش کا اظہار ہے، جو احساس تنہائی، جو احساس بے چہرگی، جو احساس بے جڑی اُس کی شاعری کا سب سے مؤثر اظہار ہے (اور جو بنیادی استعارہ پرندہ میں از خود موجود ہے) کیا اس احساس کا کرب اس کی شاعری میں موجود ہے۔ میرا جواب (نشیات میں ہے)۔

اس مجموعہ کلام میں کئی مؤثر نظمیں اور کئی دلکش غزلیں شامل ہیں۔ مگر مجھے جاذب کی شاعری کے بنیادی اسلوب کا پتہ چلانا تھا جو میں نے اپنی لیا ط کے مطابق پیش کر دیا ہے۔ وہ شاعر کیسا ہے۔ مجھے یہ یقین ہے کہ وہ اپنے ہم عصر آن شاعروں سے، جن کا مسئلہ صرف جدید شاعری کا اسلوب اختیار کرتا ہے، نہ صرف مختلف ہے بلکہ زیادہ جاندار، زیادہ توانا محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اُس نے ابھی اپنی پہچان گم نہیں کی ہے۔

۲ + ۲ = ۵ کے بعد

شمیم احمد

کا دوسرا اسم مجموعہ

برائش و سلم
شائع ہو گیا ہے
جس میں ۱۹۷۰ء تک کی باقی تحریریں شامل ہیں

مکتبہ موتلم۔ رستم جی لین، جناح روڈ کوئٹہ۔

منظر ہفتہ نمبر ۱۰

اپنے عہد کی بہترین اور نمائندہ شخصیتوں کے ساتھ شائع ہو کر
 آپ کے قریبی ایک اسٹال پر دستیاب ہے



سعدیہ نسیم

اندر کا آدمی

اس نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ ہر طرف تاریکی تھی جو اس کے وجود کو گھیرے ہوئے تھی اُس سترہ و تار فضا میں اُس کا دم گھٹنے لگا۔ اندھیرے میں رہتے رہتے اُس کی آنکھیں اگرچہ دیکھنے کی عادی تو ہو گئی تھیں مگر اس سے اُس کی مینائی بہت زور پڑتا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کے نور کو اُس بے دردی سے ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اگر اندھیروں کا تسلط اسی طرح برقرار رہتا تو وہ بہت جلد اندھا ہو جاتا اور پھر اپنے اندھے پن کی صورت میں کوئی روشنی اسے راہ نہیں دکھا سکتی تھی۔ یہی سب سوچے سوچتے اسے ایک دم ایک عجیب خیال نے آگھیرا۔ اگر اسے کہیں سے ٹھوڑی سی کوشش مل جاتی تو وہ اس اندھیرے سے بہتر طور پر بڑھ سکتا تھا۔ کوئی نمٹاتا چراغ ہی سہی، جو ٹھوڑی تاریکی کو ملے پنی ہی سے بدل دے۔ پھر وہ زیادہ آسانی سے آگے بڑھ سکتا تھا۔ اسے خیال ہوا ممکن ہے چراغ میرے اُس پاس ہی کہیں کاٹھ کباڑ میں پڑا ہو۔ شاید میں اسے ڈھونڈ لکالوں۔ اسے جلا سکوں۔ مگر اس کی تلاش بے سود ہی رہی۔ اس نے کھڑکی کو مل دی۔ سامنے والے خیمہ مکان کی بالکونی پر بڑی چلن سے روشنی چھن چھن کر، کونوں کی صورت خارج ہو رہی تھی۔ ایک دم اس اندھیرے سے روشنی کی طرف دیکھنا اسے بہت بھایا۔ تاریکی سے اچانک روشنی میں آجانے پر، یہ مدھم ترین روشنی بھی بہت تیز لگی۔ اندھیروں کی عادی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں۔ جب اس کی آنکھیں اس روشنی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اسے بڑا سکون ملا۔ پھر تو یہ سہول ہو گیا۔ وہ روزانہ کھڑکی کو ملتا اور چلن سے چھن کر آنے والی روشنی کی کونوں کو آنکھوں کے راستے دل میں بکوتا رہتا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ روشنی کشید کر کے اپنے اندرون تک کو متور کر لے۔

کتنے ہی بیٹھے اور بیٹھے بیت گئے۔ اُس کی آنکھیں مدھم مدھم آوازوں کی اتنی عادی ہو گئیں کہ انہیں ایک پہلے سے ملتا۔ وہ محبت کے عالم میں نہکتا رہتا، سوچتا رہتا، اپنی ہی سوچوں میں ایسا کھوجتا کہ اپنی ہی مدھم مدھم رہتی۔ بہر حال وہ کچھ پہل سا گیا تھا لیکن پھر وہ اس سے بھی اگتا گیا۔ اسے اتنی دُور سے نگاہ کرتے رہنا کچھ اچھا نہ لگتا۔ دل چاہا روشنی کے سرچنے تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ اس نے ان کونوں کے سہارے راستہ ستیمن کر کے آگے بڑھنا چاہا، لیکن اچانک روشنی بجھ گئی۔ کہیں مسدوم ہو گئیں۔ اُسے اپنے ارد گرد پہلے سے بھی گہور تاریکی کا احساس ہوا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں تاکہ کچھ دیر میں جب وہ اندھیرے میں دیکھنے کا عادی ہو جائے تو اسے راہ دکھائی دینے لگے۔ مگر آنکھ بند کرتے ہی اُسے ایسا محسوس ہوا کہ کرن کرن اپنے اندر کشید کر ہوئی روشنی اتنی مزور تھی کہ وہ اس کے سہارے آگے بڑھ سکتا تھا۔ گرتا پڑتا، ٹھوکر کھاتا ہی سہی۔ اُس نے سوچا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے بات نہیں بنے گی۔ اگر ایک شے کی خواہش ہے تو اس کے حصول کے لئے ہمت کرنی ہی ہوگی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس راہ میں اُسے کتنی مشکلات کا سامنا ہو گا۔ ایک نادیدہ خوف سا اُسے محسوس ہوا۔ مگر اُس کی طلب کی شدت کے سامنے اس خوف کی کوئی اہمیت

دستی۔ اُسے منسوب کرتا وہ چلتا گیا۔ گرتا پڑتا سنبھلتا ہوا۔ لیکن یہ گرنا، اٹھنا اور سنبھلنا بے سہولت بات نہ ہوا بلکہ اس نے اسے احساس دلایا کہ اس کے اندر کچھ ہے۔ کوئی طاقت۔ ایسی طاقت جسے وہ دیکھ نہیں سکتا، صرف سمجھ سکتا ہے اور محسوس کر سکتا ہے کہ وہ اسے بہا دیتے ہوئے ہے، اس کی رہنمائی ہے راہ کی ٹھوکریں اس طاقت میں اور اضافہ کر رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں ذرا دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے خود کو ایک کچی پگڈنڈی پر کھڑے پایا جو اس کے پیچھے وہ جانے والی اندھیری بستی کو شاہراہ سے ملاتی تھی۔ بے سرو سامانی کی حالت میں وہ آگے چل پڑا۔ اپنی حماقت پر کھٹا ہوا کہ اُسے اس بات کا اتنی دیر سے خیال کیوں آیا؟ اُسے تاسف ہوا۔ لاعلمی میں زندگی کا کتنا بڑا حقیر یوہنی اندھیروں میں بھٹکتے، ان سے نباہ کرتے گزار دیا تھا اور ابھی لمحہ بھر کو بھی اس میں روشنی کی خواہش نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ خیر دیر ہی سے یہی اب بھی یہ خیال آگیا تھا تو غمیت تھا۔

پگڈنڈی کے آخری سرے پر ایک قمع روشن تھی، جو غالباً شاہراہ پر چلنے والوں کی رہنمائی کے لئے روشن کی گئی تھی۔ مگر اُسے خیال گزرا، کیوں نہ اُسے چمکا کر لے جائے؟ مگر دوسرے ہی لمحے ایک اور خیال نے اس کی امید کی شمع گلی کر دی۔ ”یہ شمع آخر کتنی دیر اور جل سکے گی۔ اس کی روشنی میں دابھی کا سفر کرتے ہوئے وہ گھر تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ شاید پگڈنڈی ختم بھی نہ ہو پائے، یہ تو اس سے پہلے ہی بجھ جائے گی۔“ پھر ایک اور خیال نے اسے اور بھی سختی سے اس ارادے سے باز رکھا کہ اگر وہ یہ شمع لے گیا تو یہ راہ چلنے والے بہت سے لوگ اندھیروں میں بھٹکتے رہ جائیں گے۔ اس کے قدم رک گئے۔ اپنی خود غرضی پر اُسے افسوس ہوا۔ اگر وہ اندھیروں کو روشنی سے بدلنا چاہتا تھا تو یہ کہاں کا انصاف تھا کہ اس کے لئے دوسروں کو تاریکی کی نذر کر دے۔ پگڈنڈی سے گھاؤں اور شاہراہ تک اندھیرے پھیلادے۔ اس روشنی میں اُسے آگے کچھ فاصلہ تک راہ بٹھائی دے رہی تھی۔ وہ تیز تر بڑھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ یہ شمع بجھ جائے وہ زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کر لینا چاہتا تھا۔ اس کے اندر کی طاقت اور بڑھ گئی۔ اسے امید تھی اگلے موڑ پر پہنچے تک کہیں نہ کہیں روشنی ضرور دکھائی دے جائے گی اور وہ سفر جاری رکھ سکے گا۔

دور، حد نظر سے بھی پرے، اُسے کچھ مدغم سے آجاولں کا مشہد گزرا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا ابہام دور ہوتا جا رہا تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ کتنا فاصلہ طے ہو چکا ہے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہا۔ لیکن پھر سوچا یہ وقت کا زیاں ہو گا۔ کیوں نا اس وقت کو استعمال میں لا کر وہ معقولہ نظر سے فاصلہ کم کرتا جائے۔ مدغم آجائے، ہلکی جھلکابٹ میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اس کے اندر انوکھی خوشی نے سراٹھایا۔ دور کافی دور، ایک سے زیادہ ٹیمیں روشن تھیں۔ تو گویا اس کی جدوجہد رائیگاں نہیں گئی تھی۔ اس کے اندر کی قوت نے سمت کا صحیح تعین کیا تھا۔ جب وہ ان آجاولں کے درمیان پہنچا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔ حیران و ششدر دیکھتا رہا۔ وہ ان سب کو اپنے اندر بھر لینا چاہتا تھا۔ اب اُسے کسی بات کی فکر نہ تھی۔ کوئی مسئلہ، کوئی غم، کوئی دکھ اس کا دامن گیر نہیں تھا۔ وہ اپنے معقولہ کی جانب بہت قریب تھا۔ اپنے ہی دامن کو وسیع اور وسیع کرتا ہوا، آجاولں کو سمیٹتا ہوا۔ وہ بہت آسودہ تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا تاکہ آخری دم تک، ان روشنیوں کے بجٹھے تک اُن سے روشنی کشید کر سکا رہے، مستفید ہوتا رہے۔ اب اسے سونا بھی اچھا نہ لگتا۔ کیونکہ آنکھیں بند کرنے ہی تاریکی کا تصور ابھرتا تھا۔ اور وہ اس سے اتنی دور بھاگ آنے پر دوبارہ اس سمت جانے کا دوح ذرا تصور تک نہ کرنا چاہتا تھا۔ اب تو اُسے اس گزری زندگی کا ایک ایک لمحہ، ایک ایک پل اذیت ناک محسوس ہوتا۔ کاش روشنیاں کو سمیٹے میں، میں نے اتنی دیر نہ کی ہوتی؟ اُسے دکھ صرف اس بات کا تھا کہ کائنات کی ہر شے کی مانند، ان روشنیوں کو بھی بالآخر بجھ جانا تھا اور وہ اس لمحے کے تصور ہی سے لرز اٹھتا۔ تو کیا وہ تاریکی میں کھرا رہ جاتے تھے؟ نہیں نہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ سبکی ہو جائیں میں ان کے مخرج تک پہنچ جاؤں گا۔ معلوم سے معلوم کی طرف بڑھتا ہوا، آجاولں کا ڈاکٹ چھک کر وہ ایسا بے سندھ ہو گیا تھا کہ اب اس لذت، اس سرسستی، اس کیف و سرور میں لمحہ یہ لمحہ اضافہ چاہتا تھا۔ وہ غمار سے غور نہ تھا۔ اس وقت سے جب لٹ لٹ لٹا ہے اور جوڑ جوڑ دکھنے لگتا ہے، آنگ آنگ بے کیفی اور افسردگی کا شکار ہونے لگتا ہے اور بھٹکتا

پر مرنی، جھٹلاہٹ اور چڑچڑاہٹ طاری ہونے لگتی ہے۔ اس لئے وہ غدار سے پہلے نشہ کو بٹھانا، تیز سے تیز کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے ہنردی تھا کہ وہ اُن مذہم آجاولوں پر ہی اکتفا کر کے نہ بیٹھ رہے بلکہ اسے ان سے پرے جانا ہوگا۔ اپنی ہمت کو بہمن کرنا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ عجیب بات تھی وہ جیسے قریب ہوتا یہ دور ہوتی جاتی۔ کبھی کبھی تو اس کی ہمت جواب دے جاتی کہ شاید وہ کبھی اس امراد سے پردہ نہ اٹھائے گا۔ مگر پھر اسے اپنے اندر ایک عجیب سے انجانے کرب کا احساس ہوتا جو اسے بیکل کر دیتا۔ اسے کسی کل قرار نہ آتا۔ اندک طاقت اور کرب اسے مسلسل بچوے دینے لگے۔ وہ گھبرا کر پھر عازم سفر ہو جاتا۔ اب سکون صرف اسی صورت میں مل سکتا تھا کہ وہ حقیقت کو پالے، اس کی نگاہ کو پہنچ کر اسے بے نقاب کر دے۔

اسے ایسا لگا اُفق کے پار کہیں ایک دھندلا سا بیوٹی تھا۔ شاید کوئی مینار یا کوئی گنبد۔ اس کی چوٹی سے کرنی پھوٹ رہی تھیں۔ اس میں پھر سے قوت عود کرتی تھی۔ آخر کار میں پا کر ہی رہوں گا یہ وہ مطلق بھی تھا اور منفرد بھی یہ کیا زندگی اتنے عرصے دفنا گئی؟ دونوں ہی باتوں کا صحیح تئیں دئیے نہیں تھا۔ اس صورت میں وہ صرف اتنا ہی کر سکتا تھا کہ میٹھ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے چلتا رہے، چلتا رہے، تاکہ منزل سے قریب تر ہو جائے۔

عرصہ بیت گیا۔ اس کے کاٹھے جھک گئے تھے، کمر دہری ہو گئی تھی۔ ہر چند اس کی عمر اتنی نہ تھی مگر وہ بوجھ، وہ کرب، وہ اذیت، وہ معائب جو وہ اس راہ میں سہتا چلا آیا تھا انھوں نے اسے بظاہر اس حالت کو پہنچا دیا تھا۔ مگر اندر سے وہ اب بھی ویسا ہی پھرتیلا اور گرم جوش، سرگرم غل اور حوصلوں سے بھرپور تھا۔ راہ کی سختیوں نے ان میں اور اخاذی ہی کیا تھا۔ پہلے اس کی مایوسیاں امیدیں بدلیں، پھر امید یقین میں ڈھلی اور اب منزل اس کے سامنے تھی۔ ایک گنبد بے در۔ اس کی چوٹی پر وہ چراغ روشن تھا جس کی طلب اسے کشش کشش بہاں تک لے آئی تھی۔ مگر اب ایک نئی الجھن آپڑی تھی۔ وہ گنبد کے ارد گرد دیوانہ وار گھوم رہا تھا، جیسے کسی مقدس مقام کا طواف کر رہا ہو۔ مگر دراصل وہ اس کی سخت، کھردری بے حسی دیواروں پر دستک دے رہا تھا۔ پہلے آہستہ آہستہ پھر زور سے۔ اور اب اس کی دستک میں ایک سختی اور جارحیت تھی۔ یہاں تک کہ وہ ہرگز ناکام لوٹنا نہ چاہتا تھا۔ چلنے کا کیا سوال؟ جس طلب میں اس نے اپنی عمر کا بہترین حصہ داد پر لگا دیا تھا۔ اس کا سال ناکامی کی صورت میں اسے ہرگز قبول نہ تھا۔ پھر اس کی جارحیت، اس کے استقلال، اس کی سرکشی اور مذک کے سامنے ایک درخشاں ہو ہی گیا تھا۔ وہ خوشی سے جھلتا اندر داخل ہو گیا۔ اسے وہ چراغ چاہیے تھا۔ وہ راستے بنانا، اوپر ہی اوپر جھٹھٹھٹا چلا گیا۔ کبھی تھک کر ہانپنے لگتا، کبھی دم لینے کو ٹھہر جاتا اور پھر بچوں جیسی جلد بازی اور اشتیاق سے راہ طے کرتے تھا۔ معادہ حیران کے سامنے آ گیا۔ اس کی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں، اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ وہ تھک کر بیٹھ گیا، بیٹھا رہا دیکھتا رہا، سرخوشی کے عالم میں، خود غراوشی کی کیفیت میں۔ اسے یوں لگا جیسے بیوی وہ روشنی ہے جس کو شیات ہے، یقیناً حاصل ہے اس کی کرنیں تیز اور ٹھنڈی تھیں۔ اسے اپنی جلتی جھلکی روح تک میں روشنی اور ٹھنڈک اتنی محسوس ہوئی۔ اچانک اس کی نظر نشیب پر پڑی۔ نیچے گنبد کے ارد گرد، چراغ کے عین نیچے اندھیرا تھا، گھور اندھیرا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔ کیا روشنی کے سطرے بھی اندھیرے جنم لے سکتے ہیں؟ ”وہ پریشان ہو گیا۔ پھر اپنے ہی خیال پر تعجب ہو گیا۔ ”ہاں، بشرطیکہ چراغ بہت بلند ہی پر ہو۔ یہ عام سطح سے جتنا بلند ہوتا جائے گا، اس کے نیچے اتنے ہی اندھیرے بڑھتے، پھیلتے چلے جائیں گے۔ اب جیسے سب کچھ اس کی کچھ میں آچکا تھا۔ نشیب میں واقع اس کے گھاؤں سے یہ گنبد بہت زیادہ لمبی پر تھا، اسی لئے وہاں اس قدر تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ پھر جب وہ شاہراہ سے گزر کر آگے بڑھا تھا ہر قدم بلند سے بلند مقام کی جانب، تو اندھیرے چھتے چلے گئے۔ وہ روشنی میں آتا چلا گیا تھا پہلے تک کہ چراغ کے عین سامنے پہنچ کر وہ خیرہ کن چمک اور روشنیوں میں نہا گیا تھا۔ اندھیروں کا تصور تک

اس کے ذہن سے محو ہو گیا تھا مگر اب اچانک اس پر یہ حقیقت مشکف ہوئی تھی کہ خود چراغ تلے بھی اندھیرا تھا۔ وہ تو بہتہ کر کے نکلا تھا کہ اندھیرن کا گریبان روشنی سے چاک کر دے گا۔ چپے چپے پر چراغ روشن کسے گا، اک نئی روایت جنم دے گا۔ سورج کی مانند ہر بلند پست پر اُٹھائے بھیر کر۔ اس نے چراغ اٹھایا اب وہ پستیوں سے اس کا قافلہ ختم کرنا چاہتا تھا تاکہ اوپر نیچے، دُور نزدیک یکساں منداور پرورد ہو جائیں۔ چراغ اٹھاتے ہی گنبد غائب ہو گیا اور ایک راستہ نمایاں ہو گیا۔

وہ چراغ تھامے جیسے جیسے نیچے اُتر گیا یوں لگے جیسے چراغ کی روشنی اس کے اندر داخل ہو رہی ہو۔ جب وہ نیچے پہنچا تو چراغ کی تمام روشنی اس کے اندر منتقل ہو چکی تھی۔ اس نے بے نور چراغ پھینک دیا اور ادھر ادھر نظر ڈالی۔ روشنی دُور تک پھیل رہی تھی۔ خوشی کے انجانے احساس نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ بے شمار قدم اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ خوشی چنی کے لئے، کسبِ نوز کے لئے، اپنے اندر کے اندھیرے موزوں کرنے کو۔ اسے اپنی اس وقت کی حالت یاد آتی جب وہ بھی اسی ہیئتِ کزائی کے عالم میں اپنی سجدہ بند گزائے، شوق کے ہاتھوں عبور، گرتا پڑتا، ٹھوکریں کھاتا، راستے بناتا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ امید و بیم، کامیابی و ناکامی کی درمیانی کیفیت میں۔ مگر اب وہ خود روشن مینار تھا۔ اس نے اپنے اوپر نظر کی۔ ہر موئے تن سے روشنیوں کے سمتے پھوٹ رہے تھے۔ وہ مارے خوشی اور تغافل کے آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ بلند ہو رہا ہو، اور بلند، پھر بلند ترین وہ ان سب سے اونچا تھا، پھر بھلا ان میں شامل ہو کر ان کا حصہ کیوں بن جاتا؟ اپنی انفرادیت اور یکسانی کو کیوں ختم ہونے دیتا؟ روشنی پر اس کا اپنا حق سب سے زیادہ تھا اسے اتنی آسانی سے کیونکر تقسیم کر دیتا؟ اس نے فخر سے سر بلند کیا۔ انھیں بھی جدوجہد کرنے دو۔ ہر ایک کو قدرت و استطاعت کے مطابق ہی ملنا چاہیے۔ اگر میں نے انھیں دیبا دل سے بامتنا شروع کر دیا تو پھر ان کی اپنی محنت کا ثمر کیا ہوا؟ انھیں پھینکنے دو حتیٰ کہ اس خیال سے باز آجائیں، یا جان دیدیں، یا قریب پہنچ جائیں۔ وہ فخر سے مزید بلند ہو گیا، اور خارج ہونے والی کوفوں کا ہر راستہ بند کر لیا۔ اب وہ ایک گنبدِ بے در تھا۔ جس کی بلند ترین چوٹی پر اس کے اندرون کی تمام تر روشنی، چراغ بن کر روشن تھی۔ اس کی دیواروں پر دستکیں سنائی دے رہی تھیں۔ طواف جاری تھا۔ مگر وہ سب سے بے نیاز، اپنے اند کی دنیا میں محو سفر تھا۔ پھر اسے دیکھ کر یہ تعجب ہوا کہ اندرون میں پہلے سے کہیں زیادہ گھور اندھیرے پھیل چکے تھے۔ اس نے گھبرا کر اوپر دیکھا۔ چراغ تو بدستور روشن تھا، اپنی مینا پاشیوں سے خود ہی مسمور ہوا جا رہا تھا۔ اس بات سے قلعی بے خبر کہ اب اس کے تلے بھی اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ گہرا، کالا، گھور اندھیرا، اور، چوٹی پر، روشنیوں کا خارج کرنے والا منور سورج، روشن چراغ، اسے احساس تھا تو صرف اس بات کا کہ لوگ طواف کر رہے ہیں۔ طرفین مند دستکیں دے رہے ہیں اور وہ زیادہ سے زیادہ بلند ہو کر ان کی دسترس سے پمے ہوتا جا رہا ہے۔

ناشر: نسیم درانی

طابع: انجمن پرس کراچی

مقام اشاعت: بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی، کراچی ۲۸

(اگست ۱۹۸۳ء۔ پانچواں شمارہ)

نوشابه خاتون

آج

اتمی بدل ... با ... دل ... اتمی جی ... ہائے ...
 وہ روتے روتے ہلکان ہو گئی ہے اور سیلوں میں کی چلی ہوئی گل لہا لہا سید منزل کی دہیز پر جیسے ڈھیر ہو گئی۔ اس کے ناتواں بازوؤں میں پہول سی بچی آسمان پر چھائے ہوئے گہرے بادلوں کو دیکھ کر آنکھیں بند کیے چیخے چیخ کر رو رہی تھی ... بالکل ایسے جیسے بعض ہتھے اندھیرے سے خوفزدہ ہو کر دنا شروع کر دیتے ہیں۔ ”سید منزل“ پر دھڑا دینے والا کوئی آج تک خالی ہاتھ نہیں گیا۔ سید صاحب چاہے خود اتنے فراموش دل نہ ہوتے مگر اس وقت ڈیوڑھی میں ”چھوٹے میاں“ کھیل رہے تھے۔ اور یہ نامکون تھا کہ چھوٹے میاں کسی کو خالی ہاتھ جانے دیں۔
 ”اکرم بیگ۔ اکرم بیگ۔“ یہیں وہاں تک بے چلو ”چھوٹے میاں“ اپنی مختصر سی کار سے پاؤں نکالتے ہوئے اکرم بیگ کی گود میں جا چڑھے۔ لڑکی اب بھی سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ گل بی بی بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں سیاہ بادلوں کی آپس میں سرگوشیاں جاری تھیں۔

”یہ کیوں روتی ہے؟“ ننسی سی معصوم آواز میں رعب و جلال بھی تھا۔۔۔

بچی نے ذرا ڈرامائی آنکھیں کھولیں پھر موند لیں۔۔۔

”ہا دل ... اتمی ... ہا دل آئے ...“

”سرکار ... یہ بچی نا بوجھ ہے ... بارش ادا ہا دل سے ڈرتی ہے ... اب کیسی کمرے میں چھپ جانا چاہتی۔“ چھوٹے میاں نے افسوس سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے نازک نازک گلابی پیروں کو تھپو کر جانے کیا سوچنے لگے۔ اور پھر یک دم اکرم بیگ کی گود سے سرک کر اندک طرف بھاگے۔

”اماں جانی ... اماں جانی ... وہ باہر ایک لڑکی کی بہن روتی ہے۔ ہا دل سے ڈر گتا ہے۔ اندھا لہا لیجے ناں ...“

آٹھ سالہ چھوٹے میاں کی سانسیں چڑھی تھیں اور وہ بے حال ہوتے جا رہے تھے۔ بیگی جانی نے پیار سے ان کو سینے سے لگا لیا اور سید صاحب نے حلقے کی نئے منہ سے نکال کر سکھاتے ہوئے بیگم کو کہا۔

”خدا نافر ہے بھائے بیگم۔ کیا ہمدردی پایا ہے ما جزا دے نے؟“

اماں لوٹ۔ چپ اس بیٹی کی خواہش ہے۔ تم تو خائن ہی نہیں ورنہ ایک چھوڑ دس بیٹیاں پیدا ہو سکتی ہیں

”اے بیٹے، آپ کو ذرا کھانا نہیں آتا۔ اب یہ عمر ہے ایسا باتیں کرنے کی“ وہ پرسوز سسکا رہے تھے۔
 ”اماں جانی۔“ چھوٹے میاں ٹپٹپٹے گئے اور بیگم جانی اپنا گیارہ گز کا غراہ سنبھالتی ہوئی چھوٹے میاں کے ساتھ بولیں۔ مگر راہداری پار کرتے ہی اچانک ان کے قدم رک گئے۔

”چھوٹے میاں آپ نے پھوٹا اماں سے پوچھا ہے؟“
 ”نہیں۔ ہر بات پھوٹا اماں سے کیوں پوچھیں“ وہ اکرے گئے۔ ”اور اگر انھوں نے اس لڑکی کو یہاں رکھنے پر اعتراض کیا تو۔!“
 ”تو میں پھوٹا اماں کو اپنی بندوق سے اڑا دوں گا۔“

”ہائے۔۔۔ آف۔۔۔“ بیگم جانی نے جلدی سے چھوٹے میاں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ بنیادوں تک ہل گئیں۔ اتنے صلح لیند احوال میں چھوٹے میاں باغی طبیعت کے کیسے ہو گئے مگر چھوٹے میاں ٹپ ٹپ کر اماں جانی کی گرفت سے نکلے اور بگسٹ باہر جاگ گئے۔
 ”اے لڑکی۔۔۔ چلو۔۔۔ تم کو ہماری اماں جانی بلاتی ہیں۔ ہم تم کو کمرہ دیں گے۔“ اور گل بی بی کو تقریباً گھسیٹتا ہوا وہ اندر کی طرف لایا۔ بچی ابھی تک گل بی بی کے سینے سے لپٹی ہوئی تھی۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چونک کر چیخ پڑتی۔ آٹھ سال کی مدت کے بعد اچانک حویلی میں جو کسی بچے کے رونے کی آواز گونجی تو پھوٹا اماں اپنے کمرے سے حیران و پریشان دوڑتی آئیں۔ بیگم جانی پھوٹا اماں کو دیکھ کر سم گئیں۔ ”آپا بی۔۔۔ یہ عورت بڑی مظلوم دکھائی دیتی ہے۔“

”ادنی بی بی تو کیا۔۔۔ سارے مظلوموں کو سید منزل کی انگنائی میں بھر لوں گی؟“ کاہے کوڑ لوار ہی ہو۔ دو تھپڑ لگاؤ تو ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔ پھوٹا اماں چونکہ خود باغی تھیں۔۔۔ بے انتہا سخت فطرت کی۔ پھر اولاد کی نشوونما نے ان کو چھوڑی ہوئی لڑکی کی طرح ناکارہ بنا دیا۔ اور لیلا وہ دوسروں کو زیر کر کے اپنی بسبستی ہوئی انا کو تسکین دیتیں۔ مگر ہمدردی اور محبت تو پھوٹا اماں کے قریب سے کبھی نہ گزرے تھے، اس لیے وہ اماتا کے جذبے سے نا آشنا تھیں۔ جس کی آگ میں جلنے کے بعد عورت کی روح کو سکون ملتا ہے۔ مگر محبت اور اماتا کے روگ سے وہ کوسوں دور تھیں۔

”میں ہتھی ہوں بیگم جانی ہٹاؤ بھی اسے، کیا شہد برپا کر رکھا ہے؟“ مگر بیگم جانی کے کچھ بولنے سے پینتر چھوٹے میاں بڑی بڑی آنکھوں کو ناراضگی سے ادھر پڑھتے پڑھتے بولے ”پھوٹا اماں ہم نے بلایا ہے اس کو“ چھوٹے میاں کالھا پھوٹا اماں کچھ عام افراد سے زیادہ ہی کرتی تھیں، اس لیے چھوٹے میاں ان کے منہ لگے تھے۔ پھوٹا اماں نے غصہ کر دیکھا، مگر سید صاحب بھی جب بیٹے کی حمایت میں بول پڑے تو پھوٹا اماں پر چٹختی دندنائی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

پھر ایسا ہوا کہ جب سے گل بی بی اور اس کی بچی نے سید منزل کے کمرہ میں پناہ لی تھی۔ چھوٹے میاں ہر لمحہ ہی کوسوں بھالی کر گل بی بی کی چار سالہ بچی سنبیل پر سنبیل پر سنبیل پر سنبیل کر چلنے پر حیرانگی ہوتی۔ سرخ سرخ چھبیلوں کو اپنے ہاتھوں سے ملاتے اس کی گہری نیلی آنکھوں کو دیر تک دیکھتے اور یوں لگتا۔ جیسے اس سے قبل چھوٹے میاں نے کسی انسان کو اتنی وارننگ اور ایسے پیار سے نہیں دیکھا تھا۔ ادا بھی کبھی ایسا بچا ہوا۔ چھوٹے میاں کے ماسٹر صاحب گھنٹوں سے کمرے میں بیٹھے منتظر تھے۔ اور چھوٹے میاں سنبیل کو گود میں سنبھالے بہلا رہے تھے۔ پھر جانے کیا جی میں آئی کہ ساتھ اپنے کمرے میں لے آئے۔ اور پھر چھوٹے میاں سے اتنی بڑی پھوٹا اماں نے جو یہ انداز دیکھا تو جیسے سلگ اٹھیں۔ ان کا دل نفرت اور رنج سے سیر گیا۔ وہ کھوکھو دم درد و رنج کی اتنی پابند تھیں کہ آج تک نوکرانوں سے بھی سید سے نہ بات نہ کی اور بھلا وہ یہ کب برداشت کر سکتی تھیں کہ گھبیل گھبیل، سرکل سرکل پھرنے والی عورت کی اس کمزور سید منزل میں یہ مقام مل جائے کہ ایک سید زادہ اس پر وارے نیارے ہوتا رہے۔ ان کی آنکھیں وہ تنگ بہت کچھ دیکھ چکی تھیں اور

عم و غفے کی لہرائی کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

”تم ہمارے ماسٹر صاحب سے پڑھو گی ناں۔ چلو...“ چھوٹے میاں نے بچپن کے معصوم جذبے سے متاثر ہو کر اپنے ہونٹ اس کے سرخ گالوں پر رکھ دیے۔

”چھوٹے میاں۔ رک جاؤ۔“ وہ دانت پیستی ہوئی اتریں۔ اتنا رو اسے گود سے ذلیل۔ ناپاک کیڑے۔ چھوٹے میاں پرسکون کھڑے تھے۔ وہ ڈرے نہ انھوں نے سنبیل کو اتارا۔ آپ دیکھتی نہیں ہیں سچو اماں کل اس کے پر میں شیشہ چھو گیا تھا، زخم ہے بھلا کیسے چل سکتی ہے یہ۔

”یہ در بدر کی ٹھوکریں کھانے والی تم نے اسے اتنی ہمت دے دی۔ گستاخ۔“ مگر چھوٹے میاں آگے بڑھ گئے اور ڈیڑھ باشت کے اس لٹکے کے آگے اپنی شکست و کمی صورت نہ مان سکتی تھیں جبکہ شروع سے وہ سید منزل پر حکم چلاتی آئی ہیں۔ اور سید منزل کے ہنزو نے اگر کچھ مانا ہے تو سچر یہ۔ یہ۔

اور ان کا مضبوط ہاتھ چھوٹے میاں کے چہرے پر پانچوں انگلیاں اتار گیا۔ چھوٹے میاں نے ۲۲ سال کی مدت میں پہلی مرتبہ یہ زخم سہا تھا۔ وہ نہ روئے نہ چلائے نہ چیخے... مگر کمرے میں لیٹی بیگم جانی کے دل میں ایک دم سے تکلیف کی لہر اٹھی اور دو ننگے پلوں دھڑپن دیکھا تو سنبیل بھی ہوئی چھوٹے میاں کی گود میں سٹی۔ اور چھوٹے میاں خوفناک نظروں سے سچو اماں کو دیکھ رہے تھے۔ جن کی ساتبیں ابھر رہی تھیں۔

”سنا تم نے بیگم جانی مجھ سے پوچھے بغیر جو بھی کام ہوا ہے وہ اس گھر کے لیے نقصان دہ ہوا ہے۔ آگ لگے میری زبان کو جو میں بولنے سے باز نہیں آتی۔“ سچو اماں تو شروع سے ہاتھوں پر سروں جمانے کی عادی ہیں وہ اپنی بڑائی جلتے بغیر رہی نہیں سکتیں۔ ہاتھوں کو نذر نہ دے ہلاتی وہ پھر اپنے دبیز پردوں کے پیچھے غائب ہو گئیں۔ بیگم جانی نے دوڑ کر چھوٹے میاں کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور اس وقت وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہے۔

”بی بی... سنبیل کسی خواب خاندان کی لڑکی نہیں ہے۔ وہ احمد آباد کے ایک سید گھرانے کی ہے۔ میں اس گھر کی پرانی ملازمہ ہوں، مگر آگ نسا اور خوف دیکھ کر یہ بچی ایسی خوفزدہ ہوئی، کہ آسمان پر جب بھی باد ہوں۔ جب بھی اندھیرا چھا جائے یہ رونا شروع کر دیتی ہے۔ اس نے مکالوں سے اسٹیج آگ اور مصوٹیں کو دیکھا ہے۔ بی بی، اس وقت یہ تین سال کی تھی۔ میں کی طرح بیتی بچاتی پاکستان آگئی۔ اور ایک سال سے بے شکست پھر رہی ہوں۔ یہ میری اپنی بچی تو نہیں ہے مگر آپ جیسے ہی شریف گھر کی ضرور ہے۔“ اور جب گل بی بی نے ڈبڈبائی آنکھوں، اللہ نے ہونٹوں سے بیگم جانی کو دیکھا تو انھیں محسوس ہوا جیسے وہ خود ششدر طق جتنی سردرات میں سید صاحب سے زندگی کی سبک مانگ رہی ہوں۔ بیس سال کے بعد تار بچ پھر اپنے آپ کو دہرا رہی تھی۔ پھر سید صاحب کو اس جرم کی پاداش میں برادری سے خارج کر دیا گیا۔ کہ انھوں نے دل لگی کرتے کرتے ایک متوسط گھرانے کی لڑکی کو محل کی ملکہ بنا دیا تھا۔ سچو اماں تو اس وقت بھی بچی لیتی تھیں۔

”سید کچھ عورتیں کھلونا ہوتی ہیں جنہیں ہم صرف کھیل کر، توڑ پھوڑ کر بھینک دیتے ہیں۔“ مگر سید صاحب نے ایک نہ مانی اور بیگم جانی اس گھر کی ذریت بن گئیں۔ مگر سچو اماں تو میں برس بعد بھی بیگم جانی کو اس گھر کی بہر تسلیم کرنے پر تیار نہ تھیں کہ یہ ان کی لہنے کے منافی جوتھا لمحہ بہ لمحہ سرکنا ہوا وقت۔ ایک طویل ماحصلہ سہلا لگ گیا۔ دس سال کے لیے وقت نے چھوٹے میاں اور سنبیل کی رفاقت میں جہاں اپنائیت۔ چاہت اور پیار کا رنگ بھردیا تھا، وہاں سچو اماں کی تیز نظروں نے پہرے بھی زیادہ کڑے کر دے تھے۔ ان کی پیدا کردہ تلمیذیں کو چھوٹے میاں اور سنبیل دونوں ہی برداشت کرتے رہے تھے، اور... سنبیل... سنبیل... جو بیگم جانی کی شفقتوں اور چھوٹے میاں

کے لا انتہائی پیار پر جی رہی تھی تو کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو بالکل ہی تنہا محسوس کرنے لگی تھی جبکہ گل بی بی اس کو روتا سنا چھوڑ کر چل دی تھی۔ مگر ڈرتے سمجھتے چھوٹے میاں پھل کھڑکی سے اس کے کمرے میں کود آئے۔ اور اس وقت وہ اپنے آپ کو ہر طرف محفوظ جانتی۔ ابھی ابھی ایسا ہی ہوا۔ کلاس روم میں بیٹھے چھوٹے میاں کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سیاہ بادلوں نے آسمان کو گھیر لیا تھا بجلی چمک رہی تھی۔ اور موسم تاریک سے تاریک ہوتا چلا جا رہا تھا۔ انھوں نے بے چینی سے اپنی کلائی پر ہڈی گھڑی کو دیکھا۔ پر ہڈی تم ہونے میں دس منٹ تھے اور اس کے بعد وہ ایک پریڈ بھی اینڈ نہ کریں گے! کیا ایک موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اور وہ بے چین ہو کر کلاس روم سے نکل گئے۔ بھگتے ہوئے گاڑی میں بیٹھے۔ راستے کی سپین مومم کی خرابی اور بارش کی پروا کیے بغیر وہ جلد سے جلد اپنے گھر پہنچنا چاہتے تھے۔ چونچ انھوں نے ڈاڑھی پیچہ رکھا۔ سہائے اپنے کمرے میں جانے کے وہ مردانہ خانے کی پھل دیواروں سے ہوتے ہوئے سنبیل کے کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ آہستہ سے دروازے کو دھکیلا۔ سنبیل کے کمرے کے تمام پردوں کو برابر کیے تکیہ سینے پر ڈالے خاموش اور اداس بیٹھ گئی۔

”سنبیل...“ وہ جھکے، آنکھیں کھولیں سنبیل دیکھو... میں خرم ہوں... سنبیل ڈرتے سمجھتے بڑی بیسی پلکوں کا بوجھ اوپر اٹھایا... چھوٹے میاں کا دل چاہا وہ اس نازک حسین سی لڑکی کو سب کی نظریں بچا کر کہیں لے جایاں۔ مگر وہ ایسا کبھی بھی نہ کر سکتے تھے۔ ایک طرف خاندانی عزت و وقار اور شان و شوکت تھی۔ دوسری طرف سچا آتماں جیسی ہستی ان پر چومیں گھنے مسلط رہتی۔

”سنبیل نے بڑا کراہ نکھیں لیں۔ نہیں سنبیل۔ چھوٹے میاں۔ چھوٹے میاں مجھے تم سے شدید نفرت ہے۔ تم۔ تم۔ مگر زبان رٹھ گئی اور اسی لمحے سنبیل اس زور سے کڑکی کہ سنبیل چھوٹے میاں کے چوڑے چکلے، کشادہ سینے میں دھک گئی۔“

”میں تمہارے لیے چھوٹے میاں نہیں ہوں سنبیل... میں نے کتنی بار کہا ہے کہ خرم ہوں!“ وہ اس کے نشی بالوں کی پریکٹ مہک سے دیکھ کر ہنس نہ پائے تھے کہ اچانک دھڑ سے دروازہ کھلا۔ چھوٹے میاں نے تڑپ کر سنبیل کو الگ کیا۔ خوشخوار نظریں چھوٹے میاں اور سنبیل کو سمجھ کر رہی تھیں۔ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ یہ بارش اور بادل کے جو نچلے چھوڑ دو۔ یہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم اس گھر کی نوکرائی ہو۔ صرف نوکرائی... چھوٹے میاں حد سے زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش نہ کر دو تم ایک سید نادے ہو۔“ چھوٹے میاں کی زبان جانتے کیوں بند ہو گئی۔ سنبیل کا چہرہ سفید پڑ گیا مگر سچا آتماں کے دل میں آگ لگ گئی۔ وہ اس کی سبکی بھالی حسین صورت سے جانے کیوں جلنے لگی تھیں۔ وہ چھوٹے میاں کے مالہانہ انداز پر بھی کڑھا کرتی شاید اس لیے کہ سچا آتماں ایک سید نادے ہونے کے باوجود بے حد معمولی شکل و صورت کی تھیں اور شادی شدہ ہونے کے باوجود کسی جانور کو بھی ہم نہ دے سکیں۔ پھر ان کا شوہر جو ران سے کہیں زیادہ وجہہ جمیل تھا، انھیں طلاق دے کر چلتا بنا۔ مگر اس میں چھوٹے میاں کا۔ یا سنبیل کا کیا قصور تھا۔ کیا وہ ہر ایک کو اپنی طرح تشدد دیکھنا چاہتی تھیں۔ انھوں نے بڑا کراہ سنبیل کا چمکا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اد چٹا چٹا دو تین ٹیپڑ اس کے رخساروں پر دھریے۔ چھوٹے میاں کا دم دھکے لگا۔

”چھوٹے میاں۔ شوق کس کی میراث نہیں ہے۔ اگر آپ کی دولت انسان کو انسانوں سے نفرت کننا سکھاتی ہے تو مجھے نہ ایسی میراث چاہیے۔“

”آپ کتنے خیال رکھیے گا یہ اور وہ تیزی سے کمرے سے نکل گئے تو سچا آتماں ہنسنے لگی۔

چھوٹے میاں اپنے بستر پر تمام رات کو میں بدلتے رہے۔ وہ دنیا کی ہر آسائش کو حاصل کرنے کی طاقت رکھتے تھے اس کے باوجود

وہ کچھ دنوں سے بڑی معمولی معمولی خواہشات کے لیے مچلا کرتے۔ تمام رات انھوں نے سنبل کے کپے ہوئے الفاظ ”مجھے تم سے نفرت ہے“ پر غور کرتے رہے تھے تو کیا۔ وہ جیسے اپنی جان۔ اپنی آرزو بنائے ہوئے ہیں۔ حالات کی تم طریقوں کا شکار ہو کر وہ بھی منہ موڑے گی۔ سنبل کیا تم میری چاہتوں سے ناواقف ہو۔ کیا تمہیں بھی نبیل کے لیے زبان کا سہارا لینا پڑے گا۔ کیا۔ نہیں نہیں سنبل تم جوانی لطیف، ایسی مہربان ہو۔ بھلا تم بھی کسی سے نفرت کر سکتی ہو۔ تمہیں دیکھے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا ہے۔ میں مصروف رہا ہوں تو تم نے خود بھی منزل کا رخ نہ کیا۔ مگر وہ ان خیالات کی یورش سے تھک گئے اور سویرے ہی سویرے اماں جانی کے کپے میں پیچھے۔

”اماں جانی! اماں جانی نے چونک کر اپنے شریر اور منہ کمہ بیٹے کو دیکھا۔ جو کچھ دنوں سے بڑا مضحک نظر آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹے۔“ سید صاحب بھی متوجہ ہو گئے۔ ”یہ صبح صبح کیا ضرورت آن پڑی۔“ اماں جانی۔ اصل میں ابا جان کی کار باہرے جانا چاہتا ہوں۔ ساتھ میرے سنبل بھی جائے گی۔“

”تمہیں معلوم ہے خرم۔ آپا بی نے سنبل کو سید منزل میں آنے سے منع کر دیا ہے۔ اُسے نوکروں کے ایک کمرے میں بھیج دیا ہے۔ اب اگر آپا بی تمہیں دیکھ لیں گی تو یقیناً ہم سب پر مصیبت آجائے گی۔“

”سچو اماں۔ سچو اماں۔ آخر کیسے مصیبت کا نام ہے۔ انسان انسانوں سے اتنا خوفزدہ ہوتا ہے کہ اماں جانی۔ میں ان باتوں کا قائل نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ وہ اسٹے اور سیدے سنبل کے کمرے کی طرف بڑھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک رسالہ تھا۔ صفحے کھلے ہوئے تھے مگر نظریں جانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔ اچانک ہی بھاری قدموں کی چاپ پر وہ چونک پڑی۔

”تم۔!“ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ مگر تم کیوں آنے ہو خرم۔ خدا ارچھے دھکے دے کر تو نہ نکلاؤ۔ تم محلوں میں رہو۔ دے ہم شکستہ دل لوگوں کی قدر کیا جانو۔ کیا ہمارے دکھ کبھی تمہیں بھی متاثر کر سکے ہیں؟ کیا ہمارے زخموں کی گہرائی کا تم بھی اندازہ کر سکتے ہو کبھی؟ تم ان بیتے ہوئے لمحوں کی قیمت کیا جانو۔“

”سنبل۔ میں جانتا ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ مگر تم بھی اس سید منزل میں جوان ہوئی ہو۔ تم نے بھی یہاں کی قید کو محسوس کیا ہے۔ اب تو تمہیں عادی ہو جانا چاہیے۔ یہ شکوہ کیوں؟“

”چلے جاؤ۔ مجھے کسی کی ہمدردیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں اگر بہت مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہو تو اتنا کرم کرو کہ ایک زہر لا دو کہیں سے۔“

”سنبل؟“

”خرم۔ کیا انسان کفن پہن کر ہی مردہ مانا جاتا ہے۔ کیا میں مر نہیں چکی ہوں۔ پھر کیوں نہیں تم مجھے اپنے ہاتھوں کفن پہناتے ہو۔ میری تنہا ہیوں اور بے عزتیوں کے ذمہ دار تم ہو۔ تم نے نہ مجھے سید منزل کی حویلی میں پناہ دی ہوئی۔ نہ محرمیوں اور بے چاروں کے مجھے زندگی سے متنفر کیا ہوتا۔ کون جانے آج کی تلخیاں کل کیا پیغام لے کر آتی ہیں؟ اس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ خرم کا دل ڈوب رہا تھا، اور اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی پچوا اماں کا دل جلنے کیوں بڑا مطمئن سا تھا۔

”پاگل نہ بنو۔ تم زندگی کو بے حد قریب سے دیکھنے والی لڑکی ہو۔ تم جو مجھے زندگی کے درس دیا کرتی ہو تو اب ایسے کیوں بگڑ گئی ہو۔“

”مہربانی حضور کی۔“

سنبل تمہیں معلوم ہے میں تعلقات میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ مگر غلوں اور پیار پر شک نہیں۔“

” اور تمہیں بھی معلوم ہونا چاہیے کہ میں بھی جاہلوں۔ دنیا اتنی وسیع ہے کہ کوئی نہ کوئی تو ہمہ در پیدا ہو ہی جاتا ہے۔“ حرم نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا۔

” حیران نہ ہو چھوٹے میاں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں اب تک اس لیے زندہ رہی ہوں کہ اپنے درد و غم کو تحریروں کا روپ دے لیا کرتی تھی۔ ان رسالوں میں بکھری تحریروں کو تو آپ نے سمجھ لیا تھا۔ اور ان تحریروں کا چھاپنے والا ہی وہ عظیم انسان ہے جو اس کڑے وقت میں سایہ بن جائے گا۔“ اور اب خرم کی قوت برداشت نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکلا اور سنبل کا تیز قدمہ اسے دوڑتے سنائی دیتا رہا۔ وہ اپنی ساری قوت جمع کر کے میڑھیں پر چڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی مسہری پر دھڑام سے گر پڑا۔ خرم دلو الون کی طرح کمرے میں ٹھہل رہے تھے۔ انھیں کیا پتہ کہ سنبل کس دل سے کس زبان سے ایسی باتیں کر رہی تھی۔ وہ تو اس وقت اپنے اندر پھوٹا ہوا آواز اور ان کی زبان حلو کی تھی۔ چھوٹے میاں کیا جانیں کہ پھوٹا ہوا آواز ان کی غیر موجودگی میں سنبل کو کیا کیا باتیں کہی ہیں اور کسی کیسی پابندیوں اور شرطوں پر اسے رہنے کی اجازت دی ہے۔

سنبل جو خیال سے زیادہ نازک اور جذبات سے زیادہ حسین تھی۔ سو اب کسی ویران کیسی اُجڑی اُجڑی سی لگ رہی تھی۔ چھوٹے میاں کیا جانیں کہ ان کے جانے کے بعد سنبل کب تک روتی رہے گی۔ آواز جانی ان دنوں عید کی تیاریوں میں ایسی مصروف ہو گئی تھیں کہ سنبل کا ان کو خیال ہی نہ آیا اور اس لائقیت اور بے نیازی سے سنبل کا جی ڈوب ڈوب گیا۔ وہ اکیلے ان بوجھل لمحوں کا غم سہارتے سہارتے تنگ آگئی۔ آخر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ بڑا جان لیوا بڑا کٹھن فیصلہ۔

اور رات جب تاریک ہو گئی۔ ہر طرف سناٹا چھا گیا تو سنبل نے اپنے نازک پیروں میں چلیں پھنسا کر ایک آخری نگاہ اپنے کمرے پر ڈالی اور آہستہ سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ دبے قدموں سے وہ بڑے باغ کی طرف بڑھی۔ آہنی گیٹ پر زنی تالہ لٹک رہا تھا۔ وہ سوچتی اور ڈرتی ہوئی بائیں طرف مڑی۔ ادھر سید منزل کی تمام کھڑکیوں کا رخ تھا اور پردوں سے چین چین کر روشنی آرہی تھی جھلکتے ہوئے اسے چاروں طرف دیکھا اور دیوار پر ہاتھ رکھا۔ قریب تھا کہ وہ سرک کر دوسری طرف اتر جاتی۔ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے کمرے پکڑ لیا، ایک زوردار آواز ابھری مگر فوراً ہی چھوٹے میاں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

” اتنی رات گئے تم کہاں جا رہی تھیں۔“

” مجھے چھوڑ دو۔ جانے دو چھوٹے میاں۔“

” پاگل نہ بنو!“

” اوه۔“ وہ سسکنے لگی۔

” سنبل“ چھوٹے میاں کی سانسیں ابھرنے لگیں۔ وہ گہرائی میں ڈوبتے گئے۔

” تم چاہتی ہو میری موت پر کوئی آنسو بہانے والا جی نہ ہو۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ تمہارے جانے کے بعد میں جی سکوں گا؟ کیا میری لاش کو بغیر کندھا دے تم جلی جاؤ گی؟“

” بس کرو۔ خرم۔ بس کرو۔“ سنبل تو آج اس منزل سے نکلنے کا وعدہ کر چکی تھی۔ پھر آواز کو وہ یقین دلا چکی تھی، مگر یہ چھوٹے میاں چھوٹے میاں کو ہر قدم پر اس سے اُلجھ جاتے تھے۔

” میرا دم گھٹتا ہے۔ مجھے خوف آتا ہے اس گھر سے۔ مجھے بے چلو، کہیں دور۔ کہیں۔“

” ہاں سنبل میں خود تنگ آچکا ہوں۔ تم گھبراؤ نہیں میں تمہارے دامن کی ساری تمنائیں خود سمیٹ لوں گا! سنبل نے بے یقینی سے

س کی طرف دیکھا۔ چھوٹے میاں نے اس کے کانپتے ہاتھوں کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ ”پگلی۔ تو تو میری امانت ہے۔ امانت کبھی دکھی اپنے مل مالک کو مل جایا کرتی ہے۔ کوئی اپنی آنکھوں کی روشنی اور جذبے کو خود سے جدا کر سکا ہے۔ آئندہ اس گھر سے جانے کی کوشش نہ کرنا یہ منزل لی دیواریں جسے ایک بار قید کر لیں وہ ہمیں کاہو کر رہ جاتا ہے۔“ وہ مسکرا پڑے اور انھوں نے آہستگی سے اس کو اس کے کمرے کی طرف دھکیلا درخود پلٹ آئے۔

زندگی کے شب و روز بڑی سرعت سے گزر رہے تھے۔ بیگم جانی کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ پھر آماں کی عمر کی عورتیں لاشی ٹیک کر پلا کرتیں۔ مگر پھر آماں اب بھی ویسی ہی صحت مند تھیں اور اسی جوش و خروش سے اپنی زندگی گزار رہی تھیں۔ آج تک بیگم جانی کو کبھی بڑا چڑھ جانے کیوں بیگم جانی اس اور پر مردہ سی راہداری میں سے گزر رہی تھیں کہ پھر آماں کی گر جہاں آواز نے ان کے قدم روک دیئے۔ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے چھوٹے میاں۔ نوکر اور مالک کے درمیان بہت بڑی دیوار ہوتی ہے۔ آج تک سید منزل کے کسی زور نے وہ دیوار گرانے کی کوشش نہیں کی۔“ وہ ایک دم سنبل کی طرف مڑیں۔ وہ تو کچھلے میں بھی سنبل سے یہ وعدہ لے چکی تھیں کہ وہ حویلی کے اندر قدم نہ دھکے گی۔

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔“

چھوٹے میاں کی طرح نہ سمجھ کر کہو۔

”پھر آماں۔ میں اسنیل دورت ہیں۔“ چھوٹے میاں کی لڑتی ہوئی آواز بیگم جانی کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ کانپ گئیں۔ یہ دوستی تو کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی چھوٹے شہزادے۔ تم نے حویلی کی روایات کو کیسے بھلا دیا۔ اودھ۔ انھوں نے پہلی بار سنبل کو پیار اور محبت کی گہری نظر سے دیکھا۔ فاختہ کی طرح بھی ہوئی یہ لڑکی ان کے دل میں کھلب کھلب کر رہ گئی۔ سنبل اور چھوٹے میاں دونوں کے ہاتھوں میں کتابیں تھیں۔

”ارے۔ سنبل تم بھی پڑھتی ہو۔“

”ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔“ آئسو اس کے رخساروں سے پھسلنے لگے۔

”ارے تم رونے لگیں۔“ بیگم جانی کا دل ہول ہو گیا شاید اس سوال سے اُسے ٹھیس پہنچی تھی مگر انہیں کیا معلوم کہ وہ تو بچھا آماں کے اس غناپ کا سوچ کر رو رہی ہے جو تنہا کمرے میں اس پر نازل ہونے والا تھا۔

”آماں جانی۔ پروفیسر صاحب مجھے پڑھانے آتے تھے تو میں نے سنبل کو بھی اجازت دی تھی۔ یہ تو اب مجھ سے بھی تیز ہو گئی ہے۔ میں تو اردو ادب پر اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ بھئی۔“

”واہ بھئی۔“ بیگم جانی نے خوشی سے اُسے سینے سے لگا لیا۔ مگر فوراً ہی خاندانی رسم و رواج کی بنیادیں ہٹی نظر آئیں۔ سامنے پھر آماں تہہ بھری نظروں سے اُسے گھور رہی تھیں۔ ”بیگم جانی یہ افسوس کا مقام ہے خوشی کا نہیں۔“

”ہمارے پاؤں کی جوتی ہمارے سر چڑھے۔“ ہر چیز اپنی حدود کے اندر اچھی لگتی ہے۔ سنبل غلط راستے پر چل رہی ہے۔ اور بیگم جانی کا سر جھک گیا۔ سید صاحب نے کمرے میں بیٹے لیٹے سب کچھ سنا اور سوچ میں ڈوب گئے۔

آج سید صاحب کو کھانسی کا تیز دورہ تھا کیونکہ موسم بھا کچھ ایسا تھا۔ صبح بکے دھوپ جیسے دوری تھی۔ اب دن دھلے پر آسمان سیاہ بادلوں سے بھر گیا تھا۔ مگر لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ دل و جان سے عید منا رہے تھے۔ ایک سید صاحب کی منزل میں گھپ اندھیرا تھا۔

چھوٹے میاں جانے کس دھندے میں الجھے ہوئے تھے۔ بیگم جانی سید صاحب کے سر ہاتے بیٹھی اُن کا سر دوبارہ بھتی۔ اسنیل

سنبل خوف و ہراس کے بوجھ تلے دہی اپنے کمرے میں سسک رہی تھی۔ جانے کب تک بوہتی بادلوں سے ڈر رہے گی۔ قریب تھا کہ آنکھیں بند کیے کے سو جائے تو چھوٹے میاں جو کہ ہمیشہ بادلوں سے ڈھکے دن میں ہلکتی دھوپ بن کر اس کے قریب آ جاتے تھے۔ اس کے کمرے میں گھس آئے۔ سیاہ شیروانی سفید پانجامار، زردی کی سفید سلیم شاہی۔ چھوٹے میاں تو واقعی شہزادہ خرم نظر آ رہے تھے۔ مگر سنبل کی آنکھیں بند تھیں وہ جھکے۔

”ڈرنے کی کیا بات ہے سنبل۔ میں جو تمہارے پاس ہوں۔ اپنا جی سنبھا لو سنبل۔ یہ بادل تو ضرور آئیں گے۔ ہاتھیں بھی ہمیشہ ہوں گی۔ آخر تم خوف کو دل سے نکال کیوں نہیں دیتیں۔ شاہنشاہ آنکھیں کھولو، دیکھو تو سہی عید کا سارا دن گزند گیلے ہے۔ کیا مجھ سے عید بھی نہ ملو گی۔ رسم دنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دستور بھی ہے۔ بھئی اب کھول بھی دو آنکھیں۔“ وہ اس کی پلکوں کو چھیڑ رہے تھے۔ مگر اُسے کیا معلوم کہ چھوٹا اماں کی خاص ذکرانی کھن بڑا یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور چند لمحوں بعد ہی چھوٹا اماں دندنا کی ہوئی اند گھس آئیں۔ چھوٹے میاں نے سہم کر دیکھا۔ اور سر جھکا کر باہر نکل گئے۔ وہ بھی تنہائی چاہتے تھے۔ وہ اس یا امول اور گھٹے ہوئے ماحول سے فرار چاہتے تھے۔ وہ عام انسانوں کی طرح اپنی بے بسی پر رونا چاہتے تھے۔ مگر حالات تو انہیں اجازت بھی نہ دیتے تھے۔

اس اور بچہ کا شکم کبھی نہیں ہو سکتا، اس کے لیے چھوٹے میاں کو میری لاش پر سے گزرنا ہو گا۔ جو نیند میں چلنے کے عادی ہوں وہ اپنی منزل سے ہٹک جاتے ہیں۔ بیگم جانی چھوٹے میاں کو کہہ دو کہ وہ اب بھی واپس آجائے۔ اس گھر میں عزت اور وقار پر جانیں قربان کر دی جاتی ہیں۔ کیا میں اپنی خواہشات کے لیے دوبارہ شادی نہیں کر سکتی تھی؟ کیا مجھے ارمانوں کے اظہار کے لیے کوئی نہیں مل سکتا تھا؟ مگر نہیں اگر میں ایسا کرتی تو خاندان کی عزت پر آج اتنی سن لو بیگم جانی۔ اپنے باغی شہزادے کو روک لو، اور وہ دندنا کی ہوئی واپس چلی گئیں تو خوف و پریشانی سے بیگم جانی کا سر جھٹک گیا۔ بیس سالہ زندگی میں جو دکھ تکلیفیں اور پابندی انہوں نے برداشت کی تھیں اس کی تمثیل سے وہ واقف تھیں اور وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ آپائی کی مرضی کے خلاف اس گھر میں جو کام بھی ہوا ہے وہ ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔ آپائی جس بات کو ایک بار منع کر دیں وہ کبھی صورت نہیں ہو سکتا۔ اور یہ تو بہت بڑی تھی بیگم جانی کا دل ڈوبنے لگا تو انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس دن سے جیسے کئی ستاروں کی شگفتگی چھین لی۔ ہواؤں سے انداز خرام رخصت ہو گئی۔ ماحول میں بوجھل پن کا شدید احساس ہر گھبراہٹ اور چھوٹے میاں احساس محرومی کے بوجھ تلے دبے چلے گئے۔ نہ وہ باتیں تھیں نہ وہ کام تھا نہ وہ ماحول تھا۔ بس ایک مسلسل بے کلی تھی۔ دکھ اور تکلیف کی لہر میں تھیں۔ جو چھوٹے میاں کو ہر لمحے پریشان کیے رہتیں۔ مگر چھوٹا اماں کو کیا معلوم کہ آفتاب اور ذرہ ایک ہی آگ میں جل رہے تھے۔ سنبل اور چھوٹے میاں دو بند کنوؤں میں اتار دیے گئے تھے۔ دونوں پر کڑی پابندیاں لگا دی گئی تھیں (ہائے چھوٹا اماں جانے کیسے اتنی سنگدل ہو گئیں) اور جب بیگم جانی نے اس کی اداسی اور بے قراری کی وجہ جانی تو تڑپ اٹھیں۔

”سنبل کے ساتھ تو اس نے ہمیں گزارا ہے۔ میں نے کبھی اُسے یہ احساس نہیں دلایا ہے کہ لوگوں کے بچے انسان نہیں ہوتے۔ آپائی کی جڑ میں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ حضور۔ میں اتنی دولت مند ہوتے ہوئے بھی کتنی تہی دست ہوں۔ اپنے بیٹے کے لیے اس معمولی خوشی کا انتظام نہیں کر سکتی۔ کیا اس گھر میں آپائی کے علاوہ کوئی بھی انسان نہیں ہے؟“ بیگم جانی نے سید صاحب کے آگے اپنا دامن پھیلا دیا۔

”سنبل کو بلاؤ۔“

پردہ ہلا اور چوڑی دار پانجامار اور سفید روپے میں ملبوس سنبل سید صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ خود بھی چونک کر پڑے۔ سنا ہے تم نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ حوبلی کے اندر بھی تم نہیں آتیں۔ مگر کیوں؟

وہ خاموش رہی۔

”تمہیں پوری اجازت ہے۔ تم اس گھر میں مجھے چھوٹے میاں کی طرح عزیز ہو۔ ہاں آپانی کے سلسلے ضرور مختلط رہو۔ دراصل وہ حالات کی ستانی ہوئی ہیں اس لیے چڑچڑی ہو گئی ہیں۔ ان کی باتوں کا بُرا نہ منایا کرو بیٹی۔“ سید صاحب کہنے کو تو کہہ گئے مگر ان کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ پھو اماں سے بغاوت کر کے بھلا جی سکیں گے باپ کی وفات کے بعد پھو اماں ہی تو اس گھر میں کاندھنگ باور تھیں۔ سید صاحب کو انھوں نے گود میں بردان چڑھایا ہے بھلا وہ کیسے ان کی باتوں کا انکار کر سکتے ہیں۔ سنبل نے اُن کے چہرے پر شجری سوچ کو محسوس کیا اور کمرے سے نکلی تو دیکھا چھوٹے میاں کا ریلے گیٹ میں داخل ہو رہے ہیں۔ اُس کا دل چاہا، وہ دوڑ کر چھوٹے میاں کے قدموں میں گر پڑے۔ عظیم باپ کا عظیم بیٹا، مگر وہ جلدی سے دوسری طرف مڑ گئی۔ اور چھوٹے میاں کا دل چاہا وہ گھر سے باہر چلے آئیں۔ اُنے کیسی بے بسی تھی کہ کتنی تنہائی تھی۔ آج تو وہ مسلسل سوچ رہے تھے۔ جیسے اس میں اب کوئی آخری اور اٹل فیصلہ کرنا ہو۔ وہ جسکے قدموں سے کمرے میں آئے۔

چھوٹے کا فیتہ کھولتے کھولتے انھیں اتنی تھکن محسوس ہوئی کہ وہ ویسے ہی لستر پر لیٹ گئے۔ اکرم بیگ نے اکران کے جوتے کھولے پیشانی پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”چھوٹے میاں تمہارا دکھ میں جانتا ہوں“ ادھر ہار چلا گیا۔ رات جب بیسک گئی۔ بچہ برفانی ہواؤں نے ماحول کو ڈراؤنا بنا دیا۔ چھوٹے میاں کو لستر پر شدید بے چینی محسوس ہوئی تو وہ ننگے پیروں باہر باغ میں نکل گئے۔ نہ انھیں سردی کا احساس تھا نہ خون کا۔ نہ پریشانی کا۔ بس۔ ایک سنبل کا جان لیوا خیال تھا۔ اُن کا دل چاہا وہ راتوں رات گاڑی نکال کر سنبل کو لے بھاگیں مگر وہ یکدم بند ہو گئے۔ پھر ٹشروں اور رزیلوں میں فاصلہ رکھنے کے لیے کوئی پیمانہ نہیں رہ جائے گا۔ وہ ملجھے سے اندھیرے میں بچہ پر لٹ گئے۔ چھوٹے میاں کیا جانیں کہ وہ جو دل میں سلگتی آگ کو ٹشورک پہنچانے کے لیے لپٹے ہیں تو ابھی یہ آگ پوری حویلی میں پھیل جائے گی۔ پھو اماں کی خاص کینز کھلن ہوانے پھو اماں کو بتاتے وقت بیماری سنبل کو چھوٹے میاں کی آغوش میں لٹا دیا۔ اور پھر پھو اماں ڈیڈ می میں آئیں کینز نے اشارہ کیا۔ سوائے ایک دھندلے سے دھماپنے کے پھو اماں کو کچھ نظر نہ آیا۔ مگر وہ تو جانے کس آگ میں سلگ رہی تھیں جلدی سے بندوق پر ہاتھ دھر دیا۔

”آج اس چھنل کا میں خاتمہ کر رہی دوں۔ دن کے اجاے نہیں تو رات کی تاریکی میں یہ چھوٹے میاں کو ورغلائی ہے۔“
 ”دھائیں۔ دھائیں۔“ سید منزل کے میکس ایسے دھماکوں کے عادی نہ تھے۔ بیگم جانی شب خوابی کے لباس میں باہر دوڑیں۔ سید صاحب ننگے پاؤں دروازے تک چلے آئے۔ ادھر پھر پھو اماں بڑی بہادری سے بندوق ٹیک کر قدم جاتی ہوئی بیگم جانی کے پاس آئیں۔ میں نے اُس حزانہ کا خاتمہ کر دیا ہے۔ وہ چھوٹے میاں کو خواب کرنے پر لٹی ہوئی تھی۔ ”پھر اپنے کمرے میں واپس چلی گئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“

وہ سنبل۔ سنبل۔ سم بادلوں سے ڈرا کرتی تھیں ناں۔ دیکھو اب کتنے گہرے بادل چھا گئے ہیں۔ میں تو اپنے درد کو تم سے بھی چھپا رہا۔... سنا۔... یہ کیا... ہو گیا۔“

وہ کندھے میں پھنسی ہوئی گولیاں پیٹ تک ناچتی محسوس کرتا ہوا کمرے میں جاگلا۔ خون۔ خون۔ ہر طرف خون بکھر گیا۔
 بڑا درد ہے سنبل۔ بڑا۔ بڑا۔۔۔ ا۔۔۔“

سنبل نے نیچے میں چھپا ہوا چہرہ اٹھا کر کچھ سمجھنے کی کوشش کی تو سامنے چھوٹے میاں کی لاش پڑی تھی۔ ادھر کھلی آنکھیں۔ جیسے کسی کی منتظر ہوں۔ وہ دیکھتی رہی۔ گھمدی رہی اور چند منٹوں بعد ہی جیسے وہ پھر سے نہیں سالہ بچی بن گئی ہو۔ وہ ایک بار پھر آگ اور خون

کے دریاں اُلجھ گئی ہو۔ ایک بار سہرا اس کی آنکھوں میں بادلوں کا غبار سیرنے لگا۔ تاک میں بارود کی بدبو تیز تر محسوس ہوئی اور دیوار کی چٹخ پڑی — وہ سرخام کر پتنگ پر گر پڑی۔ مرنے کے لیے نہیں۔ حواس کھونے کے لئے — امی — با — دل — بادل — بادل — آگئے۔

اس کی پیٹھیں دل کو چرتی ہوئی گزر رہی تھیں —

— اور بیگم جانی اپنے نوجوان خوبرو بیٹے کا ماتم کر رہی تھیں —

”ہائے میری گود کو اجاڑ دیا۔ مجھے کیوں لوٹ لیا۔ میرے مولا — کون سے جرم کی خطا میں اسے گولی کا نشانہ بنا لیا۔ میرے رب — ہائے میرے دل کو... کون... کھل رہا — ہے۔ ہائے آیا — بی — آپ نے کیا کیا۔“ بیگم جانی کے سینے سے سیدہ منزل کے درد دیوار کا پتہ رہے تھے۔ ابھی کچھ اور بولنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ پیو اماں وند تاق پہنچیں —

”ہائے آپ نے تو — آپ نے تو — آپ نے بھلے ہی کو مارا ہوگا آیا بی۔“

یہ زبان تو کہا بی کا احترام کرنے کی عادی تھی۔

آہ کتنی مجبور تھیں بیگم جانی۔

جیسے سنبل !!

جیسے چھوٹے میاں۔ !!!

خالدہ شفیع

کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

بدلتے رنگ کو فون کے

بہت جلد شائع ہو چکا ہے

سیپ پبلی کیشنز، کراچی



20

Play a refreshing game with **PEPSI**



HAVE A **PEPSI** DAY

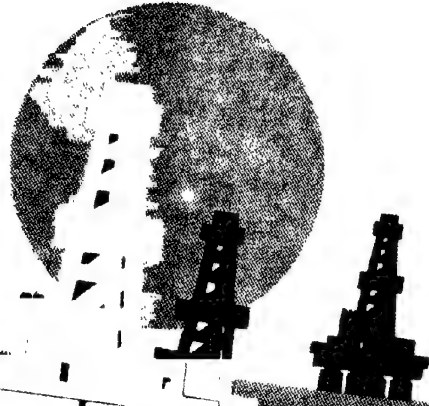
Make the most of life this summer. Refresh yourself with Pepsi Cola — the drink with a bouncy taste that keeps you on the go.



PAKISTAN BEVERAGE LIMITED, Karachi

(Bottled under the authority of PEPSICO INC. N.Y. U.S.A.)

VINGS



توانائی کی انتھک مسلسل تلاش

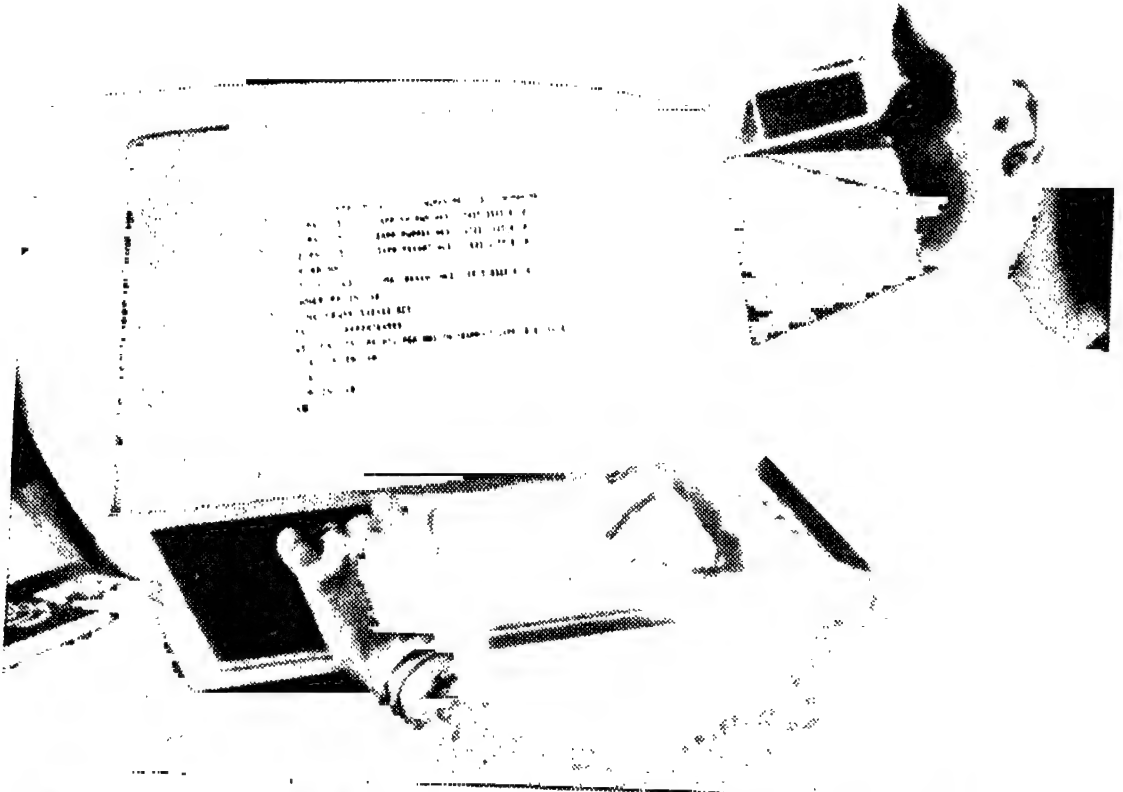
قومی ترقی و توسیع کے بے شمار نئے منصوبوں پر
پاکستان تیز رفتاری سے گامزن ہے۔
ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے
آئل اینڈ گیس ڈیولپمنٹ اور ریسرچ
قدرتی ذخائر سے نالا مال زمین وطن سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے

تیجے ہوئے صحرائوں میں
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیاد
توانائی تلاش کر رہے ہیں۔



آئل اینڈ گیس
ڈیولپمنٹ
کارپوریشن

ہمارا عہد تیل میں خود کفیل پاکستان



اعلیٰ کارکردگی کے لئے پی آئی اے کا اہم اقدام بروقت ریزرویشن کا موثر انتظام!

جہاں سگریٹ نوشی ممنوع ہو آپ کی نشست، اعلیٰ منزل کے لئے مربوط پروازیں اور قیام کے لئے ہوٹل کا انتظام بھی کر دیتا ہے اور یہ سارے انتظامات چند سیکنڈ میں ہی ہمارے جدید کمپیوٹر انجام دیتے ہیں۔

یہ خوب سے خوب تر کی جانب ایک اور قدم ہے۔ پی آئی اے کے حالیہ اقدامات اس کے تمام شعبوں کی کارکردگی کو بہتر بنانے کیلئے کئے گئے ہیں۔ تاکہ اپنے مسافروں کا مکمل اعتماد حاصل کر کے پی آئی اے دنیا کی ایک کامیاب ترین ایئر لائن بن سکے۔

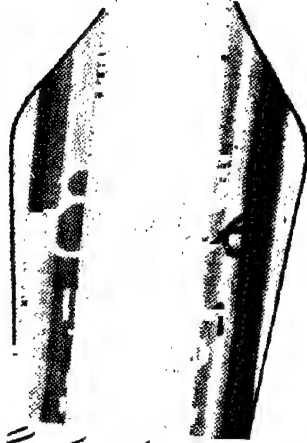
PIA

پاکستان انٹرنیشنل
ایئر لائنز

ایئر لائن کی کامیابی کا دار و مدار زمین اور فضاء میں بہتر کارکردگی پر ہوتا ہے۔

ٹیلیوٹی یا پڑی ایئر لائن کے لئے اوقات پرواز میں بر وقت ریزرویشن، ایئر پورٹ پر مشافروں اور ان کے سامان کی مناسب نگہداشت اور دوران پرواز ان کے آرام و آسائش کی جانب خصوصی توجہ لازمی امور ہیں۔

پی آئی اے کا اپنا جدید ترین کمپیوٹر سسٹم امریکہ، نہ صرف چند فلوں میں آپ کی نشست محفوظ کر دیتا ہے بلکہ آپ کی خواہشات کے عین مطابق دوران پرواز مخصوص غذا، یا جہاز کے اس حصہ میں



وہ قلم جس کی کارکردگی
سے ہر کوئی مطمئن

ایگل
ایک عالمگیر قلم

A PRODUCT OF
AZAD FRIENDS & CO. LTD.



Crescent

جدید ادب کا نمائندہ

ماہنامہ

الفاظ

شمارہ: نومبر ۱۹۸۲ء

مدیر

نسیم درانی

قیمت فی پرچہ ————— تین روپے

ایک سال کے لئے ————— تیس روپے

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۹۶ صدر کراچی ۳

فون: ۲۹۰۸۳۷ ————— ۶۸۰۱۰۲ ————— ۶۸۲۸۸۸

ترتیب

۹	سلیم احمد	تلاش حقیقت کا سچا مسافر
۱۳	ڈاکٹر محمد حسن	ایک معقول اور مدلل آواز
۱۷	احمد ہمدانی	انسان، شاعری اور تہذیب
۲۲	احمد ہمدانی	فرد اور معاشرہ
۲۶	احمد ہمدانی	جمالیات اور معاشرہ
۳۱	احمد ہمدانی	جدیدیت، خوفزدگی کی علامت
۳۳	احمد ہمدانی	غزلیں
۳۵	سحر صدیقی	ایک نئی سمت کے سفر کا عذاب
۳۹	بخشنده غیاث	وہ
۴۱	شہناز پر دین	تنہائی کا سرطان
۴۷	نسیم نیشو نوز	فن اور تخیل
۵۱	طاہر نقوی	چوتھا آدمی
۵۵	مشکور جادید	پوشاک
۵۷	شادہ تبسم	اعراف
۵۸	تنویر انجم	میں ہری رہی
۵۸	تنویر انجم	زندگی
۵۹	رضیہ انوار رضی	بند ہونٹ
۵۹	رضیہ انوار رضی	حرف تمنا
۶۰	ظہیر رضا چیمہ	شام جو ابھی نہیں آئی
۶۲	کاوش بٹ	غزلیں
۶۳	سلطان مسیحانی	غزلیں
۶۴	جاوید	غزلیں
۶۵	نعمتہ راحہ	غزلیں
۶۶	اقبال قمر	غزلیں

سلیم احمد

تلاش حقیقت کا سچا مسافر

”قصہ نئی شاعری کا“، صرف نئی شاعری کا قصہ نہیں ہے۔ یہ قصہ نئی تہذیب کا بھی ہے اور قصہ نئے انسانوں کا بھی۔ ہمدانی نے انسانیت تہذیب اور شاعری کو مختلف ہی وحدت کے مختلف حصول کی حیثیت سے دیکھا ہے اور ان کے ربط یا ہمی پر نظر ڈالی ہے وہ ان لوگوں میں نہیں ہے جو مغالہ ہو کر الگ الگ دیکھتے ہیں اور ہر مذہب کو قائم بالذات سمجھتے ہیں، ہمدانی کے نزدیک حیثیت ایک کل ہے اور اس کے اجزا کی تقسیم کل کو سمجھے بغیر نہیں ہو سکتی یہی کلیت ہمدانی کی تحریروں کی جان ہے ہمدانی کل کو دیکھتا ہے اور کل سے رشتہ جوڑتا اس کے نزدیک عقل و وجدان کا پہلا ذریعہ ہے لیکن اسی کلیت پرستی سے ہمدانی کا بنیادی دکھ پیدا ہوتا ہے۔ وہ جب دیکھتا ہے کہ لوگ اشیاء کے ربط یا ہمی کو دیکھ نہیں سکتے اور ان کو دیکھنے کے سبب غلط جذباتی ردیوں کا شکار ہو گئے ہیں تو اسے افسوس ہوتا ہے وہ چاہتا ہے کہ لوگ اپنے جذبات کی حقیقت کو سمجھیں اپنی ذات کے قول سے نکل کر حقیقت کو دیکھیں اور دکھ میں مبتلا ہو کر دکھ کے سر پہنچنے کو جانیں یہ خواہش ہمدانی کی بنیادی خواہش ہے اور اس کی تحریروں اس خواہش کی تکمیل کا ذریعہ انسان حقیقت سے کٹ گیا ہے اور حقیقت سے کٹ کر جذباتی ردیوں کا شکار ہو گیا ہے یہ ہمدانی کی تحریروں کا بنیادی موضوع ہے اور اس کا ایک ایک لفظ اسی موضوع کی تشریح کرتا نظر آتا ہے

کل کا تصور حقیقت کے تصور کے بغیر ممکن نہیں اور حقیقت کیا ہے یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے ہمدانی نے اس کا جو قصہ پیش کیا ہے وہ ایک مخصوص مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہے اس مکتب فکر کے نزدیک حقیقت مادہ ہے اور مادہ کوئی ساکت و جامد چیز نہیں ہے بلکہ ہر لحاظ پر بدل رہا ہے نہ صرف بدل رہا ہے بلکہ ارتقا کر رہا ہے اور مادہ کی اسی حرکت کے نتیجے کے طور پر کائنات وجود میں آئی ہے اور انسان کی تخلیق بھی عمل ارتقا کا نتیجہ ہے انسان بروقت فطرت سے متعادم ہے اور فطرت اور انسان کے تعامل کا نتیجہ سماج اور تہذیب ہے فنون لطیفہ تہذیب کی پیداوار ہیں اور تہذیب کے بغیر ان کا وجود ممکن نہیں یہ اس مکتب فکر کے بنیادی مقدمات ہیں ہمدانی نے ان مقدمات کو جوں کاتوں قبول کر لیا ہے یہ ہمدانی کی ترقی پسندی ہے ہر ترقی پسند نقاد کی طرح وہ ان مقدمات کو بار بار دہراتا ہے ان میں کوئی چیز ہمدانی کی ذاتی اور شخصی نہیں ہے اس کے باوجود میں ہمدانی کو دوسرے ترقی پسند نقادوں سے مختلف سمجھتا ہوں ہمدانی کی انفرادیت بنیادی مقدمات میں نہیں بنیادی مقدمات کی تفہیم اور تشریح پر ان کے اطلاق میں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ممتاز حسین کو چھوڑ کر کوئی اور ترقی پسند نقاد نہیں ہے جو ان مقدمات کو ہمدانی سے بہتر سمجھتا ہے اور شعرا و ادب کے

حوالہ سے ان کی معذرت کو پسند کر سکتا ہو۔

ہمدانی کے نزدیک عمر حاضر کا ہمدادی المیہ یہ ہے کہ انسان ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے اور خوف و دہشت کے سایوں میں گھرا ہے ہمدانی کے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ حقیقت کے کئی تصور سے کٹ گیا ہے اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کائنات میں کیوں ہے اور کن منزلوں سے گذر کر اپنی موجودہ منزل تک پہنچا ہے ہمدانی کے نزدیک اس کا علاج کئی تصورات کی بازیافت ہے ہمدانی کا کئی تصور ہم بیان کر چکے ہیں ہمدانی کو اس پر یقین ہے لیکن اس کے باوجود ہمدانی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ حقیقت کا کئی تصور صرف مادی نہیں ہے حقیقت کا کئی تصور غیر مادی بھی ہو سکتا ہے اور مذاہب نے علمیت کا غیر مادی تصور بھی پیش کیا ہے ہمدانی دوسرے ترقی پسندوں کی طرح اسے روئیدہ کرتا اور اس ہی تصور کے تحت جو شعر و ادب میں پیدا ہوا ہے اس کو سراہتا ہے یہاں سے روایت کے بارے میں ہمدانی کا محض وہ رویہ پیدا ہوتا ہے اس کے نزدیک روایت حقیقت کے غیر مادی تصور پر قائم ہے لیکن اس کے باوجود وہ انسان، سماج اور نہر کی وحدت کا تصور پیش کرتی ہے۔

ہمدانی اس وحدت کا پرستار ہے اور اسے جہاں دیکھا ہے اپنا سر جھکا دیتا ہے اس کے نزدیک قدیم روایات اور جدید معقول رویہ میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں وحدت کو پیش کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ قدیم روایات وحدت کی تلاش روح یا خدا کے ذریعے کرتی ہے جبکہ جدید معقول رویہ اس کی وحدت مادہ کی وحدت میں کرتی ہے نتیجہ دونوں کا ایک ہے دونوں سالم انسان پیدا کرتے ہیں ایک ایسا انسان جو فطرت، سماج اور تہذیب سے مربوط ہے یہ انسان ہمدانی کا آئینہ ڈیل ہے چاہے وہ میر و غالب کی شکل میں ظاہر ہو یا فیض و خرق کی صورت میں۔

ہمدانی کے بنیادی مقدمات ہم نے بیان کر دیے یہ مقدمات دوسرے ترقی پسند نقادوں کے یہاں بھی کسی نہ کسی شکل میں مل جاتے ہیں لیکن خیال یا نظریات کا دماغ میں انبار ایک بات ہے اور اس کا رگ و پیکر میں اثر و خورن میں سرایت کر جانا۔ دوسری بات ہمدانی کے خیالات ہمدانی کے لیے وجود میں حل ہو گئے ہیں اس لیے جب معقول سے محسوس کی طرف آتا ہے تو صحیح فیصلے کرتا ہے اس کی تبدیلی کی بنیادی خوبی شعری تفہیم ہے جو بہت کم ترقی پسند ادیبوں کے حصے میں آتی ہے وہ شعر کو نہ صرف سمجھتا ہے بلکہ محسوس بھی کرتا ہے اور

احساسات کے انداز و نثر سے دیکھ سکتا ہے کون سا شعر کس رویہ کی پیداوار ہے ترقی پسند نقادوں کی ایک بنیادی خامی یہ تھی کہ وہ شاعروں کی ترقی پسندی یا غیر ترقی پسندی کا فیصلہ خارجی معیارات سے کرتے تھے بشرط ان کے فیصلے سیاسی و البتہ کیوں کو دیکھ کر کئے جاتے تھے ہمدانی اس بنیاد کو قبول نہیں کرتا اس کے نزدیک ترقی پسندی کا معیار یہ ہے کہ شعر میں حقیقت کی طرف کیا رویہ اختیار کیا گیا ہے انسان فطرت اور سماج کے بارے میں شاعر کے محسوسات کیا ہیں ترقی پسند تنقید میں ہمدانی کا یہ ایسا اضافہ ہے جس کا وجود اس سے پہلے نایاب نہیں تو کم بابت ضرور تھا چنانچہ ہمدانی کی ترقی پسندی اظہار نفس کو بھی قبول کرتی ہے اور عبید اللہ علیم کو بھی ایذا نہ پہنچی بلکہ ترقی پسند عناصر تلاش کر دیتا ہے۔ اور جو نام حیرت کے بارے میں اس کا فیصلہ ہے کہ میں ترقی پسند ہوں

یہ بات کہ عمر حاضر کا انسان ٹکڑے ٹکڑے انسان ہے اب ایک پیش یا افتادہ حقیقت ہے اس لیے اگر کوئی نقاد ہر اے بیان کرتا ہے تو کوئی کھری بات نہیں سمجھتا۔ جدید لوگوں کے یہاں اس خیال کی تکرار بیشتر ملتی ہے اور جتنی زیادہ تکرار پائی جاتی ہے سطحیت میں اتنا ہی اضافہ ہوتا ہے لیکن ہمدانی کے یہاں یہ خیال سطحیت سے دور و گہرائی سے قریب ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نہ صرف ٹکڑے ٹکڑے ہونے کے منصوبے کو سمجھتا ہے بلکہ اس کی توجیع بھی کر سکتا ہے وہ جانتا ہے کہ انسان ٹکڑے ٹکڑے اس لیے ہوا ہے کہ وہ اپنی سماجی حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہے وہ اپنے فرد واحد ہی کے لیے ایسا نہیں مہیا ہو گیا

اور فرد واحد سے کم یا زیادہ کسی چیز کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے سماجی حقیقت کو رد کرنے کی وجہ سے وہ جہاں تہہ راہ گیا ہے وہاں تاریخ کی حیثیت سے بھی منکر ہے یوں تاریخ فطرت اور سماجی حقیقت کا انکار اسے ایک ایسی دلدل میں پھنسا رہا ہے جس سے نکلنے کی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ اس میں اور زیادہ دھنسا چلا جاتا ہے اس لئے سہدانی نے عہد حاضر کی بنیادی تشنیص فرد پرستی کے حوالے سے کی ہے جو ایک صحیح تشنیص ہے سہدانی کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ اس فرد پرستی کو خود ایسی چیز نہیں سمجھتا جو اچانک خلا سے ٹپک پڑی ہو اس کے نزدیک یہ مخصوص معاشی اور معاشرتی عوامل کا نتیجہ ہے اور جب تک اس کی معاشی اور معاشرتی بنیادوں کو نہ سمجھ لیا جائے اس کا علاج ناکمل ہے۔

انسانی خیال کی دنیا میں منزل کوئی چیز نہیں ہے سفر ہی اصل چیز ہے سہدانی کے خیالات کی منزل یہیں معلوم ہے لیکن جو چیز سہدانی کے خیالات میں وزن اور معنویت پیدا کرتی ہے وہ سہدانی کی منزل نہیں سہدانی کا سفر ہے سہدانی اس سفر کی تکمیل کے لئے مغربی انکار کی دنیا میں دور تک سفر کرتا ہے اور ستر بھی صدی سے اب تک کے افکار اور رویوں کا جائزہ لیتا ہے وہ جہاں دونوں طرف فلسفیانہ انکار کا جائزہ لیتا ہے وہاں دوسری طرف نفسیاتی نظریوں کی بھی چھان بین کرتا ہے۔ یہ کام گہرے مطالعے اور معانی کی خواہش کی کے بغیر ممکن نہیں سہدانی نے عہد حاضر کے مختلف نظریات کو جس ممت صفائی اور وضاحت سے بیان کیا ہے وہ بات ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ سہدانی صحیح علم رکھتا ہے اور صحیح علم کو صحیح طور پر پیش کرتا ہے سہدانی نے جن انکار کی تنقید کی ہے انہیں ان کی گہرائی میں سمجھ لیا ہے اور اس میں اتنی ایمان داری موجود ہے کہ وہ انہیں منہ سے کئے بغیر اس طرح پیش کر سکے جس طرح وہ ہیں یہ علمی دیانت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک انسان صحیح معنوں میں حقیقت کا متلاشی نہ ہو سہدانی تلاش حقیقت کا ایک سچا مسافر ہے اور آپ جانتے ہیں کہ ہم میں سے یہ بات کتنوں کے بارے میں وثوق سے کہی جاسکتی ہے مجھے سہدانی سے بے شمار اختلافات ہیں لیکن یہ اختلافات حقیقت کے دو تصورات کے اختلافات ہیں دو افراد سے نہیں اس لئے میں نے اس معنوں میں سہدانی کی تنقید کرنے سے گریز کیا ہے وہ تنقید صرف اس صورت میں ممکن ہے جب میں سہدانی کی بنیادی فکر کو چیلنج کروں دوسرے لفظوں میں جو اختلافات مجھے مارکس سے ہیں میں نہیں چاہتا کہ انہیں سہدانی کے حوالے سے بیان کروں سہدانی کے بارے میں تو صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اسکی تنقید اردو کے ترقی پسند تنقید کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہے سہدانی ترقی پسند نقاد ہیں لیکن وہ ترقی پسندی کو بیان کرتے ہوئے ترقی پسندی کی مشہور بلکہ بدنام اصطلاحات کا سہارا نہیں لیتے اس سے ان کی ترقی پسند ایک ایسی خوبی پیدا ہو گئی ہے جو دوسرے ترقی پسند نقادوں میں نہیں ملتی وہ اپنے اسلوب کے لحاظ سے ترقی پسند مکتب تنقید کے آدمی ہی نہیں معلوم ہوتے ان کی ترقی پسند ایسی سادگی شگفتگی اور وضاحت ہے جو ان کے علاوہ کسی اور ترقی پسند نقاد میں نظر نہیں آتی آخر میں مگر ایک بات اور پوری کتاب میں سہدانی نے مجھ سے جا بجا اختلاف کیا ہے لیکن یہ اختلاف اتنا دوستانہ ہے کہ وہ انہیں اول بعض اوقات دوسری کی حد تک پہنچا ہوا ہے کہ میں اسے سہدانی کی دوستی ہی کا نتیجہ سمجھتا ہوں اور اس کے لئے ان کا شکر گزار ہوں۔

سید

ہر بار

پرانے اور نئے

ناموں کے ساتھ

معیاری اور اچھی

تحریریں

پیش کرتا ہے

مدیر
نسیم درانی

فکرنو کا ترجمان

نیا شمارہ آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے

سید، پوسٹ بکس ۳۲۲۴، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۰۱۰۶ — ۶۸۴۸۸۸ — ۲۹۰۸۳۷

ڈاکٹر محمد حسن

ایک معقول اور مدلل آواز

پاکستان میں اردو تنقید کی باتوں بعد ایک ایسی کتاب آئی ہے جس سے میں نے خود کو نظریاتی طور پر ہم آہنگ پایا ہے۔ پاکستان کے فکری رجحان اور فن کے امیر نے نزدیک، غلط اور گمراہ کن تصورات نے ایک طرف آدمی کو انسان سے جدا کیا اور فرد اور معاشرے کے درمیان اور عقل کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تو دوسری طرف اجنبیت اور ہنس پرستی کے میلانات کو فروغ دے کر آخر کار ادب پر مذہبی ماورائیت اور مابعد الطبیعیاتی فکر کا جادو چلا دیا۔ ادب انسان کو بلوغت اور آزادی دینے والا نذر بننے کے بجائے کھمبے میں مبتلا انسان کی پکار بن گیا۔ جس کی توجیہ مابعد الطبیعیاتی سطحوں پر کی جانے لگی چنانچہ جو کچھ تنقید کے نام سے پاکستانی ادب میں چھپتا رہا وہ زیادہ تر مروج کرنے کا سامان تھا۔ دل کو چھو نے اور ذہن کو قائل معقول کرنے کا وسیلہ نہ تھا۔

سید احمد ہمدانی، سالہا سال میں پہلی بار پاکستان کی ادبی تنقید میں ایک متوازن ہجے اور ایک معقول اور مدلل آواز بنے گرامر کے ہیں انہوں نے جرأت اور خیال انگریزی کے ساتھ ادب، ہمارے تقریباً سبھی اہم موضوعات سے بحث کی ہے اور ذمہ داری بخود اوروں سے بحث کی ہے یہ قصہ دراصل نئی شاعری ہی کا نہیں ہے پوری شاعری بلکہ پوری بصیرت کا ہے محمد حسن عسکری اور سلیم احمد پران کے مضامین نرم اور مروت پسندانہ ہیں گو یہ دونوں مصنف اس غلط رجحان کے امام ہیں جس پر ہمدانی نے بجا طور پر سخت تنقید کی ہے۔ میراجی میں راشد سے زیادہ شہریت ہونے کے باوجود میں بھی ان کی رائے سے اتفاق کرنا مشکل ہے لیکن اپنے چند فردی معاملات کے علاوہ احمد ہمدانی کی یہ کتاب واقعہً جدید پاکستانی تنقید میں نئی معقولات کا محقق قرار دی جاسکتی ہے۔

بجا طور پر ہمدانی نے مسائل کا ذکر انسان کے دو جدید تصورات سے شروع کیا ہے اور مدلل طور پر دکھا دیا ہے کہ انسان اور آدمی میں تضاد کی تلاش ہی غلط ہے آدمی کی مہذب صورت اس کے سماجی ہونے کا نتیجہ ہے (ص ۱۱) اور سماجی ہونے یا تہذیب یافتہ ہونے کا صرف ایک ہی مفہوم ہے جو ہمیں "فطرت سے مسلسل پسپا کے ذریعے قوانین فطرت کے دقوف سے حاصل ہوتا ہے" (ص ۱۲) گویا کچھ اور علم و لوہوں اس انسانی محنت کا ثمر ہیں جو تسخیر فطرت کے سلسلے میں ظہور میں آتی ہے اور انسان کو کائنات کی اور خود اس کی اپنی معرفت بخشی ہے جو آدمی کو انسان سے اور فرد کو سماج سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ

اپنے کو ان دونوں معنوں سے جدا نہیں کرتے بلکہ تہذیب اور ادب دونوں کی پہچان سے محروم کرتے ہیں (اور ان میں حسن ویکر محروم سب سے آگے تھے)

”عمل تخلیق اور انفرادیت پرستی“ میں اس بحث کو آگے لے جاتے ہیں اور مقالے کا آغاز نہایت بلیغ جملے سے کرتے ہیں۔
 ”تخلیق و ظہیر حیات نہیں سلیقہ حیات ہے“ وہ سلیقہ جو فطرت اور جبلت (یعنی انسان اور آدمی۔ م۔ ح) دونوں پر قابو پا کر زندگی کو مجموعی حیثیت سے حسین تر بنا تا ہے۔“ (ص ۱۴) اس مقالے میں انہوں نے ڈاکٹر وزیر آغا کے تصور تخلیق کو ”معقولیت کی روشنی میں پہچانے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ فرد کے اجتماعی وجود کو اس کی تخلیق سے غیر متعلق قرار دینا غلط اور غلط ہے۔ یہاں اہلیت کا نظریہ غیر ذات اور IMPERSONAL ART کا تصور رد ہوا ہے۔

انسان اور اجنبیت کا احساس“ میں ALIENATION کے مسئلے پر غور کیا گیا ہے کہ وہ احساس اجنبیت سے منکر نہیں لیکن وہ اسے نفسی (یا ناگزیر) کیفیت ماننے کے بجائے اسے سماجی اور معاشی اسباب کا نتیجہ قرار دیتے ہیں (ص ۳۴) اور اس مقدمے تک پہنچتے ہیں۔

پوری انسانی تہذیب کی تاریخ دراصل انسان کی محنت کی تاریخ ہے۔ انسان اپنی محنت سے صرف دولت پیدا نہیں کرتا بلکہ ان قوتوں کا اظہار بھی کرتا ہے (اور ان قوتوں کو حاصل بھی کرتا ہے۔ م۔ ح) اور اپنی ذات کی تکمیل بھی (ص ۳۰)۔
 ”نئی نسل کے تصورات“ اس مجموعے کا شاید سب سے اچھا مقالہ ہے جس میں ”عہدیدوں کے فکری موقف کا نہایت مدلل جائزہ لیا گیا ہے احمد مدنی کے تجزیے کے مطابق یہ لوگ تسلسل تاریخ کو مسترد کر کے مافی کے تمام رشتوں کو توڑ کر پھینکنے کے قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ مقصد ہر طرح کی ثقافت سے آزادی حاصل کرتا ہے۔“ وہ کہتے ہیں کہ فطرت اور قوانین فطرت انسان سے الگ اپنا وجود رکھتے ہیں لہذا جب وہ اپنی منشا کے خلاف قوانین فطرت کو اپنے اوپر انداز ہوتے دیکھتے ہیں۔ تو مرپا احتجاج بن جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک انسان سماجی نہیں بلکہ نفسیاتی حقیقت ہے (ص ۳۸) انسانی رشتے ہر لمحہ بدلتے رہتے ہیں۔ چنانچہ عدم استحکام ان کی خاصیت اور اعتبار سے عاری ہونا ان کی حقیقت ہے۔“

ان تصورات کا رشتہ مصنف نے خیال مطلق، استدلال اور تیز زیر شعور انسانی کے عہد بہمد ارتقاء پذیر نظریات سے جوڑا ہے اور پھر حقیقت کو ثنویت میں بٹا ہوا دکھایا ہے اور اس کے بعد بڑی ہنرمندی سے یہ واضح کیا ہے کہ جس معاشرے کو ادیر سے مسلط کیا ہوا جبر یا بوجھ قرار دیا جاتا ہے وہ دراصل انسان کے جبلی تقاضوں اور مزورتوں کی پیداوار ہے اور پیداوار رشتوں کے ساتھ ساتھ معاشرت میں بھی مناسب تبدیلیاں آتی ہیں ان تبدیلیوں میں انسان اور فطرت برابر کے شریک ہیں وہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں ہیں بلکہ ایک ازلی اور ابدی رشتہ ہمدی میں منسلک ہیں وجودی مفکرین صرف جذباتی اور کیفیاتی کیفیت میں بند رہنے کی وجہ سے اس رشتہ ہمدی کو دیکھنے سے محروم رہ جاتے ہیں اور یہی ان کا المیہ ہے۔“ (ص ۴۰) انسانی مہاف اور واضح تجزیہ پچھلے بیس برس سے نہیں کیا گیا اور مصنف یقیناً اپنی بھیرت اور صراحت اظہار کے لئے مبارکباد کا مستحق ہے۔

نئی انسانی صورت حال اور ادب، نئی تہذیب کا مسئلہ قصصی شاعری کا۔ اور باتیں نئے شاعروں کی۔
 مقالوں میں یہی نقطہ نظر زیادہ وضاحت سے بیان ہوا ہے۔ سائنس اور سائنسی فکر کے بارے میں ایسے روشن بیانات ان مضامین میں جا بجا لکھے ہوئے ہیں۔

غیر سائنسی نکتہ ہیں بتاتی ہے کہ سائنس نے انسان کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا ہے، انسان مشینوں کے عہد میں مشین کا ایک پرزہ بن کر رہ گیا ہے۔ وہ تنہا ہو گیا ہے اور بے اہمیتی کا شکار ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے سائنس نے انسان کو اس کی بے پایاں قوتوں سے آگاہ کیا ہے اس نے کائنات کی حقیقت اور انسان و کائنات کے رشتوں کو اجاگر کر کے نظامِ غیر مرکبِ طبعِ دنیا میں ایک ربط تلاش کیا ہے اس نے اسے بتایا ہے کہ وہ اپنے معاشرے کی تشکیل تو انہی فطرت کی مطابقت میں کرے اور بدلتے ہوئے حالات کی صورت میں معاشرتی رشتوں میں بھی تبدیلیاں لائے۔ (ص ۲۷)

لاشعور بے بسی اور انسانی جہالت کے جو نظریات، فرائڈ، اڈلر اور میکڈوگل نے رائج کئے ان کا نہایت دل نشیں تجزیہ ”نئی انسانی صورت حال اور ادب“ میں سامنے آیا ہے۔ اس اعتبار سے تہذیب کے ادراک و عرفان کا دوست بابا یاب یہاں جا بجا بکھری ہوئی ہے ادب بالخصوص شاعری پر ان تصورات کا اطلاق ہماری صاحب نے بڑی دیانت داری اور معروضیت سے کیا ہے شعر اور شعاع کے انتخاب اور پرکھ میں ان کے ذوقِ سلیم اور احبابِ لے کا اظہار ہوا ہے میراجی کو انہوں نے شاعر مانا اور ان میں سائنس سے زیادہ شعریت پائی ہے جو البتہ عملِ نظر ہے اسی طرح محمد حسن عسکری اور سلیم احمد سے بھی ان کا رویہ ذرا زیادہ مروت پسندانہ ہے۔ شعرا کی فہرست میں انہوں نے متعدد غیر شاعروں اور مستشاعروں کو بھی کہیں کہیں شامل کر لیا ہے مگر اس کے باوجود یہ کتاب پچھلے بیس برس میں شائع ہونے والی تنقیدی کتابوں پر فضیلت اور اہمیت رکھتی ہے اور ادب کے ہر سنجیدہ قاری کو اس کا خرا اور توجہ سے مطالعہ کرنا چاہیئے۔

(پریشکر یہ عمری ادب، دہلی)

.....

.....

.....

احمد سہدانی

کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

”قصہ نئی شاعری کا“

(داؤد ادبی انعام یافتہ)

قیمت ۲۵ روپے

ہر ایک اسٹال سے دستیاب ہے

سیپ پبلی کیشنز، کراچی ۲۸

”پیاسی زمین“

اور

”قصہ نئی شاعری کا“

کے بعد

احمد سہدانی کے مضامین کا نیا مجموعہ

”سلسلہ سوالوں کا“

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

احمد ہمدانی

انسان، شاعری اور تہذیب

انسان، تہذیب اور شاعری، سب کا سرچشمہ خود زندگی ہے۔ زندگی جو میکانیزم کی چار دیواری میں پٹی رہ کر بھی کچھ ایسے لوگ نکھرتی رہتی ہے کہ کائنات میں ہر طرف کشش اور دل آویزی کے ساتھ ساتھ خوف و حیرت، اور بعض اوقات المیہ اور باؤسیوں کے بادل چھا جاتے ہیں۔ سراسر حسن و دکھائی اور سراسر عبوریت و بے ثباتی کے تانے بانے سے بنی ہوئی یہ زندگی ایک ایسا سحر ہے جسے سمجھنے کیلئے انسان نے کیسے کیسے کڑیں نہیں جھانک لیکن بیک وقت دکھائی دے ثبات کی یہ گتھی اس کے لئے آج بھی ایک پہلے ہے۔ اس پر حیا و طرح جو موت کی بندیا لے کر یوسف کی حیرت انگیز کوئلہ کی طرح انسان اپنے شور و ارادہ کے بل بوتے پر زندگی کو سمجھنے کے سفر پر جانے لگا ہے مگر آج تک نہ وہ اس کی دکھائی کو کم کر سکا اور نہ اس کی عبوریت و بے ثباتی پر غلبہ پاسکا۔ انسانی سفر کی یہی اسٹیشن اس کی شاعری بھی ہے اور اس کی پوری تہذیب بھی۔

آئیے انسان کے اس سفر نامہ کو ورق ورق پڑھ کر دیکھیں۔ شاید کوئی بات سمجھ میں نہ آجائے۔ یوں بھی کوشش میں کیا مضائقہ ہے۔ سب سے پہلے تہذیب کا باب دیکھا جائے۔ انسانی تہذیب سے کیا مراد ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے اگر مغربین اور فلسفیوں سے رجوع کریں تو بات بننے کی بجائے بات بگڑنے کے امکانات زیادہ ہیں کیونکہ ان میں سے ہر ایک اپنا اپنا رنگ الٹا نظر آئے گا اور ایک کے سر دوسرے سے شاذ ہی ملیں گے۔ ایسی صورت میں ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے اور وہ یہ کہ عمومی بات کی جائے۔ ہاں تو سوال تھا کہ انسانی تہذیب سے کیا مراد ہے؟ انسان جب اس دنیا میں آیا تو اس نے اپنے اطراف ایک وسیع کائنات کو پایا جس میں فطرت کے قوانین جاری و ساری تھے۔ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ سورج و دن میں کہاں سے آجاتا ہے اور رات کو کہاں چلا جاتا ہے۔ بارش کیسے ہوتی ہے۔ تندرستی کس طرح چمکتی ہے اور آدمی کیوں مر جاتا ہے۔ اور ایسے ہی بے شمار سوالات۔ اب کیونکہ انسان کائنات کی دوسری اشیاء کے برخلاف ذہن کا بھی ملک تھا چنانچہ اس نے غور کرنا شروع کیا کہ میں کیا ہوں اور میرے اندر وہ یہ خدیں دیکھ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے حوالے سے کائنات کو اور کائنات کے حوالے سے خود کو سمجھنے کی شوری یا غیر شوری کوششیں شروع کر دیں۔ اس طرح خود کو اور کائنات کو سمجھنے کی انسانی کوششیں کل انسانی تہذیب ہیں۔ اب کچھ لوگوں نے خود پر زیادہ زور دے دیا اور کچھ نے کائنات پر جس سے مختلف نتائج نکلے پیدا ہو گئے۔ ان میں سے ہر کتبہ نکلنے والے اندر کچھ نکلے صراحتیں ہیں لیکن خدایا کے جذبہ میں ہر ایک کتبہ نکلنے والا اپنے اندر کچھ نہ کچھ "خداوند کوئی صراحت ثابت کرنے پر تیار ہوا ہے" جس سے نہ صرف یہ مکاتیب نکلے بلکہ ان میں سے

ہر کتبہ نکر خود صداقت سے بھی دور ہوتا چلا گیا۔ چنانچہ مختلف تہذیبوں اور معاشرہوں کے درمیان سعادۂ فضا کی موجودگی اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ انسان تہذیب کے جزوی تصور کی بنا پر صداقت سے دور ہونے کے ساتھ ساتھ خود اپنے اور کائنات دونوں کے لیے اجنبی بننا جارا ہے۔ انہی بھی اور شاید حریف اور مخالف بھی۔ یہ انسانی تہذیب کا المیہ ہے۔ لیکن انسانی تہذیب صرف المیہ نہیں کچھ اور بھی ہے ”کچھ اور بھی“ کے خیال سے فراق کے کچھ شہر یاد آ گئے۔

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر بھیر بھی
یہ جن بکشت کا دھوکا ہے سب مگر بھیر بھی
جھپک رہی ہیں زبان دھکائی بھی لگیں
مگر بھیر قافلہ آباد سفر بھیر بھی

غیرہ اشار تو یوں ہی درمیان میں آ گئے تھے۔ بات ہماری تھی انسانی تہذیب کے المیہ کی۔ یعنی انسانی تہذیب میں ایک پہلو المیہ کا نکلتا ہے لیکن پوری انسانی تہذیب کو المیہ کہنا درست نہیں۔ یہ بات کہتے وقت ہمارے ذہن میں وہ سب بڑے بڑے نام موجود ہیں جو پوری انسانی تہذیب کو مسترد کرتے ہیں اور تاریخ انسانی کو انسان سے الگ اور اس سے غیر متعلق چیز سمجھتے ہیں کیونکہ ہمارے لئے قوانین کو سمجھنے کے لیے اس کی تاریخ ایک ناگزیر حوالہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہم تو خود تاریخ سے انکار کو بھی تاریخ ہی کے آئینہ میں دیکھتے ہیں مگر یہ ہے یہ ہماری کمزوری یا نقص جو چنانچہ ہمیں اس پر اصرار نہیں کہ ہمارے اس رویے کو درست سمجھا جائے لیکن بات جو ہم کہنا چاہتے ہیں وہ صرف اتنی ہی ہے کہ انسان نے اپنے تہذیبی سفر میں صرف کھدیا ہی نہیں کچھ پایا بھی ہے اور کسی حتمی بات سے قطع نظر ہمیں محسوس یہ ہوتا ہے کہ کھویا کم اور پایا زیادہ ہے۔

ہم نے تہذیب کی تعریف کرتے وقت کہا تھا کہ انسان نے خود کو اور خارجی دنیا کو بنانے کی جو کوششیں کیں وہ سب تہذیب کہلاتی ہیں۔ ادب و فلسفہ، فن و مہابیات اخلاقیات و سماجی علوم کا تسبیح نمایاں لوازم خود کو بنانے سے ہے جبکہ خاص سائنسی انکشافات کا نمایاں تعلق کائنات سے ہے۔ اب کچھ نگہ ذہن انسانی پر دو غلیبوں کا شہسب کا سبب علم ہے چنانچہ آئن و دونوں شعبوں کو بالکل ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ٹھکانہ کار کمرز ایک طرف انسان ہے تو دوسری طرف انسانیت کا ایک طرف انسان خود ہے آگے حاصل کر کے اپنی جبلتوں پر غلبہ حاصل کرتا ہے۔ تو دوسری طرف تو انسانی فطرت نے اس کا ہر کام انسانی فطرت پر غلبہ حاصل کرتا ہے۔ جب خود پر اپنے کائنات پر غلبہ کرنے کے بعد دونوں عمل ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تو انسانی کائنات تہذیب کی بیکتوں سے پرہ دور ہوتا ہے اور پس درجہ تک یہ ہم آہنگی شہسب آجاتی ہے اسی قدر معاشرہ انتشار اور انرا تفرق سے محفوظ رہتا ہے۔ ہمارے علم کو لوگ سائنس کا علم کہتے ہیں اس طرح ہمارا علم نمایاں طور پر کائنات کا علم ہے۔ کائنات کا علم کائنات کے ذریعہ انسان مادی طور پر برتری کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سائنسی انکشافات نے ہماری زندگی میں ہزاروں نئی آسائشیں نہیں کر دی ہیں لیکن ان آسائشوں سے انسان ہلکا نہیں۔ خوش ہونا تو درگزر کچھ زیادہ ہی رکھتا ہے۔ خوش ہونا تو درگزر کچھ زیادہ ہی رکھتا ہے۔ آسائشیں طمانیت اور مسرت کی جگہ خوف اور بے چینی کہاں سے لے آئیں؟ کہیں اس تو میں کہ کچھ فطرت سے حاصل کردہ مادی ترقی سے نشہ میں انسان نے اپنی حقیقت کو صرف مادی سمجھ لیا ہے حالانکہ انسان کی حقیقت صرف مادی نہیں۔ انسان مادی ضرور ہے مگر اس کی حقیقت مادی نہیں اور اس امر کا احساس نہ ہونے کی سبب ہم قدم قدم پر ہوتا ہے۔ مثلاً مادی کا ہر منظر عبوری اور گزر و والا ہے مگر انسان کو ہر لمحہ اس تقاریر کی تلاش رہتی ہے۔ وہ فنا پذیری کے عمل میں بقائے دوام کا چاہتا ہے۔ وہ تو ان فضا میں جکڑا ہوا ہے لیکن ہر لحظہ وہ مادہ کی آزمائش کے گمیت الٹا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ دنیا میں ہر شے کے اضافی اور زمانہ میں تیار ہے مگر وہ زمانہ دھکائی سے مارا ہو جانے کے خواب دیکھنے سے کبھی نہیں صفا کرتا۔ یہ سب کچھ مادی حقیقت کے کچھ

سفر نہیں تو اور کیا ہے۔ کیا یہ سارا سفر انسان کی حقیقت سے الگ کوئی شے ہے۔ ایسا نہیں ہے دراصل وہ اپنے ذہن اور شعور کی وجہ سے باقی مادی کائنات سے ممتاز و متمیز ہے اور یہی امتیاز و تمیز اس کی حقیقت ہے یعنی مادی ہونے کے باوجود اور اپنی حقیقت میں روحانی ہے۔ وہ اپنے جسم سے جانا اور اپنی آرزوؤں اور خواہشوں سے بچنا ناچھتا ہے۔ یہ آرزوئیں اور یہ خواہش اس کی تہذیب ہیں اس کی تاریخ ہیں۔

عہد تدبیم سے آج تک انسانی تہذیب دو طرح کے رویوں سے تشکیل پائی ہے۔ ان رویوں کو ہم مادی یا مابعد الطبیعیاتی کے نام بھی دے سکتے ہیں۔ کسی عہد میں مادی رویہ غالب آجاتا ہے اور کسی عہد میں مابعد الطبیعیاتی۔ کہن تھیلز، ہرکلیٹس اور ہندوستان کے چارواک اس کوئی کا زور دیتے ہیں تو کہیں افلاطون ارسطو اور دوسرے اسی قبیل کے مفکرین کا غلبہ۔ انسان کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ ان دونوں رویوں میں اعتدال پیدا کرے۔ دونوں میں سے کسی ایک طرف زیادہ جھکنا فساد اور انتشار کا سبب ہے۔ ہمارے عہد میں مادی کا غلبہ ہے انسان نے فطرت کو تو ایک بڑی حد تک سمجھ کر لیا ہے مگر اپنی جبلتوں کی تہذیب سے غافل ہو گیا ہے۔ جبلتوں کی تہذیب سے غفلت ہی عہد حاضر کے فساد کا سبب بن گئی ہے۔ جب تک تعین فطرت اور تعین جبلت میں ہم آہنگی پیدا نہیں ہوگی انتشار سے چھٹکارا مشکل ہی معلوم ہوتا ہے۔

اب تک کی پوری گفتگو تہذیب کے حوالہ سے تھی۔ شاعری بھی تہذیب ہی کا ایک عمل ہے۔ سلیم احمد نے تو شاعری کی موت کا اعلان کر دیا ہے لیکن میں یہ بات ماننے میں تامل ہے

کیونکہ شاعری کی موت دراصل انسان کی موت ہے اور ہمارے خیال میں شاید انسان ابھی زندہ ہے۔ سائنس سے اس کا انہماک کوئی غیر انسانی عمل نہیں اور نہ یہ عمل صرف عہد جدید سے مخصوص ہے کیونکہ جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا کہ انسان خود کو ادراک کائنات کو دریافت کرنے کی کوشش ہمیشہ سے کرتا رہا ہے ہمارے عہد کی خرابی صرف یہ ہے کہ اس زمانہ میں انسان کا سائنس سے انہماک یک رخ ہو گیا ہے۔ اگر انسان سائنسی ترقی کے ساتھ ساتھ تہذیب نفس سے بھی غافل نہ ہو۔ اور یہ سمجھ لے کہ وہ ثمرات جو سائنسی ترقی کے ذریعہ اسے حاصل ہوئے ہیں وہ کل نوع انسانی کی بہتری کے لئے استعمال ہونے چاہئیں تو پھر ایچ ایم سے ہم بنانے کی جگہ ہر طرح کے تعیلاتی کام بھی انجام پاسکتے ہیں لیکن انفس کہ صحیح طور پر تربیت نفس نہ ہونے کی وجہ سے انسان نے یہ بات بھلا رکھی ہے۔ زبانی دعوے تو بہت کچھ کہتے جاتے ہیں لیکن حقیقتاً ہوس اقتدار اور ہوس زر کے حلقہ سے باہر آنے کے لئے کوئی تیل نہیں یہ قصور سائنس کا نہیں بلکہ ہمارے اس رویہ کا ہے جس نے سائنس کی برکتوں کو زمینوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ ایسی صورت میں شاعری انسان کے بڑے کام آسکتی ہے۔ لیکن لوگ اس سے کام لینے کی بجائے اس کی موت کا اعلان کر رہے ہیں۔ شاید اس کے سبب عہد حاضر کی شاعری میں بھی سفر ہوں تو آئیے اب سرسری سا جائزہ نئی شاعری کا لے لیا جائے۔

ہمارے یہاں نئی شاعری کا آغاز سرسید تحریر سے ہوتا ہے اردو میں یہ پہلی ادبی تحریک ہے جس نے شاعری کی آفاق کا کھل کر اعلان کیا۔ اس اعلان کا یہ مقصد بالکل نہیں کہ ہم اپنی پچھلی شاعری کو غیر مفید یا مضر سمجھ کر یک قلم ستر و کروب۔ فرق صرف اتنا دیت کے اعلان اور بغیر کسی اعلان کے افادیت کے عمل کا ہے۔ ہماری روایتی شاعری بغیر کسی اعلان کے ایک ارتق اور مفید انسانی عمل تھی جبکہ انگریزوں کی آمد کے بعد مسلمانوں کی بد حالی کے پیش نظر سرسید در ان کے رفقاء نے شاعری سے قومی ترقی کی ہمہ میں واضح مدد کی توقع کی۔ یہ توقع نیک نیتی اور قوم دوستی کے اعلیٰ جذبات کی پیروی اور تھی۔ انگریزوں کی آمد سے پہلے ہمارے ہاں نہ قوم کا تصور تھا اور نہ قومی ترقی کا۔ یہ دونوں تصورات اپنی اصل میں بدیہی ہیں۔ چنانچہ جب سرسید

نے قومی ترقی کی ہم کا آئندہ کیا تو ہمارے روایتی معاشرہ نے اسے قبول کرنے میں خاصے سانس سے کام لیا۔ روایتی معاشرہ کے لئے ایک طرٹ تو قوم کا تصور بالکل اجنبی تھا دوسری طرف ترقی کا مفہوم بالکل نیا تھا اور نہ مرث نیا تھا بلکہ اب ملک کے ترقی کے تصور کی بالکل منہ متاثر ترقی کا وہ تصور بھی تبلیغ سرسید کا مقصد حیات تھا اس میں مادی ترقی کو فوقیت حاصل تھی جبکہ ہمارے معاشرہ میں مادی ترقی کی حقیقت ناموزنی تھی۔ اصل ترقی روحانی ترقی تھی۔ روحانی اپنے وسیع تر معنی میں۔ انگریزی شاعری کے ریاثر قومی شاعری کے ساتھ ساتھ مناظر فطرت کی عکاسی کا رجحان بھی ہماری شاعری میں باقاعدہ تحریک کے طور پر شامل کیا گیا۔ ابتدائے دونوں رجحان ایک ہی تحریک کا حصہ تھے لیکن آہستہ آہستہ یہ الگ ہو گئے اور ہمدی شاعری مقصدی اور روحانی شاعری کے دو دبستانوں میں بٹ گئی اور پھر ان دونوں دبستانوں کی باہمی جھڑکوں اور محاذ آرائیوں کا ایک طویل سلسلہ ہے جسے یہاں دہرانا بالکل غیر ضروری ہے البتہ اتنی بات کہہ دینے میں کوئی سہولت نہیں کہ مقصدیت نے اپنی انتہا پانڈی میں مغربی بازی اور رومانیت یا جہاں پرستی مندم مذا میں ہیست پرستی بن گئی جس کی وجہ سے شاعری ان دونوں رویوں کے باہر نڈ بال ہو گئی اس نڈ بال شاعری کو دیکھ کر لوگوں کو گمان گذرنے لگا کہ شاعری مرگئی۔ گمان کرنے والے شاید یہ بھول گئے کہ انتہا پسندوں کی شاعری ہماری کل شاعری نہیں ہے ہمارے یہاں ایسی شاعری بھی کچھ کم نہیں جہاں ان دونوں رویوں کے باہن توازن برقرار رکھا گیا ہے۔

شاعری کی موت کے اعلان میں یہ دوسرے بھی شامل ہے کہ ہمارا جہد سائنس کا جہد ہے چنانچہ اس جہد میں شاعری ممکن نہیں۔ یہ بھی مرث ایک دوسرے ہی ہے کیونکہ اگر سائنس اور شاعری ایک دوسرے کی منہ ہیں تو فلسفہ اور مذہب بھی شاعری کے ہم تبدیل نہیں ہیں۔ جب شاعری فلسفہ اور مذہب کے زیر سایہ پردان چڑھ سکتی ہے تو سائنس کے دوش بدوش اس کا سفر کیوں ناممکن ہے؟ مذہب فلسفہ اور سائنس دراصل تین بنیادی رجحانات ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی ایک رجحان کسی بھی جہد کا غالب رجحان بن کر اس جہد کی برری زندگی کو متاثر کر رہا ہے جس سے اس جہد کی اجتماعی نگر پیدا ہوتی ہے۔ جب یہ اجتماعی نگر فنکاروں کے وجود کا حصہ بن جاتی ہے تو فن کی تخلیق ہوتی ہے۔ مزید وضاحت کے لئے یہ عرض کرنا چاہوں اجتماعی نگر فنکاروں کے وجود کا حصہ بن کر اپنے اندر مذہب یاں بھی لاتی ہے۔ اور یہ تبدیلیاں ہر فنکار کی امتداد اور مزاج کی مطابقت میں ہوتی ہیں اس طرح فنکاروں کی حقیقی آنگھی اجتماعی فکر کے دائرہ میں رہ کر اس سے مختلف چیز ہے۔ آج کا غالب رجحان سائنس ہے جس کا تعلق اجتماعی فکر سے ہو سکتا ہے لیکن شعرا کی حقیقی آنگھی — *Imaginative awareness* سے اس کا براہ راست تعلق نہیں چنانچہ یہ خدشہ بالکل بے بنیاد ہے کہ سائنس کے دور میں شاعری کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔ ان تمام مباحث سے قطع نظر جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے تو یہاں تو ابھی سائنس کو اس قدر نزو داغ بھی نہیں ہوا ہے کہ ہماری اجتماعی فکر پر اس طرح اثر انداز ہو سکے جس طرح ہم مغربی ممالک میں اس کا اثر دیکھتے ہیں۔ تو پھر یو سی کے اسباب کیا ہیں۔

جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا کہ مقصدیت اور جہاں پرستی کے انتہا پسند رویوں کے تحت جو شاعری کی گئی اس سے گمان گزرتا ہے کہ شاعری کی موت واقع ہو گئی ہے مثال کے طور پر کچھ اشار

رابطہ لاکھ سہی قافلہ سالار کے ساتھ
ہم کو چلتا ہے مگر وقت کی رفتار کے ساتھ
لفظ چنتا ہوں تو مفہوم بدل جاتا ہے
اک ذاک خرت بھی ہے جزا کے اہلار کے ساتھ

بخش دے مجھ کو بھی اعزازِ سیح و منصور

(قتیل شغائی)

میں نے بھی پیار کیا ہے رسن دار کے ساتھ

یہ ادراکس سے بھی بڑھ کر بہت سے اشعار جن پر براہِ راست اپنود نصیحت کا نعرہ بازی یا واقعیت نگاری کا گمان گزرتا ہے ہماری مقصدی شاعری کا جزو بن گئے تو لوگوں میں شاعری سے مایوسی کا احساس پیدا ہو جانا و بھتان کچھ بعید از قیاس نہیں تھا۔ اسی طرح جمالِ پرتعی کے دبستانی میں مرثیہ کے بے جان تجربوں کے ساتھ واقعیت نگاری نے زور پکڑا تو شاعری کی سوت کا اعلان کیا جانے لگا مثالی کے طور پر یہ اشعار دیکھئے۔

مکان سے دور بہت دور میرا دفتر تھا	سحر کا نکلا ہوا رات کو میں آتا تھا
کسی چھت پر مزے میں بیٹھے بندر دیکھ لیتا ہوا	مرطک پر چلتے پھرتے دوڑتے لوگوں سے گھبرا کر
ہاتھ اس ڈالی پر کیا پھونکے کہ جن پر پھل نہ ہو	جستجو اس پڑی کیوں ہو کہ جو سایہ نہ دے
دیکھ کر ہوتی تھی ہر تصویر کو الجھن مجھے	سادہ کا سنڈرکھ کر آیا ہوں نمائش گاہ میں

اس نمٹنے سے جائزہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح شاعری انتخاب پسندوں کے ہاتھوں ڈھال ہو کر رہ گئی ہے اسی طرح یہ اعلان بھی ایک طرح انتخابِ ندری پر مبنی ہے یہاں بھی اعلان کرنے والے ایک طرف انسان کی پوری حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہیں تو دوسری طرف ان کی تو جبر صرف ایسے شرار پر جم کر رہ جاتی ہے جو توازن اور ہم آہنگی سے محروم ہیں مثلاً مقصدی ادب کے تر جہان فراق، نیفیس اختر الایمان، مجاز، عزیز حامد مدنی، احمد رفرائز، حبیب جالب و غیرہ اور جمالِ پرستوں میں میل رنجی، م. م. راشد کے ہیں مجید امجد، مختار صدیقی، ناصر کاظمی، شکیب جلالی، سہرنازی، شہزاد احمد، رئیس فزوغ و غیرہ جیسے شعراء کے نام و انسی ایسے نام ہیں جو ہمیں مایوس ہونے سے بچاتے ہیں۔ لیکن شاید کسی درجہ سے شاعری سے مایوس حضرات مرثیہ انتخاب پسندوں ہی کو جدید عہد کا شاعر سمجھتے ہیں جو حقیقت کا پورا ادراک نہیں ہے۔

انسان اپنے شعور کی درجہ سے بیک وقت دو دنیاؤں میں رہتا ہے۔ ایک عالم فطرت اور ایک عالم شعور۔ اس کی دنیا جسے ہم عالم شعور کہتے ہیں وہ اسے کٹاں کٹاں دوسرے نئون لطیفہ کے علاوہ شاعری کی طرف بھی لے جاتی ہے جب تک انسان اور شعور ساتھ ساتھ ہیں یہ بات شاید ممکن نہیں کے انسانیت سے شاعری الگ ہو جائے۔ شاعری کا اعلان دراصل انسان کی نامکمل تفہیم کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

احمد ہمدانی

فرد اور معاشرہ

اطلاوی شاعر پلائس کا خیال ہے کہ ہر انسان دوسرے انسان کے لئے ایک بھڑپا ہے۔ اگر ہم پلائس کے اس خیال کا تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ پلائس کے نزدیک شاید انسان کے عمل کے محرک لالچ، خود غرضی اور اس کی انا کے جلی تقاضے ہیں۔ اگر ہم انسان کے تمام اعمال کا محرک اس کے انہی عناصر کو تسلیم کریں تو پھر یہ نتیجہ بہ آسانی نکالا جاسکتا ہے کہ نوع انسانی ایک ابدی معاندانہ صورت حال سے دوچار ہے۔ اس صورت حال میں اس کی جنیت، بیگانگی اور تنہائی اس کا مقدر ہیں۔ اس کے برعکس سعدی انسانوں کو اعضائے یک دیگر مانڈ کہتے ہیں۔ تو محسوس ہوتا ہے کہ تمام انسان محبت، ہمدردی اور تعاون کے رشتوں میں منسلک ہیں۔ اور انسانی سماج میں بیگانگی اور تنہائی کے سبب اندھیروں کا دور دورہ گزر نہیں ہے۔ لیکن جب ہم حقیقی حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سچائی ان دونوں نظریوں میں نہیں ہے۔ تاریخ عالم میں نہ تو کبھی ایسا زمانہ آیا جب مکمل عناد کا دور دورہ اور نہ کبھی ایسا وقت آیا جب مکمل ہم آہنگی اور محبت کی برکتیں بھیلی ہوں۔ یہاں غور طلب بات یہ ہے کہ جب دنیا میں انسانوں کے درمیان مکمل حقیقت نہ مکمل عناد رہا اور نہ مکمل ہم آہنگی، تو پھر یہ عناد و ہم آہنگی کے متضاد نظریات کس طرح وجود میں آئے اور نہ صرف وجود میں آئے بلکہ بڑی حد تک مقبول و مؤثر بھی ہوئے۔

در اصل فرد اور معاشرہ ایک حقیقت ہیں کوئی تصور نہیں۔ اور مذکورہ بالا دونوں نظریات کی بنیاد فرد اور معاشرے کے مجرد تصورات ہیں۔ ان دونوں نظریات میں جزوی صداقت موجود ہے لیکن دونوں نظریات میں جزوی صداقت کو کئی صداقت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کئی صداقت تو خیر بڑی بات ہے اسے گرفت میں لانے کا دعویٰ تو کرنا کہتا ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ ہم مجرد تصورات کو بنیاد بنانے کی بجائے حقیقی حالات کو بنیاد بنا کر حالات کا مکمل تجزیہ کریں اور دیکھیں کہ فرد اور معاشرے کے درمیان ربط اور رشتے کی نوعیت کیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہم آہنگی کی بنیاد کیا ہے اور اسے اسباب کیا ہیں لیکن ہم آہنگی اور اسباب کی تفہیم سے پہلے ضروری ہے کہ ہم فرد اور معاشرے کی حقیقت کے بارے میں اپنا ذہن صاف کریں کہ فرد کیا ہے۔

حکام انواع کی طرح نوع انسانی میں بھی ہر انسان ایک خصوصیات و وحدت ہے اور اس حقیقت میں وہ کچھ خصوصی اور کچھ عمومی جزوں کا مجموعہ ہے۔ عمومی جزوں میں اس کی جبلتیں اور اس کا جسمانی اور اعصابی نظام ہے۔ اور خصوصی جزوں میں اس کی شکل و صورت کا فرق اور اعصابی فعلیت کا اختلاف ہے۔ ایک مخصوص اعصابی فعلیت ایک مخصوص کردار یا شخصیت پیدا کرتی ہے جب کہ عمومی جبلتیں

جسمانی اور اعصابی نظام سب انسانوں میں یکساں ہیں۔ مخصوص اعصابی فعلیت کے محرکات انسان کے اندر نہیں بلکہ اس کے ماحول میں ہوتے ہیں۔ ان کے اندر کچھ کرنے اور کچھ نہ کرنے کے امکانات ہوتے ہیں لیکن وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے اس کا فیصلہ حالات کے تقاضوں کے تحت کرتا ہے۔ وہ آلات سے ہم آہنگ بھی ہوتا ہے اور حالات کو بدلنا بھی ہے۔ حالات کو بدلنے کی صلاحیت اس کے تخلیقی اور فعال ہونے کی نشاندہی کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ انسان کی حیثیت ماحول کے غلام کے نہیں بلکہ وہ ایک فعال کردار اور حیثیت کا مالک ہے۔ انسان کی اس حیثیت کو نظر میں رکھے بغیر ہم انسان کی آزادی کا کوئی قابل قدر تصور وضع نہیں کر سکتے۔ مثلاً جب رد سونے یہ کہا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے اور وہ ہر جگہ دیگروں سے جلا ہوا ہے تو اس نے انسان کو صرف اس کی جبلتوں تک محدود کر کے ہر معاشرتی قدر کو ایک زنجیر سے تعبیر کر دیا۔ وہ یہ بھول گیا کہ جبلتوں کی اسیری بھی آخر کار ایک اسیری ہے۔ اور ایسی اسیری ہے جہاں انسان کا فعال کردار بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ کائنات میں انسان کا فعال کردار اور اس کی تخلیقی صلاحیت ہی اسے حیوانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اور اس کا یہ فعال کردار اور تخلیقی صلاحیت ماحول سے تضادم میں آ جا کر ہوتی ہے۔ جبلتوں کا اسیر ہو جانے کی بجائے جبلتوں پر قابو پالینا اصل انسانیت بھی ہے اور جو اصلی آزادی بھی۔ میر تقی میر کا ایک شعر ہے۔

جو اس زور سے میر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کہ سوتا رہے گا

ہمایہ کی نیند کے خیال سے آہستہ رونے کا احساس حقیقی آزادی بھی ہے، انسانیت بھی ہے اور معاشرے کی بنیاد بھی — یوں بھی یہ لہنا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے ایک ناقص دعویٰ ہے۔ انسان ایک سماجی اور روحانی وجود ہے۔ اس کی سماجیت اور روحانیت اس کے اعمال کی سبب سے متعین کرتی رہتی ہیں۔ ہمیں انسانی تاریخ میں کسی ایسے انسان کا سراغ نہیں ملتا جو اپنی سماجیت اور روحانیت سے آزاد ہو۔ ہم نے اپنی گفتگو کے آغاز میں دو معاشرتی نظریوں کی نشاندہی کی تھی اور بتایا تھا کہ یہ دونوں نظریے آزادی کے مجرد تصورات پر قائم ہیں۔ جب کہ ہمیں فرد اور معاشرے کے رشتوں کی تلاش میں حالات کو بنیادینا چاہیے۔ انسان ایک سماجی وجود کی حیثیت سے مل جل کر رہنے پر مجبور ہے اور ایسی مجبوری ہی میں اس کی آزادی کا راز پنہاں ہے۔ آزادی کے اس راز کو پانے کے لئے انسان کو بڑے نازک مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بقول میر صاحب

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار گر شیشہ گری کا

آفاق کی اس کار گر شیشہ گری میں نازک کام انسانی رشتوں میں ہم آہنگی پیدا کرنا ہے۔ اپنی جبلتوں اور خواہشوں پر قابو پا کر اس معاندانہ فضا سے آزاد ہونا ہے جو انسانوں کو بھڑپاتا ہے۔ اور یہ بات اسی وقت ممکن ہے جب انسان اپنی حقیقت سے واقف ہو اور یہ سمجھ سکے کہ انسان کی آزادی سلامتی کے حصول میں ہے یا خواہشات کو بے لگام چھوڑ کر ایک معاندانہ فضا میں۔ فراتر کے ہمنوا کہتے ہیں کہ معاشرہ خواہ کسی قسم کا بھی ہو وہ انسانی جبلتوں کو دباتا ہے۔ جس کی وجہ سے انسان معاشرے سے ایک مسلسل کشمکش میں رہتا ہے۔ گویا معاشرہ کوئی غیر فطری جزد ہے، یا روکو کے الفاظ میں ایک زنجیر ہے جس نے انسانوں کو جکڑ رکھا ہے۔ حالانکہ حالات کا تجزیہ بتاتا ہے کہ معاشرہ انسانی ضرورت ہے اور اس کے سماجی حیوان ہونے کے تقاضے کو پورا کرتا ہے۔ فراتر اور اس کے ہمنواؤں کا یہ خیال بھی دراصل انسان اور اس کی آزادی کے مجرد تصورات پر قائم ہے اور کسی طرح بھی انسانی تاریخ سے اپنا رشتہ قائم نہیں کرتا۔ فراتر سے قطع نظر نشاۃ الثانیہ کے دوران معاشرے کا ایک نظریہ تاریخ سے الگ فرد کو بنیادینا کر پیش کیا گیا اور بتایا گیا کہ یہ بات فطرت انسانی میں موجود ہے کہ وہ فرد کے مفاد کی خاطر معاشرے سے ہم آہنگی پیدا کرے اور اس کے لئے فرد کو اپنے مفاد کی صحیح تفہیم درکار ہے۔ جب کہ تاریخ کا مطالعہ اور اصل حالات کا تجزیہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ فرد کا مفاد ہر مختلف سماجی و معاشی

(SOCIO-ECONOMIC) ڈھانچوں میں مختلف ہوتا ہے۔ اور نہ صرف فرد کا مفاد مختلف ہوتا ہے بلکہ فرد خواب، انگلیں اور دہنیں حتیٰ کہ اُس کی شناخت بھی مختلف ہوتی ہے۔ بقول علامہ اقبالؒ

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

نوح ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

مثال کے طور پر پاکستان کے معاشرے کو لیجئے۔ یہاں زرعی اور نیم سرمایہ دارانہ معاشرہ قائم ہے۔ ایسے معاشرے میں انسانی رشتوں کی مخصوص صورت ہوتی ہے۔ مزدور اور سرمایہ کی کشمکش اور کان اور زمیندار کے تضادم اس معاشرے کے لازمی عملی مظاہر ہیں۔ کیونکہ اس معاشرے کی پیداواری صورت میں اس معاندانہ فضا کا پیدا ہونا فطری ہے۔ اس کے برعکس ہماری کوشش ہے کہ ہم یہاں اسلامی نظام قائم کریں لیکن اسلامی نظام موجودہ سماجی و معاشی ڈھانچے (SOCIO-ECONOMIC FORMATION) میں قائم ہونا اس لئے مشکل ہے کہ اسلامی نظام میں نہ اس جاگیر داری کی گنجائش ہے جو یہاں رائج ہے۔ اور نہ ہی اس نیم سرمایہ دارانہ نظام کی جو سود پر قائم ہے۔ ہم مسلمان ہونے کی حیثیت سے اسلامی نظام قائم کرنا چاہتے ہیں لیکن ہمارے باہمی انسانی رشتے ہمارے مخصوص سماجی و معاشی ڈھانچے (SOCIO-ECONOMIC FORMATION) کی مطابقت میں قائم ہیں۔ جب کہ اسلامی نظام کی بنیاد مخصوص عقائد و عبادات اور اخلاقیات پر قائم ہوتی ہے۔ یہ اخلاقیات اسی پیداواری صورت حال کی متقاضی ہے۔ جس میں معاندانہ (ANTAGONISTIC) ماحول کی گنجائش نہ رہے۔ چنانچہ نظام اسلام کا قیام موجودہ سماجی و معاشی ڈھانچے کو ختم کئے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اسلامی نظام میں پیداوار کا مقصد نفع سے زیادہ اجتماعی ضروریات کی تسکین ہے۔ یہاں تجارت کے ۔۔۔۔۔ اصول کچھ اس طرح کے ہیں کہ جب غلط پڑے تو ضرورت مندوں میں غلہ مفت تقسیم کر دیا جائے اور غلہ تقسیم کرتے وقت تاجر یہ سمجھے کہ اُس نے آج سب سے زیادہ نفع کمایا ہے۔ اس کے برعکس ہم جس سماجی و معاشی ڈھانچے (SOCIO-ECONOMIC FORMATION) میں رہ رہے ہیں وہاں غلہ چھپا کر مصنوعی قلت پیدا کی جاتی ہے۔ اور اس طرح ضرورت مندوں سے زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کی جاتی ہے۔ جس سے معاشرے میں ایک کشمکش پیدا ہوتی ہے۔ اس پورے تجزیے سے ہماری مراد صرف اس قدر تھی کہ یہ واضح کر سکیں کہ معاشرے میں کشمکش اور معاندانہ ماحول کا سبب انسان کی فطرت نہیں بلکہ پیداواری پالیسی ہے۔ اور انسانی رشتوں کی بنیاد کوئی مجرد تصورات نہیں بلکہ طریقہ پیداوار کی ضروریات ہیں۔

موجودہ صنعتی معاشرے میں فرد پرستی اور معاشرہ بے ناری کے رجحانات بہت عام ہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ انسان اور معاشرہ دو متضاد چیزیں ہیں بلکہ صنعتی معاشرہ کی پیداواری پالیسی اس صنعتی رجحان کا اصل سبب ہے۔ جب ہم اصل سبب سے نظر میں چڑا کر اس کا تجزیہ کرتے ہیں تو صرف مجرد تصورات کے سہارے نتائج اخذ کرتے ہیں اور اس قسم کی باتیں کرنے لگتے ہیں کہ فرد ہی سب کچھ ہے۔ معاشرہ اس پر ایک جبر ہے۔ فرد کی جبلتوں کو دیا کہ اس کی شخصیت کو مجروح کیا جاتا ہے۔ جب یہ خیال راسخ ہو جائے تو انسان اپنا پرستی سے مغلوب ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اس کی زندگی میں خوف، دہشت اور بیگانگی کے اندھیروں کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ اس کے برعکس بھرپور زندگی اسی وقت ممکن ہے جب انسان اپنی انفرادی یا جزوی خودی کو قربان کر کے انسانوں اور کائنات سے اپنا رشتہ جوڑے۔ محمد حسن عسکری نے میر تقی میر پر مضمون لکھا تو اس بات کی قدرے وسیع تر حوالے کے ساتھ ان الفاظ میں وضاحت کی۔ ”دبھروپور زندگی اسی وقت مل سکتی ہے جب آدمی اپنی خودی کو کائنات، زندگی اور عام انسانوں کے سامنے نذر کر دے لیکن ساتھ ہی اپنی خودی سے مایوس اور بیزار بھی نہ ہو۔“ یہ رائے کوئی قنوطیت پسند اور یاس پرست آدمی نہیں دے سکتا۔“

اپنی خودی کو کائنات، زندگی اور عام انسانوں کے سامنے نذر کر دینے سے کیا مراد ہے۔ ہمارے خیال میں اس کا مطلب یہ تو ہرگز نہیں ہے کہ انسان اپنی فردیت کو خیر باد کہہ دے بلکہ اس کے برعکس اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اُسے اپنی فردیت کی صحیح تفہیم ہو۔ اور وہ اپنی فردیت کو زندگی، کائنات اور عام انسانوں کی بڑی اکائی سے ہم رشتہ اور ہم آہنگ کر کے اپنی صلاحیتوں اور امکانات کا شعور حاصل کرے۔ یہ شعور ہی اُسے بتاتا ہے کہ معاشرہ انسانوں کے باہمی عمل کی پیداوار ہے اور یہ باہمی عمل مخصوص زمانہ، مخصوص حالات اور مخصوص جغرافیائی حدود میں مخصوص سماجی و معاشی تنظیم کو جنم دیتا ہے۔ یہ تنظیم معاشرہ ہے۔ معاشرہ جس کا بیج خود فرد کے اندر موجود ہے۔ اپنے ہی عمل کو اپنا غیر یا اپنا حریف سمجھنا دراصل خود اپنی حقیقت سے بے خبری کے مترادف ہے۔

احمد سمہدانی

جمالیات اور معاشرہ

جمالیات، اور تحقیق کا رشتہ ماں جانی بہنوں کا رشتہ ہے اور کیونکہ ان دونوں کے ظہور و ارتقاء کا مدار کسی معاشرہ پر ہوتا ہے چنانچہ معاشرہ کی حیثیت ماں جیسی ہے لیکن جب ہم ان رشتوں کو بھلا دیتے ہیں تو پھر نہ ختم ہونے والی دشواریاں کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ اور جمالیات پر گفتگو کرنا بھڑوں کے چھتے میں کاتھ ڈالنے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ ہر طرف سے مہمانت کی بولیاں سنائی دینے لگتی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ حسن اشیاء میں ہوتا ہے۔ اور اشیاء کا وجود انسان اور اس کے ذہن سے آزاد ہے۔ اس کے برعکس دوسری طرف سے آواز آتی ہے کہ حسن اشیاء میں نہیں بلکہ انسان کے ذہن میں ہوتا ہے۔ ان دونوں سے بالکل الگ کوئی یہ کہتا ہوں۔ سنا جاتا ہے کہ حسن نہ تو اشیاء میں ہے اور نہ انسان کے ذہن میں بلکہ اس کا تعلق انسان کے احساس اور اس کی اعصابی فعلیت سے ہے۔

کچھ لوگ آپ کو بتائیں گے کہ حسن کا احساس انسان کی جبلت میں شامل ہے۔ الغرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ایسی سورت میں ہمارے پاس اس موضوع کی تفہیم کے لئے ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے اور وہ یہ کہ ہم ہر آواز پر کان دھریں اور دیکھیں کون سی بات کس حد تک قابل قبول ہے تو آئیے گفتگو کا آغاز ڈارون سے کریں اور یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ جمالیات کا جیاتیہ دبستان اس سلسلے میں ہمیں کیا بتاتا ہے۔

ڈارون کا خیال ہے کہ جمالیات صرف انسانوں تک محدود نہیں ہے بلکہ بہت سے کٹر درجہ کے جانور بھی رنگوں اور آوازوں سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں اس نے چڑیوں کی مثال دی ہے اور بتایا ہے کہ بہت سی چڑیوں کو تیز رنگ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ علاوہ ازیں چڑیاں چڑوں کے حسن کو بھی محسوس کرتی ہیں اپنی تیار بیج کتاب آغاز انوائس میں (ORIGION OF THE SPECIES) ڈارون نے بڑی مفاہمت سے یہ بات بتانے کی کوشش کی ہے کہ حسین اشیاء کا وجود دوسرے فطرت کا مرہون منت ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے وجود سے ہزاروں سال پہلے فطرت میں حسین اشیاء موجود تھیں۔ اس کے نزدیک حسین اشیاء کا وجود انسان کی طمانیت اور انبساط

ہے لے نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس ان کے وجود کے مقاصد حیاتیاتی ہیں۔ اس ضمن میں اس نے پھولوں کی مثال دی ہے اور بتایا ہے کہ پھولوں کا حسن کچھ بیڑوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے جن کی مدد سے پھولوں کی پیداوار کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یوں بھی خوبصورت اشیاء جو انسانی وجود سے پہلے موجود تھیں اب بھی موجود ہیں یعنی خوبصورت اشیاء کا وجود انسانی وجود سے مقدم ہے اور کسی طرح بھی انسان کا محتاج نہیں۔

ڈارون کے خیالات تمام عنینیت پسند اور مومنوی تصورات جمال کی نفی کرتے ہیں اور حسن کو خالص معروضی، حیاتیاتی اور سراسر ظہرت سے وابستہ کر دیتے ہیں۔ لیکن ڈارون کی بعد کی سائنسی معلومات نے اس نظریہ کی مکمل نفی کر دی۔ اور بتایا کہ ڈارون کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ کتر درجہ کے جانور میں بھی حسن کا احساس بالکل ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ انسانوں کا احساس جمال ڈارون نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں چٹریوں کی مثال دی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمد قدیم میں انسانوں کے بھونڈے زیورات وغیرہ پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ انسانوں کا احساس جمال جانوروں سے زیادہ نہیں ہے۔ اول تو اس کا یہ نظریہ خود اس کے پیش کردہ نظریہ ارتقاء سے متصادم ہے۔ کیونکہ خود اس کے نظریے کے مطابق انسان دوسرے جانوروں کے مقابلے میں زیادہ ترقی یافتہ نوع ہے۔

چنانچہ اپنے احساس میں کم ترقی یافتہ انواع کے مساوی یا ان سے کمتر کیسے ہو سکتا ہے۔ ڈارون کے تجزیہ میں یہ نقص اس لیے پیدا ہوا کہ اس نے..... احساس جمال کو انسان کی تحقیقی قوتوں اور معاشرتی کوائف سے الگ رکھ کر دیکھا اور اس طرح احساس جمال کو سراسر وابستہ ظہرت کر دیا۔ اور جانوروں کے حیاتیاتی عمل کو ان کے احساس جمال کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ اس نے اپنے تجزیہ میں یہ بات بالکل فراموش کر دی کہ جمالیات کا تعلق حسن سے کہیں زیادہ حسن کاری سے ہے۔ اور حسن کاری کا خراف صرف انسان کو حاصل ہے اور یہ بات اسی وقت سمجھ میں آ سکتی ہے جب انسانی حیثیت کے سطر ارتقاء کا مطالعہ انسانی تاریخ کے آئینہ میں کیا جائے۔ اور یہ دیکھا جائے کہ ہمد قدیم کے بھونڈے زیورات آج کے نازک اور دلکش زیورات میں کیسے تبدیل ہو گئے۔ اور زیورات کی اس تبدیلی کے پس پشت انسانی احساس کن ارتقائی منزلوں سے گزر کر وہاں پہنچا جہاں آج کے نازک اور دلکش زیورات کی تخلیق ممکن ہو سکی۔ جبکہ چٹریوں کا جو چلن ہمد قدیم میں تھا آج بھی ویسا ہی ہے۔ اس سے ظہر ہوتا ہے کہ چٹریوں کا رنگوں اور آوازوں سے متاثر ہونا خالص حیاتیاتی عمل ہے جسے احساس جمال کہنا درست نہیں۔ جبکہ انسانوں کا احساس ماحول کے ساتھ تبدیل ہوتا ہے۔ اور اس تبدیلی کے ساتھ حسن کی تخلیق کرتا ہے۔ شاعری، موسیقی، مصوری، بُت تراشی اور فنِ تعمیر وغیرہ کا ارتقاء انسان کی تخلیقی صلاحیتوں اور اس کے احساس جمال کا آئینہ دار ہے۔

ڈارون کے حیاتیاتی نظریہ جمال کے متغاد عنینیت پرستوں کا دبستان ہے اس دبستان کے اہم ترین مفکروں میں کانٹ کا نام بہت نمایاں ہے اس کا خیال ہے کہ احساس جمال ہمارے خیال کے سوا کچھ نہیں۔ کیونکہ کوئی حسن ہمارے خیال سے آزاد اپنا وجود نہیں رکھتا۔ کانٹ کے خیال میں کسی ایسی حسین شے کا کوئی وجود نہیں ہے جو ہمیں مسرت کا ابتلا فراہم کر سکے۔ اس کے نزدیک جو کچھ ہے وہ ذہن انسانی میں ہے۔ مختصراً اس کے تصور کے مطابق کسی چیز کا حسن صرف ہمارے جمالیاتی خیال کا عطیہ ہے لیکن تعجب ہے کہ اس دو ٹوک فیصلے کے باوجود وہ بحث کو جاری رکھتے ہوئے آگے چل

کر یہ بھی کہتا ہے کہ احساس جمال ہمارے خیال میں شامل نہیں بلکہ جب ہم کسی حسین شے کو دیکھتے ہیں تو ہم یا تو اپنے خیال میں اضافہ کرتے ہیں یا پھر وہ خوبصورت شے خیال سے منسلک ہو جاتی ہے۔ اس طرح کانٹے خود اپنے مجرور یا مطلق خیال کی نفی کر کے کسی حسین شے کے وجود کو تسلیم کر لیا۔ اور یہ بھی ان لپاکہ بغیر کسی حسین شے کے مجرور خیال میں جمالیاتی عنصر ممکن نہیں اپنے آخری تجزیہ میں کانٹے بھی ڈارون کی طرح اپنے نظریہ کے تضاد میں کھڑا نظر آتا ہے اور اس کا سبب بھی یہی ہے کہ اس نے بھی جمالیات کا مطالعہ معاشرہ سے الگ رہ کر کیا ہے اور حسن اور حسن کاری کے فرق کو پوری طرح پیش نظر نہیں رکھا۔ کچھ اسی طرح کی صورت اس نظریہ کی بھی ہے جہاں حسن کو ہر اس معروفی بتایا جاتا ہے اور نہ سراسر موضوعی یعنی نہ یہ اشیاء و مناظر تک محدود ہے۔ اور نہ صرف ذہن انسانی کی پیداوار ہے بلکہ شے اور ذہن انسانی کے عمل اور رد عمل کا نتیجہ ہے لیکن جب ہم حسن کاری کے عملی مظاہر یعنی فنون لطیفہ کے مسلسل ارتقاء پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ نظریہ بھی باطل ہو جاتا ہے کیونکہ حسن اگر کسی شے اور فرد کے عمل اور رد عمل کی پیداوار ہوتا تو مظاہر حسن بالخصوص شعرو ادب اور موسیقی و مصوری وغیرہ میں مسلسل ارتقاء کا عمل جاری نہیں رہتا کسی شے کسی منظر یا کسی واقعے متاثر ہو کر کوئی ایک شعر لکھ دینا یا کوئی ایک تصویر بنانا ہمیشہ ہمیش کے لئے کافی ہوتا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ تمام فنون بدلتے ہوئے معاشرتی حالات کے ساتھ مسلسل تبدیل ہو رہے ہیں۔ اور آخر میں یہ دعویٰ کہ احساس حسن انسان کی جبلت میں شامل ہے۔ سرسری نظر ہی میں باطل ٹھہر جاتا ہے کیونکہ حسن کا کوئی بھی احساس غیر انسانی ماحول میں ممکن ہی نہیں چنانچہ اگر ہم کسی بچے کو جنگل میں ایسی جگہ چھوڑ دیں جہاں کوئی انسان نہ رہتا ہو اور وہ جانوروں کی طرح پرورش پائے تو اس میں کسی طرح کا احساس حسن پیدا نہیں ہو گا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ احساس حسن انسان کی جبلت میں شامل نہیں ہے۔ بلکہ کبیر اکتسابی چیز ہے جو صرف انسانی معاشرہ میں ممکن ہے مختلف قسم کے معاشرہ میں مختلف انداز کا احساس جمال اس بات کا بنیبن ثبوت ہے کہ احساس حسن شامل جبلت نہیں ہے۔

اب تک کی بحث میں ہم اس نتیجہ تک تو پہنچ گئے ہیں کہ حسن نہ صرف معروفی حقیقت ہے اور نہ صرف ذہن انسانی کی پیداوار۔ دوسرے احساسات کی طرح یہ صرف معروفی و موضوع کا عمل و رد عمل بھی نہیں ہے اور اسے انسان کی جبلت میں شامل حقیقت بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا، تو پھر حسن کیا ہے اور جمالیات کی حقیقت کیا ہے؟ ہم نے بالکل شروع میں عرض کیا تھا کہ تخلیق اور جمالیات کا رشتہ ماں جانی بہنوں کا رشتہ ہے اور اس ضمن میں معاشرہ کی حقیقت ماں جیسی ہے۔ تمام انواع میں صرف نوع انسانی ہی ایک ایسی نوع ہے جو تخلیقی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہے اور تخلیق کی ایک ماں تعریف کے تحت فطرت پر وہ تمام اصناف تخلیق کہلاتے ہیں جو انسان اپنی ذہنی اور جسمانی محنت سے کرتا ہے۔

تاریخ انسانی اس بات کی گواہ ہے کہ انسان ہمیشہ سے یہ امتلا کر رہا ہے اور ان اضافوں کے ساتھ معاشرتی حالات بھی برابر بدل رہے ہیں۔ بدلتے ہوئے حالات کے دو رخ بدوش انسان کا طرز احساس اور معیارات بھی بدلتے ہیں جمالیات کے معیارات بھی اس اصول سے متشکل نہیں۔ چنانچہ شاید ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب ہوں کہ جمالیاتی احساس معروفی، موضوع اور معاشرتی حالات کے متکثر میں پیدا ہوتا ہے اور پروان چڑھتا ہے جس کی

لوگ یہ سمجھ مباحہ پنہام اس کا لائی ہے
اب ایکے عشرت پر دیز میسر ہے یہاں
یہ پیچھے کچھ دن وہ شجرے کوئی دن اور
جوا برجوم کے اٹھا ہے جم کے برے گا
اد پر بادل نیچے پرست پیچ میں غوا غزالوں کا
کبھی تو ہوا ہے کبھی روشنی کبھی دستک
برکھارت کی لاج لکھوں
بادل گہرے شام سے ہیں
ابر برسائے کھیل بھی گیا
صبا نے فاش کیا رز بوئے گیوئے دوست
نیم شب میں صبح کے آثار کا میں ہوں ایسر

ہو کے جب غرض ہوئے گل بے یون روئے گی
پہلے سدرج کو ہی نہ باد کا تیشہ پہکے ،
اب چھاؤں سر راہ گوسہ کوئی دن اور
ہری صبری سی کسی مشاع کا اشارہ ہے
آنکھیں ہیں تو دیکھ بھی آؤ نگر لب ہے ماناں کا
عجیب سایہ سا اک سرے گھر میں رہتا ہے
گوری کا ایران سہی
آخند شب طوفان سہی
رہ گئی پھر زین پیاسی کیوں
یہ جبرم اہل تمنا کے سہ نہیں آیا
ٹوٹتے تاروں سے لیکن بے خبر کیے ہوں

(نسیم عمر)

(احمد ظفر)

(دعویٰ فرشتا)

(رئیس فرخا)

(رئیس فرخا)

(رئیس فرخا)

(سحر افغانا)

(سحر افغانا)

(سحر افغانا)

یہ اور ایسے بہت سے اشعار آپ کو عہد حاضر کے قریب گاہر شاعر کے یہاں ملیں گے جن سے عہد حاضر کے سادہ شعور اسی سے پھوٹے ہوئے غم میات کی جھلکیوں کو دیکھ کر یہ اندازہ کر لیا کچھ دشوار نہیں کہ حسن کاری میں معارف اور انسان کی تحقیقی صلاحیت کس طرح بروئے کار آتی ہیں۔ چنانچہ ہماری ایسی تمام کوششیں مجالیات کو مومن معرومن اور معاشرتی حالات سے منقطع کر کے دیکھتی ہیں۔ دراصل ایک نہ ختم ہونے والے انتشار کا دروازہ کھول دیتی ہیں۔

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کیلئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

احمد محمد دانی

جدیدیت، خوف زدگی کی علامت

تازگی خاصہ حیات ہے۔ ہر لمحہ ایک نئی نشان کے ساتھ ظہور کرتا ہے اور گزشتہ لمحے سے مختلف ہوتا ہے۔ لمحات کے اس مسلسل تغیر کے ساتھ انسان بھی متواتر ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کے مراحل سے گزرتا ہے۔ لمحوں اور اشاعتوں میں مشترکہ تبدیلی کا عمل تہذیبوں کو جنم دیتا ہے۔ گویا ہر لمحہ جدید سے جدید تر ہونا زندگی کا بچہ قاف ہے۔ اور فطرت انسانی کا بھی۔ سو ہمیں ادب میں جدیدیت سے کوئی شکایت نہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے یہاں ادب میں جدیدیت کی تحریک کسی فطری عمل کا نتیجہ ہے یا کسی رد عمل کی پیداوار ہے۔ ہم اس سلسلے میں اپنا کوئی فیصلہ صادر کرنے کے بجائے یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ ان دو طرح کے رویوں کا فرق کا پتہ طور پر واضح کر دیں اور فیصلہ خود قارئین کی صلاحدید پر چھوڑ دیں۔

ہمارے یہاں جدیدیت کا رجحان ہماری زندگی میں بنیادی تبدیلیوں کا مرکز منت ہے۔ ان تبدیلیوں کی نشان دہی سب سے پہلے شاہ ولی اللہ اور ان کے بعد محسوس طور پر ان کو تحریک بنا دینے کا کام سرسید اور ان کے ساتھیوں نے انجام دیا درمیان میں غالب کا نام بھی آتا ہے جس نے تخلیقی سطح پر جدید کو اپنے احساس کا حصہ بنایا۔ یہاں تک جو کچھ براہ ایک فطری عمل تھا لیکن جب فطری عمل نے عمریک کی صورت اختیار کی تو عمل کے ساتھ رد عمل کی لہر بھی حرکت میں آئی۔ ایک طرف ماضی سے جھٹلنے اور روایت کے زنداں میں بند رہنے کا غور اور دوسری طرف روایت کو یکسر مسترد کر دینے کا تہیہ۔ یہ دونوں صورتیں خوف کی پیداوار ہیں۔ انتہائی روایت پرست جدید سے خوفزدہ ہیں اور حدود درجہ جدیدیت پرست کثافت سے سہمے ہوئے ہیں۔ یوں تو خوف زدگی کا یہ عمل تمام دنیا میں مشترک ہے لیکن ہمارا مسئلہ صرف پاکستانی ادب تک محدود ہے۔ ہمیں تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے یہاں کیا صورت حال ہے۔

تبدیلیوں کے فطری عمل سے قطع نظر خوف زدگی کی روایت کا قاعدہ کچھ یوں ہے کہ عسکری صاحب نے جدید مغربی ادب کے مسائل کو مسلسل طور پر کچھ اس طرح چھیڑا کہ نیرغبتہ ذہن غلطی سے یہ سمجھ بیٹھے کہ ادب صرف وہ ہے جو مغرب میں لکھا جا رہا ہے۔ ان کی اس کم فہمی نے رفتہ رفتہ انھیں اپنی روایت سے نہ صرف منحرف کر دیا بلکہ وہ اس سے اپنا رشتہ برقرار رکھنے پر کچھ شرمندگی اور ندامت محسوس کرنے لگے۔ شرمندگی اور ندامت کا یہ منفی احساس اردو ادب میں خوف زدگی سے پیدا ہونے والے ادیب کی اساس ہے۔ اس کا اندازہ ایک بہت جدیدیت پرست ادیب کے رویوں سے کر

(اسم سر)	ہو کہ جب غوطہ لے گل بہ پیریں روئے گی	لوگ یہ سمجھ صبا پیغام اس کا لائی ہے
(ادھر نظر)	چلتے سُدج کو بھی نہ باد کا تیشہ پہ کئے	اب کیے عشرت و پردہ نیز میسر ہے یہاں
(دعویٰ افزائش)	اب چھاؤں سیر راہ گز رہے کوئی دلتا اور	یہ پیش ہے کچھ دن وہ طہرے کوئی دن اور
(رئیس فضا)	ہری مہری سی کسی شاع کا اشارہ ہے	جو ابر جہوم کے اٹھانے جم کے برے گا
(رئیس فضا)	آنکھیں ہیں تو دیکھ بھی آؤ نگر عجب ہے جانناں کا	ادھر بادل نیچے پر بت بیچ میں خواہ غزالوں کا
	عجیب سایہ سا اک سرے گھر میں رہتا ہے	کبھی پوچھا ہے، کبھی روشنی، کبھی دستک
(رئیس فضا)	گوری کا ایران سہی	برکھارت کی لائح لکھوں
	آہند شب طوفان سہی	بادل گھرے شام سے ہیں
(سمر الفانی)	رہ گئی پھر زیندہ پیاسی کیوں	ابر برسا جس کے کھیل بھی گیا
(سمر الفانی)	یہ مجرم اہل تمنا کے سر نہیں آیا	صبا نے فاش کیا رازوں نے گہرے دوست
(سمر الفانی)	ٹوٹتے تاروں سے لیکن بے خبر کیسے ہوں	نیم شب میں صبح کے آثار کا میں ہوں اسیر

یہ اور ایسے بہت سے اشعار آپ کو عہد حاضر کے تقریباً ہر شاعر کے یہاں ملیں گے جن سے عہد حاضر کے سماجی شعور اور اسی سے پھوٹے ہوئے علم حیات کی جھلکیوں کو دیکھ کر یہ اندازہ کر لینا کچھ دشوار نہیں کہ حسن کاری میں معائنہ کو الٹ اور انسان کی تخلیقی صلاحیت کس طرح بروئے کار آتی ہیں۔ چنانچہ ہماری ایسی تمام کوششیں جمالیات کو موضوع معروض اور معاشرتی حالات سے منقطع کر کے دیکھتی ہیں۔ دراصل ایک نہ ختم ہونے والے انتشار کا دروازہ کھول دیتی ہیں۔

”قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کیلئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات و درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں“

احمد عہدانی

جدیدیت، خوف زدگی کی علامت

مازگی خاصہ حیات ہے۔ ہر لمحہ ایک نئی نشان کے ساتھ ظہور کرتا ہے اور گزشتہ لمحے سے مختلف ہوتا ہے۔ لمحات کے اس مسلسل تغیر کے ساتھ انسان بھی متواتر ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کے مراحل سے گزرتا ہے۔ لمحوں اور انسانوں میں مشترک تبدیلی کا عمل تہذیبوں کو جنم دیتا ہے۔ گویا ہر لمحہ جدید سے جدید تر ہونا زندگی کا بھی تقاضا ہے اور فطرت انسانی کا بھی۔ سوچیں ادب میں جدیدیت سے کوئی شکایت نہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے یہاں ادب میں جدیدیت کی تحریک کسی فطری عمل کا نتیجہ ہے یا کسی رد عمل کی پیداوار ہے۔ ہم اس سلسلے میں اپنا کوئی فیصلہ صادر کرنے کے بجائے یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ ان دو طرح کے رویوں کا فرق کا اپنے طویل پر واضح کر دیں اور فیصلہ خود قارئین کی صلاحدید پر چھوڑ دیں۔

ہمارے یہاں جدیدیت کا رجحان ہماری زندگی میں بنیادی تبدیلیوں کا مہین منت ہے۔ ان تبدیلیوں کی نشانی نہیں سب سے پہلے شاہ ولی اللہ اور ان کے بعد محسوس طویل پر ان کو تحریک بنا دینے کا کام سر پیدا اور ان کے ساتھیوں نے انجام دیا درمیان میں غالب کا نام بھی آتا ہے جس نے تخلیقی سطح پر جدید کو اپنے احساس کا حصہ بنایا۔ یہاں تک جو کچھ ہوا وہ ایک فطری عمل تھا لیکن جب فطری عمل نے عمر یک کی صورت اختیار کی تو عمل کے ساتھ رد عمل کی لہریں بھی حرکت میں آئیں۔ ایک طرف ماضی سے جھٹلنے اور روایت کے زنداں میں بند رہنے کا غرور اور دوسری طرف روایت کو یکسر مسترد کر دینے کا تہیہ۔ یہ دونوں صورتیں خوف کی پیداوار ہیں۔ انتہائی روایت پرست جدید سے خوفزدہ ہیں اور حد درجہ جدیدیت پرست روایت سے سب سے ہوتے ہیں۔ یوں تو خوفزدگی کا عمل تمام دنیا میں مشترک ہے لیکن ہمارا مسئلہ صرف پاکستانی ادب تک محدود ہے۔ ہمیں تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے یہاں کیا صورت حال ہے۔

تبدیلیوں کے فطری عمل سے قطع نظر خوفزدگی کی روایت کا قہد کچھ یوں ہے کہ عسکری صاحب نے جدید مغربی ادب کے مسائل کو مسلسل طور پر کچھ اس طرح چھیڑا کہ نیر غتہ ذہن غلطی سے یہ سمجھ بیٹھے کہ ادب صرف وہ ہے جو مغرب میں لکھا جا رہا ہے۔ ان کی اس کم فہمی نے رفتہ رفتہ انھیں اپنی روایت سے نہ صرف منحرف کر دیا بلکہ وہ اس سے اپنا رشتہ برقرار رکھنے پر کچھ شرمندگی اور مذمت محسوس کرنے لگے۔ شرمندگی اور مذمت کا یہ منہی احساس اردو ادب میں خوفزدگی سے پیدا ہونے والے ادیب کی اساس ہے۔ اس کا اندازہ ایک بہت جدیدیت پرست ادیب کے رویوں سے کر

سکتے ہیں۔ مثلاً ایک بہت اچھی شاعر نے ایک مرتبہ کہا کہ میں لفظوں کے ان مناسبت سے شعوری طور پر آزاد رہنے کی کوشش کرتی ہوں جو ہماری روایتی شاعری میں خوبی تصور ہوتے تھے یعنی اگر چین کا لفظ آتا ہے تو اس کے متعلقات کو استعمال کرنا۔ شعوری طور پر کسی چیز سے دامن بچانا دراصل کسی پوشیدہ خوف کی علامت ہے۔ یہ پوشیدہ خوف (فتخار، جالب، بچیلان، کامران، انیس ناگی اور اسی طرح کے بیشتر شعرا میں بڑی آسانی سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔ شاعری سے قطع نظر جدید افسانوں میں بھی خوفزدگی کے مہیب سائے جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ عجیب بات ہے مگر جب عسکری صاحب نے جدید ادیبوں کے اس رویہ کو دیکھ کر روایت کی اہمیت پر زور دیا تو یہ بھی ہوگ ان کو برا بھلا کہنے لگے۔ اسی طرح روایت پرستوں کا حال ہے۔ وہ جدید سے خوفزدہ ہیں اور فکر کو سانس سمجھ کر پیٹ رہے ہیں۔

اس طویل بحث سے قطع نظر شاید اس بات پر سب اتفاق کریں گے کہ باطنی دباؤ سے جدیدیت کی رلہ نکالنا فطری عمل ہے اور کسی خوف کے تحت جدید بننے پر زور دینا رد عمل ہے جو منفی رویہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہمیں انسو کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے ادب میں جدیدیت کے نام سے پیدا ہونے والا بیشتر ادب صرف خوفزدگی کی علامت ہے کیا ایسا نہیں ہے؟

احمد ہمدانی

دل نہ آتا کبھی دکھ ہوگا
وقت اب کتنا رات کا ہوگا

دکھ کی چھاؤں میں ہم جیسے کیسے
وہ بھلا کب یہ سوچتا ہوگا

رنج کی ہے زبان اپنی ہی
کون ہم کو سمجھ سکا ہوگا

آنکھیں بھی دشت دشت ہیں دل بھی دکھا ہوا
گزارا تھا آج وہ بھی ہمیں دیکھتا ہوا

وہ جو بچھڑا تو یہ خبر کب تھی
عمر بھر کا یہ سانچہ ہوگا

بوچھو تو۔ اس کو ہم سے شکایت تو کچھ نہیں
دیکھو تو۔ کوئی جاتا ہے ہم مڑا ہوا

ہانپ کر چلتے چلتے کہتے ہیں
کتنا اس گھر کا فاصلہ ہوگا

تری محبتوں پہ تو شک بھی نہ تھا مگر
دیکھا تھا ہنسے خواب میں اک گھر جلا ہوا

گرد کہتی ہے چاہتوں کی وہ
ہم کو کب کا بھلا چکا ہوگا

اک عمر کے گیلے جو تھے ان سے بھلا دیتے
مدت کے بعد خود سے جواب سامنا ہوا

کیا کیا حسین خواب دکھائے تھے دل نے بھی
آتا ہے ان کا دھیان بھی اب کانپتا ہوا

احمد ہمدانی

مجھے شوق یکب سفر کا
مجھے دکھ نگر نگر کا

یہ دھواں دھواں سا عالم
کسی رنج بے اثر کا

مجھے رنج کیوں ہے اتنا
کسی نخل بے ثمر کا

مرا دکھ مرا یہ ساتھی
ترے درد نہ اپنے گھر کا

مرا غم بھی سو گیا کیا
دیا مجھ گیا ہے گھر کا

نہ تو کام دل ہی آیا
نہ کر شمع اس نظر کا

نہ رہا بھی تو رہے گا
مرا درد عمر بھر کا

وہ مہرباں ہیں بہت پھر بھی ہم یہ کہتے ہیں
تمنا شے آنکھوں نے ایسے بہت سے دیکھے ہیں

یہ وصل و ہجر کے موسم پہ دھوپ چھاؤں مگر
یہ لمحہ لمحہ بدلتے زمانے کس کے ہیں

تری گلی کے وہ پھرے تو بے سبب تھے مگر
ایسی راتوں میں کیوں آکے ہم کو ڈستے ہیں

یہ زندگی ہے یہاں رنج سے بھی کیا حاصل
ہمیں تو دیکھو کہ ہم زخم زخم ہستے ہیں

دلوں سے محو تو کب کے ہوئے حسیں منظر
مگر وہ لوگ جو بیٹھے خلا کو تکتے ہیں

کسی کے دھیان میں بے کل رہے تو اتنا ہوا
کہ تارے ٹوٹ کے اب کہکشاں سے آتے ہیں

سحر سیدی لقی

ایک نئی سمت کے سفر کا عذاب

پھر ہم دونوں میں سے ایک آگے بڑھا اور اس نے کشتی کا بادبان کھول دیا۔ اس وقت گہرا آسمان کسی نیلم آنکھ کی طرح چمک رہا تھا۔ ہوا میں ایک عجیب سی خوشبو چھپی ہوئی تھی اور اس کا زہر ہلا زہر ہلا سا اثر نفعنوں کے راستے حلق میں اتر کر اب جتنا اثر مہا ہو گیا تھا۔ ساحل کے بارے میں ہم صرف اندازہ کر سکتے تھے اور اندازہ بھی ایسا کہ جس میں سمت کا شمار نہیں تھا۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کی سمت رہے۔ ہمارے سامنے کی سمت۔ کیونکہ دائیں بائیں اور اوپر نیچے کی سمتیں تو ہم نے خود تنہا ہی تھیں۔ اس نے بادبان کھول کر ایسے کھیلنا شروع کر دیا جیسے وقت ضائع کرنے کے لئے کوئی بہانہ اور جواز تلاش کر رہا ہو۔

”تم کیا کر رہے گے سن کر؟“
”کروں گا تو کچھ نہیں۔“

”پھر۔۔۔ پھر بس کچھ نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے نیند آرہی ہے۔ میری آنکھوں میں سورج نے گھونسلہ بنالیا ہے جہاں روشنی کے انڈے کچھ دیر میں پھوٹ پھریں گے۔ اور میری پلکوں پر۔۔۔ اُن توبہ میں کیا کروں وہ برائڈی کی بوتل۔“
”وہ برائڈی کی بوتل۔“

میں نے اس کو یاد دلایا: برائڈی تو اب نہیں مل سکتی۔ تم نے خود ہی اس کی خالی بوتل کو اپنی آنکھوں اور گالوں پر رگڑ رگڑ کر آئینہ پرچھ کر سمندر میں تھپکھڑا دیا تھا: ”لے سمندر اپنی پیاس بجھالے۔“
اس نے میری بات، غصہ بھرا کر کہا: ”اگر یہ بات سچ تو ہے تو پھر تم سگریٹ نہیں پی سکو گے اور نہ میں تمہیں کوئی گیت گنگنا نے دوں گا۔“
”تم پر آرام کی ساری صورتیں۔۔۔ بد شکل کر دوں گا۔“

وہ بری طرح کانپ رہا تھا۔ اس کے جسم پر پسینہ چمک رہا تھا اور قمیض بدن پر جگہ جگہ سے پکی ہوئی جٹا دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنے کانڈھے پر اچانک دانت کاٹ لیا اور نصف لاکر عجیب میں ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر نکلا تو وہ انگلیوں میں ایک کھنکھارہ

اس نے یہ سکہ میری طرف اچھال دیا۔ جب میں نے اس کو ہاتھوں میں پکڑا تو وہ سکہ نہیں تھا۔ دراصل سرتھ کلنی والا گولڈن سائب تھا فضا میں ہلکے گلابی رنگ کے پرندے اڑتے ہوئے نظر آتے۔ یہ تعداد میں زیادہ سے زیادہ نو یا دس ہونگے شاید مجھے خوش ہونا چاہیے تھا لہذا میں خوش ہو گیا۔ میں خوش یوں بھی ہوا کہ اب خشکی نزدیک آرہی ہے۔ ابھی تو ٹیڑی دیر میں آبادی، بندرگاہ یا کسی شہر کے نشان واضح ہونا شروع ہو جائیں گے۔ پھر ساحل نظر آجائے گا۔ وہ ساحل جس پر ہم آئیں گے۔ میں نے اپنے پیروں کی طرف دیکھا تو میرے سارے حواس جیسے بیخ بنگر میرے اندر سے نکل گئے۔

میرے پاؤں گوشت پوست کی بجائے ریت کے بنے ہوئے لگ رہے تھے۔ میں نے خوف اور دہشت کے مارے ان کو آہستہ سے چھوا تو میرے دائیں پاؤں کا انگوٹھا بھر بھر کر چھوٹ گیا۔ میں تاسف اور ملال کے مارے اس کے ذرات بھی جی بھر کر نہ دیکھ سکا۔ میں روزا چاہتا تھا۔ مگر میں ہنس پڑا۔

میرے کانوں میں جنگلی اور وحشی قبائل کے ڈھول بجنے لگے۔ میرے بدن کے سارے بال تن کر اٹھ ہو گئے۔ میں نے سوچا میں اسے جگا دوں، میں نے دیکھا۔ وہ میرے سامنے تختے تختے پیروں لیٹا ہوا تھا کہ اس کی ٹانگیں خود بخود موڑ کر اس کے پیٹ سے جا لگی تھیں۔ جیسے وہ روح کا منتظر ہو اور کچھ دنوں کے بعد زانف کھڑا کر زندوں میں شامل ہو جائے۔

میرے ہونٹوں سے اس کا نام ادا ہوا۔

اس وقت آسمان پر سورج غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کی یہ تیاری حسب معمول تھی مگر اس بار مجھے اس میں نہ جانے کیوں تبدیلی سی محسوس ہوئی۔ مثلاً دھوپ جب سمندر کی لہروں پر پڑتی تھی تو اس میں اندر تک ارتعاشی تھی جی کہ میں کئی کئی منٹ نیچے کی پھیلیوں کو اٹھارے دینے کی کوشش میں تکلیف میں مبتلا دیکھ سکتا تھا۔ کئی مگر مجھ خود روپودوں میں لیٹے آرام کر رہے تھے۔ ایک بار تو مجھے سبز رنگ کے ایک پتھر کو چائی ہوئی ایک جل پری نظر آئی۔

میں نے ہاتھ پائی میں ڈالا تو وہ پانی نہیں شیشہ تھا۔

ہائے، ہائے۔ ہر پانی کی بجائے، شیشے کے اندر، بہتے ہوئے شیشے کے اندر سفر کر رہے تھے۔ یہ شیشہ کا سمندر ہے مگر ہر تو پانی نہیں تھے۔ پانی کدھر گیا؟ یہ شیشے میں کیسے تبدیل ہو گیا؟

میں دیکھ رہا تھا کہ وہ جاگ رہا تھا اور میرا سورہا ہوں۔ اس نے بڑی آہستگی، بڑی چالاکی اور کسی قدر استادی کے ساتھ میرے بوٹ پہن لئے۔ میرا سہا ہوا تھا کہ اگر اس نے میرے پیروں کو چھو لیا تو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا چھو کر اس کا محتاج ہو جاؤں گا۔ اب تو وہ میرا محتاج ہے۔ میرے بوٹوں کا محتاج۔

وہ بوٹ پہن کر ایک کرکٹ پر بیٹھ گیا۔ جیسے اب اس پر سے کبھی نہیں اٹھے گا۔ اس نے جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکالا۔ لائٹر سے شعلہ برآمد ہوا تو اس نے سگریٹ جیب میں رکھ لیا اور شعلہ کو دیکھنے لگا۔ شعلہ ہوا میں ہاتھ سا ہلاتا رہا جیسے روشنی کو رخصت کر رہا ہو پھر اس نے آہستہ آہستہ شعلہ کو رسی سے ملا دیا۔ جو بادبان سے ملی ہوئی تھی۔ رسی اور شعلہ دونوں مل کر جلتا شروع ہو گئے۔

اس نے لائٹر جیب میں رکھ لیا اور میلے ناخنوں کو دانٹوں سے کاٹنے لگا۔ اس کے بالوں میں زرد رنگ کی مٹی کی ایک تہہ سی جی ہوئی تھی۔ اس کے دانٹوں پر بھی اسی رنگ کا اثر تھا۔ البتہ آنکھوں میں وحشت مری لگتی تھی۔ شاید اس لئے کہ آنکھوں میں نیند سو گئی تھی۔ وہ اپنے بالوں میں ایک ہاتھ کی انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اور اس کے پیروں پر سر سے گرنے والی زرد مٹی کا ڈھیر سا بھر رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا

۔ اگر اس نے اپنے ہاتھ نہ رونے کے تو اس کا سر تھوڑی دیر میں — میرے پاؤں کے انگوٹھے کی طرح جھٹکھڑا کر نیچے آ رہے گا۔
 میں نے سوچا: لوگوں یا نہ رو کوں — !
 جب تک میں کوئی فیصلہ نہ کرتا؟ اس کا سر آنکھوں پر جھٹکھڑا تھا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کئے بیٹھے تھے۔ اس کو اپنے سر کے جھٹکھڑا جانے کا فکر تھا اور مجھے اپنے پاؤں کے باقی رہ جانے کی خوشی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایسے غصہ سے سر اور چہرے کے ساتھ وہ نہیں رہ سکے گا، اور میں بھی جانتا تھا کہ ریتیلے پاؤں اور ٹانگیں — میرے سفر میں میری رفیق نہ ہو سکیں گی۔ اس کے باوجود ہم خوش تھے۔ اور نہ سفر کی باتیں کر رہے تھے۔ خوشی خوشی میں ہم نے کشتی کے ایک کمزرد چوبی پہلو کو عجائبا شروع کر دیا اور گانے بھی گئے۔

ایک لہروں نے کشتی سے 6x1 فٹ کی تختی کو طلاق دلوادی۔ چنانچہ وہ علیحدہ ہو گئی۔ اس تختی پر ہمارے ہاتھوں کی دھمک اور ٹھک ابھی تک موجود تھی۔ ہمارے ہونٹوں پر راگ اور بول دونوں دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ پانی کو تیزی سے کشتی کے اندر آنا چاہیے تھا مگر کچھ بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب ہم پانی کے خوف سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ تیزی سے مڑا اور میرے سامنے اکھڑا ہوا۔ میری رضا کے بغیر اس نے مجھے بھی اٹھا کر کھڑا کر لیا تھا۔ اور پھر آسمان کی طرف دیکھ کر ایک ہیبت ناک چیخ مار کر مجھ سے لپٹ گیا۔
 بادبان کے شعلوں نے آگ بن کر آسمان کی ایئر ٹائڈ گلاس شیٹ (Air tide glass sheet) کو توڑ دیا تھا۔ اور اب وہ کچی کچی ہو کر ہم پر گر رہی تھی۔

ہم ایک دوسرے سے پیوست ہوئے کھڑے تھے۔
 وہ اپنے دھڑکے اور تڑک سلامت نہیں رہا تھا۔
 میں اپنے دھڑکے بچنے سے پورا نہیں رہا تھا۔



مدیر، نسیم درانی

ہر بار، پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ، معیاری اور اچھی تحریریں

میش کرتا ہے

نیا شمارہ آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے

سیپ، پوسٹ بکس ۳۲۲۳، کراچی ۲۸

فون: ۶۸۰۱۰۶ — ۶۸۳۸۸۸ — ۶۹۰۸۳۷

خشنده غیاث

۵۵

وہ میرا حشر تھا، بارہ برس ہی نہیں، وہ ہمیشہ متوازن، چتا رہتا، کبھی وہ کچھ دیر کو نظروں سے اڑھل جاتا اور میں کوشش کرتی کہ اسے بھول جاؤں، مگر عین اس وقت جب میں اپنے چھوٹے سے کمرے میں گرم لحاف میں پرسکون اپنے لیٹے کوئی دلچسپ چیز پڑھ رہی ہوتی اور ابھر سر پہ ہنس ٹھٹھرنی ہوئی کھڑکی کے ساتھ لگی سیل اینڈل سے ٹکراتیں تو وہ آج موجود ہوتا، ایک آنکھیاں پلٹیں، بولیاں چکے، لگتیں، زرد پتے سسکتے، بوئے بنگا، میٹھم بر پا کرتے، اور میں بے چین ہو جاتی، خدایا، اسے مجھ ذہن دیکر کیا حاصل ہوتا ہے۔ پھر وہ ایک جھپکے میں غائب ہو جاتا، اور دوسرا لہہ اٹھنے لگتا ہے، ہوتا ہوا گھٹنے جھنگول میں کھوتا، جہاں وہ برسوں، ادا ماما بھرتا، دھن، ندیاں اور سہاگھوڑا ہوا کبھی کبھار کسی لڑکی میں جا بھٹتا، اور اس کے پیچھے پیچھے ہیں اس کی تلاش میں رہتی کہ اس کے خیر میرے اپنے اور حشر سے بن کا احساس شدت سے ہوتا، جن جن جگہوں سے وہ ہوتا، لہتا، میں بھی اس کے نقش قدم دیکھتی ہوتی جا پڑتی، اور ہر جگہ مجھ کو اپنا ہی ایک جھڑ لگتی، یوں جیسے میں مریخوں پہاں رہی ہوں اور بسا اوقات تو میں منجھو دیکھے ہی بتا سکتی کہ اس پہاڑ کی اوٹ میں کیا ہوگا، اور پھر وہ سدا کے بے چینی مجھ پر نقاب پالیتی تو میں اور اس کے نکل جاتی، جانے اسے بسنی بسو، اور نہ کر کے پھرنے کا کیا شوق تھا۔

کبھی کبھی وہ بائبل اچانک ہی سامنے آجھڑ دیتا، جب کبھی کسی سدا پر میں سکون محسوس کرنے لگتی، اور سوچتی کہ اس SET میں میں خوب

ADJUST ہو گئی ہوں اور یہ سادھی قہقہے لگاتے ہوئے کہتے: "HOW INTELLIGENT! YOU CUT SUCH FINE JOKES!"

تو وہ دھپ دھپ کرتا میرے سامنے آکھڑا ہوتا، اس کی نگاہوں کا منہ اس کی وہ سکرٹ! ادھ خدا میں گھرا کر ادھ گردن کا وہ دوڑاٹا اور بھے سب کچھ اجنبی لگتا، چہرے ڈرائے اور قہقہے گھنٹاؤں لگتے..... میں خود کو تنہا پاتی سند بد بے چینی اور میں دباؤ سے بھاگ نکلتی، اور وہ میرے متوازن چہرے پر تباہی، ایک دفتر میں نے اسے شاہراہ کے کنارے برگد کے ٹپے سارے دھن کے نیچے بیٹھا دیکھا، شاہراہ کے دھن کے میں اس کا نہ دچرہ جھکا ہوا تھا، اس کی چہرے کی جھریوں نے مجھے بتایا کہ میں اس کا ٹائٹ میں پھیلے ہوئے صدیاں بیت گئی ہیں، وہ اس قدر تھکا ماندہ تھا کہ میرا دل دکھ گیا، میں اس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئی، اس نے اپنی پلکیں اٹھائیں، اُف وہ آنکھیں اس قدر داس، یوں جیسے سب کچھ ٹوٹ چھوٹ گیا ہو، بے نیل ورام دے دے دے!..... وہ دکھ میں نے تھوڑے قطرہ اپنے اندر سمولید وہ منتشر تھا، تو میں منتشر تھا، وہ اس قدر چار پٹا سسک سا تھا کہ وہ دم بھی نہ چل سکتا تھا، میں نے جہت بانڈی، اور اسے اٹھا کر اپنے کندھوں پر بیٹھا لیا، وہ دکھ اور اس کا دل..... وہ میری ملیب..... اس کے بوجھ سے میرے کندھوں پر گھس گئے، اس کے استخوان ہاتھوں کی گونت میرے گلے کے گرد مستحضر سے مضبوط تر ہوئی گئی، بسا اوقات راستے کے نشیب فراز سے جھٹکا کر وہ میرا گلہ بدانتا، میں کبھی خاموشی سے سسک پڑتی اور کبھی چیخ کر خود کو کوچ ڈالتی، یہ کیسا ظلم تھا، وہ بوں ستانا تھا، اگر تم اتنی ہی دکھ ہوتی ہو تو مجھے پیش لالو، ہاں ہاں، مجھے پیش لالو، وہ چیتا مگر میں اسے پیش نہیں کر سکتی تھی، اپنے ہی اوبھ سے کیسے کاٹ کر کیسے دہ پھینک دیتی، میں اس قدر

انفاد کراچی ۴

ہمارے نہ تھی۔ لمبے راستے اور کالی راتیں مجھے ڈستے چلے گئے، میں تھکن سے پھر پھر تھی سگ سستانا، محال تھا۔ وہ پیر شہر پامچے
 لمحوں بھر کو بھی کہیں ٹکے نہیں دیتا تھا۔ میلوں کی ادنیٰ پائی ابھی باقی تھی۔ مگر یہ قدموں میں سکت نہ تھی۔ اس کے بوجھ تلے میری گرد و پری ہو گئی۔ بال سفید ہو گئے
 اور آنکھیں دھندلا گئیں۔ سانس لینا بھی دشوار تھا۔ جانے کیسے ہوا کہ ایک پتھر سے ٹکرا کر میں منہ کے بل گر پڑی۔ مجھ میں اتنی سکت نہ تھی کہ جلدی سے اٹھ
 کھڑی ہوتی۔ اور تیز تر کاروان میرے اٹھنے کا انتظار کیوں کرتے! وہ میرے اوپر سے گزرتے چلے گئے۔ بھاری بوجھ اور چوڑوں کی ٹوکلیاں میری آنکھوں پر
 پڑ گئیں۔ مگر یہ پتھروں میں منہ دیے پڑی رہی کہ مجھ میں اٹھنے کی خواہش ہی باقی نہ رہی تھی۔ دریں گزرتوں میں بے شمار لوگوں کے لاتعداد زخموں سے پر تھی کہ پھر پھر آنکھیاں
 بے لگس طوفان آئے اور بے ہوش بہت برقیں پڑی ہیں۔ نیچے نیچے دیو گئی۔ کارواؤں نے نئے راستے تلاش کر لئے وہ پرانی گزرتا میں بھول گئے اور میں منہ بے ہوش رہی۔ پھر موسم بدلے۔
 برقیں بچھلیں اور یکا یک ایک دن میں نے ڈوکوپانی کے بیکراں سمندر میں ایک گھنٹہ تک کھڑے پایا۔ میں بے جا رہی اندھ میرے اندر موجود تھا۔
 بہت حیران کن بات تھی۔ وہ جو ہمیشہ متواتر چلتا اور بوجھ بنتا تھا۔ اب میرے اندر تھا۔ اب اس کا مسخر میری نگاہوں میں تھا۔ اور اس کا طنز
 میری مسکراہٹ میں تھا۔ میں نے دونوں بازو اپنے سینے پر لیے (اب وہ میرے اندر جو تھا)۔ اور اپنے آس پاس ڈوبتے لوگوں کو دیکھا۔ اپنی
 اپنی صلیب کے بوجھ تلے دبے کر رہتے اور سکے ہوئے لوگ مجھے اب کسی سے بھی کوئی واسطہ نہ تھا۔ میں جو ہر دکھ سے بے چین ہو جاتی۔ اب ہر چیز کو تغیر
 جاننے لگی۔ یہ سب کچھ وہی تھا۔ محض عارضی اکثر تغیر کے بھر بھرے نقوش۔ یہ تو کچھ بھی نہ تھا۔ اب وہ میرے اندر تھا۔ اور میں ہر چیز سے

IMUNE آتی۔

شہناز پروین

تنہائی کا سرطان

کامن روم سے شور کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ مشکل اُن سے پیچھا چڑھا کر آگے آگے بھاگی جارہی تھی، لیکن کلاس روم کی طرف نہیں۔ یونیورسٹی کمپس میں اُس لان کی طرف جہاں ہمیشہ کی طرح آٹھ بھی لڑکے اور لڑکیوں کا ایک گروپ مست بیٹھا تھا۔ ”ہرا۔۔۔ لو اپنی سیما بھی آگئی،“ ایک شور بلند ہوا اور سب ایک ساتھ اس کے استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے، ”آؤ آؤ جان، ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ اب یہ آخری پیکٹ رہ گیا ہے، تو تم بھی دم لگا لو۔“ اس نے سگرٹ سلگایا اور پھر سب مست ہو کر گانے لگے ”دم مارو دم“

دور سے پرونیسٹر مقرر جاتی نظر آئیں ”ارے دیکھو۔ وہ کجنت مقرر جا رہی ہے“

”جاتی ہے تو جاتے ہماری بلا سے۔ ہم کون سے اسکے پیچھے جا رہے ہیں۔“

”اے نہیں ہم تو اس کے آگے جا رہے ہیں آگے ہی آگے“ سب نے کورس کے انداز میں کہا۔ سگرٹ بھڑک کر اٹھ رہی تھی۔ ان کی بے ملکی، ٹنگو کا سلسلہ جاری تھا، تم جا رہے ہیں، آگے کی طرف بھاگ رہے ہیں، لیکن ہماری منزل کہاں ہے؟“

”منزل۔۔۔ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے، ”منزل کیا ہوتی ہے، کہاں، ہوتی ہے چلی آؤ عجبیت کا تقاضہ ہے۔“

وہ کورس گانے لگے، اب وہ نشے میں مست تھے، جب برش میں آئے تو غالی خالی سے لگ رہے تھے، اُدنگتے ہوئے بھوکے کتے کی طرح ایک دوسرے پر بھلوں سے حملے کرنے لگے۔ یہ ان کا روزانہ کا معمول تھا۔ وہ سب آپس میں گہرے دوست تھے، دوستی کی بنیادی وجہ سگرٹ تھی جو بعض منٹوں کے پاس ہوتی اور وہ اپنی لمبی سی کاربر سب کو خوب پسند کرتا۔ سیما ان میں نئی دریافت تھی۔ جب وہ یونیورسٹی میں آئی تھی سر لڑکے اور لڑکی کی نظریں اُسکی طرف اٹھی ہی رہ گئی تھیں۔ مکمل حسن لیکن آؤ اس آؤ اس سی، سیما میں جانے کیا بات تھی کہ جو اسے دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا، پہلے پہل تو اس نے سب سے ملنے سے اجتناب کیا لیکن آہستہ آہستہ وہ بھی ان کی غفلتوں کا ایک لازمی جز بن گئی۔ وہ سب ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے بغیر کسی تعارف کے، ان کے گروہ میں جو بھی آکر شامل ہوتا آہستہ آہستہ اسی کا ہو کر رہ جاتا۔

”منفرد یا یونیورسٹی تو بند ہونے والی ہے۔“

”ہونے دو“

”ارے تم کہتے ہو ہونے دو پھر چار اٹھ کہاں ہوگا؟ کیا تمہارے باپ اسکی اجازت دینگے کہ ہم سب تمہارے گھر combined study کریں۔“

”کیوں نہیں۔ مگر اسکی ضرورت بھی کیا ہے، یونیورسٹی کی پیس میں میں داخل ہونے سے کون روک سکتا ہے۔ ہم آئیگے، لائبریری میں پڑھنے کے بہانے آئیگے۔“

”وہ مارا۔ لائبریری کا تو خیال ہی نہیں آیا تھا،“ انھوں نے ہم آواز ہو کر کہا اور ایک دوسرے کو آنکھیں ماریں امتحانوں کے دن قریب آگئے تھے، سب پڑھائی میں لگ گئے، لیکن یہ مخصوص گروپ بہت پریشان تھا۔ خصوصاً سیما کی پریشانی ان سب کے لئے زیادہ تکلیف دہ تھی،

”یاریہ سیما کی بچی کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“ منصور نے بیٹھے بیٹھے ہانک لگائی۔

”ضرورت بھی کیا ہے کہ اسے سمجھا جائے،“

”ضرورت تو کسی بات کی نہیں ہے سوائے اس سگریٹ کے۔ کیوں؟“ جعفر نے ادھی آنکھیں کھول کر کہا، ”ارے نہیں یار ساری شکل تو یہی ہے کہ وہ ہمیں اچھی بھی تو لگتی ہے، سیما یار ذرا بولا کر، فضول ہی، ہماری طرح بے تکلیبی لیکن یوں تنہا تنہا خاموشی سے زندگی کیسے گزرے گی۔“ سیما نے ان کی طرف دیکھا اور حسب عادت خاموش رہی،

”یار اسکا کرڈ پتی باپ بھی اسے خوشیاں نہیں دے سکتا۔ یار سیما خدا کی قسم اگر تیرے باپ جتنی دولت ہم سب کے باپوں کے پاس مل ملا کر بھی ہو جائے تا تو سارے دلڈر دور ہو جائیں اور ایک آٹو ہے کہ ہر وقت منہ بند رہنے رہتی ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم کرڈ پتی کیا ہوتا ہے۔“ سیما نے مشکل جان چھڑائی،

”ہاں بھئی۔ تمہیں جاننے کی ضرورت بھی کیا ہے، معلوم تو ہم غریبوں کو ہے جو ایک سگریٹ کے لئے کٹوں کی طرح تمہارے جیسوں کو تلاش کرتے ہیں،“ سیما کی آنکھوں میں دنیا جہان کی اداسیاں سمٹ آئیں۔ ”لاہا بھئی ایک گیگٹ میرے لئے بھی۔“

”ارے سیما ڈارنگ، یو آر گریٹ، آج تم پہلی بار ہمارے ساتھ کنش لگاؤ گی، پتہ ہے اسکے بعد تم ہمیشہ کے لئے اپنے دکھوں کو بھول جاؤ گی۔“

”دکھ۔“ سیما نے آہستہ سے کہا ”یرا کرڈ پتی باپ سال میں دس مہینے یورپ اور امریکہ میں رہتا ہے۔ دو مہینوں کے لئے پاکستان آتا ہے تویری ماں بھی ساتھ آجاتی ہے، جیسے اسکا میرے ساتھ کوئی رشتہ ہی نہیں ہے، پھر وہ دونوں بڑی بڑی پارٹیاں کرتے ہیں، میرے بیک بلیٹس میں بہت سے پیسے رکھ کر چلے جاتے ہیں۔“

”سیما ان دو مہینوں میں تم بہت خوش ہوتی ہو گی نا؟“ ”بندیا کے قریب کھسک آئی۔“

”نہیں بندی ڈارنگ، شروع شروع میں میں بہت خوش ہو کرتی تھی، جب مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ دونوں مہینے میرے لیکن جلد ہی مجھے پتہ چل گیا کہ میرے والدین کا یہ دودھ بہت زیادہ کاروباری قسم کا ہے، بس تم یہ سمجھو کہ یار شو، میرے تو زمین پیماری بادل کے سارے آئندہ تو جذب کر لیتی ہے لیکن خود پیاسی رہتی ہے۔“

”سیما مجھے بھی اپنے باپ سے سخت نفرت ہے“ بنڈیا نے ہاتھ میں لی ہوئی ایک کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”نصیری ماں بہت مارتا ہے، طرح طرح کے ظلم کرتا ہے اس پر لیکن مجھے تو اپنی ماں سے بھی نفرت ہے۔ آخر وہ میرے باپ سے بدلہ بروں نہیں لیتی، مظلوم بن کر کیوں جینا چاہتی ہے، اپنا حق پھینک کر توڑے سکتی ہے نا۔“

سیما، بنڈیا کی اہمال تم دونوں اپنے اپنے ناخلف والدین کو بھول جاؤ اور آؤ ہمارے ساتھ دم لگاؤ۔ ہم تو بھول کر بھی گھر کا تصور نہیں کرتے“

”گھر کیا ہوتا ہے دوستو؟“ جعفر رونے والا ہو گیا

”Home Sweet Home“

”واہ بھئی واہ کیسا گھر اور کیسی Sweetness، یار سیما تو اپنے سارے گھر کو سوئیٹ بنا لے، دنیا کی ہر قسم کی مٹھائیوں سے بھر لے ناجب بھی ہمارے ہومز سوئیٹ نہیں ہو سکتے، یاں صرف یہ کش سوئیٹ ہو سکتا ہے اور کچھ بھی سوئیٹ نہیں ہو سکتا۔“ وہ سب ڈوب گئے، یونیورسٹی لان میں بے معنی قہقہے لگ رہے تھے اور ان میں سے کچھ رونے لگے۔

اکبر ان کا ایک کلاس فیلو تھا، بہت زیادہ پڑھا کو قسم کا۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ اکبر کو مار کر پھینک دیں۔ لیکن جانے کیا بات تھی کہ اسے دیکھ کر ان کے ارادے ختم ہو جاتے، لائبریری میں پڑھائی کی غرض سے بڑے سے لان کو طے کرتا ہوا اکبر جانے لگا تو بے معنی قہقہوں نے اسے چوکا دیا۔ ان قہقہوں کے درمیان صوبہ غریب ہو چکا تھا اور مغرب کی اذان کی آواز نے ساری فضا کو بڑبلا لیا تھا۔ سامنے یونیورسٹی کی لائبریری تھی لیکن اکبر رک گیا اور اس نے مغرب کی نماز ادا کرنا شروع کر دی۔ لڑکے اور لڑکیاں اسے دیکھ کر بری طرح ہنسنے لگے۔ ”پاکل کا پچھلے۔“

”اسے یار یہ نماز میں کیا ملتا ہے“

”اے سے پوچھو۔“ ان کا ایک گروپ اسکے پاس پہنچا۔ سیما کو تو اکبر کے پاس جانے کی ہمت ہی نہ ہوئی بنڈیا نے ڈرتے ڈرتے اکبر کو شانوں سے ہلا دیا، سلام پھیرنے کے بعد اکبر نے انہیں منسکرا کر دیکھا تم کیا کر رہے تھے۔

”میں نماز پڑھ رہا تھا۔“

”کیوں۔ کیا ملتا ہے تمہیں نماز میں۔“

”میں نہیں جانتا لیکن جب بھی دروز وقت ملتے گتے ہیں میرا جی چاہتا ہے میں کسی کے حضور سجدہ کروں۔“

اب سیما بھی اکبر کے قریب آگئی تھی۔

”اکبر تم رکوع و سجدہ میں کیا ڈھونڈتے ہو۔“

”وہ جس کی تمہیں بھی تلاش ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”سکون، اکبر نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔“

”تو کیا مل جاتا ہے۔۔۔۔“ سیما نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”ہاں اکثر۔ سیما میری نماز باقی ہے، باتیں ہم پھر کریں گے۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ پڑھوں۔“

”ضرور۔“

”اگر تم نور سے پڑھتے جانا۔ میں نے آج تک کسی کو نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ میں تمہارے ساتھ پڑھوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ پہلے ذرا سگریٹ تو بھالو۔“

”نہیں، سگریٹ کے بغیر میں کروں گی کیا۔؟“

”سیما بھادو سگریٹ“ پھر میں جس طرح کہوں اسی طرح کرو۔“ سیما نے سگریٹ دودھ پھینک دی، جعفر نے لپک کر اٹھالی۔

”کیوں سیما سگریٹ کیوں پھینکی۔“

”مجھے نہیں ملا سکون تمہاری اس سگریٹ میں، اب میں ذرا ابر کے ساتھ نماز پڑھ کر دیکھ لوں۔“ جعفر دودھ ڈال گیا، ایتنا، رٹا، اور نزل اور قریب کھسک آئے، ”اچھا تو ابر نہیں پیسے کے بغیر سکون دے گا۔ چلو ہم بھی یہ تجربہ کر کے دیکھ لیں۔“ پھر بیک ایک سگریٹیں بچ گئیں، ساری نغمہ میں دھواں سا پھیل گیا اور وہ سب ابر کے ساتھ نماز پڑھتے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو ابر نے صاف کے لئے ہاتھ اٹھائے، ”یا خدا، ہم بہت اداس ہیں، ہماری ساری نسل اداس ہے، ہمیں سکون دے، ہمیں ملے راستہ دکھا، ہمارے ذہنوں پر سے گرد و غبار ہٹا دے اور نور کا بیج مدینہ کر دے۔“ ابر کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے باقی ساری سگریٹیں بھی بجھ گئیں اور سب نے دعاؤں کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ ان کے چہرے چمک اٹھے۔ سیما چنچنی۔“

”ہاں اس Exercise سے واقعی بہت سکون ملتا ہے Speciaally اس کے آخری پارٹ سے“

”لیکن کیوں؟“

”شاید اس لئے کہ اس آخری پارٹ میں ہم کسی سے باتیں تو کرتے ہیں۔ کسی کو سامنے موجود پاتے ہیں ہم انکم عموں کرتے ہیں۔“ ابر نے جواب دیا۔

”اگر۔۔۔“ سیما کے شانوں سے اگر لگ گئی۔ ”تمہیں پتہ ہے میں نے اپنے باپ اور ماں کو بہت عرصے تک اپنے سامنے عموں کر کے باتیں کی ہیں لیکن جب تصور کے غمار سے آگے بڑھی ہوں نا تو شیشہ دل ٹوٹ ٹوٹ گیا ہے، تنہائی کا احساس ایسے میں اور بھی شدت اختیار کر گیا ہے۔ اس لمحے تنہائی سرطان کی طرح خون میں اترتی ہوئی عموں ہوئی ہے اور جب دو مہینوں کے لئے میرے والدین وطن واپس آتے ہیں نا تو یہ احساس جان لیوا ہو رہا جاتا ہے۔“

”Exactly“ یہی حال میرا ہے، ”بندیا قریب آگئی، میرے والدین تو میرے ساتھ ہی رہتے ہیں لیکن وہ مجھے بالکل نہیں سمجھتے، ان کا خیال ہے میں نالائق ہوں نا فرمان ہوں حالانکہ میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ وہ مجھے سمجھیں۔“

”در اصل تم لوگوں نے اپنے آپ کو بہت زیادہ الجھا لیا ہے۔ جب بھی شدت سے تنہائی رگ دریشے میں اترنے لگے اس لمحے کو غنیمت جانا اور پورے طور سے اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کرو، لمحوں کے لمحے بھاگو، وقت کے اس تسلسل میں قطل نہ پیدا ہونے دو، دراصل قطل ہی تنہائی کا احساس بیدار کرتا ہے، میں دن میں پانچ بار اس کے حضور اپنے اوقات کا حساب دیتا ہوں، کبھی حضوری حاصل ہوتی ہے، کبھی نہیں ہوتی، دونوں صورتوں میں اس کا قریب عموں کرتا ہوں“

”نہیں یار تم تھک گئے ہیں، ہمیں اب کسی شے سے سکون نہیں مل سکتا،“ بندیا نے قطعی فیصلہ کر دیا لیکن سیما غائش ہو گئی پھر اس نے پیر غمزم ہو کر کہا اب میں اپنے والدین کو تلاش نہیں کروں گی، دراصل وہ بھی کم کردہ رول ہیں اور میں بھی،

اب میں ان راہوں کو تلاش کروں گی جہاں سے ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑا تھا، شاید اسی طرح کسی ایک موڑ پر ہم مل جائیں۔“

”یار سیمیا تو گئی ہاتھ سے،“

”اے جانے نہ دو، بھٹکنے، ہماری طرح سے، یہ چلی گئی تو ہمارا خرچ کیسے چلے گا،“

”یار چھوڑو جانے والوں کو کوئی نہیں روک سکتا، یہ سب تنہائی کا رونا روٹے ہیں اور دوسروں کو تنہا اور بے ہمارا

چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔“

”ہم کتنے تنہا ہیں۔ ہم اس اکبر کے نیچے کو قتل کر دیں گے،“

”لیکن ہم کس کس اکبر کو قتل کریں گے، ہمارے ہاتھ دکھ جائیں گے اور اکبر جیسی چیزیں باقی رہیں گی، ہم تو تنہائی کے

اس دوزخ میں جلنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں، ہماری تخلیق کا مقصد ہی یہی ہے۔“

”تخلیق کو برا نہ کہو، مناسب میری ماں نے میری پیدائش سے پہلے میرے لئے بہت سی دعائیں مانگی تھیں،“

جعفر خلائیں تکے ہوئے بولا۔

”چھوڑو دوستو اس سارے قہقہے کو، اس وقت ہم میں سے کسی کی ماں نہیں ہے، ہم سب تنہا ہیں، بالکل تنہا،

تنہائی ان کے جسم و جاں میں شرایت کر رہی تھی اور پھر وہ سب بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔“

آرٹس انٹرنیشنل

اُردو زبان میں فنون لطیفہ پر شائع ہونے والا واحد رسالہ ،

پکا سو نمبر کی تیاری کر رہا ہے

عظیم پکا سو جدید مصوری کا ہیرو ہے ،

پکا سو اپنے فن کی طرح شخصیت میں بھی پچیدہ اور پرکار ہے

پکا سو اپنے زمانے کی ہر تحریک میں پیش پیش ہے ،

پکا سو مرگیا

مگر پکا سو کا فن زندہ ہے ،

عظیم مصور کے خراج عقیدت میں

آرٹس انٹرنیشنل

پکا سو نمبر عظیم پکا سو کے

شایان شان ترتیب دے رہا ہے ،

نسیم نیشوفوز

فن اور تخیل

انسانی تخیل روح کا دھندانی مرکز ہے پہلے تخیل ایک ازلی بیولا تھا اور چلائے بیکراں کے سیادوں کی طرح اپنی خام شکل لئے اس گہراؤ سے نکلنا تھا جس سے کائنات کی تخلیق ہونا مقصود تھی۔

تخیل عقل فحال کا ایک خاصہ تھا جس کی حکمت و حرکت سے تمام عالم کو پیدا کیا گیا اور جب یہ عقل ”الہامی راستوں“ کو طے کر چکا تو آدم کا عقلی جزو بن گیا اسی تخیل نے آدم کو تقدس کے طور پر کھڑا کیا ہر مذہب کے پاکیزہ معصوم تخیل کا مرتبہ درس اخلاق و ادب تھا، پیغمبری کا اسطے اتریں منصب تھا، تصوف کا داخلی پہلو تھا تخیل کی معراج کا دوسرا نام ”انسانیت“ تھا تخیل کی یہ سخن سازی جب مذہبی و اخلاقی رشتوں کے رستے طے کرتی ہوئی ارضی پیر میں مرس ہوئی تو اسے فن کے نام سے منسوب کیا گیا ہیں یہ نتیجہ انداز کرنے میں کوئی تاثر نہیں کرنا چاہیے کہ فن — فنکار سے پہلے موجود تھا اس کی آسمان سی مثال کھڑیوں ہو سکتی ہے کہ آئینہ تو محض ایک عقیق شدہ سطح کا نام ہے جب تک کہ وہ ہمارے چہروں کا عکس نہیں اتار لیتا یعنی ہمارے بنیادی جذلوں کے لئے عقیق شدہ سطح تو موجود ہے۔ مگر ان جذلوں کا انعکاس ہی منبع حقیقت ہے جو ایک آئینے کے طفیل ہی ممکن ہے۔

علم کی جمالیاتی کیفیات کے علمی پہلوؤں کا نام ”فن“ ہے حضرت امام غزالیؒ نے کج کہا ہے کہ انسان علم کے لئے پیدا ہوا ہے علم جان کا مونس ہے۔ انسان اس علم کے اظہار کے لئے مختلف ذرائع استعمال کرتا ہے یہیں سے اُن قدیم آفاقی علامات کا ایک لا متناہی سلسلہ شروع ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ فن کی پیدائش کا باقاعدہ اظہار بنتا ہے انسان ان آفاقی علامات کو پیش کرنے کے۔ اساتذہ ساتھ اپنی تہذیب و ثقافت کو ارضیت و روحانیت کے بلند مراتب و مدارج عطا کرنے کے لئے علم کے بہترین نقش ثانی ”فن“ کا سہارا لیتا ہے۔ یوں آفاقی علامات فن کی مدوح میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ تخیلاً یہ کہنا بھی بجا ہو گا کہ علم ”عقلِ اول“ کا تجریدی و تقریدی تقدس ہے اسے غیر تجریدی بنانے کے لئے فن کا ہونا لازمی ہے بالکل اسی طرح جیسے مدوح کے لئے ایک حیثیت، ایک جہم کا ہونا لازمی ہے۔

تخیل انسانی شعوریت کی ایک لا محدود شکل ہے جو پہلے علم کی مد اور پھر فن کی محدودیت میں نمودار ہوتی ہے تخیل فن کے احاطے میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے اسے دوبارہ غیر محدود کرنے کے لئے فن کا شہکار کے مرتبے پر پہنچنا ضروری ہے ایک شہکار کی جمالیاتی معنویت اسی وقت سمجھ میں آ سکتی ہے جب کہ فن کا اپنی ثقافتی و عمومی ارضی حدود سے کہیں ماورا ہو کر اپنے ذہن کی مخصوص و عباداتی تنظیم اور

موضوعاتی مشاہدہ بینی کو اپنی آتش نماروں کے اضطراب کے سپرد کر دے دیوں درود و غم کے فلک قامت پورے فنی تجسیم میں ڈھل جاتے ہیں اور درود و غم کے مختلف النوع رنج کیشدہ غیبی چہرے فن کی قدر و قیمت بڑھانے میں بڑی مدد کرتے ہیں یا یہ الفاظ و کرا سے شہکار تک بنادیتے ہیں۔

فنی تخیل کے باب میں درود و غم کا فلسفیانہ تصور انسان کے چند انسوں تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کے ڈانڈے ہماری مختصر سی کائنات کے گرد پھیلے ہوئے لاتعداد جہانوں میں بھی مغموم ہیں ان الجانے خواہم تک ایک فنکار کے بجائے ہمارا ہم عصر سائنس دان پسے پیچھے کوشش کرتا ہے بعض اوقات تو یوں لگتا ہے کہ ہم استاد ازل کے بر لظہ مومک و بے مثل شہکار نیچر (NATURE) کے بے جہت و بے ساحل کینوس کے او نہ د جیتے ہیں اور فن کے تخلیقی دعویدار ہونے کے باوجود متذکرہ شہکار کے افسانے کو بار بار دہرائے جاتے ہیں اور اپنی ہزار حانات و خیالوں کے باوجود اپنے فن کو شہکار نہیں بنا پاتے البتہ صرف چند بیٹرن (PATTERN) بنا پاتے ہیں جسے کم فہم ناقدین فن ”شہکار“ تعبیر کرنے سے گریز نہیں کرتے اسکی عام وجہ غالباً یہ ہے کہ ناقد ————— اپنی ذاتی خود پرست شعوریت ذاتی تجربات کے سہارے ایک فن پارے کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی قوت فیصد کو خود ہی حرف افز بنا کر مذکورہ فن پارے پر مستط کر دیتا ہے ایسا ناقد آخر زمان و مکان کے بہترین باشندے ”فنکار کو ابدیت کا شہر یار کیسے اور کیونکر بنا دیتا ہے ؟؟ یہ بات اب تک سمجھ سے باہر ہے۔

اکثر دلچسپا گیا ہے کہ علامہ محمد یونس صاحب مدظلہ سے قدامت یا ہم عصر ناقدین نے شہکار گردانا ان میں فنی کاوشوں کے علاوہ مذہبی عقیدت مندی ضرور شامل رہی ہے۔ صحاح لفظ MYTHOLOGY کا شکوہ و مجردت ————— یہاں اس بات کا یہ واضح اشارہ ملتا ہے کہ فنی تخیل نے مذہب اور آفاقی علامات کی اصنام پرستی سے رشتہ جوڑ کر شہکار کا مرتبہ حاصل کیا اس ضمن میں سب سے عمدہ مثال گندھارا آرٹ کی دی کی جاسکتی ہے ادھر ہمارا آج کا فنکار اگر صداقت پسندی اور نقد پس جیسی آفاقی قدروں سے اپنے فنکارانہ جذبات و بہارت کی رنگ آمیزی کرتا ہے اور ازل درود و غم کی مقناطیسی لہروں سے مذکورہ اقدار سے فنی حقیقتوں کو کشید کرنے کا اہل بن جاتا ہے تو یقیناً اس کا فن پارہ بھی شہکار کہلا سکتا ہے جہاں تخیل خود بخود درمی ممتا بنا اس کی راہ نمائی کرے گا اور آب حیات کی طرح اسے غیر قانونی زندگی بھی دے گا۔

تخیل ذہنی تابوت کی لاش اس لئے بن جاتا ہے کہ فنکار تخیل کو اس کی مکمل زندگی عطا نہیں کرتا وگرنہ ہر تخیل کی ”اک جہان و گھر“ کی طرح اپنی ایک پوری داستان ہے جس سے فن کی باطنی بساط وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہے اور اس کی جمالیاتی و فنیاتی و نشاط آفرینی فزوں تر ہونے لگتی ہے۔

فن ————— ایک فنکار یا فرد کی شخصی و علامتی کاوش نہیں جس سے وہ اپنی خود پرست انا کا اشتہار بن کر اپنے معاشرے میں ایک خاص مقام حاصل کرتا ہے بلکہ فن ————— تہذیب و ثقافت کی آفاقی سائنس ہے ایک جاری و ساری علامتی متنفس ہے جس سے وہ فن، دوسری تہذیب و ثقافت سے میز کیا جاتا ہے اس فن کی واضح پہچان یہ ہے کہ اس میں پیش کردہ علامات کے خود و حال دوسری تہذیب و ثقافت کے فنکار سے یقیناً مختلف ہوں گے مثلاً پال گوگین (GAUGUIN) کا نقش کردہ کراٹسٹ (YELLOW CHRIST) ہسپانوی مقصور اہل گرینو (EL GRECO) کے کراٹسٹ (BLUE CHRIST) سے قطعی مختلف ہوگا اول الذکر مصور نے اپنے ”سیمبا“ کو شمالی جزائر کی آفتابی فضاؤں میں نقش کیا جب کہ اہل گرینو نے اپنے ”سیمبا“ کو ہسپانوی فضاؤں کے گہرے نیلے پس منظر میں پیش کیا تاہم اس فرق (فنی یا ثقافتی) کے باوجود یہ فن نہیں بلکہ تخیل کا تہبران سفر ہے جو ازلیت کے سارے راستے طے کر کے اور اپنی تجربی ذات

کوفی حصا کے سپرد کر کے نوجوان انسان کو مسرت و نشاط کے درجے پر فائز کرتا ہے تخیل کی یہ بے لوث قربانی نہ صرف فن کو معیات بخشتی ہے بلکہ ہر چھوٹی بڑی تہذیب و ثقافت کو بھی عظمت و احترام سے ہمکنار کرتی ہے یہ زمانہ حال کی بد قسمتی ہے کہ تخیل کی قدیم آفاقی علامات کی مچڑا سرائیت، و قابل فہم معنویت اپنا جادو کھو چکی اور اسکی جگہ مبہم اور لالین علامات نے لے لی ہیں جن سے فن کی سچی دلاویزیاں مفعود ہو گئیں اور جنہیں اب کلاسیک محض کا نام دے کر عجائب خانوں کے طاق نسیاں پر رکھ دیا جاتا ہے مگر یہاں یہ عرض کر دینا نام نہاد قسم کی پیشین گوئی نہیں ہوگی کہ تخیل کا منصب ایک مرتبہ پھر مابعد الطبیعیاتی و روحانی درجے پر فائز ہو کر سننے، سننے، شہکار، جنم دے گا اور جنہیں ہمارے عہد قدیم کے کلاسیکی فن پاروں کے ہم شانہ ٹھہرا کیا جاسکے گا۔

منکر و قاتل

اپنے عہد کی بہترین اور نمائندہ شہریتوں کے ساتھ شائع ہو کر
اپنے قریبی قریب اس طرح



طاہر نقوی

چوتھا آدمی

ادب میں تخلیق کار کے بعد قاری اہمیت رکھتا ہے کہ ہر لکھا ہوا لفظ پڑھے جانے کا طلب گار ہوتا ہے۔ نقاد کی بھی کسی نہ کسی طرح محسوس ہوتا ہے کہ گنجائش نکل آتی ہے۔ مگر میرے خیال میں ادب میں ایک ایسا چوتھا آدمی بھی گھسایا جاتا ہے جو اپنے آپ کو دانشور کہلا کر زیادہ خوش ہوتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ اسے کوئی بات یاد نہیں رہتی بس یہ اور تو کچھ نہیں کرتا یا بال بڑھا لیتا ہے۔ سگریٹ لبوں سے لگی رہتی ہے۔ کتاب ہمیشہ ہاتھ میں رکھتا ہے۔ یہی حلیہ کچھ کل اچھے خاصے ایک آرٹسٹ نے اپنا لیا ہے۔ اصل میں یہ حضرت دو چار بار ریڈیو کے چند نام نہاد دانشوروں کے نزدیک سے بے خبری کے عالم میں گزرے پھر کیا تھا دانشوری ان کو بھی اڑ کر لگ گئی کیونکہ یہ متعدی مرض ہے۔ اب یہ سمجھتے ہیں کہ دانشوری کا راستہ فنکاری سے ہو کر جاتا ہے۔ ریڈیو ٹی وی کے متعلقہ حکام انہیں پرگرام دینے سے بھی ڈرنے لگے ہیں۔ بے چارے فن سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ چال ان کے مخالفین کی معلوم ہوتی ہے۔ جمعی تو انہیں دانشوری کا جھانڈو دے کر فن کی دنیا سے ہٹا دیا۔ سامنے کی ایسی مثالوں کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اپنے علاوہ دانشور ارد گرد کی ہر شے سے بے خبر رہتا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ دراصل یہ خود اپنے آپ سے بے خبر رہتا ہے۔

دانشور بننے کے لئے دانش وری کا ہونا قطعی ضروری نہیں اصل میں دانشور اور ذہنی مریض میں ایسا کوئی زیادہ فرق نہیں رہتا۔ نفسیاتی مریض ہی اپنے کو دانشور کہلاتا ہے۔ یہ بالکل اس مکھی کی طرح ہوتا ہے جو میل گاڑی کے پیچھے پر پیچھے خود ہی خود خوش ہوتی رہتی ہے کہ میں بہت گرد اڑا رہی ہوں۔ اس مکھی کی اسی خوش فہمی کے نتیجے میں اپنے ہی شہر کے ایک دانشور کے دماغ پر اثر ہو گیا۔ وہ کچھ زیادہ ہی دانشور ہو گئے اور پہلے سے بھی زیادہ خوفناک حرکتیں کرنے لگے۔ ان کے ارد گرد اٹھنے بیٹھنے والے پہلے تو ان کی حرکتوں کو دانشوری ہی سمجھتے رہے مگر ان کے عزیزوں میں سے کسی دانا کو شک گذرا تو انہیں دماغی ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ علاج کے بعد باہر آئے تو پہلے سے کہیں زیادہ خوش تھے، دوستوں میں مٹھے کہنے لگے ”میری دماغی حالت تم سب سے بہتر ہے کمیرے پاس اس کا میٹریفیکٹ بھی موجود ہے“ یہ کبھی تو ترقی پسندی اور کبھی وقت کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذہب کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔ فی الوقت اکثر دانشور

مذہب کی ڈگڈگی بجاتے پھرتے ہیں، ایسی ہی دوسری شخصیت کی لاش اپنے قدوں پر لادے یہ سب اضطرابی کیفیت میں مارے مارے پھرتے نظر آتے ہیں۔

خاص طور سے ریڈیو بی بی سی اخبارات اور رسائل کے دفاتر میں اور عام طور سے کافی ہاؤسز میں ہر قسم اور ہر درجے کا دانشور دستیاب ہوتا ہے، رسالوں کے دفتر میں ہاں میں ہاں ملائے والوں کے درمیان بیٹھا دانشوری کرتا ہے اور دوسری صورت میں مدیر پر اپنی دانشوری کا سکہ بجانے کے لئے دن بھر وہاں برآجمان رہتا ہے۔ متعلقہ پر پے میں اپنے بارے میں مضامین لکھوانے کی تنگ و دو میں لگا رہتا ہے۔ پر پے تو خاص ہے کبھی کبھی ہی نکلتے ہیں۔ درمیانی عمر سے میں ان کے اور دیگر برجوں کے گردیوں کے درمیان ایک طرف نہ رسد کشی جاری رہتی ہے۔ دوسرے دفتروں کے ملازمین کی نسبت ریڈیو، ٹی وی کے پروڈیوسر اس سلسلے میں زیادہ مزے میں ہیں یہ لوگ اور کچھ نہیں کرتے صرف دانشوری کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان عہدوں کے لئے کسی اور قابلیت کی قطعی ضرورت نہیں ہوتی شخص دانشوری سے کام چل جاتا ہے۔ پروڈیوسر ریڈیو کا ہر یا ٹی وی کا اس ادارے میں داخل ہوتے ہی اپنے کو دانشور سمجھنے لگتا ہے چاہے پہلے وہ کسی سرکاری دفتر میں کلرک رہا ہو یا ٹائپسٹ۔ پتہ چلا ہے کہ اب تو وہاں دانشوری کی بھی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ ان لوگوں سے کبھی ہر شے و حواس کی باتوں کی امید نہیں رکھنی چاہئے جو معقول اور ہوش مندی کی باتیں کرے وہ دانشور کبھی نہیں بن سکتا۔ اسی لئے جب یہ کوئی تخلیق نہیں کر پاتا تو آسانی سے دانشور بن بیٹھتا ہے۔ دانشوری میں ہلدی لگتی ہے ناچٹکری رنگ چڑھتا ہے۔ یہیں سے دانشوروں کی کچھ صفات سامنے آتی ہیں۔ ان کی دوسری نشانیوں میں یہ بھی ہیں کہ وعدہ ضرور کرے مگر ایفا کرنے کی غلطی کبھی نہ کرے۔ جھوٹ بولے اور دوسرے کو دھوکے میں رکھے، اپنی ہاں میں ہاں ملوانا پسند کرے کیونکہ یہ اس کی انا کا مسئلہ ہوتا ہے حالانکہ انا جیسی شے اس سے جھوٹ بھی نہیں جاتی۔ ایک دوسرے پر اعتراض کرے۔ اختلافات جمع کر کے دائیں بائیں کی گروپ بندی تو خراس کی پر لانی فطرت ہے ان تمام خصلتوں کے باوجود جو اسے دانشور نہیں مانتا اس سے ناراض ہی رہتا ہے۔ اس کی شخصیت اس خالی ڈبے کی مانند ہوتی ہے جس میں چند کنکر ڈال کر ہلایا جاتا ہے تو آواز پیدا کرتا ہے۔ حقیقت سے بچنے کی خاطر کبوتر کی طرح اپنی طوطی کی سی آنکھیں ہمیشہ بند رکھتا ہے۔

فی زمانہ ایسے دانشور زیادہ پائے جاتے ہیں جو ادب کے کسی شعبے میں کوئی تخلیق کبھی کرتے نہیں پائے مگر ادب اور آرٹ کے ٹھیکیدار سمجھے جاتے ہیں اور خالی خالی حرف دانشوری کرتے پھرتے ہیں۔ ہاں ان میں سے ایک آدھ نے ایک آدھ چیز کسی زمانے میں جیسی تھیں لکھ تو دی مگر اب باقی ہر اس کی تعریف میں خود ہی ٹکاب دلانے میں بتا رہے ہیں۔ یہ موصوف اسی مکھی کی طرح ہیں جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔ ان کی ناک پر کسی زمانے میں دی مکھی آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے اس مکھی کو پہلے تو بیٹھنے دیا اور اب اسے مٹانے کی بجائے اپنی ناک کو ہی کھولتے پھرتے ہیں۔ اس کے باوجود وہی سمجھ رہے ہیں کہ مذکورہ مکھی ابھی تک بیٹھی ہے حالانکہ یہ مکھی کبھی کسی اڑ کر وہیں چلی گئی، جہاں سے آئی تھی۔ ایک آدھ نے آدھ آدھ سے کچھ کر کے تنگ بندی کر تولی اب ان سے یہی کہتے مانگیا ہے کہ ہمیں پڑھنے سے پہلے مغربی شعراء در دزد و دقہ، لانگ نیلو اور کیٹس کو پڑھئے۔ بتائیے جب مغربی شعراء کو پڑھنا ہی ہے تو پھر بھلا ان تک بندوں کو خواہ خواہ پڑھیں، اصل چیز کیوں نہ پڑھیں۔ یہ اپنی ہی خوشبو کے غول میں بیٹھی فیشن میکنیوں

میں مختلف انداز سے تصویریں چھپاتی نظر آتی ہیں۔ ان ہی جیسی ایک اور اپنے ماضی کے حسن کی بدولت ایٹج اور ٹی وی کے پروگراموں میں شریک ہو کر نہ صرف دانشوری کرتی پھرتی ہیں بلکہ فنکشنوں میں دانشور کی حیثیت سے شرکت کرتی نظر آتی ہیں۔ جس معاشرے میں دانشور کا یہ معیار بن جائے وہاں ”دانش“ تو بالکل ختم ہو کر رہ جاتی ہے بس ”وربا“ باقی رہتا ہے۔

چند دانشور نما ادیب ایسے بھی ہیں جو اپنے عہدوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہتات سے لکھے چلے جاتے ہیں اس کے باوجود ان کا کوئی معیار نہیں بنتا اور ہمیشہ نالکھنے والے کی طرح ہی رہتے ہیں۔ ایسے ہی ایک افسر کا اہل حال ہی میں سفر نامہ شائع ہوا ہے جس میں ایک جگہ ایک مغربی ملک کی لائبریری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہاں اردو کا معیاری ادب موجود نہ تھا اس لئے موصوف نے اپنے زرد افسانوں کا مجموعہ وہاں رکھ دیا۔ موصوف کو اپنی کتاب منکوبہ لائبریری میں رکھتے ہوئے یہ احساس نامعلوم کیوں نہیں ہوا کہ دراصل انہوں نے وہاں اردو ادب کے معیار کو اور گرا دیا چند کے بند ایسے بھی ہیں جو محض رومانیوں کی تقریروں میں پیشہ دارانہ مقرر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے کسی زمانے میں ایسے موقع کے لئے ایک تقریر یاد کر لی تھی یا لکھ لی تھی، اس کے بعد اب تک الفاظ اور ناموں کی لاٹ پھیر کر کے مختلف عنوانات کے تحت وہی تقریر کرتے آرہے ہیں۔ ان میں سے کئی کی تقریریں تو ایسے اجلاسوں میں شرکت کرنے والے شوقینوں کو اب زبانی یاد ہو گئی ہیں اسی لئے جب ان کے تقریر کرنے کی باری آتی ہے۔ تو حاضرین اٹھ اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے باہر جانے لگتے ہیں یا پاس بیٹھے ہوؤں سے حال احوال پوچھنے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کل کے زیادہ تر دانشور اندر سے خالی ہوتے ہیں ایک چیز لکھنے کے بعد اندر سے پھٹتے نکل آتے ہیں۔ ظاہر ہے ادیبوں کی صف میں تو انھیں جگہ نہیں ملتی، تنقید کے فن سے واقف نہیں ہوتے اور قاری کو ہلوانا خود یہ پسند نہیں کرتے۔ اب وہ دانشوری ہی میں پناہ تلاش کرتے ہیں۔ وہاں انھیں ان جیسے اور بھی بہترے مل جاتے ہیں۔ جو آسمان کی طرف منہ اٹھائے آوازیں نکالتے رہتے ہیں۔ انہی میں دن بھر باتا بندہ بے قاعدگی کے ساتھ چند توفیق و سب معاش کرتے ہیں مگر باقی سب ادھر ادھر مارے مارے پھرتے ہیں۔ شام ہوتے ہی بڑے خلوص کے ساتھ شہر کے مختلف کافی باؤنریں گپ لڑاتے ہیں۔ ایک چائے پر گھنٹوں گزار دیتے ہیں سگریٹ پھونکتے رہتے ہیں۔ چاہے گھر میں بچے روٹی کے لئے ترس رہے ہوں اور بیوی پڑوس میں ادھار کے لئے خوشامد درآمد کر رہی ہو لیکن یہ ادھر بیٹھے محض بحثیں کرتے ہیں جن کا آج تک کوئی نتیجہ نہیں نکل پایا۔ بحث کرتے کرتے اکثر خود اپنے سے الجھ جاتے ہیں کہ آخر کس موضوع پر بول رہے تھے، رات گئے واپس جاتے ہیں وہ بھی اُس وقت جب جمائیاں لیتے لیتے اپنا اور دوسروں کا برا حال کر ڈالتے ہیں اور جبرے تھک جاتے ہیں۔ صبح می صبح پھر نکل پڑتے ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں نہ صرف چند گھنٹے گھر میں گزارتے ہیں تو پھر سمجھ میں نہیں آتا اور نہ یہ کسی کی سمجھ میں آجائے کہ آخر یہ تخلیق کس وقت کرتے ہیں۔ یہ سوال ایسا ہے جو تنگی حقیقت بنکر ان کے چہروں پر کالک کی طرح جم گیا ہے۔ اسی لئے یہ لوگ گھروں سے چلتے وقت کبھی آئینہ نہیں دیکھتے۔ یہ فن کو حقیقی زندگی سے اتنا مقدم سمجھتے ہیں کہ خود زندگی ان کے ہاتھوں سے نکل گئی ہے اور شاید اسی بنا پر عبور اپنی دانشوری پر اتر آتے ہیں۔!!!



میر انیس نمبر

سید کی اچھوتی اور منفرد پیش کش

جسے قبولیت خاص و عام حاصل ہے

قیمت ۲۵ روپے

آپ کے مطالعہ کے لئے دستیاب ہے

پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲۲، کرچی ۲۸
فون: ۲۹۰۸۳۶

مشکور جاوید

ہوشاک

وہ کون تھی؟ کوئی نہیں جانتا کہاں سے آئی تھی؟ یہ بھی معلوم نہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ پچیس چھیس سال
لی سا نوے رنگ کی عورت تھی۔ اس نے ایک خوبصورت سا بچہ اپنی گود میں لے رکھا تھا۔

کوئی ساڑھے بارہ بجے رات کا وقت تھا۔ ایک عجیب بات تھی۔ اپنے سفر کے دوران جو کہ میں نے صبح آٹھ بجے سے شروع
لیا تھا۔ کوئی بھی لڑکی یا عورت اس کپارٹمنٹ میں نہیں آئی تھی۔ میں کپارٹمنٹ کی اوپری برتھ پر سویا ہوا تھا۔ شاید کوئی چھوٹا سا انٹیشن
تھا۔ اس وقت نہ معلوم کیسے میری نیند اچٹ گئی تھی۔ اس درمیان جب میری نظر اپنے برتھ کے ساتھ نیچے والی سیٹ پر پڑی
تو وہ عورت اس سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور اسی وقت میں نے اسے غور سے دیکھا۔ سا نولارنگ معصوم چہرہ اور گالوں پر ہلکی سی
پاؤڈر کی پرت۔

اس کے گلے میں سنہرے رنگ کا لاکٹ تھا جو چھاتی پر لٹک رہا تھا اور جو اس کے اٹھے ہوئے سینے کا احساس دلا رہا تھا۔
ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑھی میں وہ عورت کافی خوبصورت لگ رہی تھی۔ کپڑے لٹے سے وہ عورت اچھی حیثیت والی معلوم ہو رہی تھی۔
وہ اپنی گود میں بیٹے ہوئے بچے کو کھلا رہی تھی۔ میں نے سوچا اس بچے کی ماں ہوگی۔

شاید اس عورت کی نظر میں مجھ پر نہیں پڑی تھیں۔ وہ بچے کو کھلانے میں مگن تھیں۔ وہ رہ کر اس بچے کو چومے جا رہی تھیں۔
ہاں ایک بات ضرور تھی جو مجھے حیرت میں ڈال رہی تھی کہ اس کے ساتھ کوئی مرد نہیں تھا۔ اور اتنی رات کو کسی عورت کا اکیلے
سفر کرنا میرے نزدیک واقعی حیرت کی بات تھی۔ ویسے اس کے اعتماد سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سفر کرنے کی عادی ہو۔
میں سوچ رہا تھا کہ اس سے کچھ بات کروں۔ لیکن نہ جانے کیوں میں اجنبی عورت سے بات کرنے میں اپنے آپ کو ناام
سا پار رہا تھا۔

شاید کوئی خوف تھا یا کسی بات کا اندیشہ۔
ثرین اپنی پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ میرے اور اس عورت کے علاوہ کپارٹمنٹ میں صرف ڈو آدمی اور تھے۔
نکل سے گجراتی نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بھی بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آ رہے ہوں اور شاید اسی وجہ
سے ان دونوں پر نیند حاوی تھی۔

نیند تو مجھے بھی آرہی تھی لیکن سامنے ایک اکیلی عورت کو دیکھ کر نہ جانے کیوں نیند مجھ سے دور بھاگتی چلی گئی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ نیند آجائے۔ لیکن نیند تھی کہ آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی تھک ہار کے میں نے اس عورت کی گود میں لیٹے ہوئے بچے پر نظریں جمادیں۔

بچہ واقعی بڑا پیارا تھا۔ وہ رہ کر مسکراتے جا رہا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا اس عورت کی نظریں بچے پر سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں منتا کا سا گر لہریں لے رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے اپنی ماں کی یاد آگئی جو بچپن میں ہی چھوڑ کر سدھانٹا خلیں۔ مجھے تو اب اپنی ماں کی شکل بھی یاد نہ تھی۔

میں نے آنکھیں بند کیں اور ذہن میں ماں کا خیالی روپ سنوارنے لگا۔ کافی دیر تک میں اسی طرح آنکھیں بند کرتے پڑا رہا۔ اس درمیان اس عورت نے میری طرف دیکھا یا نہیں معلوم۔ میں نے آنکھیں کھول کر ایک بار پھر بچے کی برقعہ پر دیکھ وہ عورت اس بچے کے کپڑے بدل رہی تھی شاید اس بچے نے پیشاب کیا ہو گا! میں نے سوچا۔

بچے کو نہ کپڑے پنا کر وہ اُسے دیکھنے لگی۔ میں نے دیکھا اب اس کے چہرے سے وہ مسکان غائب ہو چکی تھی جو کچھ دیر پہلے بچے کو دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر موجود تھی۔ اب اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی اداسی پھیلی چلی جا رہی تھی۔

اچانک وہ اُٹھی اس نے ایک لمحے کے لئے بچے کو دوسری برقعہ پر سونے ہوئے ان دو مسافروں کو دیکھا۔ میں نے سوچا اب میری طرف دیکھنے ہی والی ہے۔ لیکن اس نے میری طرف ذرا بھی نہ دیکھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے کپاسٹ میں میرے ہونے کا احساس شاید اُسے نہیں ہوا ہے۔ صرف کچھ ہی لمحوں کے لئے اس نے ان مسافروں کو دیکھا اور بچے کو اپنے سینے سے لگا کپاسٹ کے دروازے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

میں سوچنے لگا شاید کوئی اسٹیشن آنے والا ہے جہاں وہ اترنا چاہتی ہو۔ سیدھے لیٹے لیٹے کر میں کچھ درد مہونے لگا تھا۔ میں نے ایک کروٹ لی اور اس عورت کی طرف پیٹ کر کے لیٹ گیا۔

یہ ایک بہت ہی عجیب اور مدہم سی آواز مجھے سنائی دی۔ میں داپس چت ہو کر اس آواز کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ میں نے دیکھا وہ عورت تیز قدموں سے چلتی ہوئی اپنی جگہ پر آچکی تھی۔

لیکن اس کے دونوں ہاتھ اب خالی تھے۔ وہ بچہ اب مجھے اس کے پاس نظر نہیں آیا میں نے لیٹے لیٹے ہی گرد گھما کر دروازے کی طرف دیکھا وہ بچہ وہاں بھی نہیں تھا۔ اور پھر میرے پورے جسم میں خون کی ایک لہریں دوڑ گئی۔ میں نے اس عورت پر نظریں جمادیں وہ عورت اس بچے کی اُتری ہوئی پہلے والی پوشاک کو ہاتھوں میں لیے ایک ملک گھور جا رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے لگا تار آنسو بہے جا رہے تھے۔

شاید تہمت

اعراف

یہاں جو کتبہ گڑا ہوا ہے
یہ جانے کس دہم کا یقیں ہے
کہ مرنے والا تو آگہی کے
فریب کن کا نقیب ٹھہرا

فضا میں ایسے جو بہہ رہا ہے
وہیں کہیں پر

ازل ابد کی بقا کے ارکان کے سائے لکھے کھلے ہوئے ہیں
انہی میں سے کوئی ایک لمحہ
جو اس کی خاطر بنا گیا تھا
مرنے والے کے نام کا بوجھ اٹھائے اب تک
ابد کی خواہش میں تیرا ہے
وقت کی چشم بے بصر میں

مرنے والے کی چشم بے دید کو اب تک
چاندنی کی فسون گری میں
ڈسین گے شبیش ناگ
پاتال کے عدم کے
لحد کے کتبے کے سائے میں اک
لطیف و مختل پہ اک شگوفہ
فنا کی تنہا گواہ مٹی پر سر جھکا ہے پڑا ہوا ہے
فضا میں سناٹا تیرا ہے
خاموشی کی اداس چڑیاں
لحد کی مٹی کو چاٹتی ہیں
صبح کتبے پر وقت کے گدھ اتر رہے ہیں
قابض متصل ہیں یکسر
ہیں سب وجود و عدم برابر -

میں ہری رہی

کہکشاں کی آس
موسم شکست
چاٹتی رہی
میں ہری رہی

زندگی

زندگی دریاؤں میں پھیلی ہوئی
وقت رنگیں آئینوں میں منعکس
رابطوں کے جھوٹ میں
آخری خواہش کا لامحدود پرتو زندگی

میں رتوں اور پانیوں سے دور ہوں
اور تم
اک دفعہ بے جان پیشانی پیگیلے ہونٹ رکھ کر
آنسوؤں میں
وقت کی اور خاملوں کی سرحدوں کو
بھول جاؤ۔

سوچ کی پری
آنکھ کے مزار
ناجیتی رہی
ڈولتی رہی
بچپنوں کی بکس
دل کے آس بکس
جاگتی رہی
لوریوں کی پیاس
دھندوں کی گھاس
ڈھونڈتی رہی
تن کے جھونپڑے
شام کے قریب
شوق میں لمبے
کچھ برآمدے
بازوؤں کے ساتھ
آہٹوں کی رات
بھاگتی رہی
گھومتی رہی
ایک جسم کی
حد توں کے ساتھ
حیرتوں کی بات
ہونٹ میں لمبے
بادلوں کے ساتھ

بند ہونٹ

حرفِ متنا

خواہشیں

زینہ بہ زینہ

تہ بہ تہ

تیری خوشبو کے شہرے ساحلوں پر

جو کبھی جلوہ لگن تھیں

دل کی دھڑکن میں غوشی کی صلیبیں تان کر

زندگ آلود ہوتیں

میں جو تیرے قریب کے احساس کو

چپکے چپکے مہجول جانے کی دوا کو شش میں ہوں

(حالانکہ یہ تو خیال خام ہے

مہجول ہوتا تو تم کو

یاد کے نازک جھروکوں سے تمہیں

پہچان کر آواز دیتی)

تیری یادیں، میری خواہش کی طرح ہی زرد ہیں!

میری راہیں!

میری سوچیں!

تیرے ہونٹوں کی طرح سے بسند ہیں!

چار جانب

خامشی کے اونچے اونچے دیو پیکر

سلنے

اپنے ہاتھوں کو اٹھاتے

نوحہ خواں ہیں!

ان کے آنسو بادلوں کی گر در راہ ہیں

رات کے پچھلے پہر میں

ایک لڑکی

چاند کی کرنوں میں گم ہے

منہجہ خواہوں کی کرنیں

سب سے آنکھوں سے اتر کر

چاند تک جانے کی ہر کوشش میں ہیں

خامشی، خوشبو، کرن اور چاندنی

(جو اُس کی ہر خواہش کی طرح ہی سُر و ہیں)

محبورِ عایں!

لے خدائے عظیم تر!

بکھر دیر!

تو چاند کو

رات کے ان آخری لمحوں میں

ترسیہ سی

اس لڑکی کو دے دے

جس کو پا کر مہجول جلتے زندگی کا ہر ستم!!

جیانتا ہایترا ظہیر پراچہ

شام جو ابھی نہیں آئی

اگر اچانک کسی روز تم پر منکشف ہو
کردہ درجہ جس میں تم گھرے ہو، ایک واہمہ ہے اور
آسمان کے رنگوں میں اداسی ہے، پھیکا پن ہے
تب تمہیں یوں محسوس ہو گا جیسے سانس ٹھکی ہوئی ہو ہے
جو تمہارے جسم میں چلتی ہے تو دقت تمہارے گرد اگر خشک پتوں کی طرح کھڑکھڑاتا ہے
تمہیں جس کے لمس کی خواہش ہے
اس کے بارے میں تمہیں یقین ہے کہ کرب بھرے انتظار کے باوجود تم اسے نہ پاسکو گے
اسے پانے کی خوشی تمہیں حاصل نہ ہوگی

یہ چاند جو تمہارے کرب کا باعث ہے
دھیرے دھیرے درختوں میں چھپتا جا رہا ہے
سورج کی پرچھائیں سے بوجھل چاند تمہارا منہ لڑاتا ہے
یہ ایک پریت ہے جو تمہارے جسم میں رواں ہے مقصد سانسوں میں سے
کچھ تلاش کر رہا ہے

آؤ
مل کر کوئی ایسی ترکیب نکالیں کہ آسمان اپنا نیلگوں تقدس عالم کردے

شاید تمہیں ابھی بہت طویل سفر طے کرنا ہے
(بے تک محنت لگا کر جو اندر کی اور بے غوفی کے ساتھ)
رہے کے اس پس من کی سوجھ بوجھ کی ایک جھوٹی ضمانت ہے

اور شاید تم اس سمت کے سفر کو مال نہیں سکتے
(آواز میں تمہیں چونکاتی ہیں تاکہ تم میں ٹھہراؤ کی خواہش سر نہ اٹھائے)
جہاں زمین کی کپکپاہٹ تمہارا لعین تمہارے کرب کی شدت سے کٹی ہے
سب بلا وجہ تو نہیں ہے
ہوا چوک کے پار کھڑے مجھے کو چھو کر گزرتی ہے تو
دریچے میں تمہیں یوں لگتا ہے جیسے تمہارے مختصر سے بدن میں آگ جھونکی جا رہی ہو
تمہیں اپنا کمرہ خستہ گھریال کی طرح گھومتا محسوس ہوتا ہے
شاخ سے بچھڑے ہوتے پتے کی طرح
اس دلکش اجنبی کا چہرہ تمہیں اپنے نامکمل ہونے کا، اوجھڑے پن کا احساس دلاتا ہے
اس احساس سے نجات کے لئے تم چاند کے چھینے کی خواہش کرو گے
جو خون کی بے قراری کو فروں کرتا ہے

کاوش بٹ

میں جس کے لیے شہر میں بدنام ہوا تھا
 دیکھا تو وہ انبوہ رقیبیاں میں کھڑا تھا
 اک عمر سے ہم اپنے موقف پر ڈٹے ہیں
 تسلیم تجھے ہم نے کیا ہے نہ کیا تھا
 اب مجھے بے نام و نشان دیکھ کے خوش ہیں
 میں خاک بسرجن کے اشاروں پر ہوا تھا
 فطرت کا تقاضا ہے بہار آنے سے پہلے
 گلشن کے ہر اک پھول کا مٹھ زرد پڑا تھا
 ہمت تھی کہ میں بچ کے نکل آیا ہوں دور
 سیلاب کے پانی کا توفد مجھ سے بڑا تھا

وہ شوخ جیب بھی نظر سے صدائیں دیتا تھا
 ادا سیوں کو خوشی کی ردا میں دیتا تھا
 وہ مہربان تھا مگر عمت ادا کی حد تک
 ہمیشہ وہم و گمماں کی سنائیں دیتا تھا
 خبر نہیں کہ کسے منزل مراد ملی
 وہ اپنے قرب کی سب کو ہوائیں دیتا تھا
 بلا کا حسن تھا اس خبر و کی باتوں میں
 وہ لفظ لفظ کو رنگین قسباتیں دیتا تھا
 یقین مان لو دن ایک سے نہیں رہتے
 کبھی مجھے بھی زمانہ صدائیں دیتا تھا

لطانِ سبجانی

اُس موڑ پہ چھوڑے غمی، یہ عمر برداں شاید
مٹ جائے گا آنکھوں سے تیرا بھی نشان شاید

مذہب کی یہ دیواریں یہ تیسرا میرا رشتہ
بارود کے گھیروں میں پھولوں کا مکان شاید

وہ بات جو کرتا ہے کیا تیرا چلتا ہے
ہر لفظ کے پہلو میں رکھتا ہے کہاں شاید

اس دور کی ویرانی کیا اس کو اُجاڑے گی
بس درد ہی وہ گھر ہے رونق ہے جہاں شاید

اس کھیل سے اکتا کر بے چہرہ کی اپنالی؟
اب روز نیا چہرہ ملتا بھی کہاں شاید

اک شخص کے جانے سے دُھندلا گیا ہر شیشہ
یا اُس کے نہ ہونے کا خود پر ہے گماں شاید

بدلا جوب دلچسپ ہم نے، تو اسی دن سے
ناراض سے ہوتے ہیں سب ماہِ مغل شاید

اُداسِ شام، تضا چُپ، گلی میں سناٹا
یہاں وہ شخص جو ہوتا تو خوب ہی ہنستا

نہ جانے کتنوں کو دھوکے سے قتل کر دے گا
بہت لہو کلبے پیسا سا یہ نام کا رستا

یقین ہے مجھ کو کہ خود سے بھی میں بچھڑ جاتا
اُن کا دائرہ اچھا ہوا کہ ٹوٹ گیا

وہ مل گیا تو ہر اک شاخ ہو گئی دھانی
اگرچہ پاس ہی موسم کھڑا تھا بیت جھڑکا

جہاں بھی آئینہ دیکھے وہیں سنورنے لگے
وہ جب تلک تھا جواں ہر سے تماشا تھا

قریب جتنا ہے آتنا ہی بے نیاز بھی ہے
جو شخص ملتا ہے لگتا ہے اب خدا جیسا

”سفر ہے شرط“ تو فُردوں میں بڑکے مڑا کیوں
تلاشِ خود کی بہت ہے تو پھر کبھر ناکیا؟

جاوید

رات میں بے سبب نکلتی ہیں
آہٹیں پاؤں پاؤں چلتی ہیں

اٹھ رہا ہے دھواں چراغوں سے
کتنی پیشانیاں چلتی ہیں
واہمہ سر ہوا تو کیا ہو گا
خواب پتھر ہوا تو کیا ہو گا

گھیر لیتی ہیں جس طرف جائیں
کس کی آنکھیں ہوا میں ڈھلتی ہیں
زیر سایہ گزر رہی ہے دوست
راستہ گھر ہوا تو کیا ہو گا

برف پر سو رہی ہیں آوازیں
کب کی خاموشیاں پگھلتی ہیں
ہم بھی حیران ہو کے دیکھیں گے
وہ بھی ششدر ہوا تو کیا ہو گا

یہ دریچے بھی بڑبڑاتے ہیں
دشمنیں میند میں بھی چلتی ہیں
ہم سویرا گمان کرتے ہیں
دزدِ محشر ہوا تو کیا ہو گا

چھاؤں سورج کے ساتھ ہے بھائی
ورنہ شاخیں کہیں ٹہلتی ہیں
شان ہے اس لئے مناسب ہے
اور اکثر ہوا تو کیا ہو گا

کل کا سورج ہوا کے ہاتھوں میں
ریت کا گھر ہوا تو کیا ہو گا

دل سے بہت قریب وہ چہرہ دکھائی دے
صحا میں آسمان کشادہ دکھائی دے

کوئی تو اب کسی کا شناسا دکھائی دے
یہ کہی کہ ہر وجود اکیلا دکھائی دے

یہ رنگ یہ خیال یہ اُلفت یہ آئینہ
ہر چیز اس کی ذات کا حصہ دکھائی دے

نوشہ تو کبے وقف ہوئے چمن ہوئی
ہر اک وجود رنگ میں بھیگا دکھائی دے

جگنو چمک چمک کے اُجلا نہ کر سکے
جگمل میں اک چراغ ہی جلتا دکھائی دے

کتنے عجیب دکھ ہیں محبت کے دوست
یہ زندگی کی موج کس را دکھائی دے

ذرا سی ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ تھا
کہ اعمت بار نہیں کا پنج کا پیا لہ تھا

تمام نہ ہر بھی محب کو دس کے کیا لین
کہ کبے سے لہوں کا بھی رنگ نکلا تھا

میں شاخ شاخ نہ کھلتی تو اور کیا کرتی
میں جانتی ہوں کہ وہ شخص ایک بھنورا تھا

میں اس کو بھول کے زندہ ہوں یتیم دیکھو
کہ جس سے رُوٹھ کے جینا گناہ لگتا تھا

شجر کو سبز قباؤں پہ پیار کیوں آتا
کہ کل تو اس پر بہنے تھی پہ رونا تھا

وہ شخص تھا کہ تمہاری سمجھ نہ سکی
کہ رنگ ڈھنگ تو دونوں کا ایک جیسا تھا

اقبالِ تیر

پیڑ پتوں سے ہو گئے خالی
چھپ گئی بادلوں میں ہریالی

شوخی گیتوں میں چھپ چکے ہیں
سُرخ ہونٹوں سے پھوٹی لالی

جذب کر لو ترا دھیں ساری
یہ ندی بھی ہے سوکھنے والی

اُڑ گئے پھر کبوتروں کے غول
ہو گیا پھر یہ سائبان خالی

سُردراتوں میں خود ہی اٹھ اٹھ کر
کر رہا ہوں بدن کی رکھوالی

کچھ تو وہ آج یاد آتی بہت
کچھ ہوا بھی ہے آج متوالی

جسم میں شور بن کے اتری ہیں
کالی راتوں کی خواہشیں کالی

تیز ہوا میں بہنے والی ریت سے رشتہ کوئی نہ
چپچپے مُردہ کو دیکھنے والے، چپچپے تیرا کوئی نہ

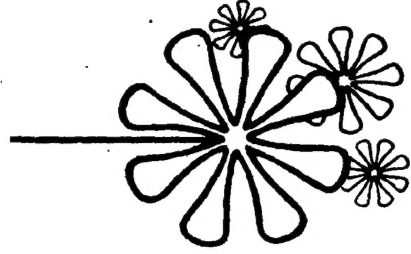
خوابوں کا یہ موسم یارو، اب کے بھی دیران
زمین بہ زمین آہٹ اُسکھری، لیکن اُترا کوئی نہ

ولیے تو اُس شہر میں ہر اک اپنا جلنے والا
دُور جا کر دستک دی تھی، لیکن نکلا کوئی نہ

تیز ہوا میں جلنے ان کو کون نگرے حباتیں
کئی پتلیں ڈول رہی ہیں، لُٹنے والا کوئی نہ

جلتے منظر مجلس گتے ہیں آنکھوں کی ہسریاؤ
جسم کو کچھ تو ٹھنڈک بخشنے، سایہ ایسا کوئی نہ

خواہش کا وہ کول پودا، جب دل ہی میں سوکھ گیا
آنکھوں میں اب لہری لینے والا دریا کوئی نہ



خوشحالی

آپ کی منتظر ہے

نیشنل بینک آف پاکستان

میں
شراکتی کھاتہ

کھولئے

منافع میں ہمارے حصہ دار بن جائیے

شراکتی میعاد کی کھاتہ

کم از کم ایک ہزار روپے سے کھل سکتا ہے

شراکتی بچت کھاتہ

کم از کم ۱۰۰ روپے سے کھل سکتا ہے

نیشنل بینک آف پاکستان کو آپ کی ۳۰ سالہ خدمت کا فخر حاصل ہے۔ اسی تجربے کی بدولت ہم آپ کی بچت کے بہترین امین ہیں اور آپ کے لیے زیادہ سے زیادہ منافع کا حصول ہمارا نصب العین ہے۔

شراکتی کھاتے کے منافع پر ۱۵,۰۰۰ روپے تک انکم ٹیکس نہیں لگتا۔ شراکتی بچت کھاتے سے روپیہ چیک کے ذریعہ نکلوانے کی سہولت بھی ہے۔

بچت آپ کی۔ محنت ہماری

تفصیلات کے لئے نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی شاخ سے رجوع فرمائیں

نیشنل بینک آف پاکستان (قومی ترقی قومی بینک)

